



走进 速写精彩范本

精彩教学系列丛书
Jingcai Jiaoxue Xilie Congshu

主编 张森 张勇
编著 万鲁超

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

编委成员（排名不分先后）：

徐 鑫 邹 奕 姚春丽 甘在成 邓国法 万鲁超 孙 明 汪小灵
曹志军 王益飞 杨卫华

文字编辑：万鲁超

图书在版编目（C I P）数据

走进速写·精彩范本 / 张森, 张勇主编; 万鲁超编
著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2016. 6
(精彩教学系列丛书)
ISBN 978-7-5398-7068-7

I. ①走… II. ①张… ②张… ③万… III. ①人物画
—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.
① J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 135577 号

精彩教学系列丛书

走进速写：精彩范本

Jingcai Jiaoxue Xilie Congshu Zoujin Suxie Jingcai Fanben

主 编：张 森 张 勇

编 著：万鲁超

出 版 人：陈龙银

策划编辑：程 兵

责任编辑：史春霖 张婷婷

助理编辑：刘 欢

责任校对：方 芳

责任印制：徐海燕

出版统筹：甘在成

版式设计：孔维明

出版发行：安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com/>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层

邮 编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）

印 刷：浙江影天印业有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：17

版 次：2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-7068-7

定 价：88.00 元

版权所有，请勿翻印、转载。如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与承
印方联系调换（13107717909）

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

精彩教学



何水法



何水法 中国著名花鸟画家
创立杭州抱华楼国画研究院
为“精彩教学”题字

浅谈教学

保罗·塞尚曾说过这样一句话：“绘画是用眼看世界的方法。”根据此句的理解，每一位艺术家所看到的对象在自己的理解上应该各有不同。

这就要求我们引导孩子学会观察，每一个孩子对同一对象的理解都不一样，但都是从客观对象出发的，由客观对象的物而引发的观察，把这一感触反映到我们的画面上去。

我个人觉得，绘画需要我们的孩子懂得感知周遭的事物。首要学会静心，静心的方式很多：思考、阅读、交流等，都会让孩子安静下来。这样才能够静下心来观察我们所要表现的对象，更可以说，先被对象的美打动了，方能有下笔的冲动。我觉得每一个选择美术的孩子，都应该爱这个世界，热爱生活，无论他是如何理解这个世界的，但心中一定充满爱，而这种爱是能带进画面的，这也是画面有生命的主要原因。

以花为例，当我们在写生一束花时，除了能够看到花的色彩和结构外，更要感知花的生长规律。它从土壤中的一颗种子发芽成长到开花结果，这是一个生命轮回的过程。我们要告诉我们的孩子，我们是在写照一个鲜活的生命，要能与物有心的交流，方能捕捉到它的神韵。而这一神韵又通过花的色彩、空间、层次、虚实、疏密、节奏等体现在画面上。

我们要在表现对象时更直接些，更有力些，尽可能单纯。所谓单纯，我的理解是，当我们感受到了物象的“势”时，要在表现时尽可能地围绕这一“势”去表达，放弃或减弱影响这一“势”的细节；当我们强调整体色调时，就需要概括一些不协调的局部色彩，达到色调的完美统一。当然，不是每个孩子在观察对象时都是有感觉的，当我们面对没有感觉的对象时，可以先不急着手动笔，而是可以多观察，从不同角度、光线，或者距离中发现有感觉的部分，抓住这个细微感受，将自己带入画面中去。这好比“让一部分人先富起来”，道理是一样的！

周奕说过，当我们面对一组静物时，最好把它当作山脉来画，那样的起伏就会明显而整体；同样，当我们在写生山川时，又可以当静物来画，这样就能更加读懂山的“势”中的静来。我觉得这一理解很好，不妨你可以让你的孩子尝试！

大师并不是靠题材怪诞取胜，而是从平常的东西中发现新东西。这就需要我们的眼光“毒辣”，要与众不同，画要直抒胸臆。我想如果我们的孩子明白了这点，将来也会自然明白“风格”这一问题！

