



环境美学视域下的乡村景观评价研究

Study on the Evaluation of Rural Landscape in the
Environmental Aesthetics

鲁苗 著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



环境美学视域下的乡村景观评价研究

Study on the Evaluation of Rural Landscape in the
Environmental Aesthetics

鲁 苗 著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

环境美学视域下的乡村景观评价研究 / 鲁苗著. —
上海: 上海社会科学院出版社, 2019

ISBN 978 - 7 - 5520 - 2730 - 3

I. ①环… II. ①鲁… III. ①乡村—景观—研究—中
国 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 078113 号

环境美学视域下的乡村景观评价研究

著 者: 鲁 苗

责任编辑: 霍 覃

封面设计: 霍 覃

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

排 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 13

字 数: 288 千字

版 次: 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5520 - 2730 - 3/TU · 013

定价: 65.00 元

版权所有 翻印必究

本著作受中央高校基本科研业务费
专项资金资助,项目编号为 YJ201874

序

环境美学是美学学科中的一个分支,传统美学一般将美的形态分为自然美、社会美和艺术美,随着科技、工业等的发展,出现了工业美学、科技美学,探讨工业设计与产品造型的美学问题和科技与审美结合的问题。环境美学是一个新的课题,它借助美学的基本原理,对与人类生存、生活、生产相关的自然环境和人造环境进行探讨,建立人类居住与生活环境的审美标准和设计中的艺术标准,促进人和环境的和谐共存与审美共享。

鲁苗博士在清华大学攻读博士学位期间,在其导师宋立民教授指导下,运用环境美学的原理,开展对乡村景观及其评价的研究。鲁苗本科就读于湖北美术学院环境艺术设计系、研究生阶段继续在该领域深造,有良好的环境艺术设计知识和较强的设计能力。她硕士毕业后,被聘任到清华大学美术学院城市景观设计艺术研究所工作,参与研究所多项北京地区和其他地区有关环境艺术的委托重要项目的设计工作和科研工作,从事景观艺术设计的经历,帮助她积累了设计实践经验,为其博士论文提供坚实的景观设计知识基础。鲁苗在博士学习阶段,系统地学习了中外设计史、环境美学和设计美学理论,对景观园林美学和乡村景观设计理论及评价理论与方法进行认真探讨,并深

入山西省运城市闻喜县裴柏村、河北省保定市满城县黄山村以及北京市延庆县*珍珠泉村进行实地考察,将环境美学理论探讨同乡村景观现状调研及对乡村景观的评价与保护的研究,紧密结合起来,深入思考,提出自己的独立见解,完成博士学位论文,获得专家好评。鲁苗从清华博士毕业后,到四川大学艺术学院环境艺术设计系任副研究员,一边开展相关设计艺术研究课题的科研工作,一边修改完善博士论文,完成书稿《环境美学视域下的乡村景观评价研究》,现正式出版。

20 世纪 80 年代以来,随着改革开放经济社会的发展,以及城乡建设、公共艺术、公园广场、景观设计的发展,我国的环境艺术设计学科,也得到了较快的发展。近年来,为了缩小城乡差别,促进城市和乡村建设均衡发展,国家十分重视美丽乡村的建设,开始实施振兴乡村计划。传统乡村景观的保护与改造,新的乡村景观的设计与构建,是时代赋予我们的新的使命,而对乡村景观的评价和研究,也被提到议事日程。鲁苗选择乡村景观评价作为研究课题,并参照西方现当代新的环境美学观点和乡村景观评价方法,结合中国传统自然美学观,对我国乡村景观典型形态进行分析,初步建构起乡村景观的评价体系与方法,该书对于环境美学与景观理论学科建设具有积极的学术意义,同时对于我国的乡村景观的评价和乡村景观设计,也有较大的应用价值。

