



牡丹仙子 与小神龙



◎ 连志



中国出版集团公司
华文出版社

牡丹仙子 与小神龙

◎ 连志



中国出版集团公司
华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

牡丹仙子与小神龙 / 连志著. —
北京 : 华文出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5075-4804-4

I. ①牡… II. ①连… III. ①儿童小说—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第288124号

牡丹仙子与小神龙

作 者: 连 志

责任编辑: 胡慧华 南 洋

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcb.com.cn>

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336202 58336267

责任编辑 010-58336197

经 销: 新华书店

装帧设计: 广州市友间文化传播有限公司

印 刷: 佛山市高明领航彩色印刷有限公司 (地址: 佛山市高明区荷城街道兴泰路9号)

开 本: 889×1230毫米 1/32

印 张: 11.75

印 数: 3000册

字 数: 250千字

版 次: 2017年12月第1版

印 次: 2017年12月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4804-4

定 价: 39.00元

内容简介

《牡丹仙子与小神龙》是一部想象奇特又融入文史知识的励志小说。这部长篇神话小说悬念重重，故事精彩有趣，情节跌宕起伏，引人入胜。在书中，主人公牡丹仙子与小神龙矢志不渝地追求“天下吉祥”的崇高理想，在其他神仙和民间朋友的帮助下，与邪神精怪展开较量，在抢险救灾、消弭战争、降伏瘟神、建桥筑堤的过程中，展现了他俩正直侠义而又机智勇敢的品德和超凡本领。两位主人公又克服了许多困难，分别在桂林、福州、杭州等风景优美依山傍水的地方建起了吉祥小乐园，他俩请了十二生肖小精灵和其他瑞兽珍禽水族小精灵来共同娱乐学习，也请了歌仙刘三姐、茶神陆羽、故事大王柳毅、壮族神仙图额和其他神仙来当老师，吉祥小乐园成了人神皆大欢喜的快乐世界。

前言

这部二十万字的长篇神话小说，是作者构思的《牡丹仙子与小神龙》系列长篇神话小说的第一部，也是作者对中华吉祥文化进行了长期研究之后，动笔写的。也可以说，这是一部由“理论先导”或“主题先行”而创作的文学作品。中华吉祥文化是中华传统文化的一个分支。但仅是这个分支，就像一个浩阔的湖泊，又有众多支流之水流入流出，涉及面很广。所以，给中华吉祥文化下定义，归纳出几大类主题，总结出特点，勾勒出其理论体系的基本框架，是研究中华吉祥文化的首要课题。中华吉祥文化具有多元价值，也具有文学价值。如果不对上述理论课题进行研究并得出相应的结论，在汲取中华吉祥文化丰富的营养进行文学创作时，容易陷入片面无序的状态，从而在宏观上难以认识中华吉祥文化在文学方面的整体性价值。同时，在进行文学创作时，对提炼主题、塑造角色形象、构思故事情节、参考各种题材和素材等方面，将受到一定的限制，甚至流于对资料的抄写或汇编。下面对中华吉祥文化的理论探讨，作者就简要地说几句。

吉祥文化是人类社会长久存在的普遍现象，其定义是：

人类为了趋吉避凶而祈求幸福安康富足长寿等心理和行为的表现，以物质与非物质、静态与动态为形态。吉祥文化广泛而深刻地反映了人的本性，中华吉祥文化的特点为：源远流长、无处不在、无人不用、寓意美好、喜闻乐见。

中华吉祥文化由汉族吉祥文化与少数民族的吉祥文化组成，主题已被当代著名学者张道一先生归纳为十大类，即福、寿、禄、喜、财、吉、和、安、养、全。这十大主题应是人类共同追求和期望的。

中华吉祥文化有其理论体系（见附表），该体系由外部规律、内部规律、历史发展、地缘分布等构成。中华吉祥文化理论体系是以易学为核心，涵盖和包容了儒道释和民间思想，信民可分为官、民、侨，尤其是侨。从中国近代史开始，大量移民分布到了世界各地，中华吉祥文化随着华侨的足迹得以传播，成为华侨文化生活中的重要内容之一，也是华侨华裔与祖籍国传统文化根深蒂固、不可分离的精神纽带。又因为中华吉祥文化历史悠久，空间覆盖面广阔，形式多样，内容丰富，形成了中华民族传统文化的优秀品牌荟萃的又一大特征。

