



东博图书

丛书主编 刘景通

江苏省普通高校对口单独招生考试复习丛书

JIANGSUSHENG PUTONG GAOXIAO DUIKOU DANDU ZHAOSHENG KAOSHI FUXI CONGSHU

对口单招

DUIKOU DANZHAO

全程复习方略

语文 (下册)



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

对口单招全程复习方略. 语文 : 全2册 / 刘景通主编. -- 成都:
电子科技大学出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5647-1640-0

I. ①对… II. ①刘… III. ①语文课—中等专业学校
—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第116173号

江苏省普通高校对口单独招生考试复习丛书

对口单招 全程复习方略 语文(下册)

丛书主编 刘景通

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 吴艳玲
责任编辑: 吴艳玲
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 杭州华艺印刷有限公司
成品尺寸: 185mm×260mm 印张: 37.5 字数: 936千字
版 次: 2013年5月第一版
印 次: 2013年5月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-1640-0
定 价: 86.00元(上、下册)

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

目录CONTENTS

第三册

第一单元 理想之光	1
一 我来到这个世界为的是看太阳	2
二 寻梦者	6
三 未选择的路	10
表达与交流	15
口语交际·拜访	15
写作·访谈录	16
语文综合实践活动	17
职场人物访谈	
第二单元 企业的灵魂	19
七 企业文化是基础	19
八 工商文明的基因	24
表达与交流	30
口语交际·接待	30
写作·调查报告	31
语文综合实践活动	32
走进企业文化	
第三单元 创新的力量	33
十一 过万重山漫想	34

十二 贵在一个“新”字	39
表达与交流	43
口语交际·答询	43
写作·说明书 广告词	44
语文综合实践活动	46
产品推介	
第四单元 创造自己	47
十五 时间	48
十六 人人皆可为国王	53
表达与交流	57
口语交际·协商	57
写作·创业策划书	58
语文综合实践活动	60
分享我的创业策划	
第五单元 敬业人生	61
十九 我所敬仰的蔡元培先生	62
二十 品质	67
表达与交流	73
口语交际·洽谈	73
写作·求职应聘信	73
语文综合实践活动	74
模拟求职应聘洽谈会	

第四册

第一单元 思想的路径·····	75
一 春末闲谈·····	76
二 假如给我三天光明·····	80
三 文学是灯·····	85
四 明星与癫狂·····	90
表达与交流·····	94
口语交际·辩论·····	94
写作·议论散文·····	95
语文综合实践活动·····	96
面对新媒体	
第二单元 大珠小珠落玉盘·····	97
六 山居秋暝·····	98
七 琵琶行 并序 ·····	102
八 八声甘州 ·····	108
九 青玉案·元宵 ·····	113
表达与交流 ·····	117
口语交际·朗诵 ·····	117
写作·记叙文 ·····	120
语文综合实践活动 ·····	121
流行风·古典味——流行歌曲歌词欣赏	
第三单元 发现和创造 ·····	123
十四 《物种起源》绪论 ·····	124
十五 南州六月荔枝丹 ·····	130

十六 “可燃冰”将解千年能源忧?	136
表达与交流	142
口语交际·讲解	142
写作·说明文的语言表达	143
语文综合实践活动	143
“科学的历程”主题报告会	
第四单元 悠远的情思	144
十八 回忆鲁迅先生	145
十九 故都的秋	149
二十 神的一滴	155
二十一 梦和泪	161
表达与交流	167
口语交际·讨论	167
写作·应用文(海报 简报)	168
语文综合实践活动	171
那人,那事,那景——“感动心灵”交流会	
第五单元 世相百态看人生	172
二十三 林黛玉进贾府	173
二十四 祝福	178
表达与交流	186
口语交际·投诉的处理	186
写作·记录	187
语文综合实践活动	188
走进“红楼”——《红楼梦》探究阅读	

