



ZHONGGUO GONGJIANG

# 中国工匠

梁勇 主编

〔河北卷〕



河北人民出版社

河北省人民政府参事室、河北省文史研究馆组织编著

ZHONGGUO GONGJIANG

# 中国工匠

【河北卷】

梁勇  
主编



河北人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国工匠. 河北卷 / 梁勇主编. -- 石家庄: 河北人民出版社, 2017.12  
ISBN 978-7-202-12627-1

I. ①中… II. ①梁… III. ①手工业工人—介绍—河北 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 302518 号

---

书 名 中国工匠·河北卷  
主 编 梁 勇

---

责任编辑 高 菲  
美术编辑 于艳红  
责任校对 余尚敏  
封面设计 王 超

---

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)  
印 刷 石家庄联创博美印刷有限公司  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16  
印 张 29  
字 数 551 000  
版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 202 - 12627 - 1  
定 价 96.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 《中国工匠·河北卷》编委会

河北省人民政府参事室、河北省文史研究馆组织编著

主 任：詹文宏

副 主 任：徐 英

执行副主任：郭庆华

编 委：詹文宏 徐 英 郭庆华 梁 勇 杨洪进

李须波 张丽君 石丽娟 刘正其 申晓飞

学 术 顾 问：郑一民 谢 飞 戴建兵

主 编：梁 勇

编 著：梁 勇 石丽娟 刘正其 赵 平 董志英

申晓飞 李胜男 李小鹏 梁 焱 葛永红

吴晓辉 白 冰 夏 雨 王 欢 李云龙

熊泽慧 任丽英 林 宏 李文华 徐华忠

张 猛

摄 影：梁 勇 杨越峦 谢 飞 贾 克 申晓飞

张 慧 冯 珠 梁 焱 张献忠 白 宇等

# 绪论：世界视野中中国工匠的历史贡献及其技艺传承

李克强总理在 2016 年《政府工作报告》中提出“培育精益求精的工匠精神”，并在很多场合倡导弘扬优秀的“工匠精神”。习近平总书记在中国共产党十九大报告中指出，要建设知识型、技能型、创新型劳动者大军，弘扬劳模精神和工匠精神，营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气。

中国有着悠久的工匠传统，中国工匠是一个具有创造精神的群体。在漫漫历史长河中，历代中国工匠创造了璀璨的百工技艺，留下了长城、都江堰、秦兵马俑、灵渠、大运河、紫禁城、天坛、避暑山庄等伟大工程和辉煌建筑，发明了惊艳世界的丝绸和中国瓷器，开创了丝绸之路、瓷器之路的历史。中华民族的历代能工巧匠，为世界文明和国家强大作出了伟大的贡献，推动了生产力的发展和科学技术的进步。

中国的历代正史、笔记小说、晋代学者张华的《博物志》、北宋科学家沈括的《梦溪笔谈》、李昉《太平广记》、明代学者宋应星的《天工开物》等著作，记载了中国工匠及其相关技艺，英国科学史家李约瑟博士、美国著名汉学家费正清先生等国际著名学者，深入研究中国古代科学技术对人类文明的贡献，尤其是中国古代工匠对世界文明的历史贡献。李约瑟先生编著的煌煌巨著《中国古代科学技术史》，在世界上产生了深远的影响。

在当今世界经济发展背景下，中国制造和中国创造，都需要继承、弘扬和发展中华民族优秀的工匠精神。中华民族伟大复兴，需要中国工匠绝世技艺的传承和发展。世界遗产中中华民族的华丽篇章，需要以工匠精神推进“国家遗产”的品牌战略。

## 一、中国工匠精神——匠之魂

中国的工匠精神，是中华民族精神的重要组成部分，是在特定的社会、文化背景下，工匠群体的操守、规范、智慧、人格的结晶，是从社会背景、技艺类别、职业规范、道德操守、敬业精神、文化本底中凝练而成。不同时代、不同行当、不同地域的文化背景和人文精神造就了不同的工匠精神，这部《中国工匠》所昭彰的工匠精神，体现的是“世界视野、中国高度、民族特色”。