需要指出的是：中华吉祥文化很早就与“一带一路”国家和地区吉祥文化互相交融，中华吉祥文化通过“一带一路”，推动了人类文明的发展，也是讲好“中国故事”题材与素材的来源之一。

回顾中华传统文化史，中国古代吉祥文化专著仅有南北朝孙柔之的《瑞应图记》和唐代刘庚的《稽瑞》，除此之外，中华吉祥文化资料散落在其他著作和文章中。从清末开始，日本与美国的学者来到中国收集了一些资料，在民国期间分别在日

本和美国出版了介绍中国吉祥文化的大型图书。在很长一段历史时期，国内对吉祥文化的收集整理工作处于空白。从二十世纪八十年代始，国内陆续出版了一些吉祥文化图书；《人民日报》（海外版）1998年9月3日发表了《中国吉祥文化研究有进展》（作者叶雷）的报道，这篇报道促进了吉祥文化的研究工作；若干年后，国内出版了《中国民间传统吉祥图像的理论阐释》（作者尹笑非），以及《龙凤传人》（作者王大有）等学术水平较高或具有重要参考价值的优秀专著。

中华吉祥文化不仅仅是社会文化现象或符号，也不仅仅具有学术研究价值，一些有识之士认为，吉祥文化可以形成国家的一种软实力，能够促进国内社会和谐发展，并能够进行国际文化交流，促进世界和平发展。如果要形成国家软实力，就必须打造吉祥文化产业，而吉祥文化产业的打造，就必须在内容和形式上与时俱进，也要考虑到“创意链、制作链、传播链、交易链、资本链”以及“信息流、知识流、资金流、智慧物联网”等产业要素。在这些方面，高新科技运用与资本运作尤为重要。

言归正传，《牡丹仙子与小神龙》这部长篇神话小说，是以主要人物牡丹仙子与小神龙追求“天下吉祥”理想为主题，也是提供一种可持续创作的新样式，供同仁参考，共同推动少儿文学的繁荣发展，促进中国动漫文本创作的多样化，打造出中国动漫的“故事王国”。

就这部作品的主题而言，作者认为，中华民族是一个世代有着崇高远大理想追求的民族，而中国人祖祖辈辈期望的“天下吉祥”，就是其中的一个理想。中国古代的圣贤提出了

“天下大同”的理想，而今，我们接过来讲“天下吉祥”的理想。因为，“天下吉祥”的理想，也在很大程度上表达了“天下大同”的内涵。

1990年12月，世界著名社会学专家、全国人大原副委员长费孝通先生，在日本东京召开的国际社会学的学术会议上，所提出的对待世界各国各民族的优秀文化的观点是：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”这个观点得到了与会各国专家学者的一致赞同，被称为“十六字箴言”。知名学者金惠敏先生在《哲学研究》2017年第四期发表的《文化自信与星丛共同体》一文中指出：“天下大同”是“和而不同”，其志趣也表达了当代中国人的“文化自信”的最高旨趣。中华吉祥文化，也表达了中华民族的“天下大同”“天下吉祥”的旨趣，也是中华民族一脉“美”的文化，而且还是“大美”文化，所以，我们可以说：“吉祥大美”。知名剧作家郭启宏先生在《中国文艺评论》2015年第二期撰文指出：“传神史剧”的意义和价值有三点，其中第一点就是作品要“传历史之神”。

《牡丹仙子和小神龙》这部长篇神话小说的宗旨，就是要传中华民族期望的“天下吉祥”的理想，以及为之而努力的不懈精神，故事情节虽然是被放在中国古代神话世界中展开，但主要人物追求的美好理想和坚持不懈的精神是真实的。

