

镇安花鼓戏（上）

薛儒成 编著



三秦出版社

陕西省非物质文化遗产丛书

镇安花鼓戏(上)

薛儒成 编著

陕西新华出版传媒集团
陕西三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

镇安花鼓戏:全2册/薛儒成编著. -- 西安:三秦出版社,2017.4

(陕南民间传统音乐文化集成)

ISBN 978-7-5518-1470-6

I. ①镇… II. ①薛… III. ①花鼓戏-介绍-镇安县 IV. ①J825.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第026775号

镇安花鼓戏:全2册

薛儒成 编著

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029)87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西隆昌印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 46.25

字 数 1180千字

版 次 2017年4月第1版

2017年4月第1次印刷

印 数 1000册

标准书号 ISBN 978-7-5518-1470-6

定 价 168.00元

网 址 <http://www.sqchs.cn>

陕西省非物质文化遗产丛书编辑委员会

主 任：刘宽忍

副 主 任：顾劲松 崔天民 洪济龙

编 委：（按姓氏笔画排列）

王光友	王汉山	王建学	王 军	刘仲平	刘卫东
孙文芳	李 军	李 光	张 辉	张筱云	陈虎成
杨海波	洪济龙	鱼福昌	周云岳	修建桥	闻俊辉
胡仰明	南书堂	康亚民	郭慧宁	崔天民	

《镇安花鼓戏》编辑委员会

顾 问：李 波 贾建刚

主 任：李 娉

副 主 任：任淑霞 詹道有

成 员：陈晓乐 金 辉 苏 明 刘立勤 瑚 珩

吴相阳 薛儒成 肖建军 王鹤正 邓 飙

唐仁晋 李 广 姚元坤 储德政 李小红

编 著：薛儒成

责任编辑：郭 勇

音乐编辑：肖建军

文稿打印：薛 淼

文字校对：王鹤正

总 序

刘宽忍

非物质文化遗产是人类的无形文化遗产，是最古老也是最鲜活的文化历史传统，凝聚着各民族的文化基因，代表着人类文化遗产的精神高度，是一个民族的生命记忆，是民族精神、民族情感、民族历史、民族个性、民族气质、民族凝聚力和向心力的有机组成和重要表征，是深深扎根于民间的民族之魂。我国各族人民在漫长的历史发展中创造了绚丽多姿、异彩纷呈的非物质文化遗产，它是中华文化的瑰宝，是中华文脉的重要象征，也是发展中华文化软实力的重要资源。

近年来，党和政府十分重视非物质文化遗产保护工作。2005年3月，《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》的出台，将非物质文化遗产保护工作纳入国家文化发展战略。2011年6月，《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施，这是我国非遗保护工作上一个重要的里程碑，标志着党中央、国务院将非物质文化遗产保护的方针政策上升为国家意志，将各级政府部门保护非物质文化遗产的职责上升为法律责任，为非物质文化遗产的继承弘扬提供了有力的法律保障。

陕西是中华民族、华夏文化的重要发祥地之一，五千年的文明积淀，使陕西具有更加深厚的精神内涵和与众不同的文化魅力。近年来，在各级党委、政府的高度重视下，我省非物质文化遗产保护工作机制日益健全，各类展演、展示和交流活动广泛开展，经费投入持续增长，普查、名录体系建设、代表性传承人认定和管理、抢救性、生产性、整体性保护等各项工作得到扎实推进。为贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》，2014年5月1日，我厅制定出台了《陕西省非物质文化遗产条例》，条例结合我省实际，细化了有关政策，增强了工作的针对性和可操作性。目前，我省西安鼓乐、中国剪纸、中国皮影戏已列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”，省政府自2007年至今已分五批公布了陕西省非物质文化遗产名录594项，其中，秦腔等74个项目进入国家名录，同时我省还拥有市级名录1415项、县级名录4150项，已经建成了以市、县级名录为基础，省级名录为骨干，国家级名录为重点的梯次结构体系，使一大批具有重要历史、文学、艺术和科学价值的项目得到了很好地保护和传承。现有省级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人共398人，另有文化部命名的国家级项目代表性传承人46人。