中华民族自古具有自强不息、厚德载物的精神担当，具有奋勇坚韧、不屈不挠

的抗争精神，这种古老的民族精神正是成就工匠精神的文化本底。

美国哈佛大学神学院教授大卫·查普曼，长期从事中国与西方文化对比研究，他用特殊的视角解读中国古代的神话故事，总结中国神话的内核——中华民族特征。在解读中国“钻木取火”的故事时他说：“我们的神话里，火是上帝赐予的；希腊神话里，火是普罗米修斯偷来的；而在中国的神话里，火是他们坚韧不拔钻木摩擦出来的！这就是区别，他们用这样的故事告诫后代，与自然作斗争！”

他解读“大禹治水”的传说：“面对末日洪水，我们在诺亚方舟里躲避，但中国人的神话里，他们的祖先战胜了洪水，看吧，仍然是斗争，与灾难作斗争！”“如果你们去读一下中国神话，你会觉得他们的故事很不可思议，抛开故事情节，找到神话里表现的文化核心，你就会发现，只有两个字：抗争！假如有一座山挡在你的门前，你是选择搬家还是挖隧道？显而易见，搬家是最好的选择。然而在中国的故事里，他们却把山搬开了（愚公移山）！可惜，这样的精神内核，我们的神话里却不存在，我们的神话是听从神的安排。”

“每个国家都有太阳神的传说，在部落时代，太阳神有着绝对的权威，纵览所有太阳神的神话你会发现，只有中国人的神话里有敢于挑战太阳神的故事：有一个人因为太阳太热，就去追太阳，想要把太阳摘下来（夸父追日）。当然，最后他累死了——我听到很多人在笑，这太遗憾了，因为你们笑这个人不自量力，正是证明了你们没有挑战困难的意识。但是中国的神话里，人们把他当作英雄来传颂，因为他敢于和看起来难以战胜的力量作斗争。”

“在另一个故事里，他们终于把太阳射下来了（后羿射日），中国人的祖先用这样的故事告诉后代：可以输，但不能屈服。中国人听着这样的神话故事长大，勇于抗争的精神已经成为遗传基因，他们自己意识不到，但会像祖先一样坚强。因此你们现在再想到中国人倔强的不服输精神，就容易理解多了，这是他们屹立至今的原因。”

大卫教授的讲座视频传到网站上后，引起国内外网友热烈讨论。他解读“精卫填海”和“刑天舞干戚”的神话故事时说：“一个女孩被大海淹死了，她化作一只鸟复活，想要把海填平——这就是抗争！”“一个人因为挑战天帝的神威被砍下了头，可他没死，而是挥舞着斧子继续斗争！”

大卫·查普曼解读中国神话的角度非常新颖，也给我们很多启示。其实任何神话都是后人创造的。我们中华民族五千年文明，就是在与自然、灾难、环境不断斗争中积累智慧，坚定信念，强大自己，延续到现在，也成就了自强不息的民族精神。

老子曰：“天地不仁，以万物为刍狗。”告诉后人，生存不能靠天，而要靠自己。这比“神爱世人”听起来残酷，但很现实。每种文明的初期都有神话，但唯有中华文明早期的神话，充满了无畏精神、创造精神。勇于抗争，不怕输，不屈服，就是





中华民族的原点精神，也是我们永恒的民族信仰。而中国的工匠精神正是植根于这种民族精神的沃土中而成长起来的。

基于这种民族精神，中国工匠群体在各个领域探索，他们执着、坚韧、无畏与抗争，成就了伟大的创造精神。一万年前的古人在用火的同时，发明了用黏土烧陶，两千多年前的西门豹开漳水十二渠，改造自然；李冰父子筑都江堰，利用水流的自然落差，造福沿河农耕。对烧制陶器的不断探索，使中国成为世界上最早发明瓷器的国度。利用自然界纤维制作衣物的探索，使中国成为世界上最早发明丝绸的国家，也成为丝绸之路和海上丝绸之路的原点。

对于死亡，产生于古印度的佛教，选择了灵魂往生西天、对来世的精神寄托，而中国人却持之以恒地把长生不老作为一种神圣的追求，由此开启了神农尝百草的探索，开启了道教的炼丹之术，启发了中国医学与巫术对修炼长生的探索。也使中国成为全世界唯一茶叶饮料的原产地。而炼丹作为具有数千年历史的探索性试验，百代不绝，不仅使得中国成为世界上最伟大的青铜器文明大国，也使中国成为最早掌握冶铁技术的国家，所有这些文明成就，正是中华民族不服输工匠精神的结果。

