



# 乐声、歌声与笑声

## ——小学音乐教学的个性符号

---

陈卫萍 ● 著



苏州大学出版社  
Soochow University Press

# 乐声、歌声与笑声

——小学音乐教学的个性符号

陈卫萍 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐声、歌声与笑声：小学音乐教学的个性符号 / 陈卫萍著. —苏州：苏州大学出版社，2017. 12  
ISBN 978-7-5672-2315-8

I. ①乐… II. ①陈… III. ①音乐课—教学研究—小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 311888 号

乐声、歌声与笑声——小学音乐教学的个性符号

陈卫萍 著

责任编辑 方 圆

---

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街 1 号 邮编：215006)

虎彩印艺股份有限公司印装

(地址：东莞市虎门镇北栅陈村工业区 邮编：523898)

---

开本 710 mm×1 000 mm 1/16 印张 11 字数 197 千

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-2315-8 定价：30.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话：0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



小学音乐课堂应该有悠扬的乐声相伴,有美妙的歌声相随,更有学生笑声相映,这就是该书立意的个性符号。

“寓教于乐养”表达的是音乐教学的见解,我力图用音乐的美感感染学生的心灵。音乐是一种情感艺术,小学音乐教学通过各种题材、风格的歌曲和乐曲,将我们生活中的美与善以音乐的形式,传递给学生,引发学生的想象和共鸣。我根据小学生的年龄和认知特点,在他们对歌词的感知、对乐曲的感悟中,逐步渗透道德与情感的教育。如果这就是音乐的德育功能,那么对小学生而言,音乐起到的直接教育作用就是寓教于乐养。

“美丽与美妙”是一种音乐的体验,而让学生获得这种快乐体验,我主张要有巧妙的教学设计、生动的教学过程和激励性的教学评价等。其实,小学音乐课堂是一种既有美感又有动感的课堂。听、唱、演是走近音乐、享受美感的表现形式。学生聆听美妙的音乐,吟唱美丽的旋律,演绎美好的畅想,音乐让学生体验到的是愉悦、启智和激情。

“平淡而幸福”是我平时教学日志的主要旋律,我将宽松与活跃的课堂、收获满桌的幸福、歌声飞向明天……一个个灵动的场景呈献给读者,与大家一起分享。我真心地企望本书能真正成为小学音乐教学的个性符号,并能将这种符号展示出来,延展开来。

# 目 录

## 第一篇 寓教于乐养的教学见地

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 一路欢歌一路行·····                           | 3  |
| 以音乐的美感染孩子的心灵·····                      | 6  |
| 音乐教育以音乐艺术为媒介<br>——试述小学音乐教材的“二次开发”····· | 9  |
| 音乐教学中的赏识教育·····                        | 13 |
| 让学生唱好歌曲·····                           | 16 |
| 乐为高年级音乐教师·····                         | 19 |
| 从细节入手,抓教学常规·····                       | 22 |
| 对校本音乐课程的科研构想·····                      | 24 |

## 第二篇 美丽并美妙的音乐体验

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 合唱让音乐课堂教学更美妙<br>——以《水乡外婆桥》为例·····      | 35 |
| 在音乐学习中进行审美体验<br>——《我的家在日喀则》教学案例分析····· | 41 |
| 音乐课堂中的有效教学之评价·····                     | 45 |
| 乘着信息技术教学的翅膀·····                       | 50 |
| “老师,我们牵挂您一辈子”·····                     | 53 |
| 音乐课堂教学中重难点知识的有效解决·····                 | 55 |
| 静听、深思、远行·····                          | 59 |
| 我要培养出这样的学生·····                        | 62 |
| 做一名音乐“好老师”·····                        | 63 |





|                    |    |
|--------------------|----|
| 做好有艺术的管理者 .....    | 64 |
| 介绍一则音乐课的评课策略 ..... | 66 |

### 第三篇 平淡而幸福的教学日志

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 收获满桌的幸福 .....         | 71 |
| 珍惜所有的教学时光 .....       | 72 |
| 包书封面折射诚信 .....        | 73 |
| 孩子,老师相信你.....         | 74 |
| 让校歌飞向明天 .....         | 75 |
| 在宽松、活跃的课堂上.....       | 76 |
| 被学生与同事感动 .....        | 77 |
| 方圆之道给教育的启示 .....      | 78 |
| 放慢脚步,等待家长的配合.....     | 79 |
| 新诵《论语》 .....          | 80 |
| 共享竖笛曲 .....           | 81 |
| 真好,小陈同学进步了.....       | 82 |
| 竖笛的声音会引起人的不适么? .....  | 83 |
| 为科技学院学生上课 .....       | 84 |
| 希望我们的节目能参加国演 .....    | 85 |
| “基于核心素养”的课题研究活动 ..... | 86 |

