

主 编：陈 琳  
执行主编：丁建民  
总 纂：张应和  
罗企曾

# 海南文化誌

海安县文化广电新闻出版局编



方志出版社

# 海安文化志

海安县文化广电新闻出版局编

方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

海安文化志 / 海安县文化广电新闻出版局编. — 北京: 方志出版社, 2014.1  
ISBN 978-7-5144-1186-7

I. ①海… II. ①海… III. ①文化事业—概况—海安县 IV. ①G127.534

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 022110 号

---

海安文化志

---

编者:海安县文化广电新闻出版局  
责任编辑:徐宏

---

出版者:方志出版社  
(北京市东城区夕照寺 14 号院富瑞苑公寓 6 层)  
邮编 100061  
网址 <http://www.fzph.org>

发行:方志出版社发行中心  
(010)67110500

经销:各地新华书店  
法律顾问:北京高文律师事务所  
印刷:海安盛鑫印刷有限公司

---

开本:889×1194 1/16  
印张:26  
字数:576 千字  
版次:2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷  
印数:0001~1000 册

---

ISBN 978-7-5144-1186-7/K·964

定价:218.00 元

---

· 版权所有 翻印必究 ·

## 编纂机构和编修人员

### 《海安文化志》编纂委员会

主任委员 单晓鸣 陆卫东  
副主任委员 王少勇 王 炜 翁晓云  
委 员 储开泉 严长江 崔世平 谢 静 张忠宏  
陈 琳 丁建民

### 《海安文化志》编辑部

(2005年5月)

主 任 陈 曦  
副 主 任 唐国裕 许仁楼 孙建铭 王兆林  
成 员 朱更东 陈瑞龙 谢存官 张贵驰 华龙和  
许应权 崔世莹 王子健 顾建华 邓少云  
顾 问 李丰茵 朱永淮

(2006年3月)

主 任 丁建民  
副 主 任 唐国裕 许仁楼 孙建铭 王兆林 童元来  
陈 安  
成 员 朱更东 陈瑞龙 谢存官 张贵驰 叶晨玲  
华龙和 许应权 崔世莹 王子健 顾建华  
邓少云 王奇寅  
顾 问 李丰茵 朱永淮

(2010年7月)

主	任	郑 华				
副	主	任	丁建民	张 军	郁东惠	陈 安 李春连
			童元来	姜 坚	陈永祥	陈 松 张小卫
成	员	叶晨玲	陈瑞龙	刘山来	葛志华	王子健
		王亦翔	邓少云	王奇寅	吴大广	徐晓燕
		苏小勇	董留余	蒋 霞	徐瑞明	徐世华
		李锡华	毛鹤鸣	徐晓冬	陆 刚	柴宝阳
顾	问	李丰茵	朱永淮	唐国裕		

(2012年1月)

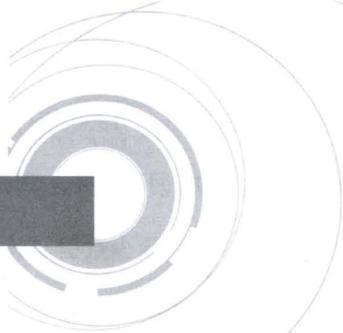
主	任	陈 琳				
副	主	任	丁建民	郁东惠	李春连	姜 坚 陈永祥
			陈 松	张小卫		
成	员	叶晨玲	陈瑞龙	刘山来	葛志华	王子健
		丁兆梅	邱巍青	王奇寅	吴大广	徐晓燕
		苏小勇	陈 冰	蒋 霞	徐瑞明	郁 江
		徐世华	崔恒正	毛鹤鸣	徐晓冬	陆 刚
		柴宝阳				
顾	问	李丰茵	朱永淮	唐国裕		

### 《海安文化志》编纂办公室

主	任	张应和		
副	主	任	罗企曾	朱更东

### 审定单位

中共海安县委史志工作委员会



## 凡 例

一、本志以记载、传承、弘扬海安文化为宗旨，记述海安文化主管部门及其下属文化艺术单位、接受行业管理的相关单位和海安县文学艺术界联合会以及社会文化艺术团体发展的历史与现状。