大到一项工程，小至一个工具的发明，无不是古代工匠以精雕细琢、精益求精的精神，倾注毕生精力执着于对技艺的追求。他们或以对天道的敬畏，或以对文明的虔敬，或以对使用者的竭尽心智，倾注于技艺和艺术，创造出一个个不世之作。他们或以鄙贱之身，或以差役之苦，或以金火之危，倾注于艺术创造和生命价值的体现。《增广贤文》言：“良田百顷，不如薄艺在身。”出于一种最朴素的认知：再多财富也有失去之时，唯有一门手艺可以保障衣食。手艺越练越精、思考越来越细，这是中国工匠独特敬业精神的力量所在。

中国工匠精神的基础，是对劳动的渴求。或许带有几分无奈，在百工属于鄙贱行业的时代，匠人们为生存而奋争。但在艰难求生过程中，他们收获了对艺术执着追求的精神满足。善良、勤勉、努力，为中国工匠精神注入不朽的底色。

北宋伟大的科学家沈括说：“技巧、器械，岂能尽出于圣人，百工、群有司、市井田野之人，莫不预焉。”这是对古代工匠的极大认可，市井田野之人，正以其敬畏之心、诚挚之意、孜孜之训以及朴素的使命之态度，成就其平凡中的伟大。

总结中国工匠精神，探索中国工匠精神背后的文化和文明符号，正是《中国工匠》的核心价值。

## 二、中国工匠的群体代表

《说文解字》曰：“工，巧饰也，象人有规榘也”。“匠，木工也”。其中凸显了“巧”“规矩”“斧”以及“人”的元素。“工匠”二字的组合，正是其含义中才能、技艺、精纯、规矩、思想、精神所在。



中国古代崇拜匠人，流传至今的很多成语、俗语都有体现：诸如能工巧匠、巧夺天工、鬼斧神工、别具匠心、匠心独运、匠石运斤……包括“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”的俗语，对匠人发自内心地敬重，还有“三百六十行，行行出状元”，这每一“行”都是一种工类。

中国较大或有影响力的文明突破，靠的是科学家、发明家；文明的薪火传承，则靠老师、师傅；支撑世俗文明进步的，主要靠匠人。某种意义上讲，科学家尤其是发明家，首先就是工匠。工匠也是心手相传、精益求精的手艺老师。

《考工记》说：“炼金以为刃，凝土以为器，作车以行陆，作舟以行水，此皆圣人之所作也。”把卓越的能工巧匠比肩先贤圣哲，认为他们也是具有济世情怀的“圣人”。

“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”

工匠之始，就在世俗之中。他们凭借精湛的技艺，丰富和满足了人们的基本生活需求；他们以亲身实践，创造出生活的便利；他们还以匹夫之责，为每一个时代的进步注入勃勃生机。

不同时代，工匠的内涵是不同的。上古时期，智力劳动与手工艺、技艺没有分工，发明者本身就是匠作人才。上古时代传说中的黄帝、炎帝、蚩尤、神农、张挥既是农业、医药和武器的开创者，也是农业工具和弓箭等兵器的发明者和制造者，既是一个时代的领袖，也是工匠的代表。

秦汉的印章篆刻，既是中华民族伟大的艺术，也是一种匠作手工艺，所以，秦汉治印大师，既是艺术家，也是杰出的工匠。

南北朝的祖冲之、唐代的僧一行（张遂）、元朝的郭守敬，他们既是数学家、天文学家，也是天文学观测仪器的制造者，他们不仅是科学家，也是匠作大师。

隋代的李春、元大都的石匠统领杨琼，既是建筑和石雕艺术的设计师，也是工匠领袖和实践者，隋代、元朝工匠中必须以李春、杨琼作为匠作的代表。

战国秦汉时期，医学与药物炮制是不分家的，所以神医扁鹊既是伟大的医学家、药学家，也是炮制药材的大匠。中世纪以后，医生与炮制药材的工匠有了分工。所以，那个时代的名医张元素、刘完素等，就不宜再列入工匠系列了。

《中国工匠》在选录记述对象方面，既包括各地的乡贤，也关注在本地作出历史贡献的名宦和外来工匠；既包含外籍工匠在本地的技艺、建筑、文化领域的贡献，也要包含本地工匠在外地所作的历史贡献。譬如沈括发明立体地图等工匠领域的贡献，《梦溪笔谈》关于各地工匠的记载，都是《中国工匠》不可或缺的内容。河北籍的科学巨匠祖冲之在江南研制各类机械的历史贡献，也应包含在内。河北磁州窑工匠把瓷器烧制技艺传播到泰国、日本、土耳其的历史贡献，也是《中国工匠》这部书“世界视野、中国高度”的体现。