连 志

2017年5月13日于广州

目录

CONTENTS

前言 / 001

第一章 牡丹仙子出生 / 001

第二章 牡丹仙子降伏蟒蛇王 / 013

第三章 牡丹仙子救神龟 / 027

第四章 灰鹊变喜鹊 / 039

第五章 金鲤跃龙门 / 049

第六章 小神龙遇难呈祥 / 063

第七章 小神龙寻找鲁奶奶 / 071

第八章 牡丹仙子与小神龙共建青阳桥 / 083

第九章 苗乡女神仰阿莎与牡丹 / 099

第十章 牡丹仙子与小神龙见魁星 / 117

第十一章 牡丹仙子与小神龙巴蜀历险记 / 131

- 第十二章 众仙斗瘟神 / 144
- 第十三章 茶仙陆羽与绿牡丹茶 / 152
- 第十四章 二郎神捉拿小金乌 / 161
- 第十五章 哮地犬与短尾猫 / 169
- 第十六章 金目猫 / 179
- 第十七章 桂林吉祥小乐园 / 191
- 第十八章 柳毅“说书” / 201
- 第十九章 歌仙刘三姐与茶神陆羽 / 212
- 第二十章 财神刘海送子 / 233
- 第二十一章 马头观音菩萨 / 247
- 第二十二章 吉祥神仙万回哥哥 / 259
- 第二十三章 兰花仙子遇旱魃 / 270
- 第二十四章 福州吉祥小乐园的文昌塔 / 282
- 第二十五章 福州吉祥小乐园的龙舟赛 / 295
- 第二十六章 祝英台的红牡丹 / 313
- 第二十七章 修建杭州吉祥小乐园 / 327
- 第二十八章 牡丹仙子亮剑 / 346

附：中华吉祥文化理论体系结构图表

第一章 牡丹仙子出生

在洛阳城外的洛水和伊水河畔，有两处伏羲老祖点化而成的奇观，民间称之为“牡丹双泉”。这两处的牡丹泉分别在洛水和伊水的浅滩，都有三股泉水滔滔不绝地涌出，泉水撒开重重叠叠的水花，恰似绽放的牡丹，神仙们见了无不称赞。洛伊之水是相连的，洛伊之水的女神是洛神仙女，她美丽善良，喜爱牡丹，她从洛水的牡丹泉边到伊水的牡丹泉边，建起了一个很大的百花园。百花园四季如春，风调雨顺，植物茂密，百花盛开，美如锦绣，百花园里还有雕梁画栋的亭台楼阁和一座宫殿，成为神仙世界的一处胜景。

阳春三月，洛神仙女在百花园精心栽培的一株牡丹开花了，这株牡丹与众不同，开出繁密的五颜六色花朵，花香四溢。这天，洛神仙女在她的宫室里听见了百灵鸟的鸣叫声，来到了这株神奇牡丹前，她瞧见孔雀在牡丹花前开屏，白鹤翩翩

起舞，鸟雀在花枝中跳跃欢叫，花蝴蝶围绕着色彩缤纷的花儿飞舞，几只漂亮的花猫、狸猫在牡丹花下嬉戏。洛神仙女笑了，她知道，牡丹仙子将要出生，只等待金凤凰的来临。洛阳古城，地形像一只凤凰，也叫凤凰城，天地之灵气在此孕育了一只羽毛灿烂辉煌、鸣声如琴瑟的美丽凤凰。随着百灵鸟又一阵清脆悦耳的鸣叫声，洛阳金凤飞来了，她在牡丹上空盘旋了几圈，飞落在牡丹之前昂首鸣叫。在金凤不停的呼唤声中，这株牡丹花丛中出现了几缕青白之气，青白之气冉冉升起，又凝聚在一起，结成了一个竹篮般大的红色花蕾。洛神仙女知道，这是昆仑山的灵秀之气依托了这株牡丹变成的大花蕾。她微笑着，等待着，瞬间，这个红色花蕾绽放了，从金色的花蕊上飘下了牡丹仙子。

牡丹仙子飘落在地，她身体摇了摇，霎时变成了一位十五六岁的俊俏女孩。她身材苗条，婀娜娉婷，一双大眼睛灵灵的，精致的鼻子像白玉雕琢出来的，樱桃小嘴的嘴角向上微微翘起，带着温馨的微笑。她穿着红衣绿裙，浓密的长发挽成凤髻，光亮可鉴，孔雀又开屏了，花蝴蝶们绕着她飞舞。她走到洛神仙女跟前，欢快地说道：“洛神妈妈，女儿牡丹感谢您的栽培之恩！”她的声音宛如银铃，洛神仙子瞧着她心花怒放，笑道：“我的宝贝女儿牡丹仙子出生了，真让人高兴。牡丹仙子，你长得像我呢。”她拉着牡丹仙子的纤纤小手，说道：“女儿，见见金凤，她将永远陪伴你。”牡丹仙子与洛神仙女一块来到金凤跟前，牡丹仙子施礼说道：“金凤阿姨，您好！”金凤笑道：“你好，牡丹仙子。我们都出生在这里，都是洛阳的子女，你就叫我金凤。欢迎你诞生在神仙世界，今天

