



东岳文化之 蒲县东岳庙

DONGYUE WENHUA ZHI PUXIAN DONGYUEMIAO

陈金庄◎主编

山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东岳文化之蒲县东岳庙 / 陈金庄主编.-- 太原 :
三晋出版社 , 2016.5
ISBN 978-7-5457-1352-7

I. ①东… II. ①陈… III. ①道教—宗教文化—蒲县—文集②道教—寺庙—宗教文化—蒲县—文集 IV.
①B958-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第085967号

东岳文化之蒲县东岳庙

主 编：陈金庄

责任编辑：张 婷

出 版 者：山西出版传媒集团·三晋出版社（原山西古籍出版社）

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

电 话：0351-4922268（发行中心）

0351-4956036（总编室）

0351-4922203（印制部）

网 址：<http://www.jcbs.cn>

经 销 者：新华书店

承 印 者：山西晋韵印刷包装有限公司

开 本：787mm×960mm 1 / 16

印 张：14.25

字 数：150千字

印 数：1-2000册

版 次：2016年5月 第1版

印 次：2016年5月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5457-1352-7

定 价：45.00 元

版权所有 翻印必究

序 言



中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族最独特的精神标识。习近平总书记在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会上提出：

“不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。”这段讲话，向世界发出了传承和创新优秀传统文化的“中国声音”，引起了广泛共鸣。

“东岳文化”，便是中华优秀传统文化的代表之一。提起“东岳文化”，人们首先会想到东岳泰山。的确，从目前学术界的各项研究成果来看，这一点似乎并无太大争议。东岳文化的起源及核心即东岳泰山崇拜，是以祭祀东岳大帝为主要内容的祭祀活动。它既包含山岳崇拜文化，又包含祭祀文化。其中，祭祀文化在现实操作中表现为各种礼仪，也就是说，祭祀须借助各种礼仪来

实现，二者缺一不可，相辅相成。随着祭祀活动的不断丰富和发展，祭祀礼仪逐渐渗入人民的现实生活中，逐渐发展成为“礼”文化。因此也可以说，东岳文化其实是一种“礼”文化。这在蒲县东岳庙“四醮朝山”古仪中可见一斑。当然，这一论断并不是给“东岳文化”下一个定义，实际上，东岳文化博大精深，甚至还在不断兼收并蓄，不断发展变化，给它下一个准确的定义是非常困难的。因此“礼”文化只能代表东岳文化的一个方面，或者还有待博学有志之士予以证实和推翻。但相对今日之法治社会而言，尤其自儒家思想形成以降，中国的古代社会当为“礼”治社会，也就是我们常说的“礼仪之邦”。东岳崇拜就是在“礼”治环境中形成并发展壮大的。相传东岳大帝掌管生死，这与百姓生活息息相关。因此，历代帝王便通过东岳封禅来与其建立联系，在“礼”的主导下，以祭祀东岳大帝的形式来加强其在百姓心中的地位，并藉此发挥着强大的政治教化功能，进而巩固自己的统治。

以上所谈的“东岳文化”，可以说是目前不同地域中“东岳文化”的“原始”部分，或共性部分，就蒲县的“东岳文化”而言，还有其独特的“时代性”和“个性”。也就是在传承和发扬“原始”东岳文化的基础上，蒲县的东岳文化呈现出一些不同于“原始”东岳文化的特质。



达尔文曾在《物种起源》中提出，如果同一物种因地理的分布与自然的障碍长期无法彼此杂交，那么其后代就会变成两种完全不同的物种。窃以为这一自然界的法则，同样可以用来解释文化现象。也就是说，蒲县东岳文化的起点很可能与泰山、北京等地同根同祖，都源于同一“物种”。但随着时间的推移，受地域的阻隔、彼此交流的减少甚至中断，再加上蒲县不同时期的文化环境等因素影响，蒲县东岳文化几乎形成了另一个“物种”，比如其中包含的崇尚自然、法治理念、崇德向善等文化因子，与其他地区的东岳文化有着明显区别。这一文化的变异现象，无时不刻都存在着，也是我们文化研究的重要突破口。从这种意义上说，蒲县的东岳文化，是独一无二的。