在中国两千多年的封建社会，由于“学而优则仕”观念的影响，在“劳心者治人，劳力者治于人”的等级制度下，工匠大都依附于官府和地主阶级，缺少独立的人格和尊严，社会地位很低，远远不及僧侣、黄冠甚至艺妓的地位，工匠的劳作成果得不到社会承认，社会缺少对工匠尊重的氛围，更缺少对工匠作品署名权的尊重。因此，古代许多工匠虽技艺精绝、德高艺重，但却史册无名，这也造成了见诸古代史籍文献中的工匠极少。《中国工匠》这部书，既要浓墨重彩地记述历代名师大匠和科学巨匠，也要记述工匠群体创造和传承的技艺和匠作成就。通过技艺及其作品、成果，反映那个时代中国工匠的创造精神和所达到的科学技术高度。

### 三、传统行当与工匠技艺

中华民族的工匠技艺和精神，是在传承中发展的，也在发展中有效地传承。《中国工匠》这部书，既把握传承的脉络，也揭示传承中发展的规律，体现前后左右的历史照应与文化衔接。譬如中山国历史上的造酒技术，从战国到西汉中山王好酒的历史，体现了华北平原农业文明丰厚的基础，也体现了酿酒技艺在传承中发展的文脉。

中国工匠，商周时期开始划分行当。唐代出现了三十六行的工匠分工。周辉撰《清波杂录》记载：唐代三十六行分为“肉肆、官粉、成衣、玉石、珠宝、丝绸、纸张、海味、鲜鱼、文房用具、茶、竹木、酒米、铁器、顾绣、针线、汤店、药肆、扎作、陶土、作作、巫、驿传、棺木、皮革、故旧、酱料、柴草、网罟、花钞、杂耍、彩奥、鼓乐、花果”等等。到唐代后期，演化出七十二行。北宋以后，工匠的行当日益增多。元杂剧中开始把七十二行分为一百二十行，明代文学家田汝成所著的《西湖游览志余》则提出：“三百六十行，各有市话也。”明代人写的杂剧《白兔记·投军》中有了“左右的，与我扯起招军旗，叫街坊上民庶，三百六十行做买卖的，愿投军者，旗下报名”的戏词。而凌蒙初的小说《初刻拍案惊奇》卷八有：“三百六十行中人，尽有狼心狗行，狠似强盗之人。”百工、三十六行、七十二行，三百六十行之类称谓，都是对手工业工匠的统称。明代王骥《寓圃杂记》卷下有“百工技艺异端刑名之学”的记载。徐珂的《清稗类抄·农商类》说：“三十六行者，种种职业也，就其分工约计之，曰三十六行，倍则七十二行，十则三百六十行。”

清乾隆年间，皇帝颁旨命宫廷画师绘制长卷《百工图》，囊括了当时各行各业，是记录手工业技艺和民生的百科全书，时人称为“清代的《清明上河图》”。目前在全国发现的《百工图》很少。2009年，全国文物普查时在河北省蔚县西合营镇一处财神庙内，发现了保存完整的《百工图》壁画。壁画四行四列分布，每面墙绘制十六幅，共六十四幅图。均以墨线相隔，右上角有榜题，内容有：首饰楼、成衣局、仁义当、生药店、书籍斋、弓箭铺、银钱局、柳器店、酒缸行、读书林、剃头房、



切烟铺、哑医堂、粟粮店、兑换金银、高唱古词、烟火炮铺、完童耍货、描绘丹青、脂肉俱全等等。绘画以榜题为内容，人物形象描绘得惟妙惟肖、栩栩如生。《百工图》是当时蔚县社会生活的一个缩影，其中的豆腐局、凉粉铺，具有浓郁的地方特色，体现当时丰富多彩的市井生活，再现了清代社会的生活状况。