### 第四篇 别样且个性的教学课例

#### 课例展示

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 好月亮,你走得这样静悄悄..... | 89  |
| 水乡外婆桥 .....       | 96  |
| 小伞花.....          | 102 |
| 雁儿飞.....          | 108 |
| 铃儿响叮当.....        | 113 |
| 八只小鹅.....         | 118 |
| 快乐的孩子爱唱歌.....     | 124 |
| 绿叶.....           | 128 |
| 水乡歌儿多.....        | 132 |
| 踏雪寻梅.....         | 135 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 童年的小竹笛····· | 141 |
|-------------|-----|

## 课例点评

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 《地图——听音寻路》教学设计····· | 144 |
| 芦笛·····             | 149 |
| 顽皮的小杜鹃·····         | 154 |
| 木瓜恰恰恰·····          | 159 |
| 草原赞歌·····           | 162 |





# 第一篇 寓教于乐养的教学见地





## 一路欢歌一路行

有一首小诗说得好:音乐是醉人的诗篇,是流动的画面;音乐是孩子美丽的笑脸,也是老人温暖的目光;音乐是沟通的纽带,更是跨国的桥梁;音乐是永恒的爱,也是人不变的追求和梦想;音乐更是你我永远的朋友。正是怀着对音乐的执着和对教育事业的热爱,我选择了与音乐相伴,当了一名音乐教师。

每当望着孩子们那明亮的眼睛,看着那优美的舞姿,听着那动听的歌声,我感动,自己是一位音乐老师。我倾其所有,为孩子弹奏出最美的乐章,让他们欢唱,他们的歌声创造的是一幅幅美丽的图画,而我也在创造着他们,让他们的世界美丽如歌。

### 一、兢兢业业,为教育奉献满腔热忱

我坚持以审美教育为核心,以学生为主体,注重让学生在愉快的音乐实践活动中,主动地去发现、探究、感受、理解、表现音乐,努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧,激发学生对美的追求。在音乐教学中以巧妙的教学设计、精练生动的教学语言、和谐的教学氛围牢牢吸引学生的心,使学生产生浓厚的学习兴趣,充分体验音乐学习的快乐和满足,促进他们全面发展,从而逐步形成了“寓教于音,以乐养人”的教学特色。

我在教育教学中身先士卒,充分展示教育教学水平、科研能力等方面的良好素质,多次在省、市、区范围内开设公开课,获得好评。近年来有 30 多篇论文发表、获奖。主持省级课题《小学校本音乐课程的开发与实施研究》以及一个市级课题,编写《飞扬旋律》《童心飞翔》《飞扬轮滑》《科学与人文》等艺术、体育、科学校本教材。

### 二、倾其所有,为学生撑起灿烂天空

“孩子是美丽的,音乐是美妙的,孩子们在音乐中获得快乐,就是我最大





的快乐!”

在音乐课堂上,我像爱护自己的孩子一样爱护学生,用自己的真情去感染他们。为让学生在快乐中学习音乐,我始终以饱满的精神状态、最佳的心境和高昂的教学激情去渲染气氛,激发学生浓厚的学习兴趣;以平等、民主、尊重、理解、关心、赏识的态度去对待学生,积极主动地贴近学生。音乐课堂上不断泛起阵阵涟漪,学生的音乐思维表现得很活跃。

爱是阳光,可以把坚冰融化;爱是春雨,可以让小草泛起新绿;爱很神奇,可以点石为金。一位男孩,因父母忙于做生意,忽视了对孩子学习与思想的关心。孩子越来越不合群,学习越来越困难,我看在眼里,急在心里。我和孩子倾心交谈,不顾天黑路远到学生家和家长沟通。渐渐地,孩子学习进步了,和小朋友相处也融洽了。

我用诚挚的胸怀,把爱心给学生,换来了孩子真挚的童心。每当我带病工作,孩子们看在眼里,表现在语言、行动上;偶尔,我学习去了,听课去了,孩子们也总要问个究竟!有一位诗人这样说过:如果你种下的是葵花,秋天收获的会是一片金黄;如果你种下的是甘蔗,秋天收获的定是甜蜜;如果你种下的是自己的一颗心,收获的一定是一轮火红的太阳。

