

大学生社交礼仪与 应用写作

魏开伟 朱建 许畅 主编



北京理工大学出版社



高等职业教育“十三五”规划教材

大学生社交礼仪与 应用写作

主 编	魏开伟	朱 建	许 畅	
副主编	王 欢	张 丽	包守娟	曹加文
	陈建隆	马 玉	许泽民	王 娟
	孙 浩	杨 丽		

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生社交礼仪与应用写作 / 魏开伟, 朱建, 许畅主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2017. 2

ISBN 978 - 7 - 5682 - 3822 - 9

I. ①大… II. ①魏…②朱…③许… III. ①大学生 - 社交礼仪 - 高等学校 - 教材
②汉语 - 应用文 - 写作 - 高等学校 - 教材 IV. ①G645.5②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 050980 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 12

字 数 / 279 千字

版 次 / 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

定 价 / 26.00 元

责任编辑 / 李慧智

文案编辑 / 李慧智

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 马振武

前 言

硅湖职业技术学院积极响应《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，关注高职学生综合素质，开设了以提升高职学生综合素养为目的的大学生修养课程。在教学过程中，我们深感学生在日常礼仪及应用写作方面素养有所欠缺，于是便编写了这本《大学生社交礼仪与应用写作》。

本书的基本结构由上下两编构成，共 10 个项目，每个项目中又分若干任务。上编是礼仪部分，主要涉及礼仪规范的学习及训练；下编为应用写作部分，选取了一些常用的应用文体，贴近生活，贴近实际，实践性较强。

总体来说，本书遵循高职学生在校学习的“必须”“够用”原则，采用项目教学法的思路进行教材编写，注重面向职业、面向企业；同时本书针对性较强，充分考虑到学生的“学以致用”“学而能用”原则；另外，本书通过项目教学法并结合案例教学和示范教学，精选了有针对性的案例及例文，体现出实用与专业的特点。

本书在编写的过程中，参阅了大量的同行的文献资料，行文中引述较多，未能一一注明，在此说明，并恳请作者见谅，同时真诚致谢。本书编写过程中，我院机电系朱建老师、艺术系许畅老师对此书贡献良多，在此深表谢意。同时，感谢北京理工大学出版社的编辑们的大力支持。

本书适用于高职在校学生课堂学习，也可作为企业在职人员的参考读本。

尽管编者做了最大的努力，并借鉴了同行的研究成果，但由于专业水平以及经验有限，书中难免存有纰漏，还希望读者批评指正，以便今后提升和完善。

编 者
2016 年 12 月

目 录

上编 礼仪篇	1
项目一 个人的基本礼仪	2
任务一 仪表礼仪	2
任务二 仪容礼仪	12
任务三 仪态礼仪	15
任务四 言谈礼仪	22
项目二 校园礼仪	33
任务一 课堂礼仪	33
任务二 宿舍礼仪	35
任务三 学校典礼、庆祝活动礼仪	37
任务四 食堂就餐礼仪	41
项目三 日常交际与商务礼仪	45
任务一 见面礼仪	45
任务二 拜访与接待礼仪	53
任务三 宴请礼仪	58
任务四 馈赠的礼仪	68
项目四 求职面试礼仪	77
任务一 求职面试前的礼仪	77
任务二 求职面试中的礼仪	84
任务三 求职面试后的礼仪	90
下编 写作篇	97
项目五 应用文简介	98
任务一 认识应用文	98
项目六 行政公文的写作	105
任务一 认识行政公文	105
任务二 行政公文的写作	106
项目七 常用事务性文书写作	115
任务一 计划类公文写作	115
任务二 总结的写作	119
任务三 调查报告	120
任务四 述职报告	121

任务五 讲话稿	122
任务六 开、闭幕词	124
任务七 简报	125
项目八 经济类文书写作	130
任务一 商品类文书写作	130
任务二 市场类	139
项目九 日常应用类写作	149
任务一 慰问信的写作	149
任务二 感谢信的写作	151
任务三 公开信的写作	153
任务四 条据的写作	157
任务五 邀请类文书写作	160
项目十 大学生就业文书	165
任务一 简历	165
任务二 求职函	167
任务三 实习报告	169
附录1 行文规则	177
附录2 申请书的格式及范文	182