明清时期，行业的神祇崇拜逐渐普及，各个行业都有行业神。纪筠在《阅微草堂笔记·滦河消夏录四》中说：“百工技艺，各祠一神为祖。”其中有些行业神，往往就是这一行业的集大成者或最杰出的工匠。如中国桑蚕纺织业的行业神是黄帝夫人嫫祖；弓箭制造的行业神是传说中弓箭发明者黄帝之子张挥；中国农耕之神就是神农氏；木匠的祖神就是鲁班；曲阳石雕祖神就是鼻祖鬼谷子。由于祖神崇拜与传统工匠的职业操守有关，因此有些行业神祇崇拜也就成了民俗信仰的非物质文化遗产，成为维系工匠技艺传承的信仰文化，也是孕育工匠精神的基础。

#### 四、国家命运与工匠尊严

工匠的尊严与技艺，与国家命运息息相关。国兴则工匠得以施展才艺，国家昌盛则工匠得以安居乐业；国家稳定、文化昌明则工匠稳定，技艺发展，工匠精神得以尊重；政治腐败、道德沦丧，必将导致工匠受辱，假冒伪劣猖獗；战乱纷争、国破家亡必然导致工匠流徙、技艺沦丧、尊严扫地。

《中国工匠》不是历代工匠的名人传记，而是一部系统、全面展示中国工匠艰辛发展历史的专著，是揭示中国工匠群体为人类文明和中华民族的科学与文化昌明奋斗、创新、探索的历史学专著，也是一个系统展示国家命运与工匠技艺兴衰的专著。

为了科学地体现马克思主义政治经济学的原理，揭示国家命运、政治制度对工匠精神与工匠技艺的深刻影响，《中国工匠》每一部分每一章的第一节，均系统科学地论述每个时代的社会、政治、经济、文化背景，反映王朝更迭、战争军事、政治制度、文化取向等概况，以揭示这一时期工匠技艺发展的大势与工匠精神积淀的时代背景。

同时，每个章节关乎工匠技艺与工匠精神的内容，重视相关门类的逻辑关系，按照类别阐释工匠技艺和工匠精神发展脉络，揭示每个时期工匠技艺的起伏兴衰和工匠精神积淀背后的社会基础。譬如对于世界上最古老的大型敞肩式石拱桥的创建者李春，不仅揭示其身世之谜，更多地阐释在隋朝大一统背景下南北交通发展为工匠技艺提供了用武之地，成就了其标志性意义的匠艺杰作——赵州桥。

对于中国历史上著名的能工巧匠、杰出的科学巨匠、工匠技艺的集大成者，这部专著中不仅昭彰其在工匠技艺方面的历史贡献，且浓墨重彩诠释其体现的工匠精神与大艺大德、工匠风骨。譬如对南北朝时期杰出的科学巨匠酈道元，不仅讲述其在天文、历算领域对人类文明作出的历史贡献，还昭彰其在机械发明与制造方面的





独特匠心和高超技艺，同时记述其在国家危亡之时挺身而出、捍卫国家而壮烈牺牲的悲壮人生。再如唐代中国最杰出的易水砚雕刻艺术家奚超、奚廷珪父子，在唐末藩镇战争中被迫南迁，发明了歙砚雕刻，并传播易州墨的工匠技艺，成为徽墨鼻祖；再如北宋杰出丝纺织工匠艺术家沈子藩，用创新精神和睿智发展了定州缙丝的超凡技艺，但“靖康耻”的重大历史变故，使其背井离乡南逃苏州，同时成就了江南缙丝的文化肇兴。

天下兴亡匹夫有责。国家的命运不仅关乎政权稳定与更迭，也关乎每个国人的命运，何况工匠乎！

## 五、弘扬工匠精神与文化自信

中国工匠智慧创造和凝练的工匠精神，是中华文明的辉煌篇章之一，也是人类文明的灿烂篇章。深入发掘和大力弘扬中华民族的工匠精神，昭彰中国工匠的人文风采和伟大智慧，站在世界文明的高度，彰显中国工匠为世界文明作出的贡献，对增强文化自信、科学自信和民族自信，具有深远的历史意义和重要的现实意义。

中华民族千百年来创造的工匠技艺，是一个伟大民族的智慧结晶和文明标志，也是中华民族对人类文明的历史贡献。要实现中华民族伟大复兴的中国梦，我们有责任传承这些工匠技艺，弘扬民族智慧。编著《中国工匠》不仅仅在于展示历史，更重要地是要传承民族文化精华，昭示未来。

