

历代碑帖精选单字 放大本 王羲之

兰

亭

序

江西美术出版社
全国百佳出版单位

事

稽

曲

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（CIP）数据

王羲之兰亭序 / 曹彦伟主编. -- 南昌：江西美术出版社，2016.2

（历代碑帖精选单字放大本）

ISBN 978-7-5480-3962-4

I. ①王… II. ①曹… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 279239 号

策划：北京艺美联艺术文化有限公司

责任编辑：陈 东 陈漫兮 制作设计：董会方

责任印制：谭 勋

历代碑帖精选单字放大本

王羲之兰亭序

主编：曹彦伟

出版：江西美术出版社

社址：南昌子安路 66 号

邮编：330025

电话：0791-86566124

发行：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次：2016 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889mm × 1194mm 1/16

印张：3

书号：978-7-5480-3962-4

定价：26.00 元

赣版权登字 -06-2015-661

版权所有，侵权必究

序 言

我国经过改革开放三十多年来经济高速发展，人们物质生活水平有了显著提高。今天，更多的人需要优质的文化生活来慰藉精神之需要，全社会渐现学习优秀传统文化的热潮。随着教育部规定书法进入中小学课堂以来，被电脑键盘替代退出实用书写的练字，渐渐成为人们亲近传统文化之路径，因为练字学书法是中国传统文化人的必修课，也是修身养性和提高自身审美能力的最佳选择之一。

如今，很多人想业余时间自学书法，但不知从何入手。学书法首先要选择字帖临摹，现在书店里各种书法字帖非常多，那么怎样选择字帖呢？我觉得要把握好两条最基本的原则：一是自己喜欢，二是公认的历代经典碑帖。《历代碑帖精选单字放大本》是一套适合广大书法爱好者，尤其成人自学书法，临摹经典碑帖的字帖。这套字帖有正、行、隶、篆等多种书体，是从数千种传统经典碑帖中精选出来的，是经典中之经典，书法爱好者可以从中选择学习、临摹与研究。与以往传统样式的书法字帖相比，这套字帖具有三个特点：

一、可以替代临帖架。一般习字临帖，就是将字帖放在桌上对临，这种方法虽方便但会影响临帖效果。因为临帖通常要求坐着临，如果所临字帖不能与

视线平行，所临字的笔划就不容易精准，这是因为视线有透视的原因。传统的临帖方法是将字帖放在临帖架上用夹子夹着对临。这套《历代碑帖精选单字放大本》就是借鉴了临帖架的原理，将每本字帖都做成了临帖架形式，可以直接放在桌上保持视线平行对临。

二、单字放大临摹效果更好。一般字帖以16开本居多，也有少量8开本，大多碑帖文字偏小。《历代碑帖精选单字放大本》精选原碑帖字形完整、结构清晰的单字，并且将单字放大处理，更方便临习者使用。

三、笔顺提示便于初学者学习。《历代碑帖精选单字放大本》所选单字均附有笔顺提示。这一点看似简单，其实很重要。因为，古人写字的笔顺与今天国家教学统一规定的笔顺并不完全相同。书法要求作品中每个字及字与字之间的顺势贯气，也就是每一笔画之间都要有气与势的贯通与呼应。临摹古代经典法帖，如果与所临帖中字的笔顺不一致，那就只是临其外形，而无法临写出帖中字的气势。

以上介绍这套《历代碑帖精选单字放大本》字帖之特点，希望对广大书法爱好者选择字帖有一些帮助。

洪 亮

丁卯永
二千和
和
ノ九

永

和

九

永和九

年

歲

在

二三年
山山歲歲
ノノ在在

年岁在

三 夫 春 之 才 初

春

之

初

春之初

二

癸

丑

暮

ノ 夕 癸 丁 丑 一 十 小 苗 暮 暮

癸丑暮

人 命 會 一 二 子 人 命 會

會 于 會



禾 禾 禾 稽 一 山 山 人 人 陰 陰

稽 山 陰

之

一
二
三
四
五
六
蘭

二竹真亭

之兰亭

A close-up photograph of a single, dark, elongated, and slightly curved object, possibly a piece of wood or bone, resting on a light-colored, textured surface. The object has a rough, weathered appearance with some lighter-colored material visible at one end.

蘭

A large, bold calligraphic character '亭' (Ting) is written in black ink on aged, textured paper. The character is composed of several thick, expressive strokes, with some areas showing a reddish-brown patina, possibly from a seal or the paper's texture. The background features a faint, light-colored grid pattern.

備

稷

事

伋 伋 伋 伋

禾 秝 秭 秭 稂 稊

百寫事

修楔事

日旦昇畢
乙丑至
丁未少

畢至

毕至少

フ
力
也
フ
フ
力
名
羣
羣
1
尸
尸
𠂔
賢

也

釋

賢

也群贤

1 長長長

1 長長長

1 長長長

長咸集

長

咸

集

此

地

有

1 此

1 地

1 有

此地有

レ 山 崇 崇

山 峻 峻

其 斯 斯

崇峻斯

崇

峻

斯

令

茂

林

令 令 領 領

令 令 茂 茂

林 林

岭茂林

伫
伫
伫
伫

$$\begin{array}{c} 4 \\ 4^2 \\ 4^3 \end{array}$$

7
8

修竹又

儲

A large, bold calligraphic character '竹' (Bamboo) in cursive script, rendered in black ink on a light beige background. The character is composed of two main parts: a vertical stroke on the left and a more complex, sweeping stroke on the right that includes a horizontal element. The brushwork is expressive, with visible texture and varying line thicknesses.

有

清

疏

ノナ有

三
清

乙
 乙
 乙
 乙
 乙

有清流

洶
洶
洶
洶
洶

洶
洶
洶
洶
洶

洶
洶
洶
洶
洶

洶
洶
洶
洶
洶

洶

洶

洶

帶

左

右

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

帶
左
右

江
流

角 角 角 角

口
曲
曲

流觴曲

疏

角觥

曲

引

27

A large, bold calligraphic character '為' (Wei) in cursive script, rendered in black ink on aged paper. The character is composed of several thick, expressive strokes with visible brush texture and varying line thicknesses.

フ
フ
フ

γ
 γ
 $\gamma \quad \gamma$

少為為

引以爲

1 水
2 列
3 坐

水

列

坐

水
列
坐

其

次

雖

其
其
次
雖
雖

其
次
雖

三無無

多糸絲絲

々々竹

无丝竹

無

絲

竹

管

弦

之

竹絲管管

弓弦弦

之

管弦之

盛有觴
ノナ有
角觴觴觴

盛有觴

盛

有

觴



于

詠

上

一才才于言詠詠詠

于咏亦

名
叙

丁
月
幽

心
性
情

叙
幽
情

叙

幽

情

足

心

暢

口
足

心
心

日
申
暢
暢

足
以
暢