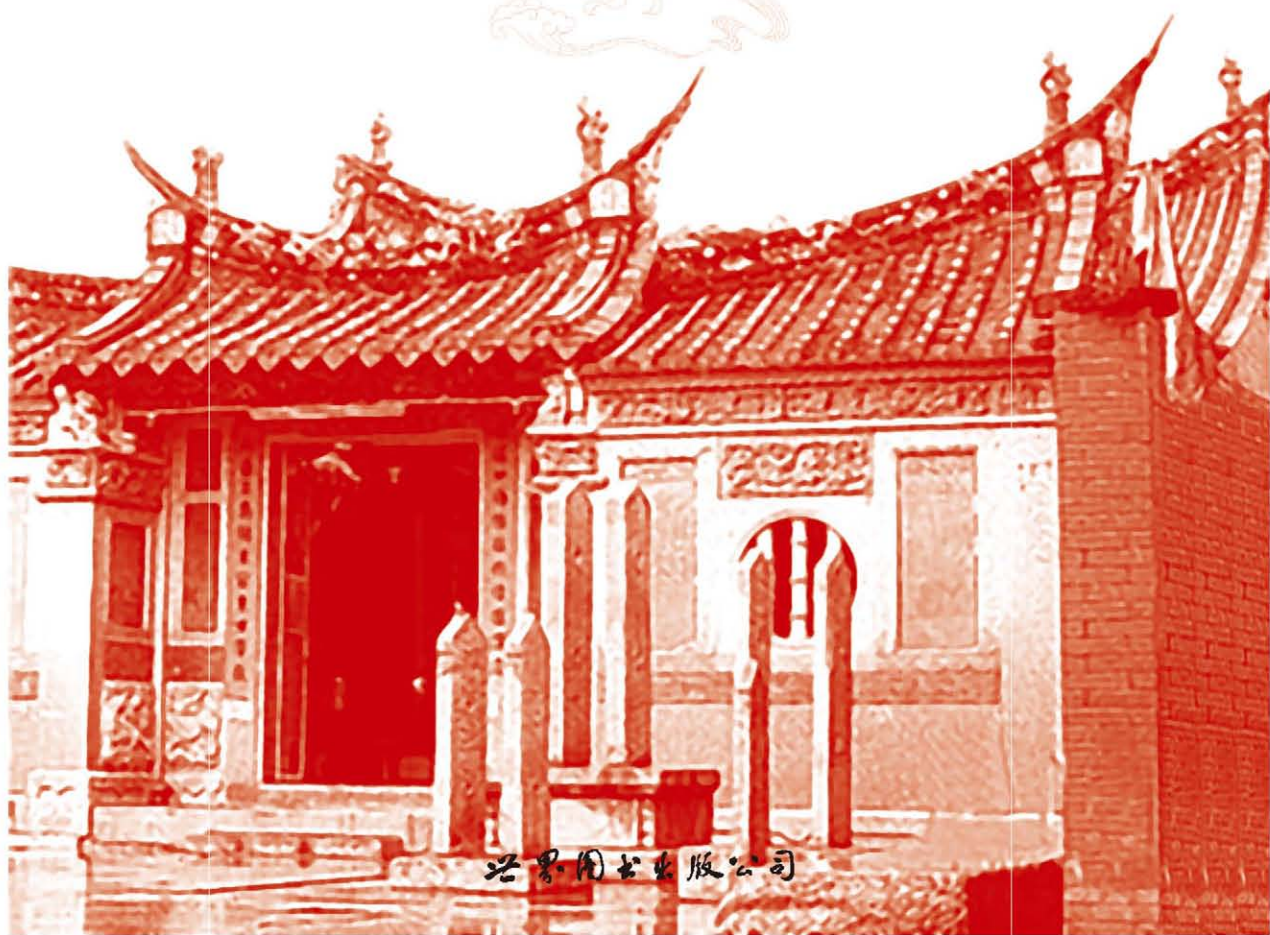


戴嘉树 主编

寻常巷陌里的 文化遗存

厦门马巷文化遗存研究



世界图书出版公司

主编简介：

戴嘉树，福建集美大学文学院教师，从事高校教学三十余年。其研究方向为中国现当代文学及中国现代文学思潮，在《文学评论》《文艺理论与批评》《福建论坛》《学术研究》《东南学术》及一些大学学报上发表了多篇学术作品，并参与编写了大学教材《20世纪中国文学通史》。