联合国执行局前主席特维叟·莱特先生，在一档电视访谈节目中对西方观众说：“我们一直讨论中国人为什么没有信仰，其实这个命题本身就是错误的：我们的信仰是宗教的信仰，让我们学会‘忏悔与奉献’；中国人的信仰，是对传承的信仰，所以他们生来就懂得‘继承与奋斗’。‘祖先崇拜’让他们同时具有保守和奋进两个特质：一边守护祖先的荣誉，一边奋进争取更大的荣誉。”

特维叟还说：“中国人对我们很热情，只要尊重他们的祖先，尊重他们的故乡，就可以获得他们诚挚的友情，因为在中国人的意识中，自己和故乡、祖先，是一体的。”对祖先的祭拜就是对故土的祭拜。

中国工匠技艺和工匠精神之所以时代传承并不断发展，也在于我们对工匠祖师的崇拜与敬畏。传承工匠技艺就是传承人神圣的文化信仰，传承工匠精神则是一个民族自强不息、厚德载物的群体智慧。

我们汇集多方面学者的智慧，凝聚古今中外学者对中国科学技术史研究成果，坚持读万卷书、行万里路，把坚实的历史学研究和文献学功底与严谨的实地调研和考古学成果整合起来，运用新史料、新发现、新观点，坚持“为人民立言，为英雄立论”的取向，科学、系统撰著具有时代特色和当代学术高度的《中国工匠》。同时，坚持当代传播学的人文取向，坚持正能量，面向大众、面向世界，以通俗、严



谨、真实、易读，具有当代审美高度的形式，全面展示对中国工匠研究的成果，为国学文化传播、中华民族人文精神传播、工匠文化、工匠技艺和工匠精神的传播，贡献才智与成果。

## 六、工匠技艺及其精神的当代传承

我们课题组 2014 年承担并完成了国务院参事室、中央文史研究馆组织的《文化强国战略》国家重点课题的子课题《我国非遗保护现状及发展对策研究》，针对全国各民族非物质文化遗产保护，进行了深入调研分析，发现了关乎国家文化战略发展的一些问题，提出了一系列传承和发展非物质文化遗产的理论与战略举措，提出国家文化战略对接世界的一些建议，尤其是我们关注中国工匠技艺社会化、群体化传承现象，对于用历史唯物主义思维科学辨析工匠群体与英雄的关系，具有重要的学术意义和实践价值，在《中国工匠》编著过程中，我们借鉴了其中的一些主要成果和重要观点，针对中国工匠技艺及其精神的传承提出几点建议：

### 1. 完善顶层设计，做好“国家遗产”战略规划

中国是一个多民族发展中大国，各民族世代群体传承下来的许多传统技艺具有世界意义，诸如以赵州安济桥为代表的大型敞肩式石拱桥的建造技艺，世界上最复杂的丝纺织技艺——中国缂丝，以定窑、邢窑、德化窑等为代表的中国白瓷烧制技艺，以传统红木家具为经典的中国传统家具制作技艺，以传统榫卯结构建造大型木结构建筑的独特技艺，以传统梯田为经典的中国梯田耕作技艺，以青铜错金银和景泰蓝为代表的中国传统错金银及掐丝镶嵌技艺等，代表中华民族文化传承的非物质文化遗产，要纳入“国家遗产”文化战略的国家非物质文化遗产保护规划，通过整合发掘、传承、保护，使之自立于世界非物质文化遗产之林。

从国家顶层设计方面，要把文化遗产、非物质文化遗产、口头遗产及记忆遗产、自然遗产整合为“国家遗产”，统筹管理，统筹规划，统筹与世界遗产对接，克服各自为政、管理混乱的积弊，通过科学规划和整合战略，让中国的国家遗产更好地跻身于世界遗产之林。

把优秀传统技艺纳入国家遗产战略，纳入文化强国战略，科学审视非遗项目与国际接轨。邀请历史学、文化学、管理学、民俗学等各方面的专家学者，组成知识结构合理的团队，对中国工匠技艺的非物质文化遗产保护、传承、发展战略，进行专题研究，编制中国传统技艺保护传承规划，将代表中华民族群体智慧和大一统背景下文化传承的工匠技艺，重点扶持，列入国家非物质文化遗产保护名录，并对现有国家准备申报世界非物质文化遗产的项目，进行重新论证、评估。筛选能够代表中国进入世界非物质文化遗产保护名录的工匠技艺和群体传承人，整合那些可能会影响到中国非遗进入世界文化遗产整体战略的具体项目，以国家遗产战略配置中国