上编 礼仪篇



项目一 一个人的基本礼仪

学习目标、重点难点、学习内容

通过学习,掌握个人的仪表、仪容、仪态、言谈4个方面的基本礼仪,概述生活和社交中的各种礼仪规范,使学生养成良好的礼仪习惯,将学到的“商务与社交礼仪”知识变为自觉的行动,在未来的工作中掌握各种活动的礼仪要求,从而提高学生的综合素质。

1. 着装的原则和注意事项。
2. 干净整洁和化妆适度。
3. 站姿、走姿、坐姿、表情、手势、举止和风度。
4. 使用礼貌用语、学做最佳听众。

任务一 仪表礼仪

个人是人际交往活动和公共关系活动的主体,其自我礼仪面貌,即仪容、仪表、仪态和得体的语言、良好的心理素质,对树立良好的个人形象和组织形象,建立成功的公共关系都将产生积极的影响,因此,必须把个人的礼仪面貌当作一种职业要求加以重视,从一点一滴做起。

一、服装的类别

不同社交场合,对服装的要求是不同的,比如,参加宴会、晚会等重要社交活动的服装与郊游、运动或者家居休息的服装就有很大的区别。为了着装得体,就要了解在什么场合穿什么衣服,什么衣服适合在什么场合穿。

(一) 正式服装

正式服装用于参加婚葬仪式、会客、拜访、社交场合。这类服装样式,一般是根据穿着的目的、时间、地点而定的。现在的正式服装正在简化,但仍保持着其美感和庄重感。在穿着正式服装时,要注意与自身条件相协调,并慎重选择款式和面料,才能给人以雅致的印象。正式服装中有晚礼服、午礼服、晚会服、酒会服、婚礼服等。例如,参加婚礼仪式的宾客应穿着正式酒会的礼服,穿丝绸类套房、连衣裙等以示对主人的尊重,但应



图 1-1

注意色彩不要过于抢眼，以免喧宾夺主。

（二）便装

便装指平时穿的衣服，根据不同的用途和环境，便装又分很多种。街市服比礼服随便得多，例如，上街购物、看电影、会见朋友等都可以穿着。它在很大程度上受流行趋势影响，是时装的重要组成部分。每个人可以根据自己的爱好及自身的客观条件选择各式各样的街市服，但穿着时一定要注意的是否符合环境与气氛。面料可用毛、丝绸、化纤等，并可以根据时间的变化而变换。

旅游服、运动服等依据具体情况做准备，重要的是舒适、实用、便于运动。家庭装要与家庭的气氛相称，所以家庭装应随便、舒适、格调轻松活泼。早晚穿着的有晨衣、睡衣等，但不能穿这类服装会客。

（三）补正装

补正装指贴身服，可以起到保温、吸汗、防污垢、保持身体清洁的作用，还能成为外衣的陪衬，使外衣显得得体。补正装包括胸衣、围腰、衬裙、马甲等，其主要作用是调整或保持体形，使得外衣的形状更加完美。这种服装，应选伸缩性能好，有弹性的面料。法国服装设计大师费里，因有着肥胖厚实、强壮的身躯，一件小马甲背心对于他几乎成了一种规范：“我的背部太厚，而且凸起呈圆弧状，背后的衣服总是容易弄皱，加上一件紧身背心，不仅遮住了背后皱巴的衬衫，上衣也有了架子。”

（四）职业装

职业装即工作服装，适合各自职业的性质、工作环境，实用又便于活动，给人整齐划一，美观整洁之感，能振奋人心，增强职业自豪感。如果是旅游接待人员的工作服，应自然得体大方；而作为教师，其职业服装应具有端庄、严谨并富有亲和力的特征。