第五册

第一单元 自由自在的书写	189
一 今生今世的证据	190
二 五味	195
三 大地上的事情(节选)	199
表达与交流	206
口语交际·致辞	206
写作·写出一个“我”来——个性化的散文写作	206
语文综合实践活动	207
舌尖上的记忆——语文沙龙活动	
第二单元 在场的价值	208
六 落日	209
七 别了,“不列颠尼亚”	215
八 冰河英雄	221
表达与交流	225
口语交际·现场报道	225
写作·消息	226
语文综合实践活动	227
加强消费指导,培养勤俭美德——职校学生消费情况的调查研究	
第三单元 古典的魅力	228
十一 庖丁解牛	229
十二 廉颇蔺相如列传	235
十三 《伶官传》序	247
表达与交流	253
口语交际·主持	253
写作·总结	255

语文综合实践活动	258
中华古代文化常识竞赛	
第四单元 母语的芬芳	260
十六 语言的演变	261
十七 语言的功能	266
十八 “运用之妙,存乎一心”	271
表达与交流	277
口语交际·答辩	277
写作·句式的调整	279
语文综合实践活动	281
“母语之美”研讨会	
第五单元 群星闪耀	282
二十一 托尔斯泰传(节选)	282
二十二 苏东坡传(节选)	290
二十三 仁爱一生(节选)	296
表达与交流	301
口语交际·述评	301
写作·小传	302
语文综合实践活动	303
读书交流会	
参考答案	305

第三册

第一单元 理想之光

位点导航

1. 通过对本单元诗歌的学习,引导学生认识作品中表现的理想目标、人生道路、生命价值等主题。联系自身实际,明确人生目标,确立积极向上的人生态度,增强自身设计职业理想目标的自觉性。

2. 能理解重要词语和句子在文中的含义和作用。

3. 在以前的基础上,进一步增强对诗歌意象、象征手法的理解,感悟诗歌精炼的语言、丰富的感情和鲜明的节奏。

4. 了解职业生活中常用的拜访、访谈的基本知识。掌握拜访、访谈录写作的基本技巧,并能在实践中运用。

重点透视

知识结构	复习内容	重点展示
阅读与欣赏	《我来到这个世界为的是看太阳》	1. 理解诗歌意象,文章色彩明快,意象鲜明,句法简单,没有生僻词汇,但却充满了强大的生活张力。 2. 象征手法的使用,“太阳”一词多次重复出现,理解其象征意义。 3. 排比复沓手法的理解。
	《寻梦者》	1. 理清作者的行文思路,诗歌在这种做梦——寻梦——再次入梦的情思中开启情感闸门。 2. 理解象征手法,诗歌采用象征手法,象征本体是诗人自己,能开出“娇妍的花”的美丽的梦是象征的中介物,象征喻体是“金色的贝”吐出的“桃色的珠”。 3. 找到诗歌中的意象,弄清这些意象的象征意义。 4. 诗歌结构特点的概括,重叠复沓,一唱三叹。
	《未选择的路》	1. 巧妙的构思,作者抓住“林中岔道”这一具体形象,用象征手法引起人们丰富生动的联想,烘托出“人生岔路”这样具有哲理寓意的象征。 2. 理解“路”的象征意义。 3. 本诗构思的特点:诗歌描绘的是一个面临选择的人和他进行选择时的心态,至于选择的具体内容并没有写出,诗人的着眼点是“选择”本身。 4. 明白诗歌蕴涵的人生哲理。
表达与交流	口语交际·拜访	1. 本单元中的拜访指商业活动中的拜访。 2. 学习拜访的方法和技巧。
	写作·访谈录	学会写作规范的访谈录,既符合访谈录的基本结构又符合访谈录的语言特点。
语文综合实践活动	职场人物访谈	1. 综合拜访、访谈、访谈报告及访谈汇报等各种形式的训练。 2. 综合运用本单元所学知识,进一步了解职业信息,增强职业意识。

一 我来到这个世界为的是看太阳

● 要点展播

一、字词

1. 注音

蔚蓝(wèi) 媲美(pì) 歌颂(sòng) 冷漠(mò) 峡谷(xiá)

