

Shou Wang Gia Yuan De Xiao Niao



守望家园的小鸟

独山子石化公司炼油厂 编



CHISO 新疆青少年出版社

守望家园的小鸟

独山子石化公司炼油厂 编

CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守望家园的小鸟 / 独山子石化公司炼油厂编. — 乌鲁木齐 : 新疆青少年出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5515-3932-6

I. ①守… II. ①独… III. ①鸟类 - 艺术摄影 - 中国 - 现代 - 摄影集 IV. ①J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第122070号

守望家园的小鸟 独山子石化公司炼油厂 编

出版人 徐江
责任编辑 罗慧琴
装帧设计 罗罗

出版 新疆青少年出版社
社址 乌鲁木齐市北京北路29号
邮政编码 830012
电话 0991-7833969 (编辑部)
网址 <http://www.qingshao.net>
发行 新疆青少年出版社营销中心
电话 0991-7833911
经销 各地新华书店
法律顾问 钟麟13201203567
印刷 新疆新华印刷厂
开本 880×1230 1/16
印张 16.25
版次 2013年6月第1版
印次 2013年6月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5515-3932-6
定价 99.00元

版权所有，侵权必究。

序

从小就羡慕那些小小的鸟儿们。羡慕它们能自由地飞翔，羡慕它们能快乐地歌唱，羡慕它们灵巧的身体，还有漂亮的衣装。

童年时的独山子，很小，那时人不多，工厂不大，机动车也很少，与周边的城市、乡镇似乎相距很远，在那个相对独立的矿区，人们的生活很单纯，自然环境也很纯粹。童年记忆中看到过家门前的榆树、白杨树，树林里栖息着成群的绿叶鸟、麻雀，它们从早到晚叽叽喳喳。辽远的戈壁山上，是随处可见的呱呱鸡，还有许许多多不知名的鸟儿。生活恬淡，鸟语花香，人们和自然相处得非常默契。

后来，我们长大了，工厂越建越大，人也越来越多，宽阔的路上，车流如织，到处是改天换地的轰鸣。忽一日，猛然发觉，那些鸟儿们，不知什么时候都不见了，只有几只麻雀掠过寂寥的天空。

鸟儿，似乎从我们的视野中消失了。偶尔，还会看到一两只，大多叫不出名字，麻雀似的，灰灰的，甚至黑黑的、脏脏的样子。童年时渴望“化鸟”的念头，一闪而过，却再也提不起兴趣。

再后来，工厂更大了，车辆更多了，人来人往和周边的联系也更紧密了，环境，在国家关于科学发展、持续发展的要求中却变得更好了。

在一个沙枣花吐芳的下午，突然听到了啾啾啁啁的鸟鸣，突然发现不知什么时候，许多不同种类的鸟儿又回到了我们的油城，做客、筑巢、停

留、驻足……

于是，在独山子的报纸上、网络上、电视上，在家人、朋友、同事的相册中、手机上，看到了各种美丽的鸟儿的照片，听到了太多关于鸟儿和拍鸟儿人的感人故事。

当我打开这本画册，那一幅幅鸟儿千姿百态的照片，深深震撼了我。仿佛看到许许多多几年如一日与鸟儿为伴的爱鸟人，他们辛苦着，也快乐着，令我尊敬。文志敏，一个普通的石油人，只是众多“鸟儿痴”中的一个。他用自己的镜头，表达着鸟儿对我们的叮咛；表达着对这个有着百年石油开采史、七十多年石油炼制史、西部最大的炼化一体化油城的关爱；表达着对大自然的敬畏和感恩之情；在带给我们美的享受的同时，也净化着我们的灵魂。

其实，正如这些栖息、盘旋、歌唱在独山子的鸟儿一样，他们，在用另一种爱，表达他们的关注和感动；他们，和这些鸟儿一样，热爱这里的天地，关心这里的发展，爱护这里的环境，守望着我们共同的家园。

志 远



戈壁石化城的拍鸟人

我爱鸟儿，它们诠释予我大自然的美。爱上了鸟儿，就多了一分牵挂，多了一分思念。自然、我们、鸟儿，共存应该是和谐的、融洽的。对于我来说，观鸟、拍鸟已经不是个人爱好了，而是责任与使命。

——文志敏

在独山子，路边、草丛、林中、山崖上、水库旁，只要有鸟儿的地方，都能看到闲暇时的文志敏找鸟、观鸟、拍鸟的身影。由于他的热爱、懂得，和向独山子人不遗余力地推介，他被独山子人尊称为“鸟人”。

独山子靠近奎屯河大峡谷，是天山垂直迁徙鸟类的天然通道，鸟类迁徙季节观鸟的绝佳之地。近年来，独山子石化公司及独山子政府十分注重环境保护，绿化覆盖率达43.49%，使得独山子成为大漠中的“湿岛”，戈壁滩上的明珠。很多鸟类也择栖此宝地安家繁衍。