本书为“马巷历史文化整理、挖掘、提升、整合”课题的成果，由厦门市翔安区马巷镇人民政府全资赞助，特此感谢！

寻常巷陌里的文化遗存

——厦门马巷文化遗存研究

戴嘉树 主编

兴界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目（CIP）数据

寻常巷陌里的文化遗存：厦门马巷文化遗存研究 / 戴嘉树主编. —北京：世界图书出版公司北京公司，2016.4

ISBN 978-7-5192-1281-0

I. ①寻… II. ①戴… III. ①文化遗存（考古学）—介绍—厦门市 IV. ①K872.573

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第 089053号

主 编：戴嘉树

责任编辑：张晓梅

装帧设计：艺 洸

出版发行：世界图书出版公司北京公司

地 址：北京市东城区朝内大街137号

邮 编：100010

电 话：010-64038355（发行） 64015580（客服） 64033507（总编室）

网 址：<http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱：wpcbjst@vip.163.com

销 售：新华书店

印 刷：北京京华虎彩印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：13.5

字 数：250千

版 次：2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

定 价：88.00元

版权所有 翻印必究

（如发现印装质量问题，请与本公司联系调换）

特聘顾问：曾东生

主 编：戴嘉树

副 主 编：蔡清发

编 委：刘清乐 钟庆源 连海根 王 萍 梁振坤

序 文化研究者的忧思与热望

我的同事戴嘉树老师与他的研究小组，接受厦门市翔安区马巷镇政府的委托，经过两年时间的田野调查和认真写作，即将出版这本关于厦门市马巷镇文化遗存研究的书籍，我很为他们的学术选择与文化热情而高兴。

马巷镇与我们学校所在的集美区隔海湾相望，但是过去并没有引起我的特别留意。十几年前，我第一次从集美去马巷，只记得途中换了两次公交车，曲曲弯弯，颠颠簸簸，路上耗了两个小时才到达，看到的却是一个似乎有些杂乱的农村集镇。后来多次去马巷，我才渐渐地认识了这个“闽南四大名镇”之一的马巷镇，看到它正从传统的农业集镇向现代化工业集中区演变。纵然这样，我也没有踏访过那些寻常巷陌里的历史文化遗存，即使是在民间戏曲调研和厦门市海洋文化调研的时候，也没有把马巷纳入调查的重点。直到读了戴嘉树老师与他的研究小组的这本著作，我才大吃一惊：原来被我忽略的马巷镇的寻常巷陌里竟然隐藏着如此丰富的历史文化遗存，而这些文化遗存又具有现代化城市扩张过程中特殊的历史命运。于是，我想借这个序言来表达我的一些想法：

1. 当下人们在认识和利用历史文化遗存时，无疑产生了巨大的偏差。人们往往误以为保护和利用历史文化遗存就是为了开发旅游资源，并借这些旅游资源赚取巨大的经济利益，这实在是大错特错的想法。历史文化遗存是我们的祖先在自己的家园世代创造的文明结晶，是他们的心灵与精神的外在附着，而其中的许多都是后人无法复制的艺术产品。今天的人们重视这些家园故土的遗存，不仅是为了从其间寻找到自己的根源，也是为了从其间得到文化艺术方面的鉴赏。因而，它虽然具有巨大的旅游价值，但经济利益只是这一旅游价值的衍生品。如果我们把这些衍生品当作其价值本源，不仅辱没了我们的祖先，同时也降低了我们的灵魂价值。

2.正是基于这个意义,我们在看马巷镇的历史文化遗存时,会意识到如下三个重要的问题:

(1) 这些散落在寻常巷陌的历史文化遗存是这一方家园的祖先世代创造的。它虽然还没有为外界所特别了解,但它在这一方家园的后代人心中具有特别重要的意义。它是祖先的徽记,更是后人不能遗落的怀念。

(2) 由于这些遗存散落在寻常巷陌之间,还未被外界重视,且被邻近的厦门市区的著名景点所遮蔽,所以,它很难成为可以赚钱的旅游景点。但是,对于生于斯长于斯的人们来说,它是他们共同的宗祠。它应该比那些我们匆匆“到此一游”的外界景点更有意义,而这正是我们必须保护它的最根本理由。

(3) 保护这些历史文化遗存,一定要树立一个坚定的立场和清晰的理念:我们不是为了赚钱,而是为了我们的记忆,为了我们心灵的安稳。无论我们赚了很多钱,还是没有赚多少钱,我们都应该拿出或节省出一部分来,去维护、修复和保管好这些遗存。

3.目前的马巷镇处于厦门市翔安工业区的范围内,由于撤村为市,征地拆迁,许多寻常巷陌将会为林立的厂房和成群的楼宇所包围。同时,有些历史文化遗存也有可能被人们轻易地从天地之间抹去。在这个时候,我们的管理者、决策者更应该具有清醒的头脑,无论如何也要保护这些历史文化遗存。修路时为之改道,建楼时为之回避,破败时为之修葺,切不可为一些不理智的观点或某些人的利益轻易地将这些文化遗存抹去。

虽然这样的认识只是针对马巷镇而言,但我认为具有普遍的意义。正因为如此,本项目的研究与本书的出版,其意义也不仅仅局限于小小的马巷镇一隅。将来的马巷镇不论变成了怎样的卫星城镇,也不论有着怎样的现代化气息,我想只有这些寻常巷陌里的历史文化遗存,才是我们永不消失的记忆。

我相信,这本书的出版,不仅可以为马巷镇今后如何保护和利用这些历史文化遗存提供有价值的资料和参考,也能够为其他类似的历史文化遗存的保护和利用提供有价值的借鉴。

苏 涵

2015年10月19日于集美大学文学院

第一章 导 言	001
一、内外环境	001
二、历史文化资源挖掘现状及存在的主要问题	002
三、历史文化资源挖掘利用的对策建议	003
第二章 马巷的古建筑	006
一、马巷古建筑现状	006
二、马巷古建筑的保护	007
三、马巷古建筑简况	008
四、小结	068
第三章 马巷的宫庙文化	071
一、马巷宫庙的历史文化价值	071
二、马巷庙宇建筑及民间信仰特点	074
三、马巷宫庙简况	075
四、小结	120
第四章 马巷的古墓葬	124
一、马巷古墓概说	124
二、马巷古墓简况	127
第五章 马巷的非物质文化遗产	173
一、马巷非物质文化遗产概说	173
二、马巷主要的非物质文化遗产形式	174

第一章 导 言

文化是一个民族的根和魂，是重要的生产力，是地方的发展环境，是衡量一个国家或地区的综合实力和竞争力的重要因素。在经济竞争群雄并起的背后，必是文化竞争的百舸争流。纵观历史、放眼世界，文化建设都被放在了举足轻重的位置。马巷在发展、建设城镇的过程中，也始终坚持经济、文化两手抓，不仅经济保持较快发展，文化建设也取得了一定成绩；但是，取得成绩的同时，我们也应看到存在的差距和问题。客观地看，在对历史文化资源的挖掘、整合及利用方面，马巷还存在重视程度不够、缺乏创新等问题，与周边兄弟镇相比也存在一定差距。因此，我们应该把这种差距看成是紧迫的历史使命敲响的警钟，重视、分析、挖掘历史文化资源，清晰认识到历史文化资源挖掘现状及存在的问题，并针对存在的问题提出对策与建议，以供决策参考。