2. 释义

忘川:希腊神话中的阴界河流。

媲美:比美。媲,匹配,比得上。

二、文学常识

1. 作家作品

本文选自《俄罗斯白银时代诗选》。作者巴尔蒙特(1867~1942),俄国象征派诗人,评论家,翻译家。其诗风音乐性强、词藻优美、意境深远,以鲜明的形象性和独到的艺术手法得到世人的赞誉,获得了“诗歌之王”的桂冠。“太阳”是巴尔蒙特常用的一个象征性意象,其笔下的太阳是力量、美、幸福和青春的象征,承载着诗人的情感与思想。自称“太阳的歌手”,被当时诗歌界誉为“太阳诗人”。因善于在诗歌中捕捉并描写瞬间又被评论家称为“瞬间的歌手”。主要诗集有《在北方的天空下》《在无穷之中》《静》等,本文是他在1903年出版的诗集《我们将像太阳》的开篇之作。

2. 其他

(1)象征:是借用某种具体的、形象的事物暗示特定的人物或事理,以表达真挚的感情和深刻的寓意的以物征事的艺术表现手法。

(2)意象:所谓意象,就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说,意象就是寓“意”之“象”,就是用来寄托主观情感的客观物象。在比较文学中,所谓“意象”简单说来,可以说就是主观的“意”和客观的“象”的结合,也就是融入诗人思想感情的“物象”,是赋有某种特殊含义和文学意味的具体形象。简单地说就是借物抒情。

三、主题思想

全诗通过对太阳的执着向往,张扬诗人对大自然和生命的热爱,表达对希望、光明、爱等生命中一切崇高美好东西的追求。

四、总体特色

1. 色彩明快,意象鲜明,格调清新,句法简单,用词简洁。

2. 排比复沓手法不断提升作品主题。

3. 诗句长短相间,错落有致,音律跌宕,极富跳跃性。

● 难点聚焦

1. 文中多次反复出现“太阳”一词,该如何理解?

诗歌中的“太阳”不仅仅代表自然界中的一个星体,更是象征着一个崭新的富有生机的世界,象征着希望、光明、温暖、爱等一切崇高美好的东西,是生命不息的追求,是世间万物生生不息的源泉。

2. 诗中反复吟咏“我来到这个世界为的是看太阳”,有什么作用?

这是复沓手法的运用,这种手法使得作品的主题不断提升,情绪不断高扬,突出主题。

3. 这首诗在形式上有何精巧独到之处?

全诗运用排比复沓手法使作品主题不断提升,情绪不断高扬,从而突出主题。诗句形式上长短相间,错落有致,音律跌宕,极富跳跃性。

● 考点指津

1. 基础文学常识。注意识记作者的国籍、称号、代表作品及其在俄国文学史上的地位。

例如:巴尔蒙特俄国象征主义领袖人物之一,他的创作风格主要是音乐性强,词藻优美,意境深远。一生执着于对太阳的崇拜,被誉为“太阳诗人”,以“太阳”为题材成为他创作的特点。《在北方的天空下》《在无穷之中》《静》三部诗集,不仅确立了巴尔蒙特的诗人地位,也是俄罗斯象征主义的奠基之作。

《我来到这个世界为的是看太阳》写于1903年,是诗集《我们将像太阳》的开篇之作。

2. 关于意象、象征的理解记忆。

例如:所谓“意象”简单说来,可以说就是主观的“意”和客观的“象”的结合。(注意对主观和客观的理解。)

象征是借用某种具体的、形象的事物暗示特定的人物或事理,以表达真挚的感情和深刻的寓意的艺术表现手法。(这里用的是暗示而不是暗喻。)

意象与象征两者的概念虽有不同,但不是说两者之间毫无关系。

3. 对于课文内容的理解重点是注意对写作手法,象征手法的理解。

例如:本文运用排比复沓手法不断提升作品主题。在文中“太阳”是光明、温暖、希望、爱等生命中一切崇高美好东西的象征。

这首诗色彩明快,意象鲜明,句法简单,用词简洁,格调清新。注意这里的用词是“简洁”。诗句形式上长短相间,错落有致,音律跌宕,极富跳跃性。

4. 对诗歌内容的理解,句子表情达意的判断。

例如:“我来到这个世界为的是看太阳”,道出了人们普遍渴求的心声,写出了全人类应具有的一种积极进取的姿态。

“太阳”和“原野”以及“群山”“大海”和“峡谷”等意象的使用,营造出一种宏伟阔大的气势,张扬诗人对大自然和生命的热爱,对理想和光明的渴求。

“试问天下谁能与我的歌声媲美?无人、无人媲美”写出了诗人的人生态度。

“我的理想来自苦难,但我因此而受人喜爱”告诉我们:人生难免有苦难,我们应该以积极进取、不懈奋进的态度接受并勇敢克服。

● 热点演练

一、选择题

1. 下面加点字读音全部相同的一组是

()