是你生日，也是大喜的日子。”洛神仙女说道：“牡丹仙子，今天是阳春三月十五日，是你的生日，你记住。”牡丹仙子点点头，说道：“我记住了。”洛神仙女又说道：“牡丹仙子，你也去谢谢孔雀、白鹤、百灵鸟，还有猫咪、花蝶，他们是专程来欢迎你的。”牡丹仙子听了后，便上前一一道谢。牡丹仙子回到洛神仙女身边，说道：“洛神妈妈，我想跟你回家。”洛神仙女笑道：“好，我们回家。金凤，你也到我的宫殿，我俩跟牡丹仙子说些事。”

她们三位来到了百花园的中央，进了洛神仙女的宫殿，这座宫殿虽然不是很大，但很精美。洛神仙女带着牡丹仙子在宫殿里走了一遍，指定了牡丹仙子住的房间，也就是牡丹仙子的闺房。金凤是这里的常客，在主殿等待她们母女俩。洛神仙女与牡丹仙子回到主殿后，金凤笑道：“洛神仙女，牡丹仙子如果老是这一身打扮就太单调了，你得给她多准备几套漂亮的衣裳。”洛神仙女说道：“我这个女儿天生就具有灵通，她想换啥衣裳就能换，衣裳的颜色是牡丹花各种各样的颜色。”牡丹仙子惊喜地问道：“洛神妈妈，我怎么换衣裳呢？”洛神仙女对女儿说道：“你闭上眼睛想要啥漂亮的衣裳，身上就换了你要的衣裳。”牡丹仙子闭上双眼，想了几套好看的衣裳，果然，她身上的衣裳随着她的念头瞬间变化着。她看见这些自己身上的漂亮衣裳，笑得像鲜花一般。

洛神仙女说道：“金凤，你是知道牡丹仙子真正的来历，我交给牡丹仙子一个小金梳，小金梳是我从女媧老母那借的。”金凤知道此事，听了这话点头微笑。洛神仙女对牡丹仙子说道：“这只小金梳你插在发髻上，你就可以飞行，能够进

出不同的时光和地方，而且，身体可以随心所欲地变化。”牡丹仙子说道：“这只小金梳这么神奇？”洛神仙女说道：“你现在就试试。”牡丹仙子接过小金梳插在发髻上，顿时变成一朵红牡丹花飞了起来，她飞出了宫殿，飞上高空，奇异的景象出现了。

她瞧见了伏羲老祖。伏羲老祖身材高大，高额广颧，目光如电，穿着黄袍，他在高空巡视着神州大地，伏羲老祖看见了西北大地的牡丹鲜花，又看见了黄河下游里的一条活泼可爱的金色小鲤鱼，伏羲老祖很高兴。伏羲飞到了高大巍峨的昆仑山，牡丹仙子跟随在他身后。牡丹仙子看见伏羲老祖降落在山巅，对风伯说道：“风伯，你和电母去请女娲老姆、大禹王、洛神仙女、海龙王来此议事。”风伯闻言，刮起一阵疾风走了。片刻，伏羲老祖请的神仙到齐了，伏羲老祖对他们说道：“诸位都是神通广大的神仙，都知道希望天下吉祥是我的心愿，我决定让牡丹仙子和小神龙出生，由他们建立天下吉祥乐园，我们一起帮助他俩，你们赞同吗？”众神仙听了伏羲老祖这个决定，都很赞成。伏羲老祖取出一粒牡丹种子，对洛神仙女说道：“你是我和女娲的女儿，我交给你这粒牡丹种子，你带回百花园栽种，用牡丹泉的泉水浇她，精心栽培，这株牡丹会变成牡丹仙子。”伏羲老祖与女娲老姆是一对人祖夫妻，女娲老姆面如满月，柳眉杏眼，梳着凤髻，穿着白衣红裙，她笑道：“洛神仙女，你好好栽培这株牡丹，我有一只小金梳，待她出生后，你就代我借给我这位孙女。”说毕，她从发髻上取下小金梳交给了洛神仙女。