张勇于李生

2016年5月

C CONTENTS

目录

- 一、步骤图
- 6 男青年
- 8 女青年
- 10 男老年人蹲姿

- 二、单人
- 12 站
- 43 坐
- 82 蹲

- 三、组合、场景
- 88 双人组合
- 97 场景

- 四、局部专项临本
- 117 头
- 122 手
- 125 脚
- 127 躯干
- 131 衣纹





鲁超 2015.7.27 敬敬草书

一、步骤图

男青年照片写生

zhaop



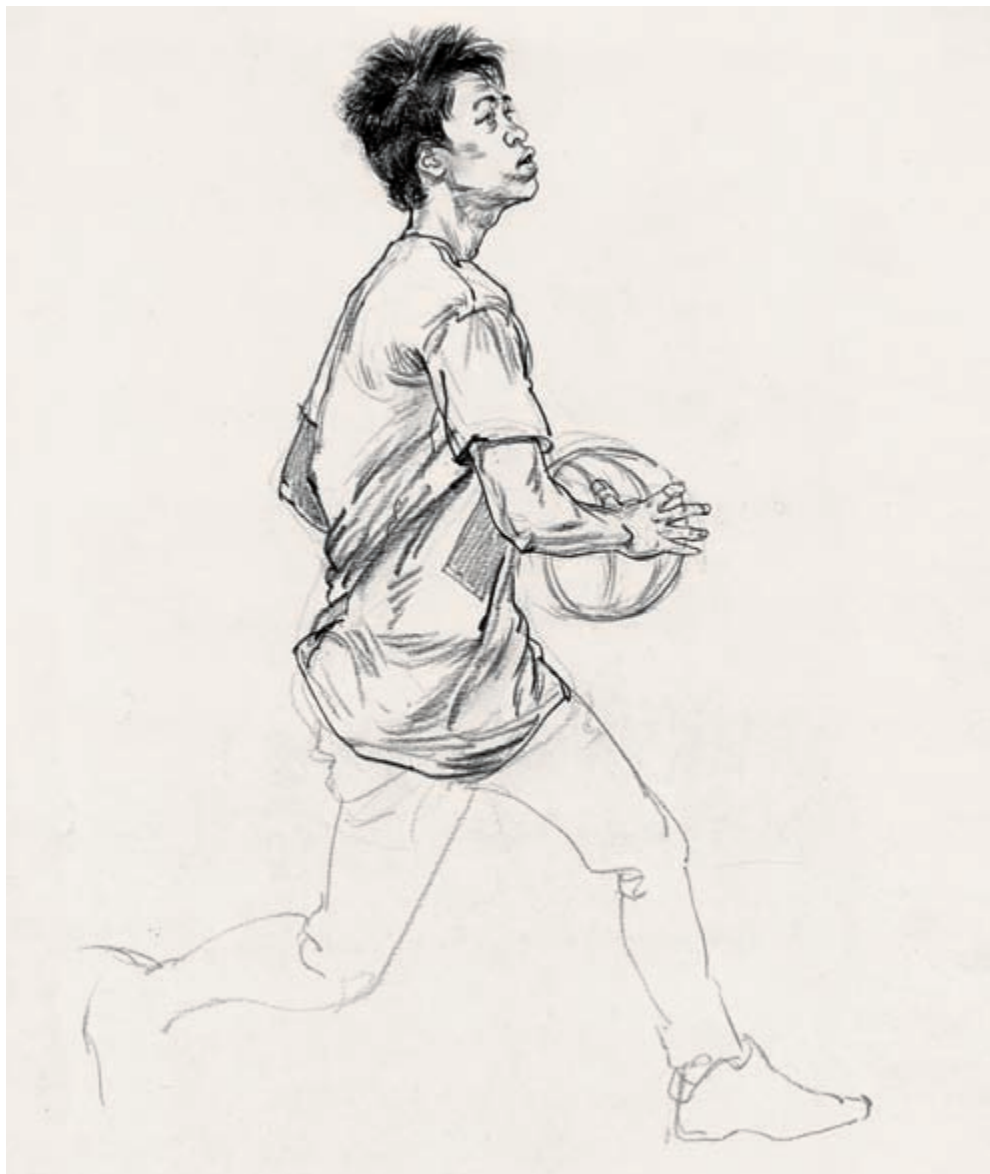
第一步：构图和起形

运动类的动态构图需要根据人物在运动当中的基本规律，抓住能体现其动势的主干线条，把握好形体的连贯性。注意头、手、脚、躯干等关节的扭动关系。



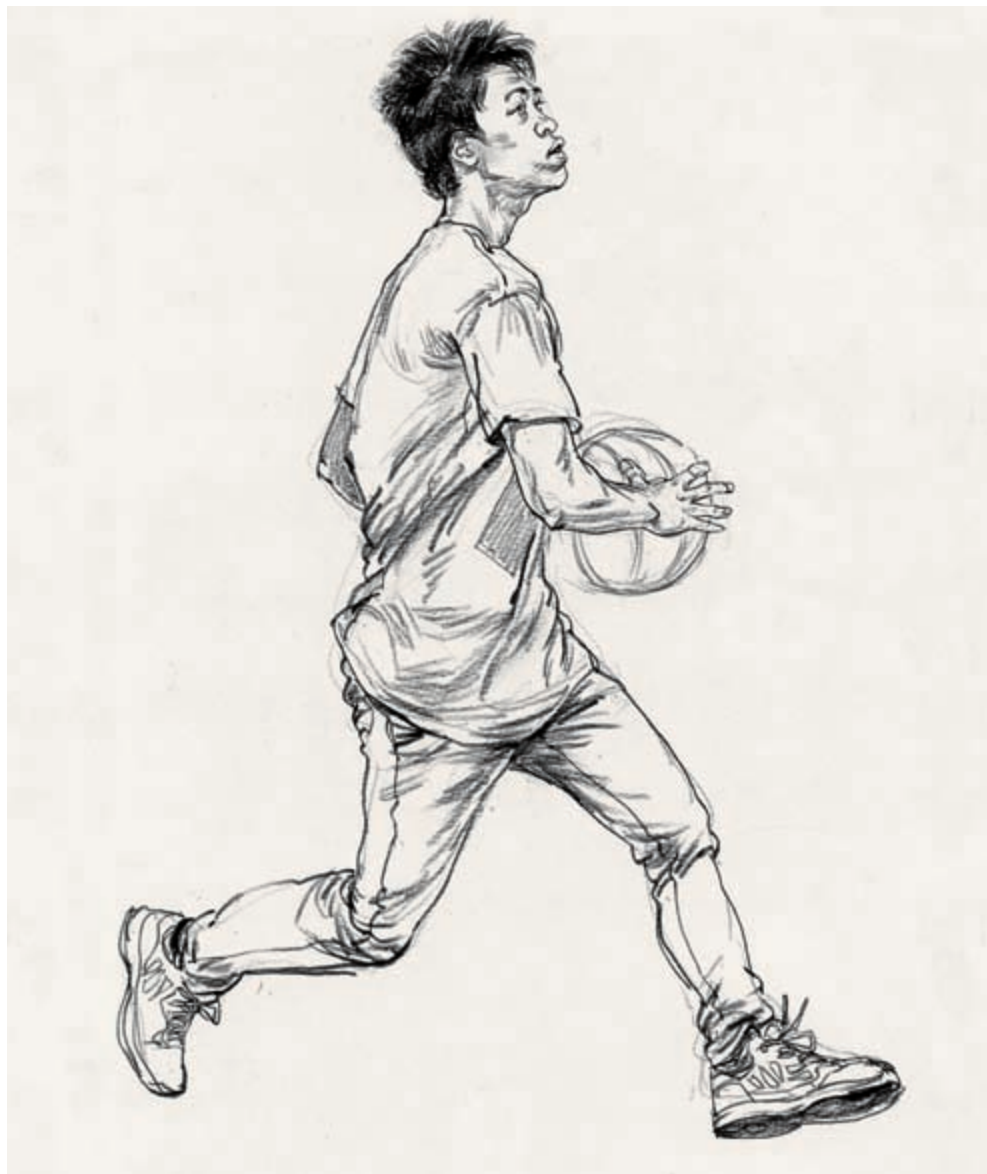
第二步：头、颈、肩塑造

先从头部深入，表现出五官和头发在运动过程当中所形成的紧张与蓬松的对比关系，增加画面的运动感，可中、侧锋结合表现。



第三步：躯干塑造

夏衣单薄，衣纹多紧贴皮肤。线条的起伏能暗示内在形体的造型。比如腋窝后侧与腰部的扭转，这些重要部位要交代清楚。要根据人物的着力点加强松紧关系。



第四步：下肢塑造