2006年，文志敏拍了些他不认识的鸟发到了论坛，没想到不但得到了高人的指点，还获赠了观鸟的书籍。几年间，文志敏被带入新疆观鸟协会，并成长为协会理事。观鸟经验也由业余级向专业级迈进。对于独山子什么季节会来什么鸟儿，什么时候到什么地方能拍到什么鸟儿，他都能说个八九不离十。

迷上了鸟类摄影的文志敏对鸟类世界的探索到了痴迷的程度。有时在水边拍鸟儿，文志敏浑身上下用泥巴和杂草伪装，在水洼地里匍匐向前接近鸟儿。当最终拍到满意的照片时，涨满的喜悦感令他浑然忘记当时的艰辛。与鸟打交道时间久了，文志敏不仅熟悉鸟儿的形象，就连它们的声音都很熟悉。文志敏甚至懂得不同区域同一种鸟儿的“方言”。

根据最新统计，新疆野生鸟有455种。文志敏已记录了330余种，其中210余种在独山子拍得。发现新疆鸟类新记录3种：2009年8月25日发现尖尾滨鹬，2009年9月25日发现长趾滨鹬，2010年8月28日发现半蹼鹬。

2007年，为了拍水鸟，他一个夏天七次在水库蹲点守候，拍到了有“新疆明星鸟”之美誉的白头硬尾鸭，是拍到白头硬尾鸭在新疆繁衍的第一人，并因此获得英国皇家观鸟协会的项目资金。

2008年，他拍到了经专家确认在国内消失了二十多年的灰腹灰雀，这让国内鸟友十分振奋，全国先后有三批鸟友来到独山子，专程找文志敏寻访灰腹灰雀的踪影。

几年来，他参加过新疆夏尔西里自然保护区、阿尔泰山两河源自然保护区、甘家湖自然保护区等地的鸟类调查。其中2009年6月的阿尔泰山两河源湿地考察是欧盟组织的“全球湿地调查”

项目之一，那次考察，他拍到了国内第一张野生状态下的阿勒泰雪鸡。

2011年1月出版的《新疆鸟类分布名录》，收录了文志敏拍摄的11种稀有鸟种，作者在序言中称文志敏是此书出版的主要贡献者之一。

文志敏不仅仅是一名鸟类摄影爱好者，还是一名鞠躬尽瘁的爱鸟、护鸟人。应独山子文联和各单位邀请，他先后在独山子举办鸟类摄影讲座5次，更多的人因此爱上了鸟——地球上飞翔的精灵。

文志敏在拍鸟期间琢磨出了精湛的摄影技艺，如今他还用镜头记录下戈壁石化城独山子建设发展的珍贵画面。2012年，他的工业摄影作品《空中芭蕾》荣获自治区国有企业“弘扬新疆精神、推动企业科学跨越发展”摄影比赛二等奖。

每当镜头捕捉到鸟儿时，文志敏就会感到愉悦溢满胸怀。文志敏说，在一次一次置身大自然的过程中，感到情操得到了陶冶，心灵得到了荡涤，情感得到了释放。对文志敏来说，观鸟不仅意味着直观上的发现，更是一种心灵与自然的对接。可以说，他在尽情享受生活大美的同时，也在创造着美。



banweilinge 斑尾林鸽

散乱的枝条 散乱的秋叶 散乱的目光 都为了 构思一个有序的故事吧



HuiBanJiu 灰斑鸠

体态优雅 眼神宁静 简朴的粗木细线 在蔚蓝的天幕下 表达最真诚的憧憬



OuBanlu 欧斑鸠

无风的日子 我的心为什么在动 悬空的枝杈上 是否也有爱的痕迹



ShanBanJiu

山斑鸠

你用暖暖的赭红和赫黄 渲染了这零乱的春绿 让淡白与青灰 成了最美的爱恋



YiGe 岩鸽

灰腹如衣 双翅似肩 挽一领华美的彩巾 把枯木站成缤纷的风景



YanGe 原鸽

家 一个世界上最温馨的字眼 连小鸟都懂得辛勤经营 我们还有什么借口 不用心去呵护



ZongBanJiu

棕斑鸠

果实等待得太久 也会失去光润和美丽 非自然之力 让它不再拥有原来的印记 勇敢的鸟儿 为何不在最甜美的时候来撷取



BaiJianDiao

白肩雕

头上一撮毛 尾上三根翅 最普通的样子 却因为有了内心的支撑 从容淡定



CaoYuanDiao

草原雕

亘古的荒漠 述说着曾经的沧桑 飞翔的姿态 抒写着孤独和自由的畅想 心中有梦 振翅就可飞翔



JinDiao 金雕

孤独并不代表孤寂 明亮的眼 紧抿的喙 正将内心的坚定与柔情 无声地传递



E 鸚

怒发冲冠 展翅如剑 天地之间 任你翱翔