A. 蔚蓝 安慰 熨烫 熨贴B. 募捐 幕僚 冷漠 莫名其妙C. 媲美 譬如 辟谣 复辟D. 峡谷 狎昵 遐想 狡黠

2. 下面句子中没有错别字的一项是

()

A. 我来到这个世界为的是看太阳,和慰蓝色的原野。

B. 我与世界面对面签订了合约。

C. 我战胜了冷漠无言的望川,我创造了自己的理想。

D. 我的理想来自苦难,但我因此而受人喜爱。

3. 下列词语中加点字解释全对的一项是 ()
- A. 高屋建瓴(建造) 层出不穷(穷尽)
 B. 殊途同归(特殊) 残羹冷炙(生牛腿)
 C. 矢志不渝(改变) 变生肘腋(比喻很近的地方)
 D. 自诩(夸耀) 泱泱大国(气势汹汹)
4. 依次填入下列横线上的词语恰当的一组是 ()
- (1)我来到这个世界为的是看太阳,和蔚蓝色的_____。我来到这个世界为的是看太阳,和_____的群山。
- (2)我的理想来自_____,但我因此而_____喜爱。
- A. 田野 连绵 苦难 受人
 B. 原野 起伏 苦难 受人
 C. 原野 连绵 苦难 被人
 D. 原野 连绵 苦难 受人
5. 下列句子中加点的成语运用正确的一项是 ()
- A. 面对光怪陆离的现代观念,他们能从现实生活的感受出发,汲取西方艺术的精华,积极探索新的语言艺术。
- B. 几乎所有造假者都是这样,随便找几间房子、拉上几个人就开始生产,于是大量的垃圾食品厂就雨后春笋般地冒出来。
- C. 整改不光是说在口头上,更要落实到行动上,相信到下一次群众评议的时候,大家对机关作风的变化一定都会有口皆碑。
- D. 前段时间因为生病,小华的功课拉下不少;谁料这次考试卷子并不难,走出考场的他忧心如焚,高兴得哼起歌来。
6. 下列句子中没有语病的一项是 ()
- A. 我不但支持他,而且以前反对过他的人,看到了他的改变,也一改敌视态度,转而全力支持他了。
- B. 中国人民维护台海和平、推动两岸关系发展、完成祖国统一大业日益赢得国际社会的理解和支持。
- C. 有人说一切都是命运,但即便如此,我们也应该像贝多芬那样,扼住命运的咽喉,做生活的主人。
- D. 北京二手房交易均价已连续 7 个月上涨,累计涨幅超过 40% 以上,买方市场再度出现观望情绪。
7. 下列句子中标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 要在城西修建立交桥的消息传出后,许多人都非常关心这座立交桥将怎么建? 那里的近千株树木将怎么办?
- B. 今天去呢,还是明天去呢? 我实在拿不定主意。
- C. 站在他们前头领导他们呢,还是站在他们后头指手画脚地批评他们呢,还是站在他们的对面反对他们呢?
- D. “到底去不去呀? 我的小祖宗!”妈妈“咚咚咚”地敲着我的房门,“人家来电话催好几趟了,你倒是给人家一个回话呀!”
8. 对下列各句表达方式判断正确的一项是 ()
- ①今天早晨我从家里出发,经过文化广场,看到了正在晨练的张大爷。
- ②院子里的树,树叶落光了,风摇曳着枯枝,空中彤云密布。

③威海,你可知道,冰心曾为你流了多少泪!