我国传统美学十分重视对自然美、山水美的探讨,老子主张“道法

* 注:北京市于 2015 年 11 月调整行政区划,撤销延庆县,设立延庆区。本书仍沿用鲁苗博士调研时的行政区划。

自然”，将天、地、人和自然统一起来思考，主张人和自然的和谐相处。庄子认为天地有大美，主张“与物为春”“与物有宜”，提倡人与天地自然在审美精神上统一。所以老庄哲学是我国环境美学的思想基础，对我国的环境美学、自然哲学、园林艺术和山水诗画，均产生很大影响。孔子的儒家美学也是我国环境美学与园林景观理论的思想资源。孔子主张山水比德，“智者乐水，仁者乐山”深刻影响山水艺术的发展和景观园林的营造。我国的乡村景观设计和发 展，蕴含着丰富的自然哲学与审美文化内涵，值得我们深入探讨。鲁苗十分重视从我国古代哲学美学、山水画、园林艺术及古代诗词、风水理论中挖掘乡村景观相关思想资料和形象图式，并对相关山水画、园林作品的构图、造型、色彩等进行细致的艺术分析，深化了乡村景观的审美理论探讨，提出独到的学术见解。

鲁苗的学术视野比较开阔，她还评介西方近现代美学中的自然美、景观美和风景画理论，借鉴西方乡村景观评价方法，进而研究中国的乡村景观美学与评价理论。该书介绍德国古典美学家康德的自然美理论和审美重要契机之一即“无功利性”，评介英国经验主义审美理论，特别是介绍伯克有关论优美与崇高的理论观点，阐明其引起人们对自然美进行关注和引起画家对风景画进行创造，论述威廉·吉尔平关于“如画的”(Picturesque)理论，对英国风景画产生和发展的作用。鲁苗还对法国风景画家洛兰、卢梭、米勒的田园乡村风景作品及巴比松画派的作品，对英国画家康斯博罗、康斯泰勃尔等人的风景画和乡间景色作品进行赏析，使本书内容丰富。从艺术史角度观看乡村景观的图式演变过程，这也是本书的特点之一。

该书列专章探讨乡村景观评价方法与技术，以欧美与日本等国在

乡村景观评价理论为参照,尝试构建我国的乡村景观评价方法与理论。20世纪60年代以来,随着城市化、工业化的发展,环境保护问题日益突出,美术家、景观设计艺术家及城乡规划设计师,都开始关注城乡环境,探讨乡村景观保护和评价方法。鲁苗在本书中,详细介绍解说专家评价法、心理物理学法、层次分析法等评价方法,阐述每一种方法的具体内容、理论依据、特点及应用操作技术,有的内容还运用数据分析、列表和定量分析等方法加以详解,使这些方法在实际工作中即乡村景观的评价实践中,能更方便地得到运用。在乡村景观评价的技术一节中,本书作者评析了“叠加技术”“地理信息系统”“虚拟现实技术”“眼动仪技术”等,指出这些技术可以解决的问题和解决路径。

本书在这些研究的基础上,提出从视觉美感的角度,和从生态、文化、心理认知的层面,探讨乡村景观评价的原则,提出审美性原则、生态性原则、功利性原则、科学性原则等四大原则,并对乡村景观评价的过程,评价指标框架等进行细化列出,如感知层面的评价指标分为色彩、肌理质感、如画性、独特性、联想、触觉、记忆、声音、味道、喜好度等,美学层面的评价指标分为乡村景观节点、道路、植被、地形、水体等,文化层面的评价指标则包括历史事件与人物、历史性建筑、民间传说、传统民俗等,并提出乡村景观评价的定性评价指标值、定量评价指标值等。可以说,该书构建了乡村景观评价的较为系统的理论框架,是环境美学研究和乡村景观艺术研究及评价理论的重要收获!该书的出版适逢其时,目前,我国的美丽乡村和振兴乡村计划,正在蓬勃开展,传统乡村景观的保护和新的乡村景观的设计与规划,乡村美丽宜人环境的营造,得到政府和专家的高度重视,本书的出版,可为乡村环境保护和景观评价提供审美理论和评价标准与方法,可供有关方面人

士参考,本书还可供环境美学与景观设计专业人员、大专院校环境艺术设计专业师生及设计工作者阅读借鉴。本书出版,可喜可贺!是为序。

清华大学美术学院教授、中国艺术学理论研究所所长 陈池瑜

2019年5月20日于清华园

前言

乡村景观是人类在文明进程中长期依存的自然和人工环境,它是前现代社会发展至今生产和生活方式的体现,主要包括绿地景观、农业斑块、聚落建筑以及非物质文化遗产等综合景观。在当代,许多国家和地区奉“城市进步论”为圭臬,一味追求现代化城市发展,使农业和农村渐趋边缘化,城市与农村的二元对立也让人们视农村为落后和贫穷的象征。一方面,无可否认工业文明所带来的物质丰裕和城市发展;另一方面,随着传统生产生活方式的衰落,旧有乡村景观中的历史、文化、技艺也连同静谧、纯真的自然一起消失。