蒲县的东岳庙，是现存除泰山东岳庙之外全国最大的东岳庙，也是一座当之无愧的文化宝库。其中不仅包括建筑、碑刻、雕塑、绘画等物质文化遗产，还包括“四醮朝山”、地狱文化、诗词楹联等非物质文化遗产。这些遗产不仅见证了东岳祭祀文化的变迁，同时也记载了蒲县政治、经济、社会的变迁，具有十分珍贵的历史文化价值。近年来，越来越多的文化届人士投身到蒲县东岳文化这一“物种”的研究中来。其中蒲县文艺界的同事还成立了东岳文化研究会进行专门研究，当然也不乏来自全市、全省乃至全国知名的教授和学者，他们通过

田野调查、查阅古籍等方式，深入钻研，求真务实，取得了卓越的研究成果，充实了蒲县东岳文化的思想内涵。本书既是对这些成果的集中展示。但我们深知，研究蒲县东岳文化是一项很有意义，但又艰难繁重的工作。一是因为关于蒲县东岳文化的载籍匮乏，要靠我们一点一滴地去发现、发掘、整理。二是文化的研究非一朝一夕之功，需要聚沙成塔，集腋成裘，而蒲县本土文化学者较少，完成这一宏大工程，还需我们付出更大的努力。因此，如何发掘、利用、研究、弘扬东岳文化，撷其精萃，以利于当前推进文化大发展大繁荣，建设和丰富社会主义精神文明，是摆在我们面前的重大任务。

这本论文集，我们收录了柴泽俊、王春波、田建文、朱向东、胡川晋、贺大龙、王崇恩等先生的研究文章，他们都是建筑史、考古、民俗文化等各研究领域的专家翘楚，分别对东岳庙的建筑、彩塑、诗词、地狱文化、东岳信仰等内容作了翔实而具有创造性的阐明，论证严谨，条理清晰，资料丰富，分析深刻，颇多创见，读后感觉获益匪浅，堪称研究蒲县东岳文化的一部力作。但由于时间仓促，加之篇幅有限，还有许多优秀的研究论文未及收录，非常遗憾！

中华文化对中华民族有着强大的凝聚力。同样，地域文化对这个地区的人民也有着不可抗拒的向心力。因



此，我们只有不断汲取蒲县人民漫长奋斗积累的文化养分，才能聚合起 11 万蒲县儿女的磅礴之力，才能形成无比强大的前进定力和动力。当代中国正在经历着亘古未有之巨变，中国共产党人也正在面临着许多前所未有的挑战，只要我们植根于中华文化沃土，顺应时代潮流，保持定力，增强自信，就一定能积跬步至千里、积小流成江海，谱写我们这一代人的绚丽篇章。

陈金庄



目 录

序言·····	陈金庄	001
蒲县东岳庙·····	柴泽俊	001
东岳庙建筑规制与东岳信仰·····	王春波	017
地狱文化漫谈·····	贺大龙	038
位卑未敢忘忧国·····	田建文	069
祠庙建筑的教化功能及其空间表达···	朱向东 胡川晋	081
山西蒲县东岳庙彩塑·····	孔有生	094
试析东岳信仰在山西的兴起与传播···	王崇恩 朱向东	121
漫思柏山·····	王晓辉	150
站在地狱门口·····	王 军	182
《蒲县东岳稟福呈祥》剪纸作品·····	贾四贵	190
后记·····	王东全	215

蒲县东岳庙

■ 柴泽俊



蒲县是吕梁山南部的县份之一，旧属平阳府辖，东邻临汾，西接隰县。乘南同蒲路列车在临汾站下，再乘车西行 70 公里即达。

蒲县县城位于梁山峡谷之中，四周山峦起伏，涧中清流潺潺，山城景色别具风趣，此城东面，山势高耸，山上翠柏遍野，别无杂树交阴，人称“东神山”，俗称柏山。出县城绕着盘曲的山路向东走去，约 5 公里即达山巅。沿途松风洗耳，百鸟啼鸣，青山绿水，幽静清雅。

山巅有古庙一座，随地势而兴建，规模宏大，气势磅礴，此庙坐北朝南，庙内亭台楼阁三百余间，高低错落，主从有致，这就是东岳天齐仁圣大帝黄飞虎的行宫——东岳庙（图 1）。庙前影壁坐落在山南半腰，上书“柏山盛景”，由此踏上宽阔的长虹登道，经土地祠与将军祠