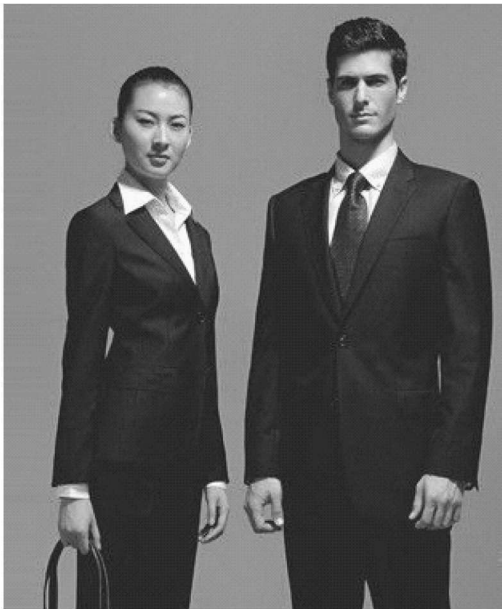


图 1-2

二、着装的原则

着装时，应遵循人们公认的三原则，即：时间原则、环境原则和个性原则。

（一）时间原则

它是指在不同的时代、不同的季节、不同的时间段应穿着不同的服装。服装是具有时代性的。比如，封建时代，女子穿旗袍，男子穿长袍马褂、对襟衬衫，若有人穿西装就会被讥笑为“假洋鬼子”。新中国成立后曾经有一段时间，不分男女老少一律是蓝制服或绿军装，谁若穿着讲究一点，必然被视为资产阶级情调；而现在服装已成为显示风度气质、文化修养和身份地位的重要工具。服装还具有时段性。一般有日装、晚装之分。日装要求轻便、舒适，便于活动，而晚装则要求艳丽、华贵、珠光宝气，可适当袒露身体，因此日装、晚装不能颠倒。

（二）环境原则

它是指不同的工作环境、社交场合着装要有所不同。比如，在外贸公司工作的公关小姐，总是喜欢穿款式陈旧、色泽暗淡的服装，尽管她努力工作，能力也不错，但好几次富有吸引力的工作机会都被衣着更时髦、打扮更精神的同事争取到了，因为她的衣着似乎在说：“我是一个安分守己的人，我对目前的状况很满意。”因此，着装还要根据环境场合的变化而变化，上课时不能穿拖鞋，不能穿袒胸露背的衣服；上班时不必穿高档服装，不能过于艳丽、裸露，而应穿端庄大方的西装、衬衫、套裙；上街不可穿家居服、睡衣睡裤；探亲访友着装应沉稳；去医院看病人，应随意大方；郊游运动，应轻松舒适；晚会、舞会则可鲜艳亮丽。

（三）个性原则

这里有两层含义：穿着对象和交际对象。也就是说，你的穿着既要适合自己，能表现自己的个性风格，又要对应别人，与你的交际对象保持协调一致。要穿得自然得体，就得根据自己的高矮胖瘦，选择不同质地、颜色、款式的衣服加以调整。

着装还受容貌、肤色、年龄、职业、性格等多种因素的影响。比如，你的相貌很老成，却总爱穿大花短袖就显得很滑稽；你肤色偏黄，却总爱穿土黄色或者是黑色服装，就越像“出土文物”；你的年龄明明只有十八九岁，却总穿灰色服装，必然像三四十岁的大嫂。着装还要综合考虑自己各个方面的条件和社会条件，使之穿出自我，穿出个性。比如，一位女市长的服装搭配必须在精明干练、独立果敢中透出一股温文尔雅的个性，如一套银灰色套裙加一件外套就很适合她的身份。

在一些重大的社交场合，你的穿着在表现自我的同时，还必须与他人保持一致。有一位企业家去会见前来考察的德国同行，由于天气很热，他便像往常一样，穿着汗衫、短裤和凉鞋去了。岂料对方见到他后立刻露出不高兴的神色，没谈几句就告辞了。因为国外在这种重要场合，彼此都要西装革履，否则就意味着瞧不起对方。因此在与约见之前，一定要仔细考虑对方可能的穿着，并加以对应。这样才能迅速缩短与对方的心理距离，博得好感和信任。

三、着装的注意事项

（一）注意协调

穿着的协调是指一个人的穿着要与他的年龄、体形、职业和所处的场合等相吻合，表现出一种和谐，这种和谐能给人以美感。

1. 穿着要和年龄相协调。在穿着上要注意自身的年龄，不管是青年人还是老年人，都有权利打扮自己，但是不同年龄的人有不同的穿着要求。年轻人应穿得鲜艳、活泼、随意一些，这样可以充分体现出青年人的朝气和蓬勃向上的青春之美。而中、老年人的着装则要注意庄重、雅致、整洁，体现出成熟和稳重，透出成熟之美。因此，无论你是青年、中年还是老年，只要你的穿着与年龄相协调，那么都会使你显出独特的美来。

2. 穿着要与体形协调。在现实生活中，并非每个人的体形都十分理想，人们或多或少地存在着体形上的不完美或缺，或高或矮，或胖或瘦。若能根据自己的体形挑选合适的服装，扬长避短，就能实现服装美和人体美的和谐、统一。