悠久厚重的历史积淀，纯朴智慧的民风民俗，蕴育了陕西丰富的非物质文化遗产资源。为保护和利用好这些非物质文化遗产，省文化厅启动了《陕西非物质文化遗产丛书》出版工程，集中对全省的非物质文化遗产资源进行全面梳理和编辑出版，通过对非物质文化遗产项目的历史渊源、地理分布、基本内容、表现形式、代表性传承人、文化价值、艺术特征及濒危状况的详实介绍，充分展示我省非物质文化遗产的独特魅力和深厚的文化积淀。陕西非物质文化遗产丛书图文并茂，内容丰富，可读性强，集知识性、艺术性、史料性于一体，是我省开展非物质文化遗产保护与理论研究的重要依据和

参考。

当前，非物质文化遗产保护已经成为陕西贯彻落实党的十八大精神，促进文化大发展大繁荣，建设“文化陕西”的一个重要内容。让我省丰富多彩的非物质文化遗产在文化强省建设中发挥巨大力量和崭新的活力，成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，让我们共同努力，不断推进非物质文化遗产事业的繁荣发展，使中国传统文化在新的历史时期实现更大的发展，使中华民族精神在更广阔、更开放的保护与实践中实现新的飞跃。

是为序。

镇安花鼓戏概说

一、镇安花鼓戏基本情况

花鼓戏，原为小戏形式的“大筒子”、曲艺形式的“八岔子”和“小调戏”三种民间说唱艺术的总称。相传清乾隆中叶至光绪初年，湖北、安徽、湖南地区的灾民逃荒到陕南一带，他们带来了民间说唱艺术，同当地方言语音及民歌小调相融合，逐渐形成三种说唱形式。大筒子接近于戏曲，常在农村简易舞台上演出；八岔子和小调戏多在农村场坝、院落随地演出，合称花鼓戏。至20世纪初，三种形式经常在简易舞台上合作演出，称之为花鼓子。（《中国大百科全书》1983年8月版，戏曲曲艺卷第340页。）

又一说，镇安花鼓戏包括“八岔戏”“小调戏”“大筒子戏”三种地方小型歌舞。它最早来源于湖北郢襄一带（包括襄阳、樊城、枣阳、宜城、郢县、均县、房县等地），后来沿汉江传入陕南，与当地山歌调子（小调）融合在一起，逐渐成一个定型的地方剧种。陕南安康、汉中、商洛等地均有流行。其中尤以镇安、旬阳、紫阳、汉阴、平利花鼓最有代表性。”（陈良学著《湖广移民与陕南开发》三秦出版社1998年6月第一版，第十九章544页。）

从以上两种介绍，我们得知镇安传统花鼓戏是从历史上的楚地传入的，是属于楚文化圈范围的。其称谓花鼓戏，实则是以“岔子戏、大筒戏、小调戏”三种地方小歌舞同台演出的总名称。其由楚入秦在广大陕南区域中传播，镇安县是其最主要的中心传播区域。

人们称镇安花鼓戏是具有浓烈地域特色、植根于民间的小型地方戏曲剧种。行内也称其为“三小戏”。除过上面说到的小型岔子戏、小型大筒戏和小型小调戏这三小特点外，“三小”还应包括：一是从其所演剧目行当看，以小生、小旦、小丑为主要角色，这是一般人所说其为三小戏的主要成因特征。二是从其所演剧目的题材看，大多剧目是以农耕文明时期民间低层人物为主要歌唱对象的。与镇安当地同时存在的二黄（汉剧）大戏相对。二黄行当为十门角色，即：一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八帖、九老、十杂。并形成俗语“一末到十杂”说。所演剧目大多以中华历史重大事件和历史人物故事为主，人们称其为演大戏、看大戏。称花鼓为演小戏，看小戏。从演出排场看，二黄演出时是要搭造专门大型舞台的，而花鼓戏常在场坝、客店、大坑甚至农户家一张大方桌也能演出。从戏剧人物的名讳就可以看出，二黄戏的人物名讳大多是历史上存在的，是有据可查的。而花鼓戏的人物名讳大多是名不见经传的，是以老少、男女等宽泛概念命名的，如：牧童哥、牧童弟、大嫂、嫂妹、钉缸匠、王大娘、哥哥、妹妹等。三是从镇安花鼓戏所演传统剧目的容积小、体量小、矛盾冲突单一等特点看，也是小型剧种。镇安传统花鼓戏一般情节简单，戏剧冲突单一（即一个回合或没有），人物脉络发展朴素。所谓的一本戏，大多实为一折戏。因无正式剧本，全凭口传身授，所以，传统花鼓戏语言以当地下河话即地方化了的楚方言为舞台语言，语言成分包含农耕时代农村流行的谚语、歇后语、俗语等，多数未经文人修饰过。