我作为学校分管德育、艺体的教导,更是对学校投入了自己的一颗真心。每一年我都要担任学校艺术节的策划与导演工作。从启动每一轮比赛,到最终的演出,其间跨越半月,涉及全校每位师生。为了办好艺术节,多少个不眠之夜,多少次夜灯挑战,多少回细节抓补,多少次节目审查,都历历在目。为了办好艺术节,我忘我工作,老师们都说:听着你那干哑的嗓音,看着你那疲惫的身躯,我们真的很为你担心。但是,当看到一项项文艺活动经过我的精心筹划、安排,得以圆满开展,看到学生们经过我和艺术组老师们的引导,在台上翩翩起舞、一展歌喉,以及听到学校老师们的啧啧称赞,我内心无比开心,觉得一切都值了,因为我收获的不仅是活动的成功,更收获了学生对我的敬仰之情。在我看来,自己仅仅是给了孩子们展示自己的舞台,给了孩子们一点小小的光芒,而孩子们却给我呈现出一片灿烂的天空!这让我感到十分满足。

### 三、无微不至,为年轻教师创造美好前景

虽然教导工作非常忙碌,可我依旧时时把年轻教师牵挂在心。从结成师徒,到不断听课、磨课,到一篇篇优秀教学案例的分析,到每一课时的得失总结,不断向新教师提出自己的教学见解。我几乎用去了自己所有的空余时



间,帮助一个又一个新教师从稚嫩走向成熟。很多青年教师已成为我们艺术团队中的骨干。提到小黄老师,大家都会竖起大拇指,哦,那是一位优秀的音乐教师;提到小沈老师,大家也会竖起大拇指,哦,那是一位优秀的美术教师。而他们,正是我们学校艺术团队中的青年教师。

在我教学笔记的扉页上写着这样一段话:

我只知道,我是一滴弱小的露珠,不能掀起推波助澜的浪涛,但可以润泽几株渴望成长的禾苗。

我只知道,我的才智无法准确地诠释“师德”的圣洁和崇高,但可以从孩子的眼神里,评价自己行为的高尚或渺小。

我只知道,孩子是美丽的,音乐是美妙的,我的职业是崇高的!愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在遨游!我将一路欢歌一路行!





## 以音乐的美感染孩子的心灵

音乐家冼星海说过：“音乐是人生最大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”音乐在学校教育中具有举足轻重的地位，它以音乐的独特功能——乐曲的旋律美、歌词的语言美、表演的形态美、演唱的情感美来陶冶人的情操、净化人的心灵、美化人的行为。音乐教师要善于发现音乐中美的成分，充分发挥音乐教育中美的作用，让学生在音乐学习中去感受美，用音乐塑造美、创造美的世界。我在音乐教学中紧紧抓住音乐的几个独特功能让学生在音乐学习中得到较好的熏陶，以音乐的美感染孩子的心灵。

### 一、抓住乐曲的旋律美

音乐的旋律在起伏变幻、抑扬顿挫、迂回曲折中，在动和静、高和低、快和慢、紧和松的对比组合运动中，展现它特有的魅力并激起人们感情的波澜。我在音乐教学中充分运用乐曲旋律的美，去滋润孩子幼小的心田，陶冶孩子们的情操。

如在学生学会歌曲《红蜻蜓》后，我将事先在网上搜索的合唱版让学生欣赏，歌曲独特的声部配合与先进的音乐配器效果带学生进入了一个非常美妙的音乐情景，我让学生闭上眼睛欣赏，令学生有种身临其境的妙觉，此时乐曲优美的旋律使学生受到了很好的音乐熏陶，也进一步加深了他们对歌曲意境的了解。再如，童声合唱《铃儿响叮当》是一首曲调流畅、情绪欢快的美国歌曲，当歌曲出现“哒哒哒哒哒”的节奏时，孩子们仿佛身临其境，情绪跟着节奏旋律发生变化。我请学生用手中的串铃为歌曲伴奏，引导学生感受欢快的情绪。音乐以强烈的旋律感引起孩子的共鸣，激起孩子无限的欢乐感。

