

方成漫画题咏

方成 绘 王玉祥 诗

武大郎开店
可笑之余更可哀
王伦根性此深埋
君看武记侏儒店
常在东西南北开



河北出版传媒集团
河北教育出版社

方成漫画题咏

方成绘 王玉祥诗



河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

方成漫画题咏 / 方成绘; 王玉祥著. —石家庄: 河北教育出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5545-0696-7

I. ①方… II. ①方…②王… III. ①漫画—作品集—中国—现代②诗集—中国—当代 IV. ①J228.2 ②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 304882 号

书 名 方成漫画题咏
作 者 方 成 绘 王玉祥 诗
责任编辑 何春雅 刘 茜
出版发行 河北出版传媒集团
河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路 705 号, 050062)
排 版 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 制 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889mm × 1194mm 1/20
印 张 7
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5545-0696-7
定 价 80.00 元

版权所有，翻印必究

摄于 2009 年 6 月

王玉祥

方成



我上中学和大学都是读理科，上大学读化学系。因为我想，读理科容易找出路。但是我更爱的是文科，尤其爱古文。上初中我读过《古诗十九首》《孔雀东南飞》和唐诗、宋词，现在还能背诵几段。虽然深爱，可我自己不会创作。现在读大学文学系的想必不少，但擅作中华传统诗词的，我想不会很多。我常倚老卖老，连八十岁的伙计我都叫“小朋友”。一位年刚过三十的女小朋友和一位年方耳顺的男小朋友，两人都擅作传统诗词。尤其是这位男小朋友王玉祥，没听说他是哪所名牌大学高材生，却是和我一样，没听说我是在什么大学漫画系毕业，而都像是大片草地里冒出来的一枝，野生的。

野生草是靠土地长出来。“野生”的诗人，生长也得靠滋养。他拜名师，曾师从我国一代词宗夏承焘、诗坛大家荒芜以及李汝伦这几位老先生。这几位名师的弟子成百上千，但能像王玉祥这样，居然在各地知名报刊发表那么多令人赞许的诗词、散文、杂文等，还出版了一些自己的文集与诗集者，恐怕也不多见。而且，他创作的一些碑文、辞赋和楹联等，还已经在南北各地景区和门店陆续刻石或张挂，也受到公众的好评。看来，“野生”总是凭极强的生命力才冒得出来的。

去年春天，他从皇帝避暑胜地承德市来京，光临舍下。他看了我所画的那些漫画人像，灵感一来，挥笔作了一组七言绝句《方成漫画题咏》。他的诗也如漫笔挥

洒，幽默动人。后来，我们这种合作继续下去，在《羊城晚报》“花地”副刊开辟了一个专栏，半年间发表了五十多次，据说反响还不错。好的配画诗我乐于欣赏，我想读者也会乐于欣赏的。是为序。

2010年11月20日

方成简介

原名孙顺潮，广东中山人，1918年生。中国新闻漫画研究会名誉会长。与丁聪、华君武并称中国当代漫画三大师。早年毕业于武汉大学，1946年开始发表漫画作品，曾任上海《观察》周刊漫画版主编及特约撰稿人，《人民日报》高级编辑，1986年离职休养。曾被聘为中国社会科学院研究生院新闻系硕士生导师，武汉大学、郑州大学新闻系兼职教授等。出版有漫画集、连环画集、杂文集、漫画理论等著作四十余种，包括《方成漫画集》《方成漫画精选》《方成漫画插图集》《幽默·讽刺·漫画》《笑的艺术》《滑稽与幽默》《方成谈漫画艺术》《侯宝林的幽默》《方成讲幽默》《幽默的笑》《挤出集》《高价营养》《方成漫笔》等。主编漫画集十三种，文集一种，笑话集一种。

曾获中国首届漫画大赛“金猴奖”、“金猴荣誉奖”；漫画名作《武大郎开店》获中国新闻漫画一等奖、人民日报“美术奖”，在广大读者中长期流传，妇孺皆知，已形成新的歇后语；理论著作获“子恺杯”漫画理论首届“特别荣誉奖”。许多漫画精品被国家博物馆和地方博物馆收藏。曾多次应邀在国内外讲学。半个多世纪以来，方成创作的意蕴深邃、风格独特、妙趣横生的漫画精品备受人民群众喜爱，产生了巨大的文化影响，他是当之无愧的人民艺术家。