3. 穿着要与职业相协调。穿着除了要和身材、体形协调之外，还要与你的职业相协调。这点非常重要，不同的职业有不同的穿着要求。例如，教师、干部一般要穿得庄重一些，不要打扮得过于妖艳，衣着款式也不要过于怪异，这样可以给人留下一个良好的印象；医生的穿着要显得稳重和富有经验，一般不宜穿得过于时髦，容易给人以轻浮的感觉；青少年学生穿着要朴素、大方、整洁，不要过于成人化；而演员、艺术家则可以根据他们的职业特点，穿得时尚一些。

4. 穿着要和环境相协调。穿着还要与你所处的环境协调。单位、办公室是一个很严肃的地方，因此在穿着上就应整齐、庄重。外出旅游，穿着应以轻装为宜，力求宽松、舒适，方便运动。平日家居，可以穿得随便一些，但有客人来访，应请客人稍坐，自己立即穿着整齐，否则就显得失礼了。

（二）色彩

色彩是服装留给人们记忆最深刻的印象之一，而且在很大程度上也是服装穿着成败的关键所在。色彩对他人的刺激最快速、最强烈、最深刻，所以被称为“服装之第一可视物”。

一般来讲，不同色彩的服饰在不同的场合所产生的效果也是不同的，为此，我们需要对色彩的象征性有一定的了解。

黑色，象征神秘、悲哀、寂寞、死亡，或者刚强、坚定、冷峻；白色，象征纯洁、朴素、神圣、高雅、恬淡，或者空虚、无望；黄色，象征炽热、光明、庄严、明亮、希望、高贵、权威；大红，象征活力、炽热、激情、奔放、喜庆、福禄、爱情、革命；粉色，象征柔和、温馨、温情；紫色，象征谦虚、平静、沉稳、亲切；绿色，象征生命、新鲜、青春、新生、自然、朝气；浅蓝，象征纯洁、清爽、文静、梦幻；深蓝，象征自信、沉静、平静、深邃；灰色是中间色，象征中立、和气、文雅。

人们在穿着服装时，在色彩的选择上既要考虑个性、爱好、季节，又要兼顾他人的观感和所处的场合。所以明代卫泳在《缘饰》中说“春服宜清，夏服宜爽，秋服宜雅，冬服

宜艳；见客宜重服，远行宜淡服，花下宜素服，对雪宜丽服”。古人对服饰的讲究的确值得我们借鉴。

对一般人而言，在服装的色彩上要想获得成功，最重要的是掌握色彩的特性，色彩的搭配，以及正装的选择这3个方面。

1. 色彩的特性。色彩具有冷暖、轻重、缩扩等特性。

(1) 色彩的冷暖。使人产生温暖、热烈、兴奋之感的色彩为暖色，如红色、黄色；使人有寒冷、抑制、平静之感的色彩叫作冷色，如蓝色、黑色、绿色。

(2) 色彩的轻重。色彩明亮的变换程度，称为明度。不同明度的色彩往往给人以轻重不同的感觉。色彩越浅，明度越强，它使人有上升之感、轻感。色彩越暗，明度越弱，它使人有下垂之感、重感。人们平日的着装，通常讲究上浅下深。

(3) 色彩的缩扩。色彩波长的不同给人收缩或扩张的感觉也会有所不同。一般来讲，冷色、深色属于收缩色，暖色、浅色为扩张色。运用在服装上，前者使人苗条，后者使人丰满，两者皆可使人在形体方面扬长避短，运用不当则会让人出丑露怯。

2. 色彩的搭配。色彩的搭配主要有统一法、对比法、呼应法。

(1) 统一法。即配色时尽量采用同一色系之中明度不同的色彩，按照深浅不同的程度搭配，以便造出和谐感。例如，穿西服按照统一法可以这样搭配，如果采用灰色系，可以由外向内逐渐变浅，深灰色西服——浅灰色花纹领带——白色衬衫。这种方法适用于工作场合或庄重的社交场合的着装配色。

(2) 对比法。即配色时运用冷色、暖色，明暗两种特性相反的色彩进行组合的方法。它可以使着装在色彩上反差强烈，静中求动，突出个性。但有一点要注意，运用对比法时忌讳上下1/2对比，否则会给人以拦腰一刀的感觉，要找到黄金分割点即身高的1/3点上（即穿衬衣从上往下第四、第五个扣子之间），这样才有美感。