④“鞠躬尽瘁,死而后已”,正好准确地描述了他的一生。

A. 描写 记叙 抒情 议论

B. 记叙 描写 议论 抒情

C. 描写 记叙 议论 抒情

D. 记叙 描写 抒情 议论

9. 下列关于《我来到这个世界为的是看太阳》一诗的作者、国籍、出处,对应正确的一项是

()

A. 巴尔蒙特 法 《我们将像太阳》

B. 巴尔蒙特 俄 《在无穷之中》

C. 巴尔蒙特 俄 《俄罗斯白银时代诗选》

D. 巴尔蒙特 法 《俄罗斯白银时代诗选》

10. 下列说法错误的一项是

()

A. 意象,就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。

B. 巴尔蒙特一生执着于对太阳的崇拜,被誉为“太阳诗人”,以“太阳”为题材成为他创作的特点。

C. 巴尔蒙特是俄国象征主义领袖人物之一,一生执着于对太阳的崇拜,《在北方的天空下》《在无穷之中》《我们将像太阳》确立了巴尔蒙特的诗人地位,也是俄罗斯象征主义的奠基之作。

D. “太阳”象征的是光明、温暖、希望、爱等生命中一切崇高美好的东西。

二、简答题

我来到这个世界为的是看太阳,
和蔚蓝色的原野。

我来到这个世界为的是看太阳,
和连绵的群山。

我来到这个世界为的是看大海,
和百花盛开的峡谷。

我与世界面对面签订了和约。

我是世界的真主。

我战胜了冷漠无言的忘川,

我创造了自己的理想。

我每时每刻都充满了启示,

我时时刻刻都在歌唱。

我的理想来自苦难,

但我因此而受人喜爱。

试问天下谁能与我的歌声媲美?

无人、无人媲美。

我来到这个世界为的是看太阳，
而一旦天光熄灭，
我也仍将歌唱……我要歌颂太阳
直到人生的最后时光！

1. 这首诗出自于哪位作家？请对其进行简单介绍。

2. 为诗歌第一节标出朗读节奏。

3. 请说出诗中多次出现的“太阳”的象征含义。

二 寻梦者

要点展播

一、字词

1. 注音

娇妍(yán) 鬓发(bìn) 开绽(zhàn) 衰老(shuāi)

2. 释义

娇妍：柔美，艳丽。娇，美好、可爱。妍，美丽。

朦胧：①模糊不清。②神志迷糊的样子。

二、文学常识

1. 作家作品

戴望舒，原名戴朝安，又名戴梦鸥。笔名江恩、艾昂甫等。中国现代派象征主义诗人。因名作《雨巷》被称为“雨巷诗人”。他的诗歌主要受到中国古典诗歌和法国象征主义诗人影响。1929年4月出版第一本诗集《我底记忆》，1933年出版《望舒草》，这两部后合集为《望舒诗稿》。1948年出版《灾难岁月》。

2. 写作背景

诗歌发表于1932年11月出版的《现代杂志》第二卷第一期上。作者成名于1927年前后，当时正是中国社会剧烈动荡的时期。面对黑暗的现实，作为被“五四”科学与民主的洪流震醒的知识分子，美好理想与黑暗现实之间的矛盾，一直笼罩着他敏感的心灵。“寻梦者”正是作者的自喻。

三、主题思想

全诗以“寻梦”为线索，展示寻梦的过程，揭示任何美好理想的实现，任何成功事业的获取，都必须付出一生追求的艰苦代价。

四、总体特色

1. 抒情气势跌宕起伏。
2. 意象纷呈，意境高远。
3. 结构重叠复沓，一唱三叹。
4. 富有民族色彩。

● 难点聚焦

1. 全诗是如何通过抒情来表现诗人寻求“无价的珍宝”的精神历程的？

全诗由“贝”的所在地写到逢贝的艰苦，由对“贝”的丰美与价值的赞颂引出“桃色珠”的艰苦生成，最后写人生获得无价珍宝后的快乐与幸福。感情波澜起伏，不断推进，形成一气呵成又波涛迭起的抒情气势。诗歌在这种做梦——寻梦——再次入梦的情思中开启情感闸门，并在寻贝、养贝的漫长岁月里，在跋山涉海的艰难求索中使情绪不断升华。