我和幽默老人方成

王玉祥

同千千万万读者一样，几十年来，我曾无数次地从报刊书籍上欣赏品味过方成先生的漫画，不胜仰慕久矣。可没想到，而今，居然能与这位闻名中外的漫画大师合作，为他的一幅幅幽默妙品题诗，然后在《羊城晚报》这样的权威大报开辟诗配画专栏发表。所以我对方老说：“能跟您合作，我确实感到很荣幸。”不料他马上应道：“跟你合作我也同样荣幸啊！”一句话顿时让我心头发热，感慨横生：一位从艺七十多年并长期任职中国第一大报的前辈，一位当我尚未呱呱坠地就已发表作品并主持知名报刊漫画版的巨擘，却如此说话，难道仅仅是出于幽默、谦虚和对晚辈的勉励吗？不，这里更让人感受到的是阅尽沧桑的文化大家的那种非凡气度和博大襟怀，那种平等待人的崇高境界！在下滥竿文坛多年，所阅文化名流不少，但也时或可见某些名公挟艺而倨，眼空无物，相形之下，两般格调已自判若云泥。

如果说，目前我们还使用“人民艺术家”这个称号，那么，方成先生首先当之无愧，因为他的思想、他的创作（包括杂文）、他的为人都完全是真正平民化的，他丝毫没有那种精神贵族高人一等的姿态。（窃以为，认知方成，首先在此）这个感受，来自他的诸多著作，更来自多年来与他的直接交往中。记得2007年初夏，我第一次去北京拜访他，在人民日报社西门通过电话后，不大工夫，他就从报社大院里骑自行车来到门首，穿着也很平

常，哪里有一点人们想象中的名人派头！尽管我知道方老平时喜欢骑自行车，但没想到老人家以九秩高龄仍乐此不疲。他说，如今只在这清静的大院里骑骑，不到街上去了。说到骑车的好处，他有一句经典之论：“一上车就有座。”哈，真是妙极了！你看，他老人家的幽默不仅表现在漫画和杂文中，更渗透在生活的时时处处。瞧这六字“真言”，太准确地概括了自行车的独特优势，倘再对照我们的公共交通现状想一想，就愈觉其精彩之至了。闲来我将这小掌故讲给人听，闻者莫不会心而笑。我想，这里重要的是他那知足常乐的良好心态和旷达胸襟。如今，那辆劳苦功高的坐骑服役期满，已归主人的故乡中山市博物馆收藏，而方老的自画像，也由以往曾在他许多著作中出现的骑车形象，改为秉笔写作的形象了。

作为德高望重的文化名宿，多年来方老常常应邀外出做客，东道自然奉为上宾。然而他自己却非常随和，总是客听主便，不提要求。有一次同进早餐，主食供有牛奶、豆浆、稀饭等，服务员问他需要哪样，他从容答道：“你给我什么我就吃什么。”一句话逗得我们都乐起来。因为，这里又隐含着幽默呢。

每个人都有自己的弱项，这是很正常的，是事实。而许多人特别是某些当红名人，则往往不肯正视这个事实，对自己的短处讳莫如深，甚至努力制造自己方方面面皆最优的形象。与此辈相反，方成先生从来不惧自暴

其短。他坦言读钱锺书的《管锥编》和《谈艺录》，“深感自己学识不足，‘啃不动’”；他谦称“我哪里会写诗？但为形势所迫，也就是所挤，不得不写”。质朴的话语中透着诚实，令人油然而生敬意。其实，他的题画诗满有情趣的。对于漫画界同行，他则总是见人之长，称人之善。他对与他并称当代漫画三大师的丁聪、华君武二位先生的艺术“过人之处”十分钦佩。对其他诸多优秀画家亦然。凡此种种，连同我自己的亲历，莫不见证这位艺术老人的心胸真如光风霁月。与他过从，深有“君子坦荡荡”之感。

才艺、坦诚与友善，使得方老几十年来人气甚旺，高朋众多，我所熟识的邵燕祥、陈四益、韩羽诸先生皆在其列，都是大名鼎鼎的文化俊彦。而与幽默大师侯宝林先生的交情，则导致他于漫画创作之外，又成了我国研究幽默的权威专家。方老回忆：“1979年前后的一天，相声大师侯宝林问我‘幽默到底是什么？’”就因这一问，他从翻书查字典开始，寒暑不辍，业余探索了近三十年，全方位多角度地将“幽默”课题弄了个门儿清，《方成讲幽默》《侯宝林的幽默》等一部部专著是其丰硕的成果。到后来，他更把幽默讲到美国去了，足见影响之大。这些尽人皆知，不再赘述了。

说到方成先生的漫画，自然首推《武大郎开店》。这幅荣获中国新闻漫画一等奖和《人民日报》美术奖的名作，同他的许多漫画精品一样，思想内涵极为深刻，表现形式极为巧妙，在广大读者中长期流传，以至这五个字渐渐变成了新的歇后语，“武大郎”成了嫉贤妒能压制人才者的代名词。然而近年我才得知，方老本人当年曾经深受“武大郎”之害，痛定思痛，诉诸画笔讽刺之，实乃其坎坷艺术人生所遭大不幸之积久而爆发，断非率意