大家都知道，建筑是一个城市的骨骼，经济是一个城市的血脉，文化则是一个城市的灵魂。一个城镇没有文化，就会缺少底蕴，失去魅力。林立的高楼、宽阔的道路、密集的公司和企业，只是城镇现代化的表征。要想构筑真正意义上的城镇，必须依赖文化来塑造属于自己的城镇精神，这不仅关系到一个城镇的形象和品位，更关系到持续发展的后劲。目前，从内外环境来看，挖掘马巷镇的历史文化资源，打造特色城市文化内涵已经成为一种必然的选择。

一、内外环境

（一）外部环境

全市乃至全国的形势和要求，逼迫着社会经济和文化发展同时提上紧迫的议事日

程，尤其是早前重经济、轻文化指导思想欠下的文化债务，促使文化建设工作被提到了新的高度。周边城镇正在加快改善环境、提高品位的步伐。这些外部因素，都在督促我们必须快马加鞭，刻不容缓地挖掘、整理属于我们自己的特色文化。

（二）内部环境

目前，马巷镇已经具备了挖掘、整合历史文化资源的基础条件。

1. 历史文化资源丰富。马巷镇拥有千年的历史及闽南“四大古镇”之一之称，悠久的历史必然造就众多的名人轶事。同时马巷镇还是闽南重要的侨乡和台胞祖籍地之一，拥有一批县级文物保护单位。
2. 经济实现平稳较快发展。
3. 领导重视程度不断提高。
4. 历史文化资源挖掘工作符合全镇发展规划。

二、历史文化资源挖掘现状及存在的主要问题

第一，认识上有差距，缺乏紧迫感。与周边城镇相比，马巷地处各种枢纽中心，一些历史文化现象可能会与周边城镇相近或相同，这样就会出现谁先出手挖掘、宣传，谁就有话语权的情况，容易造成不必要的历史资源的流失；同时，随着时间的推移，了解马巷历史、掌握大量文史资料的历史文学爱好者、“土专家”将越来越少，无疑会进一步增加挖掘、抢救历史文化资源的难度。

第二，组织、落实上有差距，缺乏实效性。一项工作的开展缺乏组织保障，只能流于形式。目前，历史文化挖掘工作的组织机构还不够健全，缺乏统一的组织协调机制，牵头单位不明确，没有任务分解，没有追责机制，相当一部分工作都由民间社团组织和部分历史文学爱好者承担，进度缓慢，系统性不强。

第三，发展规划相对滞后，缺乏前瞻性。历史文化的挖掘需要详细的规划，不能有太多随意性。

第四，宣传力度不够，普及程度低。深埋地底的金子只有被挖掘出来，才能一展光彩。悠久的历史只有广泛宣传，才能被认知。

第五，资金投入不足，筹资渠道单一。“巧妇难为无米之炊”，历史文化资源

的挖掘、整合需要一定的经济基础做支撑。大部分历史遗迹、遗存可听不可看，要将这些历史遗迹、历史故事打造成一个个可观、可游的景点，没有雄厚的物质基础是不行的。

三、历史文化资源挖掘利用的对策建议

（一）健全机制，加强领导

组织机构是工作开展的保障。一是建议成立历史文化资源挖掘利用工作领导小组，由镇里主要领导挂帅，村及相关部门一把手为领导小组成员，负责此项工作的领导、协调与组织工作。二是建议成立专门的办公室，办公室主任由处级领导担任，工作人员由镇政府相关部门业务骨干和熟悉马巷历史的离岗、离职老同志组成。办公室可挂靠在镇党委办公室，主要负责收集、整理历史文化资料，与周边镇市相关部门的联系沟通等等。三是建议成立顾问团。组织社会各界的文化历史爱好者及镇内外专家学者组成顾问团，有组织地就我市历史文化资源挖掘利用过程中的问题进行研讨、出谋划策。