(3) 呼应法。即在配色时，在某些相关部分可以采用同一色彩，以便使其遥相呼应，产生美感。例如，在社交场合穿西装的男士讲究“三一律”。所谓“三一律”就是男士在正式场合时公文包、腰带、皮鞋的颜色保持一致。

3. 正装的颜色。非正式场合所穿的便装，色彩上要求不高，往往可以听任自便，而正式场合穿的服装，其色彩却要多加注意。总体上要求正装色彩应以少为宜，最好将其控制在3种色彩之内。这样有助于保持正装保守的总体风格，显得简洁、和谐。正装若超过3种颜色会给人以繁杂、低俗之感。正装色彩，一般应为单色、深色并且无图案。最标准的正装色彩是蓝色、灰色、棕色、黑色。衬衫的色彩最佳为白色，皮鞋、袜子、公文包的色彩宜为深色（黑色最为常见）。

（三）注意场合

所谓穿着正装要注意场合，是指根据不同场合来进行着装。英国女王伊丽莎白二世访问中国期间，走出舱门第一个亮相，穿的是正黄色西服套裙，戴的是正黄色帽子。这位女王本人喜欢红色和天蓝色，很少穿黄色衣服。但在中国，几千年的历史上黄色是皇帝的专用色。例如，1986年英国女王来访问中国时穿正黄色，既表示尊重中国的传统习俗，又显示了她作为一国君主的高贵身份。

社交中，不同场合有不同的着装要求。这里主要介绍喜庆欢乐场合、隆重庄严的场合、华丽高雅场合和悲伤肃穆场合的穿着要求。

1. 喜庆欢乐的场合包括庆祝会、联欢会、生日、婚日纪念活动、婚礼聚会等。喜庆欢乐场合的穿着应与人们高兴、快乐、兴奋的情绪协调,女士可穿得色彩鲜艳、丰富一些,款式也可以新颖一些,以烘托活跃欢乐的气氛,太深沉的色彩和太古板的款式都不太适宜。男士虽不能像女士那样穿红着绿,但白色或其他浅色西装、花色漂亮醒目的腰带,均可穿出来潇洒一番,以表示男士轻松愉快的心情。

2. 隆重庄严的场合,如开闭幕式、签字仪式、出席重要的或高层次会议、重要的会见活动、新闻发布会等。这种场合是正式的,要特别注意个人的公共形象和媒介形象,注意个人仪表,衬托隆重庄严的气氛,所以不能穿得太随便。男士们应西装革履,正规、配套、整齐、洁净、一丝不苟,这是个人仪表形象的原则;女士不要花里胡哨、松松垮垮、随随便便,也应穿上套装或较为素雅端庄的连衣裙,体现职业女性在正规场合的风范。

3. 华丽高雅的场合,多半为晚上举行的正式社交活动,如正式宴会、酒会、招待会、舞会、音乐会等。在这种场合女士的着装应较为华丽高贵,有必要打扮得漂亮一点,显示出美好的气质和修养。可以穿连衣长裙、套裙,面料要华丽,质地要好,色彩应为单色(最好为单色)。服装可以有花边装饰,也可以用胸针、项链、耳环、小巧漂亮的坤包点缀。式样简洁的华丽裙装,更能体现一种脱俗美。男士们穿着深色西服,从头到脚修饰一新,就可以步入华丽高雅的场合了。

4. 悲伤肃穆的场合,如吊唁活动和葬礼。这时的服装色彩不能太耀眼。款式不能太引人注目。到这种场合来的人,应该是抱着沉痛的心情、肃穆的情绪,为亡故者而来,而不是来展示个人的自我形象,因此,在穿着上应避免突出个性自我,而要将自我的个性融进这种特殊场合的群体气氛之中。男士可以穿着黑色或深色装配白色衬衣、黑领带;女士不抹口红、不戴装饰品、不用鲜艳的花手绢,全身西装是深色或素色,使外表的肃穆与内心的沉痛统一起来。

四、男士西装的选择与穿着

西装是男士最为常见的办公服,也是现代交际中男子最得体的着装。国外很多机构,包括一些大企业,规定工作人员不能穿西装短裤、运动服上班,要求男士必须穿西服打领带。一些剧院也规定了观众必须西装革履。为塑造良好的个人形象,男士必须学会穿西装。