为之，亦非妙手偶得。其广泛的代表性和高度的典型性，使其必然是一经问世，便生震撼之效。如果说这幅名作的产生是“塞翁失马”，那么，其中的代价未免太沉重了！但愿此后“武大郎”辈从人群中绝迹。

我从2008年开始为方老漫画题诗，其中题《武大郎开店》一首云：“可笑之余更可哀，王伦根性此深埋。君看武记侏儒店，常在东西南北开。”后来，方老将此诗书作于宣纸上赐与了我，这就是我们合作的珍贵纪念了。与如斯长者做忘年交，我感到非常快乐。

王玉祥简介

河北乐亭人，1948年生。《承德日报》原文艺部主任。承德市优秀专家。少年学诗，师从中国一代词宗夏承焘，又得吟坛巨擘荒芜、李汝伦指授，诗名渐著。1987年以全国中华诗词学会发起人之一资格出席该学会成立大会并当选首届理事。所撰诗词、辞赋、楹联、散文、学术论文、新闻等见于《人民日报》《瞭望》《光明日报》《羊城晚报》《文汇报》《新民晚报》《散文》《当代诗词》《中华辞赋》等数十家知名报刊。与漫画名家方成、韩羽合作诗配画发表于京、沪、穗等地权威报刊，并分别在《羊城晚报》长期开辟诗配画专栏。出版有《天雨花集》《天雨花续集》《韩羽戏画题咏》等著作。其格高韵美的《赠台湾友人》诗荣获海峡两岸迎春诗赛最高奖、首届中华诗词大赛奖、河北省文艺振兴奖，并入选教育部编教材《现当代旧体诗词诵读精华》等多种选本，事迹被收入多种名录手册。驰誉海内诗坛后，《人民日报·海外版》《羊城晚报》《文汇报》《当代诗词》等报刊均曾载文评论其人其诗，其中以文化名宿邵燕祥《知有承德王玉祥》一文更具影响。出席全国性文学、诗词研讨会达三十余次。2007年应邀赴广东出席叶剑英元帅110周年诞辰纪念活动，在叶帅诗词赏析会上做首席发言。多年来屡应邀为河北、山东、浙江、广东、山西等各地撰写碑文、辞赋、诗联，其精短典丽的《山海关古城复建碑文》刻石后尤受好评。

目录

题方成先生自画像·····1	研究研究·····46	祝寿·····92
武大郎开店·····2	寒夜客来·····48	戒烟歌·····94
我爱济癫·····4	不要叫老爷·····50	想钓大鱼·····96
面壁图·····6	思凡·····52	张白苦吟图·····98
真情可佩·····8	愚公和智叟·····54	马三立的幽默·····100
这个和尚·····10	何事发呆·····56	情人·····102
武松过冈·····12	人比黄花瘦·····58	愿打愿挨·····104
真假李逵·····14	官商·····60	钓鱼·····106
梁山猛丈夫·····16	休养图·····62	美育乎·····108
忠义旗下·····18	老两口·····64	善观气色·····110
六个和尚·····20	伐木者·····66	无痛打法·····112
鬼敢来矣·····22	月上柳梢头·····68	栽秧与栽秧·····114
相持不下·····24	人常乐·····70	相马·····116
白居易诗意·····26	放风筝·····72	官场人才·····118
娱亲图·····28	老战友·····74	春节好·····120
神仙也有缺残·····30	一户侯·····76	不是天灾胜似天灾·····122
汉钟离·····32	猪八戒背媳妇·····78	拍而上图·····124
张果老·····34	窦尔敦卖瓜·····80	旅游家·····126
弥勒·····36	张乐平漫像·····82	看摄影展览有感·····128
陆羽煮茶·····38	功夫茶·····84	人才论·····130
新嫁娘·····40	云淡风轻·····86	为评职称·····132
米癫拜石图·····42	少小边州·····88	
布袋和尚·····44	爷爷和孙子·····90	



题方成先生自画像

福翁九秩正康强，益寿诀归一字“忙”。

幽默风期多快乐，寻常心态最嘉祥。

剥皮闲侃猪八戒，切骨重创武大郎。

登罢单车挥画笔，人生有味鬓无霜。



方成漫画题咏

武大郎开店

可笑之余更可哀，
王伦根性此深埋。
君看武记侏儒店，
常在东西南北开。



我爱济癫



方成漫画题咏

浪坐禅门说色空，
风期谁与此僧同？
一瞻仙态生千感，
浇暮何方觅济公！

我愛
濟顛
幽然
大仙
不羈
策子
深入
民間
奪首
仲秋
家
畫
藝



面 壁 图

识得禅宗初祖无？
九年打坐一僧孤。
于今六度多湮灭，
幸有先生面壁图。



方成漫画题咏

面壁圖

丁巳年秋月



真情可佩

棍名水火却生金，
禅杖难逢鲁智深。
狼虎公差成粪土，
教人仍怕野猪林。



方成漫画题咏