二、花鼓戏的四大部分

遗存在镇安民间的传统花鼓戏由四大部分组成，分别为开场戏、小调戏、岔子戏、大筒子戏。

1. **开场戏** 开场约略等同于大型戏剧（曲）的序幕位置部分，但内容与序幕是不同的。开场又分开场、前场、圆场三部分。开场是由不带节奏和带节奏的说白为主，由丑角甲乙二人轮换上下场插科打诨完成节目表演。下接前场。前场说（带节奏）唱结合，由丑角甲与旦角甲以夫妻的名义插科打诨完成节目表演。下接圆场。圆场以唱为主，继续由丑角甲旦角甲以夫妻的名义插科打诨完成节目表演。开场的开场、前场、圆场三部分，为我们展示了戏曲由民歌、舞蹈、曲艺、歌舞、表演唱等演化成戏的一个发展阶段，可以说为我们研究中国戏曲发展史保存下了类似活化石的珍贵资料。

与开场戏相对而言，又有扫场戏。一个演出点不管演出多少场夜戏，结束时，只有一次扫场。扫场是由一至多对丑旦轮次上场演唱七岔子、姐儿调、花鼓子等类歌戏，内容主要为祝福当地兴旺发达，也有自谦和调侃诙谐幽默等内容出现。它的独立性和表现形式与开场戏中圆场的某些节目形式相同。

由一对丑、旦演出的叫单开场，两对演出的叫双开场。一个演出场点，不管演出几天几夜的花鼓戏，只在第一夜第一个节目演开场。开场的内涵非常丰富，实际演出时，只演其中之一部分内容，这样，在相邻的演出场地里，虽然套路一样，在有所取舍的情况下，能使观众有新鲜感。而实际情况是可在开场演出的内容太多，无时间演完。由于开场部分只在转场后的第一场的第一一个节目演出，扫场只在一处演出场地的最后一场的最后一个节目中演出，相对独立一些的特点，所以有些文艺工作者并不把其单列一类，而一块混入小调戏或视而不见。笔者因其容量大且体裁风格原始特殊，故而单列一类。

2. **岔子戏** 是指用岔子声腔演唱的戏，其歌唱形式是领帮式。岔、是指打岔，岔开、岔路的意思。由于演唱是动态的，因之，由以上释义引伸至岔子戏，是指在一句唱词里领唱的休息、停止、间断而帮腔人接唱的意思。这样在无伴奏的情况下，便解决了歌唱人的换气间歇问题，使歌者能演唱长篇戏（歌）。

岔子戏分两类：一类是七岔子，一类是八岔子。它们的共同特点是民族徵调式，都有头（叫）板（节奏自由）、正板（节奏规正）、尾（落）板（节奏自由）的表现模式。从曲式上看，都是ABA式，都用领帮的演唱形式演唱，在正板里都是以上下句为主，稍加变化重复的。岔子戏的头板有时唱一句词也可，但唱一句词作头板进入正板时这句词还得重复一次（单句数词除外），因为大多数戏词都是双句数的，如果不重复，便造成了词曲上下句与音乐上下句不对应的问题。唱三句、四句的也有，而四句式的头板几乎是三句的重复。七岔（歌）戏主要在元宵节彩莲船里歌唱，另外还在花鼓戏的开场和扫场里歌唱。薅二道包谷草山歌对唱时，也常把其作为对歌单元歌唱。（参见《镇安民歌·概说》）八岔戏歌则主要在花鼓戏演出时歌唱，其次在灯节跑旱船时歌唱。

（1）七岔子 七岔子的词是七字句为主的，领唱者只唱前六个字，帮腔者唱第七个字，正是这一基本特征，而得名七岔子的。但七岔子也有超过七字句的，不管多少字，帮腔处相同。从音乐构成材料看，七岔子是民族五声C徵调式，音域排列为：2356i235⁶。

七岔子的上句落在下属音do上，下句落在主音so上。从表现内容看，七岔子承载的容量小，以抒情性题材为主，叙事为辅。不管多长，一般来说是独体不分段的为多数，大多表现欢乐愉快的音乐

情绪。

(2) 八岔子 八岔子的词是以十字句为主的,领唱者只唱前八个字,帮腔者帮唱后两个字,也正是因此而得名八岔子。从音乐构成材料看,八岔子是加变宫民族六声降B徵调式,音域排列为:3567 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{1}$)。八岔子的上句落在Ⅱ级音la上,下句落在主音so上。从表现内容看,八岔子承载的容量大,以叙事题材为主。八岔子戏一般是多段体的。