(一) 男士西装的选择

1. 选择合适的款式。西装的款式可分为英国、美国、欧洲三大流派。尽管西装在款式上有流派之分,但是各流派之间差异并不是很大,只是在后开衩的部位、纽扣是单排还是双排、领子的宽窄等方面有所不同。不过,在胸围、腰围、肩膀的宽窄上还是有所变化的。因此,我们在选择西装时,要充分考虑到自己的身高、体形,如身材较胖的人最好不要选择瘦型短西裤;身材较矮者也最好不要穿上衣较长、肩膀宽的双排扣西装。



图 1-3

2. 选择适合自己的面料和颜色。西装的面料要挺括一些。做正式礼服用的西装可采用深色,如黑色、深蓝、深灰等颜色的全毛面料制作。日常穿的西服颜色可以有所变化,面料也可以不必讲究,但必须熨烫挺括。如果穿着皱巴巴的西装,是会损坏自己的交际形象的。

3. 选择适合的衬衣。穿着西装时要注意衬衣的搭配,花衬衣配单色的西装效果较好,单色的衬衣配条纹或带格西装比较适合,方格衬衣不应配条纹西装,条纹衬衣也不要配方格西装。

4. 选择合适的领带。在交际场合穿西装必须要打领带,领带的颜色、花纹和款式要与所穿的西装相协调。领带的面料以真丝为最优。在领带颜色的选择上,杂色西装应配单色领带,而单色西装则配花纹领带,驼色西装应配金色、茶色领带,褐色西装则配黑色领带等。

(二) 男士西装的穿着

1. 穿好衬衣。穿西装必须要穿长袖衬衣,衬衣最好不要过旧,领头一定要硬扎、挺括,外露的部分一定要平整干净。衬衣下摆要掖在裤子里,领子不要翻在西装外,衬衣袖子长于西装袖子。

2. 注意内衣不可过多。穿西装切忌穿过多内衣。衬衣内除了背心之外,最好不要再穿其他内衣,如果确实需要穿内衣的话,内衣的领圈和袖口也是一定不要露出来。如果天气较冷,衬衣外面还可以穿上一件毛衣或毛背心,但毛衣一定要紧身,不要过于宽松,以免穿上显得过于臃肿,影响穿西装的效果。

3. 打好领带。在比较正式的社交场合,穿西装应系好领带。领带有简易打法和复杂打法之分。领带的长度要适当,以达到皮带扣处为宜。如果穿毛衣或毛背心,应将领带下部放在毛衣领口内。系领带时,衬衣的第一个纽扣要扣好,如果佩戴领带夹,一般应在衬衣的第四和第五个纽扣之间。

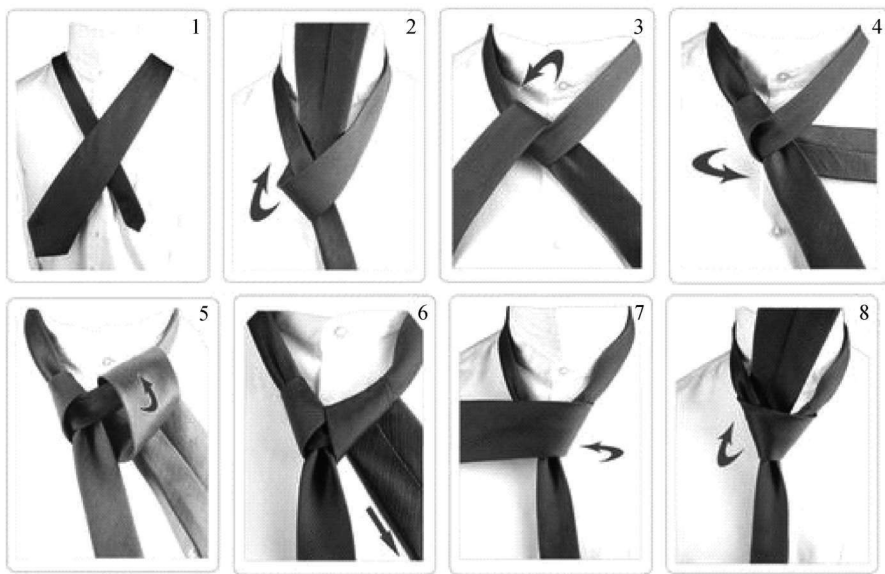


图 1-4

4. 鞋袜整齐。穿西装一定要穿皮鞋，而不能穿布鞋或旅游鞋。皮鞋的颜色要与西装相配套。皮鞋还要擦亮，不要蒙满灰尘。穿皮鞋还要配上合适的袜子，袜子的颜色要比西装稍微深一些，使它在皮鞋与西装之间显示一种过渡。