二、本志所载的历史上溯事物发端，下限至 2012 年底。

三、本志结构为章、节、目、子目 4 个层次，横分门类，纵向记述，详今略古，存真求实。

四、本志采取述、记、志、传、图、表、录并用的综合体裁。

五、本志纪年：中华人民共和国成立之前均先写朝代纪年，后括注公元纪年；中华人民共和国成立之后一律用公元纪年。

六、本志涉及的行政区域内的地名、机构、职官等均按当时称谓记入，必要时括注现名，需要简称者，在首次出现时注明全称。

七、本书入志人物系对海安文化艺术事业做出重要贡献的已故本籍人士和在海安文化艺术史中具有重要影响的已故客籍人士，并以卒年先后为序排列。生卒年限不详者，按其年代插入。生者以事系人入志，介绍海安文化艺术各门类中具有副高以上职称任职资格和国家文联所属各协（学）会省级以上会员资历，获文学艺术类硕士、博士学位，文化行政、事业单位中副处级以上领导干部等各类人员的创作成果和学术成就，并以姓氏笔划先后为序排列。

八、本志叙事涉及的“年代”，如“50年代”“80年代”等，均指20世纪；“战争年代”指抗日战争和解放战争，即1937—1949年；“解放”专指1949年1月20日海安县全境解放；“‘大跃进’年代”指1958—1960年；“文化大革命”期间指1966年5月—1976年10月；“改革开放”以后，指1978年12月中共十一届三中全会以后。

九、本志除少数引文外，一律使用现代语体文，文字力求简洁。

十、本志附录海安县文学艺术工作者中的先进模范人物，含各级劳模、省政府和国家部级表彰的先进工作者；省厅级以上部门对海安文化艺术单位及人员表彰的相关奖项，并表列县以上人民代表、政协委员名录和文学艺术类副高以上专业技术职称人员名录。

十一、本志素材主要来源于历史档案、文献、古籍和各相关部门、县、乡镇、文化艺术单位提供的资料，有关人士和老领导、离退休老同志的回忆并经考证的史料，恕不一一注明出处。



## 序

海安，古来便是充盈浓郁文化意蕴的神奇土地。

感谢大自然的鬼斧神工，在沧海桑田的万古演化中，孕育出长江水系与淮河水系交汇相融的钟灵毓秀、扬泰岗地的厚重质朴、下河水乡的婉约柔美、黄海滩涂的坦荡大度，吴风楚韵，谱写出千年的华彩乐章。

20世纪70年代，石破天惊，青墩新石器时代遗址揭幕面世，将江淮东部历史延伸到6000年之前。青墩先民用石镰收获了第一束稻穗，让长江流域农耕文化与黄河流域农耕文化共同成为泱泱华夏文明之源。青墩遗址出土的大量麋鹿角枝刻画纹，展示着青墩先民的高端智慧，无数神秘的符号成为今人难以破译的远古信息。青墩文化为江淮东部文明射进第一缕启明阳光。

秉承青墩遗韵，海安历史长河中千年不绝地荡漾着文化的涟漪，春秋《左传》记录着吴鲁卫宋诸侯盟会发阳的史迹，此为江海平原首次进入文字记载。北宋范仲淹、南宋文天祥在海安留下了千古绝唱，教育家胡瑗在海安布席讲学，海安人民建宋三贤祠于凤山之麓，以作追思。明代以降，海安重文重教风气愈甚，凤山书院、明道书院相继建成，海安子弟入院攻读，从书院中相继走出官至左副都御史徐耀等一批金榜题名、科场得志的进士、举人、贡生。清初，金陵画家龚贤隐居海安数年，大量画作诗作书就于此。康雍乾三代，海安文化名家辈出，康熙三年（1664年）进士、浙江提督学政陆舜，康熙六十年（1721年）进士、翰林院庶吉士张符骧，乾隆十九年（1754年）进士、四川大邑知县钟鹤庆等均有大量诗文著作传世。东皋印人乔林以竹根治印深得乾隆皇帝赏识。嘉庆三年（1798年），仲振奎编剧《红楼梦传奇》，乃我国改编小说《红楼梦》为戏曲者第一人

20世纪之后，海安相继走出史学家、书法家、主编《海陵丛刻》、曾任民国江苏省长的韩国钧，著名语言文字学家、《新华字典》主编魏建功，著名历史学家、厦门大学教授韩国磐，著名红学家、中国社科院文学研究所研究员蒋和森等蜚声国内外的名家学者。

民族抗战时期，新四军东进海安，热情传播新文化，出版书籍，发行报纸，教唱歌曲，排演戏

剧，极大地鼓舞了人民群众团结抗日的斗志，自此，新文化深深植根于海陵大地。彭柏山、李俊民、孙石灵等一批“左联”作家，吴强、沈亚威、夏阳等一代新文艺工作者在海安或以海安为生活场景创作了大量优秀文艺作品。