（二）深入研究，科学规划

引进培养专门人才，形成研究历史文化资源的专业团队。围绕如何挖掘、整理历史文化资源，如何提升城镇文化内涵，如何将文化资源优势转化为文化产业优势等课题进行深入研究。结合生态宜居城市定位，找准文化定位，理清思路，科学制定全市文化发展规划纲要，挖掘利用历史文化资源规划纲要等，遵循先易后难的原则，短期计划要切实可行，彰显成效；长期规划要高瞻远瞩，与时俱进。在城镇景观打造上要存旧立新，着力重塑老景，打造新景，新景打造要具有可操作性。近期应加快落实两项重点工程：一是闽南童谣文化活动中心。它不仅将成为马巷镇新的地标性建筑群落，更将是马巷镇文化中心区的重要标志，也是马巷镇当之无愧的建筑名片。它的建设将会大大提升城镇的文化内涵，成为城镇建设的新亮点。二是打造历史文化宣传基地。依托城镇文化主题公园，打造历史文化宣传基地。建设一条历史文化长廊，全面宣传马巷的历史、重点的文物古迹、故事传说、名人轶事等等。采取古曲艺术与现代

艺术相结合的方式，定期组织文艺演出，采用丰富多彩的文艺节目普及历史知识，弘扬传统文化。

（三）多措并举，广泛宣传

1. 利用电视台、电台等新闻媒体开设专栏，讲历史、讲传统、讲民俗，普及马巷历史文化知识，增强广大群众保护历史文化资源的意识。
2. 在广大干部、群众中开展“学习历史，热爱家乡”活动，在中小学校增设“地方志”课程，增强群众的家乡自豪感。
3. 举办传统文化艺术节。依托现有的人力资源，利用节假日，举办传统文化艺术节，打造历史文化长廊、古曲神韵、地方民俗、特色小吃等节目，让游客在吃喝玩中触摸、感受历史，品味地方美食，鉴赏“拍胸舞”“宋江阵”“南音”等闽南特有文化，进一步提高马巷影响力和吸引力。
4. 借助“厦门九八投洽会”、闽台各种招商会等招商引资平台，宣传推介马巷文化，打造城镇新亮点，提高知名度，吸引企业投资。

（四）拓宽融资渠道，加大投入

建立科学规范的资金投入保障机制，不断解放思想，拓宽融资渠道。一是加大地方财政投入，将历史文化资源挖掘纳入地方财政经费预算。二是努力争取上级资金扶持。三是广泛吸纳社会资金，制定有关社会捐赠和赞助的行政管理规范，调动社会团体、企业、民众参与投资文化建设的热情，以开放式的路子发展文化事业。

（五）充分挖掘，合理利用

1. 开发历史资源需把握两条主线

（1）物质文化遗产的挖掘利用。主要把握时间、空间两条线。从时间来看，明清时期都留有历史文化遗迹遗存，民国时期则有著名的红色圣地和烈士墓。从空间来看，明清时期的马巷历史文化遗存遗迹较分散，而民国时期的较集中。掌握一定的规律和方法，进行合理利用和挖掘。

（2）非物质文化遗产的挖掘利用。一是弘扬古曲艺术。集中力量挖掘整理稀有戏种“宋江阵”“拍胸舞”和古老曲艺“南音”，从历史年代、由来、板式、剧目、

行当、遗物等各方面录音整理，编辑曲谱，申报非物质文化遗产；成立古曲文化艺术团，组织古曲文艺演出，让更多的群众认识古曲文化，领略古曲神韵；加大对古曲文化的扶持力度和资金支持，提高古曲老艺人的福利待遇，调动群众了解学习古曲的积极性，使古曲艺术后继有人，发扬光大。二是传承“孝”“象棋”“闽南语”文化。

2. 开发历史资源需做到“三个结合”

（1）与发展旅游相结合。旅游业是关联度大、经济效益高、辐射面广的产业，旅游业的发展壮大可以成为全市新的经济增长点。马巷丰富的历史文化资源使发展旅游业成为可能。利用马巷镇发达的商贸、餐饮业及便利的交通优势，打历史文化牌，走“借位”“错位”的旅游发展之路。

（2）与新农村建设相结合。城乡有别，因地制宜，有特色者生存。在新农村建设过程中，要将具有文化特色和遗存的村落进行分类，有针对性地制定建设规划，打造独具特色具有精神内涵的新农村。