由于八岔子已靠近戏曲,演唱时,每逢开头第一段及有新角色上场时必须要用头(叫)板,中途在不上新角情况下的第二段、第三段……演唱,直接从正板开始。一般说来,八岔子表现的音乐情绪辉煌宽广,呈深情叙说的特色。

岔子类戏个性明显,风格独特,七岔、八岔互不同演出,更不与小曲类、大筒子类戏同出,俗谓“同台不同戏”。但是,岔子类戏的七岔子与花鼓歌(四句子)、姐儿调两类关系密切。比如镇安的西乡地区,演唱七岔时大多以花鼓的二句半开头,并不唱七岔头(叫)板,还有少数七岔子落板时也不唱尾(落)板,干脆唱二句半,如“家鬼弄家神”就是这样的。造成这一现象的原因除过音乐元素的共同点多、都是七字句等主要条件外,还应与它们同处花鼓戏开场、扫场或玩灯、跑旱船这一时段演唱有关,以至于在采录时有些民歌手干脆把以上三种歌戏统称为花鼓子。

七岔、八岔戏在实际演唱中,帮腔的人并不一定遵照七岔在第七字,八岔在第八字帮腔介入,由于彼此唱词都很熟或为领唱人节约用嗓量等因素,帮腔者往往提前介入。一般情况,在歌词节奏许可的前提下,七字句提前至第五字介入,十字句提前至第七字介入。

3. 大筒子戏 大筒子戏源于四川。在花鼓戏流行的区域内,同时还流行着板腔体的“汉调二黄”等剧种,其主要伴奏乐器为京胡。京胡是京剧形成后的称谓。当地人们称京胡为小筒子,称汉调二黄为小筒子伴奏的大戏。而大筒戏则是由大筒子(土制二胡)伴奏的小戏。因与小筒子戏比较而得名大筒子戏。大筒子这类戏较小调戏、岔子戏成熟早,它是花鼓戏四大部分中唯一有丝弦伴奏的一类。筒子戏的声腔没有小调类戏丰富,却比岔子类戏复杂一些,有小生腔、老生腔等,一般情况下为加清角的6声C徵调式。“清角常加在下行时弱拍的过度音中”(冯宁语)。

4. 小调戏 从声腔体系看花鼓戏应属联曲体系的戏曲类型,主要表现在小调(曲)类,但发展的还不够系统。比如眉户也是联曲体的剧种,但在配唱时,它要求从越调头开始,中间加其他曲牌,结束时一定也是越调尾等固定格式。而小调戏却无这些规则。从声腔音乐看,小调戏类最为丰富,它借用了大多数小调类民歌的声腔音乐配唱,所以叫小调戏。无丝弦伴奏,以打击乐或帮唱重复最后一句间隔休息。小调类戏曲唱腔带着由小调类民歌发展而成的痕迹。民族五、六声徵调式为多,七声少见,其余各调式也能见到,连平常情况下较少见到的角调式也有,如《卖翠花》等。

总的来看,花鼓戏还处在表演唱、曲艺说唱以及歌舞表现唱向戏曲过渡的阶段。从角色行当看,属三小戏,即由小生、小旦、小丑为主要人物表演的戏。声腔以民族五声音节为主,个别唱腔为民族六声,七声不太多见。

三、镇安花鼓戏的现状

花鼓戏以传统农耕文明题材为歌唱对象,贴近当时人们生产生活、语言直白朴素,凝练生动。音乐清丽隽永,耳熟能详。表演载歌载舞,怡心悦目。深深地植根于广大社会文化生活当中,时时刻刻

地影响着人们的方方面面。近百年来，在民间口口相传，无文字记录。因此，一个人的唱法便是一种戏，并不像京剧、汉剧等大型剧种都是定型产品。为了研究它，特别是在其即将消亡之际，笔者不加选摘、原生态地挖掘整理了遗存在镇安的花鼓戏，试图为戏曲研究者及戏曲民俗爱好者保留一批原始资料，录此存照罢了。