新中国成立之后，海安文化工作在党的“百花齐放、百家争鸣”文艺方针指引下，迎来了蓬勃发展的全新局面，文化基础设施全面建成，文化工作者队伍不断壮大，文学艺术作品大量涌现。改革开放以来，大批优秀文艺作品获得国家级、省部级重要文化艺术奖项：《海安花鼓》在北京天安门广场参加国庆50周年庆典晚会表演后再获中国文联“山花奖”，2008北京奥运会开幕式前表演、2010上海世博会表演，在全国产生影响；《苍龙舞》赴日本演出；话剧《大年三十》载入《中国戏剧年鉴》；电视剧《千钧一石》、歌曲《大江南》、广播剧《书生意气》获江苏省委宣传部精神文明建设“五个一工程”奖；连环画《锦州之战》入选全国美展。书画家应邀出国出境办展，作品被国内外重要博物馆、美术馆收藏；舞蹈《喜船》获省音舞节最高奖“优秀节目奖”，并成为省歌舞团保留演出节目；大批群众文艺作品获省文化厅“五星工程”奖；群众文化理论文章获文化部“群星奖金奖”；海安被命名为“中国民间文艺之乡”。

海安文艺工作者坚持送戏下乡，创作《青枫叶·红枫叶》等多部大型优秀剧目和音乐舞蹈节目，入选省市专业剧团调演、比赛并获奖。

文博工作成绩显著，青墩新石器时代文化遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。

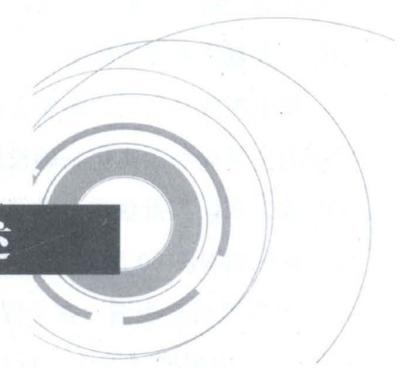
乡镇文化站达标建设、乡镇图书馆建设、农村电影发行放映、图书发行销售、文化工业等工作取得突出成绩，走在全国农村文化工作前列。1996年，海安县被国家文化部表彰为“全国文化先进县”。

进入21世纪，海安文化工作全面进入小康社会建设阶段，加速建立城乡公共文化服务体系，乡镇图书馆、村级农家书屋覆盖全县所有村镇。启动图书资源共享工程。乡镇文化服务站完成达标工程。“四级文化服务网络”初步形成。文化馆被中宣部、文化部联合表彰为“全国服务农村服务基层先进集体”。大力发展文化产业，海安“523”文化创意产业园被评为国家产业示范基地，慧源文化传播公司被评为江苏省文化产业示范基地。文化市场管理有序。海安文化艺术中心、广电中心正在建设之中，两座代表海安新世纪先进文化形象的坐标式大型公共文化设施建筑即将耸立于县城中心区域，这是海安文化灿烂明天的象征。

海安文化工作所取得的优异成绩，是全体海安文化工作者辛勤工作的心血结晶，海安人民感谢你们！在江苏“率先建成小康社会，率先实现基本现代化”的伟大进程中，在“物质文明、政治文明、精神文明”的全面建设中、在从文化大县向文化强县的阔步迈进中，海安文化工作将迎来又一个色彩斑斓的春天。

海安文化走过了一段辉煌历程，前景必将更加璀璨。《海安文化志》适时出版，存史励今，以期海安经济社会更加昌盛和谐，文化事业更加繁荣发展，功莫大焉。是为序。

（作者为南通市政协副主席、中共海安县委书记、人大常委会主任）



## 概述

海安，上下五千年，纵横五百里。

这里的文化，作为生存和繁衍在这片土地上的人们的优势基因，无论是留存在他的史料当中，也无无论是在人们的记忆当中，无论是昨天，也无无论是今天，都是凝聚人的理想信念的思想保证，都是整合人的利益诉求的精神支柱，都是规范人的诚信行为的道德基础。正是因为这样，海安文化自身，也在上述种种功能作用发挥和奏效的践行当中，整合了自我、优化了自我、积淀了自我。

于是，通扬河畔出才人，黄海岸边有华章。

于是，我们可以坦言：海安文化是历史悠久、底蕴厚重的文化；海安文化是承先裕后，硕果丰盈的文化；海安文化是崇尚理性、励志创新的文化。

于是，人们也在深思，海安文化于应对和加盟经济、政治、文化、社会以及生态文明建设的全面协调发展和可持续发展的历史长河中，于建设全面小康社会、迈步现代化的征程中，怎样与时俱进地认准自身的时代定位，承担自身的神圣职责，作出自身的创新发展。