伏羲老祖见洛神仙女接过了小金梳，对头戴紫金王冠，

须髯飘胸的海龙王说道：“海龙王，你是天下龙王之首，黄河里有条白鲤鱼，岁数很大了，她养育了一条龙头大眼的金鲤鱼孙子，我会让他变成真龙，你要帮他。他就是小神龙，也是我和女娲的孙子。”海龙王笑道：“遵命。我多了一个龙子，您与女娲老姆添了一个孙子。”伏羲老祖笑道：“今后这对小神仙，要建立天下大大小小的吉祥乐园，很不容易呢！洛神仙女，你要经常给牡丹仙子讲道理，要教她本领。海龙王，你和海龟丞相，还有你的女儿龙珠公主，也要教好小神龙。”洛神仙女与海龙王都点头答应了。

这时，洛阳金凤飞来了，说道：“我愿意永远陪伴牡丹仙子。”女娲老姆笑道：“好！在人间，金凤与牡丹是在一起的。”只听一声长嘶，双耳如削竹，双眼明亮，长着双翅的青骢天马飞来，立在伏羲老祖跟前，问道：“我呢？”伏羲老祖高兴地说道：“龙马精神，勇往直前。你陪伴小神龙。”青骢天马快乐地又一声长嘶，令众神仙荡气回肠。穿着一身君王衣袍的大禹王说道：“伏羲老祖一生做好事，就是想着天下大同，天下为公，他讲的天下吉祥就是这个意思。”女娲老姆说道：“大禹王写的《禹贡》这本书，也是这个旨意。天下吉祥，就是天下太平、天下富足、天下生灵安康和睦、天下亲人团圆，有情人终成眷属，天下的小朋友快乐成长，吉祥大美。”海龙王说道：“我们各司其职，帮助牡丹仙子与小神龙做吉祥美好的事情。”众神仙议事完毕，各自回宫。

牡丹仙子看完了这一幕幕的场景，心里全明白了。她飞回洛神仙女身边，变回了真身，说道：“洛神妈妈，我知道自己的来历了。伏羲爷爷希望天下吉祥，要我做吉祥好事。您现在



就教我本领。”洛神仙子笑道：“好！”

光阴如梭，到了第二年的阳春三月，洛神仙女教会了牡丹仙子许多本领，还请了许多神仙来教她，也带她拜见了大禹王、海龙王、黄帝、神农等前辈。今天是三月十四日，明天是牡丹仙子的生日，但她与金凤去了南方湘西沱江边的凤凰山，去降伏饕餮精怪和魍魉。洛神仙女走出宫殿，抬头望天，期望牡丹仙子与金凤回来。洛神仙女当年曾随女神湘妃游历过湘西，那里的凤凰山脉延绵不绝，主峰叫凤凰大髻峰，高达五百丈，终日云雾缭绕，群山厚重而秀丽。在沱江水流平缓的河段，江水清澈透明，早晨水面薄雾浮动，水草在水底轻轻摇摆，夜晚山寨人家的灯火在山脚和山腰闪烁着，仿佛天上星星落人间，景色苍凉静谧而神秘。因为湘西的古老和神秘，令洛神仙女替牡丹仙子担心。

前些日子，金凤告诉洛神仙子说，凤凰山的鸟雀飞来禀报，说那里的饕餮精怪和魍魉在作祟。事情是这样：凤凰山的一只三尺长的大壁虎精丢失了小女儿，当她寻找小女儿时，爬上了山寨的一堵大墙，这堵大墙年岁久了，忽然倒塌，把壁虎精压得昏迷过去，饕餮精怪与魍魉趁机从壁虎口中钻进壁虎的脑袋里，性情温和的壁虎自己不知情，变得凶暴急躁。很久以前，神州老祖宗们是用一种三足的鼎器来祭祀苍天和人祖们，这种古鼎身上有饕餮图纹，这些图纹象征着太阳与猛虎。所以，这种古鼎就叫饕餮古鼎。因为年月久远，其中的一尊饕餮古鼎变成了小黑虎精怪。这个饕餮精怪成了贪婪好吃、胃口极旺盛的怪物，可以变得很小钻进壁虎嘴里，当他在壁虎脑袋里指挥壁虎时，壁虎就跑进百姓家中吓唬人、讨吃的，还偷走