前面已说明，花鼓戏是随下河人迁徙传入镇安的地方剧种，从笔者个人在镇安从事文物保护的工作中，所接触到的数百座清代墓碑来看，下河人的迁入早为清乾隆年间。所以说，花鼓戏的传入上限应不超过清乾隆年间。以笔者所居的镇安县为例，通过十几年的挖掘整理、调查发现，在新中国成立前后镇安县境内，定期不定期的民间花鼓班社不下五十余个，大多数是业余的或临时凑拢的。其活动一直延续到“文革”前。较有名的班社及最后一代艺人如：界河韦克文花鼓班社，有名的艺人有李先耀、李先治、谭纪义、范先知、戴振有等；大坪鲁氏兄弟花鼓班社，有名的演员有黎世方、黎世英、郑光银等；岩屋花鼓班社有邓子贵等；铁厂拦马河花鼓班社有尹为学、陈良田、项氏三兄弟等；云镇花鼓班社有余永国，王桂香、储茂珍等；黄家湾花鼓班社有陈敬事兄弟等；崇家沟花鼓班社有谢传喜、王义珍、张小兰等；青铜张家坪花鼓班社的焦德山、宋英鼎、陈德有、焦有金等；梅花花鼓班社有李清政、李清香、李功林等；庙沟花鼓班社的朱洁成（黑驴儿）等；午峪沟花鼓班社有刘开胜、韩戏子、刘开余、刘开主、张写头、陈世安等；还有高潮花鼓班社、查家花鼓班社、保安花鼓班社、青山花鼓班社；锡铜花鼓班社的柯大成（柯女娃子）很有名气。另，旬阳仁河口乡水泉花鼓班社，常有镇安县达仁镇艺人搭班；山阳韦家垭韦氏兄弟花鼓班社与镇安毗邻，常有镇安界河艺人搭班混演；西沟乡花鼓班社的张道智、宣家富常与毗邻的湖北省郧西县的大小金川艺人跨界活动；庙沟李国政皮影，达仁西凤村罗氏皮影，董家沟曾见有皮影等，也常以花鼓戏体裁为主要演出剧目。

花鼓戏的现状前面说过，镇安在“文革”前有数十个班社散处在山沟小岔活动，“文革”后，能保持原生态状况且年年有活动的班社仅存永乐镇山海花鼓业余剧团一家了。从掌握的调查情况看，花鼓戏在他们那里是从民国初年开始传演的（或者因年久清代的情况失遗）。其人员情况如下表：

镇安县山海花鼓剧团人员花名册

姓 名	性 别	生 卒 年 月	行 当	备 注
白老么	男	1904. 4. 10—?	生	第一代
常有正	男	1904. 10. 5—?	旦	第一代
刘永泰	男	1906. 8. 1—?	旦	第一代
王成和	男	1907. 1. 4—?	丑	第一代
王清堂	男	1906. 2. 15—?	丑	第一代
陈保金	男	1908. 5. 19—?	生	第二代
李兴金	男	1914. 7. 8—?	丑	第二代
李西全	男	1914. 6. 3—?	旦	第二代
阎寿宽	男	1915. 11. 5—1981	丑	第二代
李西鼎	男	1915. 8. 9—1963	旦	第二代
李克坤	男	1916. 4. 8—1973	旦	第二代
李西银	男	1917. 10. 10—2006	旦	第二代

姓 名	性 别	生 卒 年 月	行 当	备 注
汪义生	男	1918. 12. 13—2002. 2	生	第二代
陈炳有	男	1927. 2. 15—2008. 2. 1	丑	第三代
白继成	男	1931. 7. 4—2004. 9	旦	第三代
袁正兴	男	1929. 10. 16—2003. 2. 16	乐器	第三代
彭义富	男	1935. 8. 10—2007. 7	生	第三代
李光志	男	1930. 12. 9—2000. 10	乐器	第三代
杨子章	男	1929. 1. 3—2008. 3	生、鼓师	第三代
陈国水	男	1954. 9. 12—	团长、乐队	第四代
李立秀	女	1959. 9. 16—	旦	第四代
郑光高	男	1953. 8. 29—	丑	第四代
李光庆	男	1954. 5. 22—	乐器	第四代
彭义凤	女	1956. 5. 19—	旦	第四代
魏天芳	男	1957. 5. 15—	旦	第四代
郑宗文	男	1974. 1. 1—	生	第四代
王宗喜	男	1948. 11. 10—	丑	第四代
陈远清	女	1947. 10. 12—	旦	第四代
郑大芳	女	1967. 2. 30—	旦	第四代
彭方喜	男	1956. 7. 4—	丑	第四代
刘明安	男	1946. 1. 5—	乐器	第四代
汪则有	男	1954. 4. 23—	乐器	第四代
郑宗明	男	1975. 6. 5—	乐器	第四代
范进前	男	1948. 8. 2—	丑	第四代