20世纪70年代之初，海安里下河的一位农民，在南通博物苑展示新石器时代出土陶器的柜橱前，丢下一句话：“这些个坛坛罐罐，也值得放在这么漂亮的柜橱里‘摆胜’么？我们那里多的是！”就是这么一位农民丢下的这么一句大实话，引发了南通博物苑、南京博物院的专家、学者于1975—1979年间，先后3次来到海安县南莫镇的青墩村勘探调查、开挖探方，进行考古发掘。在不足这片土地1%的515平方米的面积里，出土了许许多多陶器、骨器、石器、玉器和青墩先民的遗骨及其陪葬品，引起了我国考古学界的高度关注和强烈反响，并指认这是我国江淮东部地区最为重要、保存最为完好的一个新石器时代文化遗址。30多年来，这一文化遗址的保护规格连升三级，到2005年，已经获批为全国重点文物保护单位。

青墩新石器时代文化遗址的发掘，就其表层意义而言，是把海安、南通、江海平原的成陆史向前推移到了5500—6000年以前的新石器时代。而在对其发掘遗物的研究中则发现，其深层意义，却远远超越了前者。诸如江淮第一座“干栏式”木质民居、亚太第一柄角质“回旋镖”、中华第一把“带

柄穿孔陶斧”和华夏第一组麋鹿角枝“刻画纹”，标示的都是新石器时代的青墩先民，于这片洪荒草莱、兽逐蛇行的绿洲上，用青筋暴凸的臂膀、用简约粗陋的原始工具刨榛辟莽、刀耕火种，艰难劳作，繁衍生息，推动历史车轮艰难前行，留下的一组组文化斑块和一道道文化印痕。尤其是青墩先民留存于后世的若干文化遗物的形制特征，与苏南地区的崧泽文化、良渚文化、南京北阴阳营文化、刘林文化、庙底沟文化类型的仰韶文化，既有类似之处，又有独到之处的重现当中，让我们惊喜地发现：史前时期青墩先民的活动范围已经相当辽阔，与周边地区部落之间的交往已经相当频繁。可以毫不谦虚地说，当时海安的青墩，已是南北交通的要隘。南北文化在此交会、碰撞、融合，迸发出新的文化火花。这就是“江海文化之源”论坛专家组组长黄景略先生作出的断言“海安文化底蕴比较厚重、发达”，“这里的先民很坚强、很团结”的最好注脚。

海安古称海阳。从西周到战国时期，先后为吴、越、楚之属地，东晋义熙七年（411年）置宁海县，南朝泰始七年（471年）析宁海县之西境置海安县。唐、宋、元、明、清的历朝历代，政区、治吏多经更迭，但是，海安凭借其滨江临海跨河，水土丰腴灵秀，民风勤敏贤德之优势，孕育了一代又一代风华盖世的文人雅士，催生出一帖又一帖诗文画作。有本可鉴、有史可考者甚丰。宋代德祐二年（1276年）右丞相文天祥途经海安，留下《闻马》《过海安》的诗篇，元代马玉麟著有《东皋先生诗集》；学士院学士陈基吟有“五言”《海安》；明代崇祯元年进士、都察院左副都御史徐耀著有《齐云楼制艺》文集；明末清初客籍画家龚贤于顺治五年至九年（1648-1652年）间，受聘于海安徐氏家馆，画作墨宝，排位于其时“金陵八家”之首；清代康乾以降，诗文、书画、篆刻、艺文均有精品问世，康熙三年（1664年）进士、浙江提督学政陆舜之《双虹堂集》《吴州文集》；康熙六十年（1721年）进士、翰林院庶吉士张符骧之《依归草文集》《自长吟诗集》；乾隆十九年（1754年）进士、画家、诗人、四川大邑县知县仲鹤庆之《迨暇集》；乾隆年间如皋印派中人、篆刻大师乔林编修《墨庄印谱》，其竹根治印备受乾隆帝赏识，嘉庆三年（1798年）监生仲振奎编著之戏曲文本《红楼梦传奇》56折，是把我国话本《红楼梦》改编成舞台戏曲之第一人；嘉庆十三年（1808年）进士、广东东莞县令仲振履之《拓庵诗抄》咸丰十年（1860年）进士、户部主事王桐之《知悔斋文集》……这些作品不仅名噪一时，且于后世经久流传。