在音乐教材中，有表现雄壮的歌曲，有描写诙谐的乐曲，有抒情优美的音乐，也有悲伤愤怒的旋律。音乐情感所表现的多态美使孩子情感丰富，并且在聆听和演唱过程中产生了心灵共鸣。音乐对孩子的思想感情能产生强烈的感染作用，所以在教学中要充分发挥教材中乐曲旋律的内在美，不仅让孩



子多听、多思、多唱,更要引导孩子用心去感受、体验音乐的美。

## 二、提升歌词的语言美

一首好的歌曲往往会影响一代人甚至几代人,在当今迅速发展的信息化时代,小学生的音乐审美能力也在不断提高,但学生对音乐的识别在某些程度上还要由老师来引导。老师对于一些歌词的解读引导能直接影响学生对音乐的理解,因此我在教授学生时经常会抓住一些歌词的语言美让学生去体会、发现,从而提高学生对音乐的鉴赏能力。

歌曲《我们的田野》的歌词非常美,几代人都对这首歌曲情有独钟。在学习过程中,我将歌曲伴奏作为背景音乐,配上优美的画面,用非常深情的语言带领学生进行朗诵,抑扬顿挫的朗诵感染了学生,增强了学生的学习兴趣,最主要的是学生在学习过程中深深地体会到大自然的美,激发了他们热爱祖国

的炽热感情,在音乐中得到美的熏陶。

又如民歌《保护小羊》:“一群小羊上山岗呀,突然来了三只狼”,当学生唱到这句时,我让学生在“突然”两个字上进行了加强处理,使得最顽皮的学生也紧张小羊的处境,并关心小羊是否得救。这充分说明了“爱”和“善”是孩子的本性。就这么简单的两个字,一经艺术形象的诱发,就会流露出“善”与“美”的情感,歌曲也进一步展现了人与人之间的美好关系。

## 三、创设表演的形态美

小学阶段的孩子们喜欢在音乐活动中模仿成人行为并表现出喜、怒、哀、乐,所以用孩子喜闻乐见的音乐活动、音乐游戏、音乐舞蹈等表演来扬善弃恶、分清好坏,是对孩子进行启蒙美育的重要途径。我经常运用丰富多彩的音乐内容,引导学生求真、向善、爱美。在音乐教育中用身体形态来歌颂美、表现美,让学生在学习活动中认识美、了解美,并对自然界的一切能用美好的心灵去感受,用美好的情感去表现,使学生感到只有对真善美有渴望、有追求,长大后才会对真理有坚强的信念并树立为之奋斗的決心。

为了在音乐课中以美悦情,我常常为孩子创设多变的情景,培养浓厚的兴趣,激发丰富的情趣,让学生在直观形象、生动活泼的音乐活动中学习。

《小雨沙沙》是一首活泼的儿歌。我给学生创设了一个优美的自然环境,让学生参与即兴创造。几个孩子扮演小雨,几个孩子双手掌心相对,托在下巴外,做种子发芽状。如此构成一幅美丽的画卷,在音乐伴奏下,“小雨”和“种子”翩翩起舞,在欢乐的气氛中,种子发芽、成长。



在演唱《劳动最光荣》时,不仅让学生用歌声赞美劳动,同时,在搓、擦、漂、绞等律动中教会学生劳动的基本步骤和方法,再教育学生回家参与劳动、在校主动劳动。劳动光荣既在歌声中得到赞美,在生活中也有了实践,音乐歌颂了劳动,劳动创造了音乐的美。音乐教育不仅在于模仿,更要学会创造,让学生在学习音乐的活动中自己去创造美的动作、美的声音、美的形态、美的旋律、美的世界。

#### 四、焕发演唱的情感美

在音乐课上我经常运用情感的调动,让学生在愉悦的学习环境中体验美、感受美,使孩子幼小的心灵世界更丰富、更和谐、更完美。

学唱《小燕子》时,我设计通过唱歌表演使孩子学会燕子飞行动作及小燕子捉虫时的敏捷动作,教育学生爱护益虫,培养学生的动作表现力。当学生演唱歌曲时,自然而然会声情并茂、有声有色,也加深了对歌曲的感受和理解。多彩的音乐演唱激发了孩子的情感,愉悦了孩子的心情。

儿童是与音乐最亲近的人群之一,从某种意义上说,每个儿童天生都应该是一个音乐家,每个儿童都喜欢在音乐中游弋。音乐是对青少年儿童进行思想教育的自律工具,也是完成德育功能的一个重要途径。音乐的艺术性和思想性融为一体,使德育潜移默化,沁人肺腑。以美育人是音乐教育的根本。艺术教育让孩子从小懂得求真、向善、爱美。