图1 蒲县东岳庙外景

逐级北上，至腰间有御马厅可以歇息。过御马厅，右侧为华佗庙。再登道北上为主庙山门，门上为天堂楼，左右钟、鼓二楼对称，后面为凌霄殿。再进为乐楼、看亭和献亭，东岳行宫大殿位居庙内中央。宫后为后土圣母殿、子孙娘娘殿，四周重楼回廊环绕，奉七十二司，中部两侧设东华门和西华门，供出入方便。门上乐楼对峙。正北面为清虚宫，奉元始天尊。最后为地藏祠和十八层地狱。前后 300 米之长，总面积近 20000 平方米。庙堂建筑与自然山水交织在一起，四向群叠置，沟壑纵横，翠柏似海，风光如画，雷雨之后，云霭山腰，殿堂楼阁掩映其中，大有“玉阙天宫”之势。





东岳庙的创建年代不详。当地传言，建于北魏孝文帝时期（471—499）。《蒲县志》载：“庙祀相传已久，莫考其史，自唐贞观以来，屡加修建……”“贞观”为唐太宗年号（627—649），既然贞观以来屡加修缮，创建必在其先，北魏之说似有所据。元大德七年（1303）平阳府一带发生大地震，唐、宋碑碣毁之无遗，现存元、明、清石刻数十通，皆未铭记创建年月，或谓“斯宫之建筑久矣，碑文剥落，无以考其兴建”〔一〕。始建之年暂无定论，只好留待以后稽考了。在现存实物中，庙内献亭上盘龙柱础石历史最早，柱础雕工精湛，完好无损，覆盆上刻有铭文题记“蒲县西关杨喜，故父杨启早登道岸，见存者母刘氏，男杨显，僧永庆、增福、延寿，泰和六年五月重五日工毕，本县郭下石匠刘霖。”“泰和”为金章宗年号。泰和六年（1206）献亭柱础雕造完毕，可知宋、金时期庙貌已有相当规模。元大德七年（1303），平阳（今临汾）一带发生大地震，震级8级，烈度10度，“坏城郭，塌渠堰，毁官民庐舍十万计，寺庙倾倒一千四百余所，压死人无数，地裂成渠，村堡徙移，余震持续三四年之久”〔二〕。蒲县正位于这次地震的极震区范围内，东岳行宫“致宫一倾为瓦砾”〔三〕。殿前献亭上几个柱础，已是幸存之物了。随后，集资重葺，元延祐丙辰三年（1316）重修，“工未讫功，地又震，栋宇再摧”〔四〕。到延祐五

年（1318）建起行宫大殿^{〔五〕}。至辛丑二十一年（1361），县尹邢书亨作“木兰花词”，镌刻于宫殿廊柱之上。后经明、清两代，屡有修补，其中明弘治间（1488—1505）维修范围较广。清康熙三十四年（1695），临汾再次地震。这次震区范围较小，虽然也波及蒲县，但损坏甚微。现存庙内献亭柱础为金代所刻，行宫大殿和献亭上的盘龙石柱为元代遗构，其余建筑、塑像、供器、琉璃等多为明、清遗物了。

土地祠和将军祠，在庙前山腰长虹登道两侧，规模不大，左右对峙，清乾隆二十九年（1764）建，清嘉庆七年（1802）重修，内供土地神与山神。

御马厅，在庙前登道腰间，踏登道穿御马厅而至山门。亭宽三间，额曰“连云”。厅内两侧塑赤色马各一，左名“金晋鸟”，右名“五花骢”。两侧武士各一，做牵马壮。

华佗庙，在长虹登道东侧，前有戏台，中有献亭，后有主殿。华佗庙原建何地不详，清雍正八年（1730）迁建于此。殿内主像华佗，又名萼，字元化，沛国譙（今安徽亳县）人，为我国汉末著名医学家，通内、外、妇、儿、针灸科，外科尤为擅长。其塑像面相圆润，三络长须，衣饰全体，神采奕奕，确有古代名医神态。在封建社会医学不发达的情况下，人们疗疾心切，崇奉华佗，建庙祀之，以求神医保佑。相传，农历七月二十三日为华佗





诞辰，远近士庶，蜂拥而来，娱慰祀奉，热闹非常。

天堂楼，即东岳庙山门上的楼阁，清康熙三十四年（1695）遭地震毁坏后，于四十二年（1703）重建，规模不大，精巧秀丽。其左右钟、鼓二楼对称，一字形排列，成为三楼横置的布局。门前铁狮一对，旗杆高耸，八字影壁上的琉璃凤造型优美。门楣上的横匾“岱岭横云”，为清乾隆五十七年（1792）易水谷希贤所书。