山海花鼓业余剧团从民国初年一直到今天，保持着原生态的花鼓戏演出。“文革”十年中，“破四旧、立四新”禁演（唱）各类歌唱类体裁的民间艺术，花鼓戏自然也在禁演之列，造成了部分节目的失传。在他们中的第四代陈元清、郑光高、彭义富等在劳动之余，农闲之时偷地向上一代民间艺人求教，至今传承下来了数十折花鼓戏。近数年来，每逢正月十四开戏，连演三夜不重复。我一连观看了三年，目前，民间花鼓戏的现状令人担忧。若不是发现了山海花鼓戏业余剧团，恐怕也无法整理出这些花鼓戏来，要不是实地去看演出，只能把花鼓子、姐儿调、七岔子归纳在灯歌里。因为，不看戏是不知道他们在花鼓戏所处位置的。在已有的材料中只分小调戏、筒子戏、八岔戏三类，而无开场这一节。加之，花鼓（四句子）、姐儿调、七岔子本来就未发展成为戏曲，充其量也不过是个表演唱罢了。看戏以后才知道，花鼓戏的开场全部保留下中国戏曲从说到演唱的这一表演艺术形式。随着社会的发展，原为山大沟深、九山半水半分田、“只堪图画不堪行”的镇安山区于上世纪末，通了铁路，本世纪初又通了高速公路，农民改变了传统的广种薄收、薄地大块农作模式。青壮年劳动力大都到矿山或城市打工。加之电视的普及，外来传媒的强势推广，以传统农耕文明为生存基础的花鼓戏已无人学习传授了。如若不去人为地扶持它，花鼓戏的消亡是迟早的事了。虽然，镇安县剧团、商洛剧团等常常利用花鼓戏的音乐素材配编新的剧目或新编历史剧，收到一定的效果，但毕竟花鼓戏的发展，是

“流”，而“源”的这一部分已日渐式微了。

笔者整理了一部分花鼓戏原生态简谱剧本，从整体所反映的思想内容看，其格调情趣偏下。但是瑕不掩瑜，特别是在其行将消亡的情况下，其意义是显而易见的。最少旨在唤起戏剧工作者和热爱民间文化事业的有识之士对镇安花鼓戏的热忱之心，给以关怀和支持，使其继续留在其原生地并鲜活地繁衍下去，让子孙后代还能观看到镇安花鼓戏这一独特的民间艺术形式。

镇安花鼓已列入陕西省第一批非物质文化遗产保护名录。

目 录

镇安花鼓戏概说	(1)
---------------	-----

一、开场

开场	(1)
----------	-----

二、岔子戏

1. 七岔戏

酒色财气	(37)
来在贵府用目观	(44)
清早起来靠门站	(46)
望江楼(1)	(49)
小小莲船十八舱	(52)
走路打扑爬	(54)
钞票	(56)
吃洋烟	(57)
初一十五庙门开	(58)
大户女儿闺门紧	(59)
富贵万万年	(60)
古人名套百家姓	(61)
黑娃放黑牛	(63)
家鬼弄家神	(64)
姐儿今年一十八	(65)
姐儿门上一树椿	(66)
今日十七明儿十八	(67)
兰草花	(68)
六根不少	(69)
卖鸡蛋	(70)
南柯梦	(71)
女贤良	(72)
麒麟送子	(74)
求儿郎	(75)
求姻缘	(76)

劝郎	(77)
劝郎闹五更	(78)
三道河	(80)
上京求高官	(81)
十二月劝姐	(82)
十借	(85)
十字歌	(86)
石柳开花叶叶黄	(87)
太平灯	(88)
太阳出来一盆花	(89)
太阳一出万丈高	(90)
太阳一出照屋脊	(91)
望郎来好不心焦	(92)
相交十个郎	(93)
小小绣球一盏灯	(94)
谢场子	(96)
绣绒花	(97)
早上栽树晚歇荫	(98)
字谜子	(99)
走私路	(100)
2. 八岔戏	
蔡鸣凤辞店	(101)
吵嫁妆	(129)
大反情	(163)
东楼会	(182)
胡彦昌辞店	(218)
乾隆访贤	(254)
劝姑	(270)
西楼会	(295)
张二女害相思续词	(320)