运动状态下人物休闲裤的衣纹要表达出腿部的力量，体现出腿部的厚度和方向。奔跑状态中鞋子的透视变化要关注，尤其是鞋底和鞋帮的形是关键，同时注重表现大小腿的体积和空间。



第五步：调整完成

画画过程中有些色度和形状不够严谨，需要再加强一些，如关节处的重色区域、毛发的质感、鞋子与地面的空间等。

女青年



第一步：构图和起形

构图应遵循适中原则，可以用“宁上勿下，左右适中，视线方向多留空间”来概括。起形时用长线虚勾，关注人物动态的大势和形体的连贯性。



第二步：头、颈、肩塑造

起笔可以从对人物最感兴趣的地方入手，一般从人物的五官画起。女孩子的五官比较精致圆润，画时应认真观察和推敲。

画头发时应根据其生长方式分组刻画，一定要兼顾头骨造型，不要画得太圆。肩膀造型厚实有力，多以侧锋表现它的空间、质感。



第三步：躯干塑造

上衣覆盖了人物躯干的大部分形体，画上衣时应注意与头部的对比。衣纹繁琐须取舍得当，边线与内部线条的节奏和力度要区分开。

重点表现人物的肩膀、肘部、腕关节的造型。



第四步：下肢塑造

较上肢的造型，下肢粗壮有力。要明确线条造型的来龙去脉，注意下肢的基本比例和形体。鞋子的款式和大小都要明确。



第五步：调整完成

最后调整很重要，可以让画面更沉稳。比如人物的重色形状、线条的变化都可以再推敲明确。

重色的区域有：1. 女孩的头发，2. 衣纹的纵深，3. 鞋子的颜色。