时至近现代，虽战事连绵，文化艺术发展缓慢。但因经受“五四”新文化运动的积极影响，在海安这片广袤土地上，文人骚客依然接踵而来，且其声名蜚誉海内域外，广为世人瞩目。著名语言文字学家魏建功，曾任北京大学副校长、中国科学院哲学社会科学学部委员、《新华字典》主编，著有《魏建功文集》五卷；著名历史学家韩国磐，曾任厦门大学博士生导师，为魏晋隋唐史研究与著述之权威，史学界誉称“一代史学宗师”；文学批评家蒋和森，曾任中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院博士生导师、中国红楼梦学会副会长，以《红楼梦论稿》为成名之作，于1959年至2006年的46年间由人民文学出版社先后刊印发行三个版次；史学家、书法家韩国钧，清末举人，官至民国时期江苏省省长，退隐居乡之后，编纂《海陵丛刻》67册，抗日战争年代，与一代儒将陈毅以诗词书艺交友，情义甚笃；谭组云为民国时期闻名遐迩之书法大家，尤其蜚声沪上，与于右任、谭延闿、吴昌硕等书法大家以书交友，并汇书作合集出版发行。

抗日战争、解放战争时期，新四军“联抗”部队诞生于海安曲塘镇。海安河北地区之里下河水乡则属中共苏北一分区所辖之红色革命根据地，紫石县委编印《紫石大众》报，组建文工队于南莫镇。

其时，该镇享有苏北“小延安”之美誉；革命文艺工作者集合于中国共产党的旗帜之下，与联抗部队于里下河革命根据地组成文、武两支革命大军，建功于革命事业，为新中国建立后海安地区新文化建设奠定了基础。这一时期的革命文艺代表人物中之左翼作家彭柏山乃原新四军“联抗”部队政治部主任，他创办文学刊物《文学者》，亲任主编，解放后出任中共上海市委宣传部长；李俊民为原新四军“联抗”部队副司令员，解放后出任江苏省文化局局长，继任上海古籍出版社社长，青年时期出版小说集《跋涉的人们》，受到鲁迅先生的赏识。

## 二

海安，曾属泰县（今泰州市）第八区。

1943年1月，经苏中区党委、苏中行署批准建立紫石县，原东台县属部分区、乡划归紫石县管辖。1948年3月，紫石县易名海安县。1949年1月，海安全境解放，海安县人民政府设治海安镇。至此，海安完成了镇级建制向县级建制的升格。海安文化因行政管辖之变迁，随之进入了江淮文化与江海文化相互交融汇合的时期。但是，海安的文化事业建设、文化工作机构设置、文化活动组织开展，首先从新华书店流动售书于根据地，入迁海安镇设置门市部，其余各类各项文化机构设施建设，都是从零开始。

解放初的“三年恢复时期”，海安的文化事业建设及其文化服务，从民众教育馆（后为人民教育馆）和集镇大众俱乐部的建设及其宣传文化活动开始。其活动主要是以识字教育的民校为依托，配合其时开展的“抗美援朝”“镇压反革命”和“三反”“五反”等政治活动，教唱革命歌曲、放映幻灯、绘制漫画、排演歌剧、组织街头文艺宣传……文化艺术是其时组织群众、宣传群众、教育群众、激励群众的一个重要手段。

1953年，学习、宣传、贯彻党的过渡时期总路线以来，海安的文化事业进入了一个蓬勃发展的时期。人民教育馆、大众俱乐部按照文化部文件精神，易名文化馆、站，实施“自我参加、自我娱乐、自我教育”和“业余、自愿、小型、多样”的“三自”原则和“八字”方针。1955年在南通地区首家建成开放县级图书馆，1965年组建南通地区首家县办农村文化工作队。其间，电影队、体育场、有线广播等属于“中文化”范畴的文化事业单位逐步建立，还对民间职业剧团实行收编、对民间艺人实行登记发证，规范其演艺活动，催生了南通地区首家“儿童京剧团”，其影响遍及南通、南京、上海、杭州。17年的海安文化事业建设和发展、形成了务实求是的配套格局。

“文化大革命”期间，海安文化和全国各地一样受到摧残和破坏，可以作出记述的一是县办农村文化工作队扩充阵容而成海安县文工团（后更名歌舞剧团）；二是举办知识青年业余文艺创作学习班，为后续文学艺术事业的繁荣发展培养集聚了一批文艺新人；三是文化馆、图书馆获得搬迁新址重建新楼的批件并破土动工；四是配备了农村乡镇民办文化站服务人员。

