



马晓璐
苏俊杰 著

云南出版集团公司
云南教育出版社



香格里拉之
花语中甸

云南经典

香格里拉之争
——
花落中甸

马晓璐 苏俊杰 著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香格里拉之争：花落中甸 / 马晓璐，苏俊杰著. —2
版. —昆明：云南教育出版社，2017.4

(经典云南)

ISBN 978-7-5415-9928-6

I. ①香… II. ①马… ②苏… III. ①香格里拉
县—概况 IV. ①K927.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第078518号

出版人 胡平
策划人 杨云宝
组稿人 吴学云
责任编辑 王璠
装帧设计 向炜
责任印制 赵宏斌 张咏

经典云南 香格里拉之争——花落中甸
马晓璐 苏俊杰 著

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2017年5月第2版 2017年5月第2次印刷
889毫米×1194毫米 1/32开本 3.875印张 60千字

ISBN 978-7-5415-9928-6
定价：19.00元

总序

云南，邈远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”，一步一个脚印地从远古走到今天，日新月异地展现在祖国西南边陲。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江古城的小桥流水，宁蒗的泸沽湖，西双版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，丘北的普者黑，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴含的又何止是奇山美水！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物

化石群；这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人；这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国；这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线；这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”；这里，出现了中国第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的“重九起义”。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗；这里，开办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动；这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩旸、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、温润如玉的云子、独树

一帜的普洱茶。

这里的傣人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南”丛书像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串联起来，呈现于你的眼前，让你清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让你在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南”丛书为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式，展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望。

目 录

一、人们为何关注香格里拉/1

1. 消失的地平线/1
2. 香格里拉之争/7

二、香格里拉何处寻/18

1. 那些被追寻的香格里拉/19
2. 拉达克/20
3. 罕萨山谷/22
4. 不丹/25
5. 尼泊尔的木斯塘/28
6. 四川稻城/33
7. 云南怒江丙中洛/38
8. 花落中甸/40

三、名副其实的香格里拉/47

1. 更名始末/47
2. 香格里拉风情/53
3. 普达措国家公园/54

4. 纳帕海/61
5. 松赞林寺/65
6. 独克宗古城/70
7. 龟山公园/76
8. 德钦梅里雪山/79
9. 尼西/83
10. 小中甸/87
11. 茨中教堂/90