本书的出发点,是以环境美学视域下的乡村景观为考察对象,通过艺术史与审美理论的追溯,分析中国的乡村景观偏好和西方的乡村景观审美理论,同时,在比较各国的乡村景观评价模式后,梳理出当代乡村景观评价方法与技术,并确立了乡村景观的审美性、功能性、生态性和科学性评价原则以及相应的评价指标。

通过设计学、艺术史学、环境美学理论以及乡村景观评价方法的逻辑推进,本书力图构建中国本土的乡村景观评价理论与方法,并采用景观评价中的专家评价法、心理物理学方法分析了山西省运城市闻喜县裴柏村;以 GIS 方法分析了河北省保定市满城县黄山村;以层次

分析法、专家评价法分析了北京市延庆区珍珠泉村。这些个案与方法分别从感知、美学、生态、历史与文化等方面对华北地区的中国乡村景观做了评价尝试。

乡村景观评价涉及不同领域以及多学科知识和方法的应用,它需要国家、社会 and 个人的共同参与,更是一个集前期筹备、中期评价以及后期修正的漫长过程,这也充分显示出其多样性、复杂性和交叉性的特征。在当代中国乡村振兴战略的规划中,如何融合传统的审美方式与现代的科技路径,并将大数据应用于乡村景观评价中,这是实践与研究的趋势所向。

本书中的乡村景观评价研究既非文学怀旧中对田园式乡村的颂扬,也不是唯城市进步和乡村改造为目的。其根本在于通过梳理环境审美理念及由此派生出的评价方法,对乡村景观评价的理论发展进行全面分析,从而为构建中国本土乡村景观评价体系探索方案,进而对乡村景观进行合理的保护、规划和设计,促进建设中国当代幸福、宜居、可持续发展的美丽乡村。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 研究背景与意义	1
第二节 研究内容与方法	9
第三节 研究创新点与难点	12
第四节 本书框架结构	14
第五节 概念界定	15
第六节 国内外研究综述	29
第七节 本章小结	55
第二章 乡村景观偏好特征分析	58
第一节 乡村景观的特征	59
第二节 古代乡村景观偏好分析	70
第三节 当代乡村景观偏好分析	112
第四节 本章小结	118
第三章 审美视域下的乡村景观评价理论	119
第一节 景观的审美观念	120
第二节 环境美学的审美模式	133
第三节 乡村景观的评价理论	160
第四节 本章小结	180

第四章	乡村景观评价方法与技术	185
第一节	乡村景观评价的方法	186
第二节	乡村景观评价的技术	204
第三节	本章小结	214
第五章	乡村景观评价原则与指标	216
第一节	乡村景观评价的原则	217
第二节	乡村景观评价的过程	225
第三节	乡村景观评价指标框架	228
第四节	乡村景观评价指标权重衡量	248
第五节	本章小结	253
第六章	乡村景观评价的实践与试验	255
第一节	案例选取的原因	256
第二节	乡村景观感知评价——以山西省运城市闻喜县裴柏村 为例	258
第三节	乡村景观视觉质量评价——以河北省保定市满城县黄山村 为例	283
第四节	乡村景观综合评价——以北京市延庆区珍珠泉村为例	310
第五节	本章小结	328
第七章	结论	331
第一节	研究结论	332
第二节	研究不足	340
第三节	研究展望	341
参考文献		345
后 记		362
附录 A	乡村景观评价指标选取问卷调查表	364

附录 B	山西省裴柏村乡村景观感知评价公众问卷调查表	374
附录 C	山西省裴柏村景观感知评价专家问卷调查表	376
附录 D	北京市珍珠泉村乡村景观评价调查问卷	379
附录 E	100 首中国历代描写乡村景观的诗词	386

第一章 绪论

第一节 研究背景与意义

一、研究背景

20 世纪 60 年代以来,欧美等国在建设现代化道路上取得了巨大的成就。同时,因人口增长、城市扩张和工业、能源、交通等产业的迅速发展,自然环境遭受一定程度的破坏。在环境危机日益加深的时代背景下,各国政府部门与社会各界研究人员,从美学、哲学、社会学、生态学等不同学科领域展开了关于景观资源保护的研究工作,其中乡村景观评价的理论与实践是研究重点之一。如美国建立的乡村景观评价体系,通过林务局、土地管理局、土壤保护局等不同部门的协作制定了风景视觉资源管理系统(VMS)、风景视觉管理系统(VRM)和风景资源管理系统(LRM)等。美国的乡村景观评价以分级改造的模式对景观资源进行了合理利用,并提出了保存、保留、部分保留、改造、最大