国家遗产的品牌。

## 2. 优化传统技艺传承人的保护、扶持机制

中国工匠技艺传承人是直接参与文化遗产的个人或群体，是工匠技艺最重要的活态载体。工匠技艺保护的关键是对传承人的保护。要从文化强国战略出发，建立一支强大的传统工匠技艺传承的队伍，健全传承人培养机制，保护传承人有序传承。

传统技艺的传承和健康发展，一定需要开发利用，提升传承的内在动力。但在对传统技艺开发利用过程中，要科学分析、理性论证，根据不同技艺的属性和文化价值区别对待。

对于那些从农耕文明传承而来、但在现代社会基本上失去实用性的传统技艺，要通过活化、展示得以传承。诸如传统弓箭制造技艺、传统银器打造技艺等，要整合在旅游活动中活化，通过传承人表演得以传承。而传统皮影、木偶的制作技艺，可以通过提供表演场所与旅游活动整合，实现可持续传承。

对于那些在现实社会失传但中华民族历史上辉煌的工匠技艺，需要发掘历史，培养传承人，嫁衣复活，得以推广和传承。诸如易州制墨技艺，传统月饼模子制作技艺，在世界文明史上和丝绸之路上最辉煌的定州缂丝，邢窑、井陘窑、建窑、德化窑的传统瓷器技艺，通过恢复、传承、推广、开发和利用，重新走向社会，走进文化，走向市场，走向世界。

代表民族文化多样性的工匠技艺，如满族剪纸、蒙古族皮具制作和传统手绘布门帘、布依族服饰、云锦纺织等，要实现与旅游商品整合开发，通过旅游商品开发基地，给予政策、资金、旅游推广等方面的扶持，带动传统技艺的传承和市场化，让古老技艺重新回到市场，为旅游购物增添民族元素和魅力商品。

特别是借势现代旅游业和文化产业发展的拉动作用，加大市场运作力度，挖掘和利用传统工匠技艺的文化资源，实现文化产业和旅游产业“良性互动”，促进“产业链”的整合和延伸。建立起工匠技艺市场化的评估、监测管理机制与收入分配体系，避免单纯以盈利为目的的开发，在保护中开发，在开发中保护。制定产业化经营的发展规划，延长文化产品的产业链，通过产业化的手段寻求传统技艺在新的环境下传承与传播的空间，提高大众对传统技艺的了解和认知，实现传统技艺保护与产业运作互动和良性循环，获得可持续发展动力。

## 3. 中国工匠技艺推广战略

习近平主席提出构建“一带一路”倡议，相关部门对宣传推介中国传统桑蚕丝纺织技艺，加大了扶持力度。各类媒体都在围绕“一带一路”倡议，推出专题项目和相关产品。在传统技艺保护、传承和推广领域，应站在文化强国的高度，整合文化、旅游、广播影视、出版、外交等资源，谋划工匠技艺推广的国家战略规划。包括系统拍摄、推介中国传统技艺宣传片、纪录片、图书、影视剧作品，在海内外举



办相关系列推介活动，开发具有中国特色的多民族传统技艺的商品、食品、饰品、纪念品，提高中国工匠技艺的国际影响力和文化竞争力。做好新媒体传播、活动营销、节庆营销、事件营销和文化营销。尤其利用好亚太经合组织领导人会议、中国北京和张家口举办第24届冬奥会、世界园艺博览会等大型国际活动，把中国旅游与工匠技艺传承推广结合起来，唤起各界保护、传承工匠技艺的意识，提高中国传统技艺的世界影响。

#### 4. 启动传统工匠技艺展览展示国家工程

在首都创建中国非物质文化遗产博物馆，整合为首都的旅游商品展示和文化展览的国家级平台。通过非物质文化遗产博物馆，带动地方非遗博物馆、展示馆和非遗文化园建设的国家战略。

中华民族是一个善于创新、善于学习的民族，工匠技艺的发展就是在学习、借鉴中传承和发展的。技艺发展的动力在于创新。因此，要努力发掘和体现中国工匠技艺的创新成果，提炼中国工匠的创新精神和科学睿智，启迪今人，昭示后人，弘扬中华民族自强不息、厚德载物的精神，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。