四、心中的香格里拉/94

1. 那些混迹在香格里拉的人们/94
2. 那些向往着香格里拉的人们/109



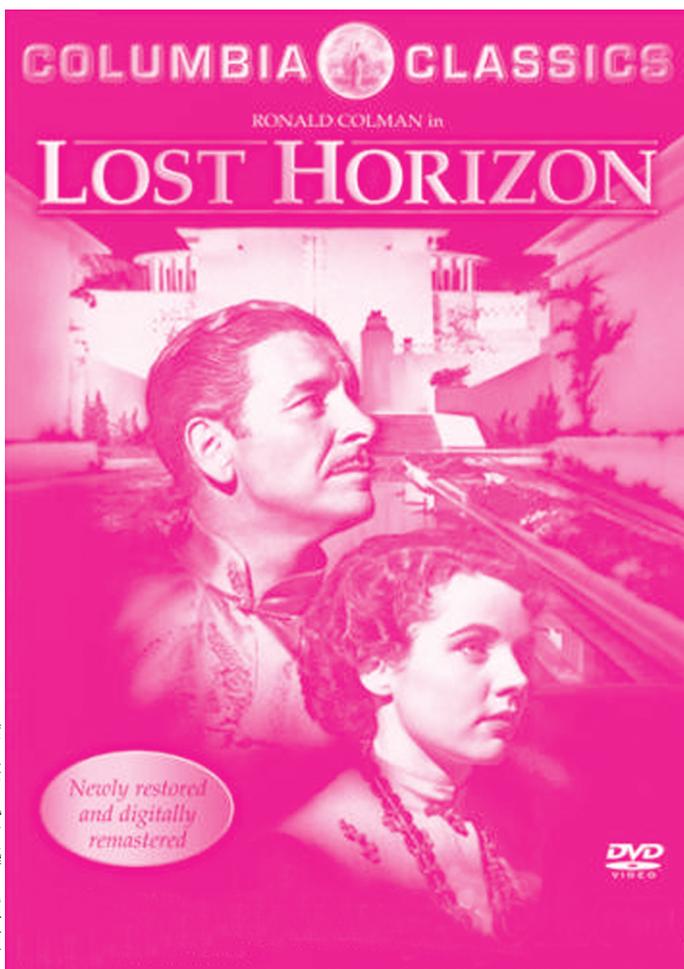
一、人们为何关注香格里拉

1. 消失的地平线

“我俩坐下，相对无言，沉默良久。后来，我又开始谈起我记忆中的康伟，那个一脸天真，天赋异常，充满韧性的年轻小伙子。说起那场改变了他的战争，说起那位很老很老的满族姑娘，还有那神奇而遥不可及的蓝色月亮般的梦幻。”

“你认为，他会找到香格里拉吗？”

这是英国小说家詹姆斯·希尔顿 1933 年出版的小说《消失的地平线》中一个神秘而又引人入胜的完结。小说一出版，立刻引起了无数关于香格里拉的讨论，小说也获得了当年英国霍桑文学奖。小说在 1937 年被好莱坞搬上了大屏幕，成了当时轰动一时的影片。关于香格里拉何处寻的争论沸沸扬扬延续了数十年，无数的读者为之神往，无数的探险家踏上旅途，然而探寻至今还没有一个唯一的答案。



《消失的地平线》电影封面

一些学者或许认为这本当年红极一时的畅销书“尽管在艺术上并无特别的成就，但从人类精神史角度，它却歪打正着地留下不可回避的印记，这是因为它（香格



《消失的地平线》封面图案

里拉) 不仅仅是一个地理上的区域, 更成为一个精神制高点, 因为无论是在战争阴云密布的 20 世纪 30 年代还是物质主义喧嚣的后工业时代, 人类都患上一种集体妄



想症，那就是逃开现实，寻找一个精神安乐窝，而香格里拉，就是小说作者希尔顿为人类奉献的一剂良药”^①。

《消失的地平线》描述了康伟等四名西方人在“二战”期间乘坐一架小型飞机撤离发生暴乱的南亚某城市，欲飞往巴基斯坦的白夏瓦。飞行途中，他们发现飞机离开了原定航线，并将他们带到了喜马拉雅山麓的某处，他们得知这里是中国藏区，附近有一座叫香格里拉（Shangri-La）的喇嘛寺，只有到那里才能找到食宿。当他们正准备向香格里拉走去时，一位由十几个藏民簇拥着能讲一口纯正英语的张姓汉族老人出现了，并将关于蓝月山谷、香格里拉还有海拔8 534米以上的卡拉卡尔雪山的情况做了简单介绍。张和一同而来的喇嘛们带着他们爬山攀岩，穿过一片云雾缭绕的林海，到达了香格里拉中心的喇嘛寺。在香格里拉，康伟和张以及最高喇嘛进行多次交谈，探讨了一系列宗教、哲学问题。在交谈中，他获悉最高喇嘛是当年西方来的传教士，而许多香格里拉人也是在各种机缘巧合中走入这里的，被这里神性的光芒和“适度”的生活原则所吸引而永远留在了这

^①祝勇、蒋蓝等著：《稻城——香格里拉精神史》，人民出版社2009年版。



里。康伟和最高喇嘛建立了某种程度的“心灵感应”，而最高喇嘛也有意选他做继承人。经过一段时间的体验和观察，他们四人中的三人均认为香格里拉是他们所见过的“最幸福的社会”^①。康伟迷恋香格里拉的优美恬静，巴纳德舍不得香格里拉丰富的金矿，布琳克洛小姐则准备在香格里拉传播她所信仰的宗教教义，他们都不愿离开香格里拉。只有副领事马林逊想回到英国，并且一直请求康伟一起离开。后来，香格里拉喇嘛寺的最高喇嘛辞世，马林逊终于抓住了马帮脚夫送货到香格里拉后要离开的机会，请求康伟做伴离开香格里拉，而康伟因为爱慕香格里拉喇嘛寺里另一位神秘的清朝皇族小姐洛森，同意跟他们一起离开。小说中当康伟再次出现时，是在重庆的教会医院，他已丧失记忆，马林逊不知所踪。而在香格里拉看上去只有 18 岁的洛森，成了医生眼中“见过的最老的女人”。她在把康伟送进教会医院后，很快死去。在坐船回英国途中，康伟在听肖邦的钢琴演奏曲时恢复了记忆，他将自己的经历留给了陪同他回国的朋友。这时，他的脸上流露出一种难以形容的