5. 扣好扣子。西装上衣可以敞开穿，但双排西装上衣一般不要敞开穿。在扣西装扣子时，如果是两个扣子的西装，不要把两个扣子都扣上，一般只扣一个。如果是3个扣子，只扣中间一个。西装裤兜内不宜放重东西。

五、女士服装的穿着

女士服装应讲究配套，款式较简洁，色彩较单纯，以充分表示出女士的精明强干，落落大方。

（一）女士西装

女士西装样式较多，它的领型就有西装的“V”字领、青果领、披肩领等；款式有单排扣、双排扣；衣长也有变化，或短至齐腰处，或长至大腿；造型上有宽松的、束腰的，还可有各种图案的镶拼组合。女士西装有衣裤相配的套装，也有衣裙相配的套装。在社交场合无论西装套服或西装套裙款式都宜简洁大方，避免过分的花哨和夸张。

女士西装套装给人以精明干练，富有权威的感觉，显得比较严肃，更适合成熟的女性或职位较高的女领导工作时穿着。西服套裙的上装是腰裙，如西服裙、喇叭裙、百褶裙等。交际中西服套裙的面料应是高档面料，如夏季用丝绸，华贵柔美；春秋用各种类毛料，考究挺括；冬季用羊绒或毛呢织物，高贵典雅。西服套裙的色彩应呈中性，也可偏暗，纯色的面料适宜，各种条子、格子、点子面料也常用。西服套裙上下纯色显得端庄、成熟；色彩上浅下深或上深下浅，式样上简下繁或上繁下简，花色或上轻下杂或上杂下轻，可以搭配出动感和活力，适合女性在不同场合穿出不同的风貌。

（二）女士连衣裙

连衣裙是上衣和裙子的结合体，它不但能尽显女性特有的恬静和妩媚，而且穿着便捷、舒适。连衣裙也可以与西装外套等组合搭配。连衣裙的造型丰富多彩，有前开襟、后开襟、全开襟和半开襟的；有紧身的、宽松的、喇叭形、三角形、倒三角形的；有无领的、有领的；有方领的、尖领的、圆领的；有超短的、过膝的、拖地的等各种连衣裙，适合各种身材的女性在不同场合穿着。

穿着连衣裙时应以个人爱好、流行时尚而定，但在交际场合连衣裙还应以大方典雅为宜。单色连衣裙在大多数场合效果都很好，点、条、格等面料的连衣裙图案也要力求简洁。穿连衣裙要注意避免：一是受时髦潮流的影响，太流行或趋势怪异，会变得俗不可耐或荒诞不经。二是不顾及环境，而穿着过低的领口，过紧的衣裙，过透的面料，使人感到极不雅观。

（三）女士旗袍

旗袍被公认是最能体现女性曲线美的一种服装。我国是有着300年旗袍历史的国度，近年来旗袍带着一股从未有过的震撼力在影响着世界各地女性的穿着，它像一种特殊的世界语，迅速被各种族的人们所接受，打破了只有东方女性才适合穿着的传统观念，因此旗

袍也可作为社交中的礼服。作为礼服,旗袍一般采用紧扣的高领、贴身、身长过膝,两旁开衩、斜式开襟、袖口至手腕上方或肘关节上端的款式,面料以高级呢绒、绸缎为主,配以高跟鞋或半高跟鞋。



图 1-5

(四) 职业女性的着装风格

1. 庄重大方型。适合从事教育、文化、咨询、信息和医疗卫生等工作的职业女性。职业女性的着装风格正变得飘逸柔软,渐渐走出“女强人”的模式。衬衫款式以简单为宜,与套装陪衬,可以选择白色、粉红色、格子、条纹等变化款式的衬衫。着装整体色彩上,可以考虑灰色、深蓝、黑色、米色等沉稳的色系,给人留下干练朝气、充满亲和力与感染力的印象。此外,也可以选择白色。考虑到职业女性一天近 8 小时面对公众,必须始终保持衣服形态整洁,因此,应当尽量选用那些经过处理,不易起皱的丝、棉、麻以及水洗丝等面料。