2. 诗歌中涉及哪些意象？他们有何含义和作用？

意象	含义和作用
娇妍的花	象征梦的美好绚丽，让人产生无限遐想，充满对梦的向往。
青色的大海	象征梦的澄澈高远，暗示贝不能轻易获得，为下文作铺垫。
金色的贝	象征梦的珍贵难得，突出梦的静美与绚丽。
桃色的珠	象征梦的美好诱人，突出梦的静美与绚丽。
冰山、瀚海	象征寻贝的艰难，隐喻人生的种种艰苦与磨难。
海水、天水	象征养贝的艰难。
云雨声、风涛声	象征贝的丰美与价值，描绘一个令人心醉的美好世界。
鬓发斑斑、眼睛朦胧	代表寻梦的沉重代价。

3. 本诗在结构上有何特点？

这首诗结构重叠复沓、一唱三叹。每节三行，前两行采用叠句的形式唱出，先起后承，并用重复递进的句式推进，加深了对诗的内在情绪及韵律的渲染和强化，第三句做升华，形成全诗中每节“起势——蓄势——升华”的诗句形式，具有一种重叠复沓、一唱三叹的美感，富于音乐美。

● 考点指津

1. 注意对文学常识和写作背景的相关考查。

例如：作者的基本信息中考查作者的称号“雨巷诗人”的得名；代表作品中《望舒诗稿》是哪两本诗集的合集，等等。

2. 注意对文中所出现的意象的象征意义的考查。重点就是把象征意义与意象的关系理清，能够一一对应。注重理解记忆。

3. 注意诗歌的写作特点的考查。

例如：这首诗歌民族色彩丰富，诗歌选择“金色的贝”与“桃色的珠”作为人生理想象征的载体，就深得传统诗歌意象的启迪。大海、金色的贝、珍珠、冰山、瀚海、海水、天水，以及“九”这个数字本身等一连串的意象，都习见于古典诗歌之中，也与民族审美的心理积淀相契合。用“青色”“金色”“桃色”这些色彩，来写人生的浮沉，理想的美丽，也容易引起民族心理的呼应。

● 热点演练

一、选择题

1. 下列选项中加点字读音全不相同的一项是 ()
- A. 娇妍 繁衍 鲜艳 谚语

B. 开绽 砭石 定夺 锭子

C. 瀚海 翰林 缺憾 震撼

D. 鬓发 嘉宾 屏气 屏风
2. 下列诗句与原文一致的一项是 ()
- A. 梦会开出花来的，梦会开出娇艳的花来的。

- B. 在青色的大海的底里,深藏着金色的贝一枚。
C. 你去攀九年的冰山吧,你去航九年的翰海吧。
D. 当你鬓发班班了的时候,当你眼睛朦胧了的时候。
3. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是 ()
(1)两棵巨柏虽历经旷世风雨,至今却仍生机盎然,_____华夏之邦生生不息,源远流长。
(2)日思夜想,坐卧难宁,思念伴着惊恐默默地_____在她的心里。
(3)过了集宁,就隐隐望见了一条从东北向西南_____的山脉,这就是古代的阴山。
(4)她一向就_____着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。
A. 揭示 郁闷 伸展 向往 B. 昭示 纠结 延伸 向往
C. 暗示 郁闷 蜿蜒 想象 D. 昭示 郁结 伸展 向往
4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()
A. 为了不让下一代输在起跑线上,年轻的父母纷纷送孩子去练钢琴、学围棋、上英语兴趣班。真是费尽心思,无所不为。
B. 随着社会经济的进一步发展,安土重迁的观念越来越深入人心,即使富庶地区的人们也乐意告别家乡,外出闯荡一番。
C. 书法是中国传统的艺术形式,风格各异的书法精品,或古朴,或隽秀,或雄浑,或飘逸,将汉字之美表现得淋漓尽致。
D. 老李从小就养成了勤学好问的良好习惯,遇到问题,总是不耻下问,及时向同事、亲朋好友甚至左邻右舍请教。
5. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
A. 青少年是上网人群中的主力军,但最近几年,在发达国家中 60 岁以上的老年人也纷纷“触网”,老年“网虫”的人数激增。
B. 据中科院动物研究所初步鉴定,这头金色牦牛是世界上新发现的一种野生动物,并命名为“金丝牦牛”。
C. 近年来,在秀丽的南粤大地上,拔地而起的几州城、海南琼苑、风城大厦等一批多功能新型建筑物,令人流连忘返,构思奇特,巧夺天工。
D. 水果营养丰富,但是它的表面常常黏附着对人体有害的细菌和农药,所以食用水果应该洗净削皮较为安全。
6. 依次填在横线上的句子,排列最恰当的一项是 ()
但是,没有人会喜欢只有灰色的世界。_____。这也就是和谐。(易中天《灰色的孔子 and 多彩的世界》)
①这世界充满生命活力,姹紫嫣红,千姿百态,万类霜天竞自由。
②灰色也只有在和其他色彩搭配时,才能显示它的普适性,显示它的高贵和纯粹。
③也正因为有了思想的高贵纯粹,纷繁的世界才不至于俗不可耐。
④灰色提升着品位,而多彩保证了活力。
⑤因此,灰色的孔子又必须链接多彩的世界。
⑥正因为有了生活的五彩缤纷,理论的灰色才不显得死寂。
A. ①②⑤⑥③④ B. ②⑤①⑥③④
C. ②⑤①④⑥③ D. ①②⑤④⑥③