凌霄殿，在天堂楼以北，与第二道庙门上下叠构成楼阁式建筑，重建于清康熙四十三年（1704）清末佛教徒居住庙内，于楼下左右塑天王像四躯，楼上为凌霄殿，内奉圣公、圣母，即东岳天齐仁圣大帝黄飞虎父母——黄滚夫妇。殿前楹联一副：“涧奏琅璈环贝阙，松飞旌盖拥琼宫。”殿之两侧各辟有小阁一舍，左为“染香斋”，右为“会文轩”。左联“天香盈绮袖，士气吐青云”；右联“遥峰撑笔致，远黛秀文心”。殿前筑有悬空拱桥一座，名曰“登仙桥”，由此通往天堂楼，设计紧凑，小巧玲珑。

乐楼，在第三道门洞之上，坐南朝北，为庙内慰神戏台。此楼几经重修，现存结构为清代所筑，唯台前角石石狮，神态生动，刀法流畅，似为明初遗物。

看亭，又称议事亭，在戏台以北，为地方官吏士绅观赏戏剧之地，后来又为庙会主持者议事场所，故名。

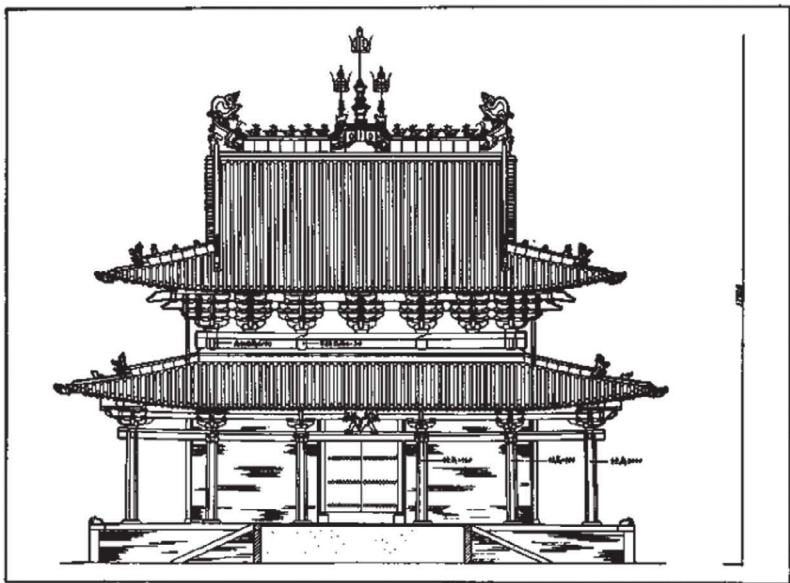


图2 东岳庙行宫大殿正立面图

亭为方形，单檐歇山顶，明洪武十八年（1385）建。四根角柱之上额枋交结成井架，每面施斗拱五朵，五踩，单翘单下昂。檐头斗拱后尾的耍头上，设井日枋，枋上再五踩斗拱一周，用材较檐头略小。亭内中央雕有小木作藻井，中心县雷公柱一枚。屋檐平缓，翼角舒展。整体结构都还是明初形制。

献亭，在行宫大殿前面，与看亭之间筑有一小桥相连，两侧石雕勾栏围护，谓之“金水桥”。亭为方形，单檐九脊顶。四角盘龙石柱，前两条盘龙是元代所雕，回旋曲折，蜿蜒自如，盘绕于流云之中；后两条盘龙为