限度改造的五级改造模式。英国在 20 世纪 70 年代以后也开始了关于乡村景观评价的研究,英国景观研究者通过几十年的研究,将景观评价理论从最初的景观质量评价发展为当今的景观特征评价,并通过研究表明任何乡村景观都具有独特的价值特征,乡村景观并无优劣之分。

20 世纪 70 年代以降,国外一些学者围绕景观评价进行了深入研究,并通过不断实践后形成各具特色的理论与方法,这些成果对后来的乡村景观评价体系建构起到了积极促进作用。在理论上,美国的丹尼尔(Daniel T. C, 1976)提出了基于“视觉感知”价值标准对景观进行分级评价。美国的雅克(Jacques D. L, 1980)主张,景观的价值表现在于“景观所给予个人的美学意义上的主观满足”,换言之,景观评价的研究实际上可以理解为对景观美学的研究。英国地理学者阿普尔顿(Appleton J, 1975)以人的心理和生存条件为依据,提出了“瞭望-庇护”理论。美国的卡普兰夫妇(Kaplan R, Kaplan S, 1989)将景观偏好与人类处理信息的能力联系起来,提出反映人类景观偏好的几种特性为神秘性、复杂性、一致性、可理解性。美国的舒曼和普芬德(Schauman S, Pfender M, 1982)通过不同尺度的景观分类,以视觉特征为评价标准,构建了基于特征、独特性、合适性、信息等指标的乡村景观评价方法,并强调公众参与评价的重要性。上述学者从理论的视角对景观美学、景观偏好和乡村景观评价等问题进行了细致的探讨。而在景观评价的方法论研究层面,英国的克罗夫茨(Crofts R. S, 1975)提出了公众偏好模式与成分代用模式的景观评价方法;美国的丹尼尔和英国的瓦伊宁(Daniel T. C, Vining J, 1983)概括出了景观评价方法的 5 种模式:生态模式评价、形式美模式评价、心理物理模

式评价、心理现象模式评价等。美国的祖伯和舍夫(Ervin H. Zube, Sell J. L., 1982)等人将景观评价的方法分为四大派别: 专家学派、心理物理学派、认知学派和经验学派。景观评价理论和方法研究, 无疑对欧美国家的乡村景观资源保护和开发提供了重要依据。

欧美学者关于景观评价的研究, 既是对早期工业化、现代化和城市化带来的环境问题的反思, 又反过来促进了当代乡村景观的保护和发展。在当代, 各个国家都高度重视乡村景观的保护工作, 并制定法律、法规和条例来保护乡村景观资源, 这使得乡村景观评价成为乡村景观规划和设计前必须进行的一项工作。同时, 也需要注意, 尽管西方发达国家的乡村景观规划与评价理论都已经相对成熟, 世界上仍有很多发展中或不发达的国家及地区, 其城乡差距较大, 对于乡村景观评价研究仍处于滞后阶段, 这显然不利于全球化背景下的环境保护和乡村治理, 也无法有效促进不同研究者共同参与到景观评价工作中, 使得乡村景观评价缺乏普遍性和公众参与性。乡村景观评价不应居于西方发达国家的“精英主义”立场, 它也不可能用某种“特殊性”来概括全世界的乡村景观, 因此, 以环境问题和环境美学为切入点, 旨在建构开放的、深入的和多元的当代乡村景观评价体系, 进而讨论中国当代的乡村景观评价, 正是本书研究的出发点。

中国的景观评价理论与方法研究起步较晚, 直到 20 世纪 90 年代, 中国学者才着手进行这一问题研究, 而关于乡村景观评价的研究则更加薄弱。1990 年, 同济大学刘滨谊教授在《风景景观工程体系化》一书中对风景资源评价与风景旷奥度评价进行了系统探讨, 并从航空、航天遥感、图像分析及计算机等技术手段对景观进行数量化分析, 为景观审美量化方法提出了解决方案。此外, 北京大学俞孔坚教