7. 下列各句中运用的修辞手法,与其他三句不同的一项是 ()
- A. 感谢那些黄山石工,峭壁见他们就退让了,险处见他们就回避了。
- B. 没有职业的懒人,简直是社会上的米蛀虫。简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。
- C. 从古至今,长江、黄河拖儿带女,养育着中华民族人丁兴旺的一大家子,任劳任怨,万古长流,实在是太不容易了。
- D. 夏天,风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。
8. 下列各项中,对句子运用的表达方式判断错误的一项是 ()
- A. 三峡地跨四川的奉节、巫山和湖北的巴东、秭归、宜昌五个县市,全长近二百公里。(说明)
- B. 人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!(抒情)
- C. 居里夫人的品德力量和热忱,哪怕只要有一小部分存在于欧洲的知识分子中间,欧洲就会面临一个比较光明的未来。(议论)
- D. 极目眺望,江水平阔,浩渺如海,隔岸青螺数点,微痕一抹,出没于烟雨迷蒙中。(描写)
9. 下列不属于《寻梦者》一诗的特点的一项是 ()
- A. 抒情气势跌宕起伏。 B. 取材自然风光。
- C. 结构重叠复沓,一唱三叹。 D. 富有民族色彩。
10. 下列对诗歌理解有误的一项是 ()
- A. 《寻梦者》是诗人内心世界的形象写照,也是一个群体精神与灵魂的深刻自白。
- B. 诗题“寻梦者”是作者的自喻,这首诗告诉我们一个人生的真谛:任何美好理想的实现,任何成功事业的获取,都必须付出一生追求的艰苦代价。
- C. 这首诗艺术构思的特点是将现代人的“寻梦”思绪寄寓在一个“寻找娇妍的花”的民间故事里,一虚一实,巧妙交织为一体。
- D. 诗人选取“金色的贝”和“桃色的珠”作为人生理想象征的载体,深得传统诗歌意象的启迪,也具有西方象征诗的特点。

二、简答题

梦会开出花来的,	然后你逢到那金色的贝。	当你眼睛朦胧了的时候,
梦会开出娇妍的花来的:	它有天上的云雨声,	金色的贝吐出桃色的珠。
去求无价的珍宝吧。	它有海上的风涛声,	把桃色的珠放在你怀里,
在青色的大海里,	它会使你的心沉醉。	把桃色的珠放在你枕边,
在青色的大海的底里,	把它在海水里养九年,	于是一个梦静静地升上来了。
深藏着金色的贝一枚。	把它在天水里养九年,	你的梦开出花来了,
你去攀九年的冰山吧,	然后,它在一个暗夜里开绽了。	你的梦开出娇妍的花来了,
你去航九年的瀚海吧,	当你鬓发斑斑了的时候,	在你已衰老了的时候。

1. 本文出自哪首诗歌? 作者是谁? 请对作者进行简单介绍。