2. 成熟蕴藉型。适合从事保险、证券、律师、公司主管、公共事业和政府机关公务员等工作的职业女性。许多职业女性着装的原则是专业形象第一,女性气质其次,在专业及女性两种角色中取得平衡。不同质地和剪裁的西服,能穿出不同的感觉。总的来说,穿着西装能让人显得成熟稳重,帅气潇洒,自由豪迈。连衣裙适合身材窈窕的女性。常见的连衣裙款式类似套裙,或长或短,没有太多的限制。露肩的黑色连衣裙,长度及踝,流畅而华丽的线条,令身材的美无言地展示。神秘的黑色适合成熟含蓄的女性。这样的服装可以出现的场合比较多。优雅利落的套装,给人的印象是井然有序。至于颜色,当然还是以白、黑、褐、海蓝、灰等基本色为主。若嫌色彩过于单调,不妨扎条领巾,或在套装内穿件色彩明亮的上衣。

3. 素雅端庄型。适合从事科研、银行、商业、贸易、医药和房地产等工作的职业女性。职业女性的穿着除了因地制宜、符合身份、清洁、舒适外,还必须以不影响工作效率为原

则,如此才能适当地展现女性的气质与风度。例如,女性的着装如果过于暴露,容易让男同事不知所措,自己也要时常瞻前顾后,影响自己的工作效率。因此,职业女性的上班服应注重配合流行但不损及专业形象。原则是“在流行中略带保守”,是保守中的流行。太薄或太轻的衣料,会有不踏实、不庄重之感。衣服样式宜素雅,花色衣服则应挑选规则的图案或花纹,如格子、条纹、“人”字形纹等。

4. 简约休闲型。适合从事新闻、广告、平面设计、动画制作和形象造型等工作的职业女性。这类职业女性的着装是简单中的优雅,舒适中的休闲,但简单的服饰可造就不简单的女人。白色或者深蓝色细格的棉质衬衫,量身的设计,半透明的质感内衬白色吊带背心,简约和性感混合在一起。

5. 清纯秀丽型。适合网络、计算机、公关、记者、娱乐等工作的职业女性。虽然在办公室里不需要风情万种,但女人的天性以及对美丽的极度敏感,使她们能够轻而易举地将流行元素融进枯燥沉闷的上班服饰中。时尚无须复杂,一双华丽斑斓的凉鞋、一只绣有花朵的书包,都可成为将职业装穿出流行感觉的点睛之作,职业形象也能带出甜蜜的感觉。

六、服装的饰物佩戴

饰物的佩戴要注意与个人的风格、服装的质地与整体形象相一致。

(一) 帽子与围巾

帽子可以遮阳,可以御寒,同时也给人的仪表增添各种不同的情趣美。帽子有许多种类型,法式帽、西班牙式帽、宽檐帽、鸭舌帽、滑雪帽、水手帽、棒球帽等。要注意帽子与发型、脸型及服饰的式样、颜色相配,还要注意与围巾相呼应。例如,简单优雅、线条流畅的圆形滚边帽下散落一头长发,最能表现出恬淡、优雅的个性;而棕色的豹纹丝绒圆帽及围巾,既流行又不失沉稳,表现出十足酷劲。单一条围巾也可为服饰增添色彩,如一条丝巾的随意变化,或围在肩上,或挂在脖子上下垂,或系在头上改变发型都会产生意想不到的效果。

(二) 眼镜

眼镜可以看成是“眼睛的服饰”,眼镜的选择要适合人的脸型。正方形脸可选用稍微圆或有弧度的镜片,这样可与方形脸互补,镜框顶端的位置必须凸起,远远高于下巴;长方脸由于脸形过长,镜框必须尽可能遮住脸部中央以修短脸形,因此适合佩戴镜框较大的眼镜;圆脸为减弱圆形的感觉,可选择有直线或有角度的镜框,黑色、咖啡色等较深色系也有改变脸型的效果;三角形脸由于前额宽、脸额较尖,选择有细边和垂直线的镜框以平衡脸的下方,镜框不宜太高,过粗的鼻桥及深色、方形眼镜皆不适宜。此外,与其他五官的配合也是考虑因素之一:较大鼻子要选择大镜框来平衡;较小鼻子要戴浅色和较高鼻梁的眼镜,可使鼻子看起来较长。

(三) 包

无论是男士的公文包还是女士的坤包都应与所穿服装相协调,都应保持清洁和美观。如果包中没有分隔夹层的话,可用几个小带子将皮包分类。如女士的一些化妆品、钱、钥匙、纸巾、笔等用品,可将其分类装入不同的小袋,以免找东西乱翻一通或把东西全倒出