（3）与城镇建设相结合。一个城镇的文化个性如何，通过直观的城镇建设，可以给人留下第一印象和直觉形象。要提高城镇建设的水平、品位，必须在城镇的现代化建设中展现和延伸自身特有的文脉和独特的城镇文化形象。

本书内容分物质文化和非物质文化两部分。物质文化部分之书院学堂、宗祠家庙、古民居——名人邸宅由许文君、郭倩副教授负责，古墓葬由孙桂平博士负责，宫庙寺庵由管雪莲博士负责；非物质文化部分的地方戏曲、音乐、童谣由杨志贤博士和王丽华副教授负责。以上各方面内容都有集美大学文学院诸多本科生、研究生参与实地考察、调研和撰文。另外，本书撰写过程中得到马巷镇政府、各民间组织和民间热心人士的倾力相助，在此一并叩谢！

物质文化方面主要是讲古建筑，它最为直观和厚重。这方面内容很多、很杂，我们只能择其重点，把它们最原始、最质朴的一面呈现出来，供读者评价和思考。

第二章

马巷的古建筑

许文君 郭 倩

马巷具有悠久的历史 and 丰厚的历史文化底蕴，在全镇各村小组中都保留着或多或少具有文物价值的古建筑和古民居。这些建筑多建或重建于明清时期，极具闽南的建筑风格，应该说这些建筑是研究闽南建筑的重要资料，也是研究马巷历史的重要资料。每一座古建筑承载着一个村庄、一个家族的历史，它们见证了马巷的发展历程，也见证了厦门的沧桑巨变。走访中，我们发现大部分古建筑缺乏较好的保护机制，不少建筑已荒废，有的已坍塌颓败，有的沦为鸡舍。心痛之余，留给我们更多的是思考。

一、马巷古建筑现状

家庙、宗祠是马巷镇现存古建筑的主要种类之一。家庙是祭拜先祖的场所，宗祠是族人聚会、议事的地方。平日里村中的老者常聚于此，也有相对固定的人负责打扫，因此，这一部分建筑的保护做得相对比较好。

名人故居是马巷现存古民居中的主要部分，名人故居的保护形势不容乐观。这一部分建筑的情况比较复杂，大致可以分为以下几类：

①屋主的后人已移居台湾、海外，房子空置，目前无人居住、管理。几十年下来，屋子已是满目沧桑，有的甚至只剩下一个空壳。

②屋主后人分支较多，成家立业后纷纷自立门户，在村中其他地方另寻土地建造新房。老宅闲置和缺少打理加速了房屋的破败，有的老宅已经成为养鸡养鸭的场所。

林君升故居之一、城场上新厝、琼头林向荣宅等，均属于以上两类。

③屋主的后人们原来所分得的老宅中的房子空间小，无法满足几代同堂的居住需要。但是他们又无法在村中购置土地，于是就拆掉老宅中自己所分得的部分，在此基础上盖新房。老宅原有的风貌遭到破坏，要恢复原样已经不可能。这类建筑如城场下新厝、蔡浦懋斋。

④宅中仍有后人居住或建筑历史比较短，这一部分的房屋保护比较好，如窗东洪熙寰宅、陈剑央楼等，但是，大厝中的一些建筑构件，特别是木构件，由于风化、白蚂蚁侵蚀等，已逐渐老化。

关于名人故居，应该说它们是一个村庄的名片，见证了一个村庄的光荣与梦想。近些年来，各村中不少老宅被推倒重建，早已找不到昔日的身影。虽然政府已叫停了拆建老宅（名人故居）的行为，但是如果只是叫停而没有保护措施，这些老宅也终将塌败、荒废。因此，根据目前情况，建立保护、抢修的措施十分必要。

二、马巷古建筑的保护

近年来，随着城市现代化进程的加速，抢救和保护古建筑的呼声越来越高，抢救和保护古建筑的工作也越来越受到重视。如何保护古建筑是目前许多古城所面临的重要课题，马巷镇也不例外。