开 场

原唱 陈元清 彭义富

郑光高

采录 薛儒成

一、开 场

(不带节奏)

丑甲：(白) 丑角出台抬头一望，
天上星星明朗朗。
朝台子口一望，
台子口点的明灯大亮。
朝台子上一望，
锣鼓乒乓。
朝台子下一望，
男女老少先生们一浪一浪。
你们都在台下，
我一个人在台上。
有心上前拜望拜望，
不知你们家住何州何乡？
我在台子上作一个大吊揖，
也是一样一样。
老者们你们放到大戏不看，
来看我们的花鼓子小唱。
你们不如回到家乡，
福寿安康。
少者们你们放到大戏不看，
来看我们花鼓子小唱。
你们不如回到家乡，
好把福享。
大嫂子你们放到大戏不看，
来看我们花鼓子小唱。
你们不如回到家乡，
把猪儿喂得肥肥胖胖。
姑娘们你们放到大戏不看，
来看我们花鼓子小唱。
你们不如回到家乡，
把花儿绣得朵朵成双。

学生娃子你们放到大戏不看，
来看我们花鼓子小唱。
你们不如回到家乡，
写出满篇的锦绣文章。
放牛娃子你们放到大戏不看，
来看我们花鼓子小唱。
你们不如回到家乡，
逮住母牛尻子^①连晃直晃。
小两口你们放到大戏不看，
来看我们花鼓子小唱。
你们不如回到家乡，
两口子发起颠狂。
你在这头颠狂，
我在那头颠狂。
吃不隆哪把铺盖整了个大框框呢。
(下)

[注] 尻子：方言屁股。“尻”方音读 gōu (沟)。

(不带间奏)

丑乙：(白) 丑角出台抬头一看，
台子底下摆的罐罐坛坛。
男的尿尿一条线，
女的尿尿噗啦糟蹋一大半呢。

(下)

[快板]

丑甲：(白) 丑角出来叫恭喜，
恭喜贺喜掌柜的。
一添财，二添喜，
三添荣华并富贵。
福禄恩报长工照，
天官赐福又把何为！

（下）

[快板]

丑乙：（白）今儿黑，今儿黑，
我来了，我来了，
好似唐王来进宝。
左边进的是珍珠，
右边进的是玛瑙。
珍珠玛瑙一齐进，
脚踏楼梯步步高升。

（下）

[快板]

丑甲：（白）丑角出台说不得白，
说个白话了不得。
五黄六月下大雪，
十冬腊月割大麦。
一手割了两手雪，
下河坝，去洗手，
一手按住两个鳖。
遇到母的不泛蛋，
遇到公的泛了千千万。
东一瞅，西一看，
来了两个庄稼汉。
面貌丑的唱丑角，
面貌好看的唱小旦。
丑角打扮个猪八戒，
旦角打扮个花奶奶。
虽然丑角丑得怪，
今晚上收拾你个南瓜菜呀。

（下）

[快板]

丑乙：（白）哎！
这一个白话该我说，
那一泡狗屎该你屙。
前头屙得尖尖的，
后头屙得圆圆的。
中间屙得团团的，
搁手一捏黏黏儿的。
吃到嘴里甜甜的，
鼻子一闻庞臭^①的，

这不是狗屎是啥东西？！

（下）

[注] 庞臭：方言指特别臭。方言读 pàng
（兵）。

[快板]

丑甲：（白）哎！
山坡子羊，扯住了下，
听我们小丑嚷白话。
这个白话嚷得大呀，
留到肚子做不得啥，
今晚上来了些好干娃呀。
这一个白话没说像，
脑壳像一个擂椒棒。
白儿的拿到个擂胡椒，
晚上睡到大胯上。
怪你个人不会睡，
还说大胯不稳当。

（下）

[快板]

丑乙：（白）哎！
说讲子，道讲子，
听我说一个轱辘子。
一下走道庙垭子，
遇见了两个轱辘子。
肩膀搭的是捎马子，
手上拿的钱板子。
怀中揣的是木碗子，
他要与我掷色子，
我要与他调猴子。
一下输了两个吊子，
跑来问我要钱子，
我就答应的没得子。
打发两个差娃子，
手上拿的个铁链子，
一下锁住个颈脖子。
将我拉到个饭店子，
下了三天连阴雨子，
一下吃了个大烂子，
临走丢了个三件子，