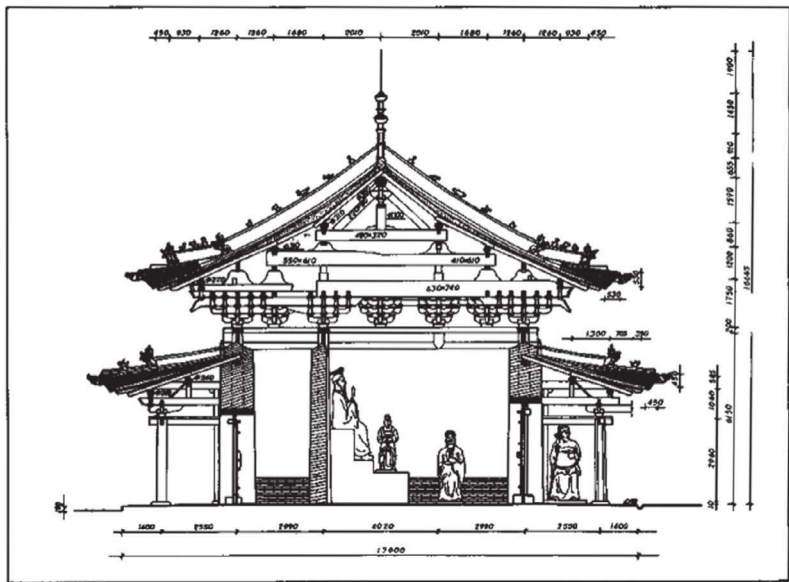


图2 东岳庙行宫大殿横断面图

明代补造，雕造技巧略逊一筹。柱上额枋承五踩斗拱，双下昂，后尾四翘，翘头上置井口枋承第二层斗拱，中心设藻井和雷公柱，结构形制与看亭近似，为明代重构。亭上琉璃脊饰吻兽，亦是明代作品，形体很美，色泽浑厚，工艺尚佳。献亭内最引人注目的是四角柱础石雕，金泰和六年（1206）五月花前月蒲县郭下村石匠刘霖造。础盘四角雕宝相花，覆盆上各雕行龙三条，或“龙串富贵”，或“龙串流云”，或“龙跃海涛”，鱼、虾、龟、花卉、流云雕于其间，曲折柔丽，跃跃欲动，雕工之精细，造型之秀美，是我国宋、金遗物中罕见之佳品。

行宫大殿，位居庙内中央，高大壮观。殿之檐下，

悬有“东岳天齐”匾额一方，是清初顺治三年所书（1646）。殿身面宽、进深各五间，四周围廊，重檐歇山顶，实际殿身仅三间，正面设板门，四壁无窗（图2）总体轮廓与洪洞广胜寺水神庙明应王殿近似。殿内脊檩有建年题字“大元延祐五年（1318）岁次戊午八月建”，较水神庙明应王殿早一年，当为同时所构。殿周廊柱，全为砂岩雕琢而成，方形抹棱，一部分为两段对接，盖是元大德七年或延祐三年地震折断，原物继用时粘接上的。廊下柱础多为元代形制，仅前檐明间北侧平柱下础石为宋、金遗物。前檐廊柱上刻有元至正二十一年（1361）县尹邢叔亨所作“木兰花词”五首，内容丰富，书法劲秀，是蒲县石刻中的佳作。廊柱以上仅施柱头栱两根，筑入神龕背墙两端。上层檐下斗栱分柱头与补间两种，形制相似，六铺作双抄单下昂，重栱计心造，昂为琴面式，耍头蚂蚱形。柱头枋、内外罗汉枋和内外素枋五道，联贯于檐头斗栱之间。后尾三跳华栱压在梁枋之下。普拍枋接头处，仍用宋《营造法式》中的“勾头搭牵”，与广胜寺诸殿类似。斗栱用材高22厘米，宽15厘米，高宽比3：2，槲高9厘米，恰合6：15，按照宋折算，合宋《营造法式》中的四等材尺度。^{〔六〕}

大殿梁架为“彻上露明造”，置身殿内皆可望见。

四椽栿对乳栿用三柱，四椽栿与乳栿的接点在金柱上相





交。金柱上设栌斗及华拱两重，承托架上的荷载。梁上用驼墩、蜀柱架四椽栿，栿上用驼峰承托平梁，平梁上再施驼峰、侏儒柱、叉手、丁华抹类拱，承其随椽枋和脊椽。丁华抹额拱与捧节令拱相交。各椽之下，皆施随椽枋和襻间枋相互联系。两山各用丁栿两道，栿上用驼峰架承椽枋和太平梁，驼峰与四椽栿之间有搭牵相系。转角处施抹角梁，上承大角梁与仔角梁。椽头略有卷刹，翼角翘起平缓。整个结构属元代原作。

殿顶琉璃瓦覆盖，中心处设有菱形方心一区，脊饰吻兽为黄、绿、蓝在彩琉璃制成。正脊上除两端吻兽与脊中宝刹外，还有骑马武士十躯，分布于脊刹两侧，对向奔驰，姿势威武雄壮，色彩鲜艳夺目。垂脊上蹲小兽六枚，戗脊上有小兽三枚，有狮子、麒麟、海马、押鱼、獬豸等，极端为套兽。整个殿顶装饰是清代重修时更换过的。

大殿板门立颊下部，设有门墩石两块，侧面有“大明正统十年……”刻字，此乃修补时的题记。大殿前檐下，还保存有明正德九年（1514）的香炉、焦盆；廊下东南隅有明嘉靖六年（1527）的铁钟一口。这些供器文物都是应该注意保护的。

大殿之内有高大的神龛，约占殿内空间的二分之一。龛内塑有“东岳泰山天齐仁圣大帝”黄飞虎坐像，拱手