党的十一届三中全会以来，海安文化事业伴随经济发展、社会进步的强劲节奏，顺应人民群众文化需求的日益提升，身处改革开放，开拓创新的时代背景，进入了一个新的发展时段。借助于20世纪80年代以来建设农村集镇文化中心的机遇和90年代以来创建江苏省群众文化先进县、乡（镇）和创建全国文化先进县活动的推进，经过“九五”“十五”两个时段的努力，海安县城的文化设施建设已经是文化馆、图书馆、博物馆三馆齐备，且在部、省级考评中均属符合国颁考评定级标准的

公益性文化事业单位，屡获部、省级表彰。县歌舞剧团享有“县级建制市级水准”的美誉，县影剧公司三次蝉联全国农村电影发行放映先进集体称号。县新华书店在县城下属四个门市部，人均购书水平一直在全省位居领先地位。县文化市场管理办公室彰显依法行政、管理有序的特色，三次被评为省级先进单位。农村文化建设，以85%以上的乡镇进入全省群众文化先进乡镇为其基本条件，摘取了全省群众文化先进县，全国文化先进县的桂冠。

其间，全县的专业、业余创作，呈现出持续繁荣态势。舞蹈创作、尤其是民间舞蹈的传承、创新成为海安文化品牌之一。《海安花鼓》参演于在首都天安门广场举行的国庆50周年联欢晚会，获得全国民间文艺最高奖“山花奖”和全国群众文化最高政府奖“群星奖”金奖，入选喜迎党的十八大“时代放歌”献礼片展播节目。《苍龙舞》出访日本、被市歌舞团移植后出访欧洲四国。《罗汉龙》捧回全国金奖。组合龙舞《龙腾江海》被表彰为江苏省“五星工程”奖。海安县荣获“全国龙舞之乡”奖牌，创作舞蹈《喜船》《恋歌》参加江苏省第四届音乐舞蹈节，双双荣获优秀节目奖，摘得四金二银三铜。戏剧创作硕果累累：三幕话剧《大年三十》，改革开放之初便敏锐地反映农村改革重大题材，参加江苏省新剧目调演、获奖，上海戏剧学院将其列为“教学剧目”公演，上海、江苏两家电视台先后转播，剧本入载《江苏文学50年·戏剧文学卷》和《中国戏剧年鉴》1982年卷。剧目工作室创作的三幕话剧《世界之子》发表于《剧本》，七场越剧《女儿湖》公演90余场，获文化部“中国越剧艺术节”铜奖，电视剧《千钧一石》、广播剧《书生意气》、歌曲《大江南》等，先后获江苏省“五个一工程”奖，连环画《锦州之战》入选全国美展；三位书画家多次出国访问交流书艺，向海外展示海安文化形象。

进入第十五个五年计划以来，海安文化进入了改革与发展的新阶段，其显著特点是坚持在先进文化统领下，围绕国办公益性文化、民办市场文化并驾齐驱、比翼双飞的目标，进行文化体制与机制改革，以求人民群众得以通过多种渠道、选取多种方式，更多、更好地享受文化权益、接受文化熏陶、提高文化素养。在具体运作上，2004年，借助于全县事业单位进行管理体制、运行机制深化改革的机遇，在发改委、人事局协同参与下，进行了一系列文化体制改革，如：对原国办影剧公司（含电影院、影剧场及其附属经营实体），实施整体售让、职能不变的“事转企”改革；对原文化馆附属文化剧场的从业人员，实施遣散退养的“整体撤销”改革；对原县办歌舞剧团实施国拨补助经费不变、服务职能不变的“公有民营”改革。上述种种文化管理体制、运行机制改革，促成了国办公益性文化事业单位增强自身活力和自我创新的能力。2008年起至2010年在中央和省的资助下，经过县、镇两级党委政府和文化局、财政局的共同努力，镇办文化站的文化服务设施建设、文化活动设备器材（包括数字电影放映设备）及村级文化服务设施建设和农家书屋建设工程，全部建成、配置到位。文化馆把文化服务目标指向锁定在服务农民、服务基层上。通过“精品下农村，欢乐送百姓”的“送文化”、组织辅导农民自办文化、对非物质文化遗产的传承保护和开发利用，形成文化服务上下联动、纵横联网、牵手互动的长效机制，给予了人民群众真真切切的文化实惠，于2005年再次获得中宣部、文化部联合颁发的“全国服务农民服务基层文化工作先进集体”殊荣，次年又获省文化厅的表彰。图书馆在开通农村文化网络资源共享工程的基础上，通过吸引民间资本联合开发、运营“少儿图书馆”、组建未成年人“读书俱乐部”、创建盲人阅览室、组织和运行县乡两级馆站及200多家村级“农家书屋”，图书资源共享工程等创新服务，进一步巩固了全省县级图书馆建设的领