# 目 录 MULU | 中国工匠·河北卷

- 《中国工匠·河北卷》综述 / 1
- 第一章 先秦时期的河北工匠 / 14
  - 第一节 河北最早的工匠 / 14
    - 一、石器时代河北社会经济 / 15
    - 二、传说时代河北社会经济 / 17
    - 三、弓箭发明者张挥 / 18
    - 四、最古老的玉工 / 20
    - 五、古老的纺织工匠 / 22
    - 六、古老陶艺与尧帝传说 / 24
  - 第二节 商周时期河北的工匠技艺 / 26
    - 一、商周时期河北社会经济概况 / 26
    - 二、商周时期的冶铁技艺 / 31
    - 三、最古老的手术器械 / 32
    - 四、古老的酿酒技艺 / 34
    - 五、商周河北纺织技艺遗珍 / 36
    - 六、铸造技艺的历史见证 / 38
  - 第三节 春秋战国时期燕赵中山国的工匠 / 40
    - 一、春秋战国时期河北的诸侯 / 41
    - 二、燕赵中山国的玉器工匠 / 45
    - 三、燕赵中山国的长城工匠 / 47
    - 四、燕赵中山国的陶艺 / 50
    - 五、燕赵中山国的铸造技艺 / 54
    - 六、中山国的错金银工匠技艺 / 58
    - 七、中山国的酿酒、造船技艺 / 61
    - 八、中山金石中的工匠们 / 62



第二章 秦汉时期河北的工匠技艺 / 65

第一节 秦汉时期的社会背景 / 65

- 一、秦始皇灭燕赵 / 65
- 二、秦始皇建碣石行宫 / 67
- 三、西汉河北的郡国 / 69
- 四、刘秀在河北建立东汉 / 70
- 五、曹操创建邺都 / 71

第二节 农桑纺织工匠技艺 / 72

- 一、农具制作技术的发展 / 72
- 二、酿酒技艺 / 73
- 三、纺织工匠技艺 / 75

第三节 金属加工工匠技艺 / 77

- 一、冶铁技术的进步 / 77
- 二、青铜加工技艺 / 79
- 三、金银器加工技艺 / 85

第四节 陶艺匠心 / 87

- 一、秦始皇行宫的陶匠技艺 / 88
- 二、磨光黑陶与彩绘陶工匠技艺 / 89
- 三、大型陶楼的工匠技艺 / 91

第五节 琢玉匠艺 / 92

- 一、西汉时期的琢玉成就 / 92
- 二、东汉时期的玉器匠艺 / 94
- 三、两汉时期河北琢玉的特点 / 96

第六节 碑刻工匠技艺 / 97

第七节 壁画书法之匠心 / 100

- 一、东汉时期的壁画技艺 / 101
- 二、书法篆刻工匠 / 102

第八节 移民与河北工匠技艺的传播 / 105

- 一、赵国工匠西迁 / 105
- 二、燕国工匠东迁 / 106
- 三、徐福东渡与百工赴日 / 106
- 四、赵佗与河北工匠入南越 / 108

第三章 魏晋南北朝时期的河北工匠 / 111

第一节 魏晋南北朝时期的河北社会 / 111





一、政权更替与战争 / 111	
二、多民族迁徙 / 116	
三、民族迁徙与技艺传播 / 119	
四、工匠管理制度 / 121	
第二节 科学与技术的进步 / 121	
一、天文历算巨匠 / 122	
二、蔡母怀文与灌钢法 / 124	
三、祖冲之与机械制造 / 125	
四、造车工匠解飞 / 126	
五、先进的丝织技艺 / 128	
第三节 精湛的佛造像技艺 / 129	
一、邺城遗址佛造像 / 129	
二、曲阳修德寺佛造像 / 131	
三、石家庄地区佛造像 / 132	
第四节 辉煌的建造技艺 / 133	
一、佛教寺院建筑 / 133	
二、佛塔建筑 / 137	
三、石窟寺 / 138	
第五节 艺术技艺 / 140	
一、陶瓷工艺 / 141	
二、壁画匠艺 / 143	
三、杰出画匠 / 146	
第六节 工程建设之匠心 / 147	
一、邺城的营建 / 147	
二、铜雀台 / 150	
三、刘靖与戾陵堰 / 151	
第四章 隋唐五代时期的河北工匠 / 153	
第一节 隋唐时期河北的社会背景 / 153	
一、隋文帝改革与河北民风 / 153	
二、隋炀帝北征 / 154	
三、隋末的动乱 / 155	
四、唐朝统一与河北道 / 155	
五、安史之乱与藩镇割据 / 156	
六、五代时期河北的局面 / 157	