我们组织人员对各村的名人故居进行拍照、登记并整理，按照名人故居的建筑时间、建筑特色、建筑规模、建筑质量和历史文化价值，对名人故居进行评价。根据结果划定不同的保护区域，采取不同的保护措施。

对最具有保护价值的名人故居要完全保护起来；损毁程度比较深、历史文化价值比较高的名人故居要进行修复，尽可能恢复其历史原貌；对目前已无人居住，但历史原貌保持较好的名人故居进行加固；对目前仍有后人居住的，要拨款修复，委托居住者加以管理、保护，避免被再次破坏。应严格禁止任何可能对民居建筑本身及其周边环境产生破坏的建设和改造，使之成为历史文化遗产的重要载体，并适当安排与名人故居保护不相矛盾的利用方式。比如临近几个村庄的名人故居可以打包组成“寻根”旅游线路，同时可以整合周边的一些旅游景点或其他的文化资源打造文化旅游项目。

采访过程中，村民对目前的家庙、宗祠以及名人故居的保护现状也表示了深深的

忧虑，因为岁月的沧桑正在销蚀这些古建筑的光彩，而人为的破坏无疑是雪上加霜。对此，他们也无能为力。修缮这些房子需要大量资金和专业技术，这些投入对屋主的后人来说是难以承受的负担，如果能由政府牵头，多方集资，效果应该会更好。

三、马巷古建筑简况

通过前期调查，我们发现马巷镇辖区很多古建筑都有其独特的历史文化底蕴，对于地方传统文化的保护具有独特的价值，应当加以重点保护。接下来，我们将对这些建筑的历史、文化以及存在状态进行简要的说明。

（一）古建筑之书院学堂

1. 文昌阁

文昌阁位于翔安区马巷镇大官巷3号（见图2-1）。据《翔安文物》载，文昌阁原位于马巷镇大官街115号，但目前已无此街名和门牌号。文昌阁始建于清乾隆十一年（1746年），系清乾隆年间马巷监生林芳德出资捐建，历来为当地文人士子吟诗作赋会文之所。文昌阁为二层楼阁式建筑，整体建筑高约12米，坐北朝南。一层外墙以块石垒成，正面为红砖民居结构，面阔三间约12米，进深一间8.2米，楼层高4.4米；二层以红砖砌成，面阔、进深同一层。木结构悬山顶，燕尾脊，四周有现代多层建筑环绕，西侧、南侧与其他建筑相连，仅北面、东面及西北、东南局部保留有屋脊，屋脊外挑约1.5米；有挑檐斗拱和转角斗拱各两组（见图2-2）。

由于年久失修，文昌阁目前较为破落，与周围其他现代民居错杂交织，建筑本身已经不够完整，周边居民也大多不知“文昌阁”之名。据他们反映，二楼尚有住户居住；但绕行一周，原正面的凹形门廊和大门也已无处可觅。文昌阁现状堪忧。

民国《同安县志》卷十四《学校》有一条目记述舩山书院，志文沿袭《嘉庆志》内容：“（舩山书院）在县东民安里。清乾隆十一年，知县张荃嘱里中绅士建于通利庙后。院中有杰阁，以祀文昌神。其阁下奉朱子像，士子会文其间。”而另据马巷厅通判黄家鼎于光绪十九年（1893年）所撰《马巷舩山书院碑记》载：“即同安教谕何君兰所撰《舩山书院碑记》，亦指通利庙后之文昌阁而言，非书院也。同治间新安鲍君复康来倅是厅……，择地于后埕营造。”由此可知，此处所言文昌阁位于马巷“通



图2-1 文昌阁 所在小巷



图2-2 文昌阁 斗拱

利庙”（俗称“大宫”，该庙现改建为百货大楼）后，虽被同安教谕何兰命名为舫山书院，但与清同治六年（1867年）迁址重建的舫山书院实为两个不同的建筑，与今舫山书院后进之二层楼阁式建筑“文昌阁”更是不可混淆。