先地位，蝉联江苏省文明图书馆的称号。县博物馆通过致力于青墩新石器文化遗址的研究并贡献于海安县作为“江海文明之源”的品牌打造，通过一系列高品质的藏品展览和对韩国钧故居的精心维护，连续获得省优秀博物馆称号。旅游工作通过致力于区域历史文化资源、自然文化资源开发，设计和确定了三条旅游观光带，开通了南黄海旅游线路，实现了海安文化与海安旅游的结合，为海安的招商引资和丰富人民群众的旅游文化生活做出新的贡献。

在文化馆、图书馆、博物馆、书画院和镇办文化站全部实行免费开放的同时，县文化局还通过转企改制、项目带动、典型引路、扶持鼓励，致力扩大文化产业服务项目，催生出“5·23 文化产业园”、慧源文化传播公司、永乐影城等一批规模型、科技型、现代型文化产业机构。全县文化产业投资规模达 30 亿元，经营型文化企业 1071 家，从业人员 2 万余人，实现经营总额 16 亿元，占当年全县 GDP 总额的 4%，推进了文化事业建设、文化产业建设的协调发展，为人民群众文化参与、文化享用的多元选择拓展了空间。

党的十六大到党的十八大胜利召开 10 年间，尤其是 2010 年 7 月，文化局与广播电视局合并，成立文化广电新闻出版局以来，伴随新农村建设，和谐文化建设的践行，海安的文化事业建设包括公共文化服务网络建设、江苏省农村综合文化服务站达标工程建设、村级文化室、农家书屋的普及和农民自办文化的组织指导与辅导逐步完善和升级，最大限度地推进了文化与广播电视、新闻出版的发展与科学发展。文化部门创新发展的《海安花鼓》、精心打造的“欢乐送百姓”经过广电部门的录制包装，走进了央视一套的《新闻联播》和党的十八大献礼片“时代放歌”。

就在本志截稿之际，总建筑面积 5.8 万平方米、总投资 5.4 亿元的“海安县文化艺术中心”已经于 2012 年 10 月 30 日在县行政中心对面正式开工建设。这个“文化艺术中心”包括文化馆、歌舞剧团、书画院和城市规划展览馆四个主要部分。该中心的建成，将为海安文化艺术事业的创新发展注入新的活力，为海安人民的文化享受提供新的平台。

### 三

海安人特别信奉一个亘古不变的规律：区域的凝聚力、影响力和辐射力，在一定程度上取决于其拥有的人文精神。因此，海安人特别崇尚“以精神论输赢，以道德比高下，以文化决胜负！”

海安的青墩先民铸就 and 留存的青墩文化，是海安人拥有的人文精神的厚重根基；海安历朝历代文化贤达编修著述的史诗名篇，是海安人拥有的人文精神的传承积淀；新中国建立以来，海安文化在党和政府的正确领导下，经历了一个机构不断改善，人才不断积聚，佳作不断问世，事业不断繁荣的过程，以致在首次编修海安文化史志时，才能为前人记下、为后人留下足以为之慰藉的胜迹。因此可以骄傲地宣称：海安文化是历史悠久、底蕴厚重的，是承先裕后，硕果丰盈的，是崇尚理性，励志创新的！

但是，和任何事物在其发生、发展过程中，都不可能一帆风顺、尽善尽美一样，海安文化在其发生发展过程中的不能尽如人意之处，也在所难免。因此，海安文化的未来还需要党和政府予以更多的扶持，还需要社会各界给予更多的关注，更需要海安文化工作的后来者付出更多的努力。

# Contents

# 目录

## 凡例 ■

### 序 ■ 1

### 概述 ■ 3

## 第一章 文化行政管理 ■ 1

### 第一节 文化行政机构 ■ 1

#### 一、紫石县政府教育科 ■ 1

#### 二、海安县人民政府文教科 ■ 1

#### 三、海安县人民政府文化科 ■ 1

#### 四、海安县人民委员会文教局 ■ 1

#### 五、海安县人民委员会文卫办公室 ■ 2

#### 六、海安县革命委员会政工组 ■ 2

#### 二、管理权限 ■ 9

#### 三、人员性质 ■ 9

#### 四、教育培训 ■ 9

### 第三节 文化经费管理 ■ 12

#### 一、来源及类型 ■ 12

#### 二、经费管理 ■ 12

### 第四节 管理体制变革 ■ 13

### 第五节 海安文化艺术中心建设 ■ 14

## 第二章 文学艺术 ■ 15

### 第一节 文学 ■ 15

#### 一、历代名人名著 ■ 15

#### 七、中共海安县委宣传部文化组 ■ 2

#### 八、海安县人民政府文化局 ■ 2

(海安县旅游局、海安县新闻出版局、  
海安县版权局)