线条变化：1. 关节衣纹的穿插，2. 形体的边缘轮廓，3. 形体转折区域。

男老年人蹲姿



第一步：构图和起形

构图是在画之前都要想的事。蹲姿时重心下降且身体蜷缩成团状，构图时不要画小，避免画空。

起形时，关注蹲姿的大势，从头顶至脚跟都要关照到位，用长线轻勾大的动势，务必保障形体的连贯性和比例关系的准确性。



第二步：头、颈、肩塑造

男老年人历经沧桑，发须已斑白，皱纹成沟壑。在表现头发时明确老年人的精神状态。认真刻画五官的形态，表现五官的细节。突出表现头骨的转折，如颧骨、下颏处的形体空间关系。

画肩部衣纹用笔要松，以侧锋为主来表现衣服的质感和厚度。



第三步：躯干塑造

上衣的细节要去留心观察，因为它能暗示人体躯干的动态和形体起伏关系。

要重点表现肩部的厚度、肘部的纵深、手部骨骼的方硬。同时也要明确线条的内外节奏对比和力度的轻重变化。

技法上有：勾、扫、涂等。



第四步：下肢塑造

下肢因蹲姿变短，因而透视变大。需要认真表现髋部、膝部和踝部。其中膝关节的衣纹起伏穿插关系特别重要。注意两膝的节奏和空间纵深关系。

鞋子在下肢中属于重点表达对象，必须认真刻画，但不能死抠细节而抢了头部的中心感。注意鞋底的穿插和鞋头的厚度。



第五步：调整完成

画面的调整需要从人物的造型、线条的节奏、黑白灰的分布及头手脚的周围区域入手，尽量确保画面呈现出较为完美的状态。

二、单人

站