^①(英) 詹姆斯·希尔顿：《消失的地平线》，北京理工大学出版社 2009 年版。



悲哀。一种“宇宙的、遥远而非个人的悲哀”。当天夜里，他便独自一人悄然离去，或许他去找寻香格里拉了。就这样，作者希尔顿将人们带入了香格里拉那悠远而神秘的气氛中，让无数读者在喧嚣的生活里拥有了一个向往，得到了几丝安慰。^①

关于探险的精神传统，在许多国家早已有之，许多学者认为，詹姆斯·希尔顿这部小说的灵感，就是源于美籍奥地利探险家约瑟夫·洛克 19 世纪 20 年代在美国《国家地理》杂志上发表的关于他在中国滇西南、四川

^①参考百度百科《消失的地平线》词条 <http://baike.baidu.com/view/68206.htm>



等地探险活动的文章。在从1922年到1949年长达27年的岁月里，洛克周游了丽江、迪庆、西康、怒江等少数民族聚居地区，广泛搜集、整理民族文化和当地的自然、地理资料，采集植物和昆虫标本。洛克与当地的纳西族人相处得十分和睦，同时，他还潜心研究纳西族的东巴文化。回到美国后，他曾在给一位朋友的信中写道：“与其躺在夏威夷的病床上，我更愿意回到玉龙山的鲜花丛中死去。”^① 洛克的探险活动一度成为许多人心中的梦想，《消失的地平线》作者希尔顿或许也是其中之一。作者的这样一部充满冒险猎奇，又有着哲学意味的小说，不仅契合了西方人关于神秘东方的向往，也符合人类历史上无论哪个国家的文明都似乎出现过的“桃花源”情结，这让无数人想把“香格里拉”这一虚构的地域变为现实。

2. 香格里拉之争

“这里有神圣的雪山，幽深的峡谷，飞舞的瀑布，

^①郭素芹著译：《永不磨灭的香格里拉——一百年前一个法国探险家的回忆》，云南人民出版社2001年版。

云南 经曲

约瑟夫·洛克（左三）



被森林环绕的宁静的湖泊，徜徉在美丽草原上的成群的牛羊，净如明镜的天空，金碧辉煌的庙宇，这些都有着让人窒息的美丽。纯洁、好客的人们热情欢迎着远道而来的客人。这里是宗教的圣土，人间的天堂。在这里，太阳和月亮就停泊在你心中。这就是传说中的香格里拉。”诸如此类关于对香格里拉的描述文章数不胜数，特别再搭配上那些高山、雪峰、经幡、碧蓝天空的图片，一个世外桃源怎能不令人向往。而詹姆斯·希尔顿创造出来的这个香格里拉，风景悠远纯净让人向往，放射出具有神性的光芒，同时又不缺乏世俗的快乐，一切都是适度与和谐的。在这部小说出现的 20 世纪 30 年



代，整个欧洲在战争的迷雾里迷惘、彷徨，美国经济大萧条使得无数的人们流离失所，在那样一个社会时期，人们需要的不只是一片遥远的东方美丽风景，同时也需要一个灵魂的栖息地。关于灵魂栖息地的问题，似乎每一个时代都存在，从陶渊明的《桃花源记》到托马斯·莫尔的《乌托邦》，再到同样产生于 20 世纪 30 年代的全球探险热，人们在不断找寻着一个能在烦扰的世界上慰藉我们的心灵的地方。现在，就在我们生活的周围，同样存在着无数的不安与浮躁，生活节奏如此之快，很多人不再有信仰，在这不安的世界里，哪里才是一个安宁的地方。在《消失的地平线》里，康伟认为生活在香格里拉的人们是他所见过最幸福的人，而一直执着于传播基督教的修女布琳克洛小姐最终也接受了香格里拉的适度与和谐之美。人们在现实生活中无法到达，无法企及的灵魂栖息地，就由作家来为大家创造，于是，詹姆斯·希尔顿用文字创造出一个香格里拉，为那些在纷扰尘世中迷惘、彷徨、无所依托、急于遁世的人们提供了一个乐园，而作者没有想到的，恐怕是在这本书出版多年之后，“香格里拉”会成为一个国际化的商标，并且还有很多地方想要冠以“香格里拉”之名。