#### 九、海安县人民政府文化广电新闻出版局 ■ 4

(海安县文物局、海安县版权局)

### 第二节 文化干部管理 ■ 6

#### 一、队伍状况 ■ 6

#### 二、小说 ■ 18

#### 三、诗歌 ■ 22

#### 四、散文 ■ 25

#### 五、报告文学 ■ 28

#### 六、民间文学 ■ 31

#### 七、文学批评 ■ 32

#### 八、文学刊物与文学团体 ■ 35

#### 九、重要文学活动 ■ 36



十、语言文字学研究 ■ 39

十、史学研究 ■ 41

第二节 戏剧 ■ 45

一、清代剧作家及作品 ■ 45

二、剧目创作 ■ 47

三、导演、演员 ■ 51

四、流行剧种 ■ 56

五、团体及机构 ■ 59

六、戏剧艺术研究 ■ 65

七、重要戏剧活动 ■ 65

第三节 音乐 ■ 68

一、音乐创作 ■ 68

二、声乐 ■ 71

三、器乐 ■ 72

四、民歌 ■ 74

第五节 曲艺 ■ 106

一、海安书场 ■ 106

二、传统曲艺传承 ■ 106

三、海安县曲艺组 ■ 109

四、现代曲艺创作 ■ 109

五、重要曲艺活动 ■ 111

第六节 书法·篆刻 ■ 113

一、书法 ■ 113

二、篆刻 ■ 123

三、海安县书画院 ■ 126

四、仲贞子艺术馆 ■ 127

五、江海印社 ■ 127

六、书法篆刻艺术研究 ■ 127

七、重要书法篆刻活动 ■ 128

第七节 美术 ■ 132

五、宗教音乐 ■ 75

六、音乐理论研究 ■ 75

七、重要音乐活动 ■ 78

第四节 舞蹈 ■ 85

一、民间舞蹈 ■ 85

二、创作舞蹈 ■ 92

三、舞蹈理论研究 ■ 98

四、重要舞蹈活动 ■ 101

一、绘画 ■ 132

二、雕塑 ■ 146

三、舞台美术 ■ 146

四、美术研究 ■ 147

五、重要美术活动 ■ 148

第八节 摄影 ■ 149

一、摄影艺术创作 ■ 150

二、摄影作品展览 ■ 154



三、摄影艺术培训 ■ 155

四、摄影艺术研究 ■ 155

第九节 民间文艺 ■ 156

一、民间演艺 ■ 156

二、民间工艺 ■ 160

三、民间文学三套集成的搜集编纂工作 ■ 165

四、民间文艺的搜集、整理与传承创新 ■ 165

五、重要民间文艺活动 ■ 167

### 第三章 群众文化 ■ 171

第一节 海安县文化馆 ■ 171

第二节 海安县工人文化宫 ■ 178

第三节 基层文化网络 ■ 179

一、基层文化站 ■ 179

二、村(大队、社区)文化室(俱乐部) ■ 194

三、农民自办文化 ■ 195

一、群众文化研究成果 ■ 200

二、群众文化研究活动 ■ 207

第七节 重要群众文化艺术活动 ■ 211

### 第四章 图书管理 ■ 229

第一节 海安县图书馆 ■ 229

一、典藏采编 ■ 230

二、流通阅览 ■ 231

三、读书活动 ■ 232

四、网络服务 ■ 232

五、基层辅导 ■ 233

六、少儿工作 ■ 233

第二节 社会办公益型图书馆 ■ 234

一、乡镇图书馆(室) ■ 234

二、村级农家书屋 ■ 236

三、海安县少儿图书馆 ■ 237

第四节 特色文化建设 ■ 196

一、特色文化之乡 ■ 196

二、特色文化团队 ■ 196

三、特色文化家庭 ■ 196

四、特色文化标兵 ■ 197

五、特色文化明星 ■ 197

第五节 群众文化刊物 ■ 198

第六节 群众文化学术研究 ■ 200

四、工厂、学校图书馆(室) ■ 237

五、海安县工人文化宫图书室 ■ 239

第三节 家庭藏书 ■ 239

第四节 图书馆建设理论研究 ■ 241

### 第五章 文物·博物 ■ 246

第一节 县级文物保护单位 ■ 246

一、海安县文物主管部门 ■ 246

二、海安县文物管理委员会 ■ 247