每当孩子们在音乐教学创造性的艺术劳动中获得点滴成功时,都会感受到情感的快乐和心理的满足。“随风潜入夜,润物细无声”,学校音乐教育就是用这种潜移默化的方式,以它强烈的艺术感染力发挥着独特的育人功能,其作用是不可估量的。我想:假如音乐是清泉,就让它流得更欢;假如音乐是熔炉,就让它烧得更旺。让音乐成为学生人生中最大的快乐,让音乐塑造美、创造美。我愿成为美的使者!



# 音乐教育以音乐艺术为媒介

## ——试述小学音乐教材的“二次开发”

音乐教育是以音乐艺术为媒介、以审美为核心的一种教育形式,通过长期、多次的美感训练,培养学生的审美情操。我国小学的音乐课程除了让学生具备审美情操外,更多的是培养学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的能力。在多年的音乐教育教学实践工作中我发现:通过学习,学生能够“感受音乐”,也能够较好地“表现音乐”,但是在“创造音乐”这方面却不尽如人意。

对于学生出现的种种状况,很多音乐教师归结于学生学习不够认真,不够投入,也有教师觉得是教材的局限性使然。其实,针对这些情况,音乐教师应当懂得结合自身的音乐素养,利用学生现有的音乐知识以及各种经验,进行教材的“二次开发”,提高学生学习音乐的兴趣,使学生在提高音乐素养的同时,具有一定的音乐创造力。中国现代著名教育家叶圣陶先生在谈论教材时指出:“教材即使编得非常详尽,也不过是某一学科的提要,加上一些必要的范例罢了。因此,教材只能作为讲课的依据,要教得好,使学生受到实益,还要靠教师善于运用。”虽然叶圣陶先生这番话是针对语文学科的,但音乐学科也同样适用。从叶圣陶先生的话语中可以看出,他是主张和呼吁教材“二次开发”的。每一位音乐教师在教育教学中应该积极主动地进行音乐教材的“二次开发”。下面我就结合自身在小学音乐课堂教育教学中的实际情况谈一谈小学音乐教材“二次开发”的一些做法。

### 一、教材“二次开发”之有效删减内容

教师在课堂教学前必须刻苦钻研教材,在分析教材的同时,充分结合学生学习现有状况,对一些教材内容进行适当的删减,并组织相应的教学活动。当然这个删减必须经过课堂教学实践才能够实施,不能光靠教师的直觉来决定。

新课程标准提出音乐教师要“用教材而不是教教材”,因而要求教师主动





参与教材“二次开发”，做到真正活用教材、用活教材。删减教材内容便是活用教材的一个体现。首先教师要在课堂上进行教授，在教授的过程中发现教材内容是否合适，如果不太适合学生学习，教师完全可以删掉这一内容。当然，并不是说一些难的教材，学生学习起来比较花时间的就是不适合的，教师要懂得鉴别。内容很多时就应当进行一些删减，其中精听精讲的保留，浏览性的内容可删减，与本节课的教学目标没有太大关系的也可以删减。这样，教材上的内容才可以真正发挥作用。

## 二、教材“二次开发”之灵活增加内容

在小学阶段，每学期基本上包含八个单元的内容。特别是中高年级段，教材篇幅的限制，制约了学生学习与获取知识的广度和深度。因此，教师应当根据需要对教材内容进行延伸和扩展，我认为可以从以下几个方面入手：通过挖掘音乐作品的风格与特征，提升学生的探究能力；通过增加适当的文化背景介绍，拓宽学生的知识面；通过讲解音乐作品及人物故事，激发学生的学习兴趣；通过多样化的教学方法，提高学生的感受、实践与理解能力。

先以苏少版六年级教材上学期第二单元《丝竹流韵》为例。这个单元学习的内容涉及江南地区的丝竹音乐、戏曲文化等，单元简介很富有诗意：“绵绵的江南雨，像泼洒在春天的香茶。幽幽的水乡路，飘荡着丝竹、小唱。姑娘们推开了临河的小窗。”在教授本单元内容前，我以优美、深情的语调给学生朗诵这一段小诗，给现场营造出江南水乡的氛围，然后让学生说一说自己所了解的江南水乡。学生们虽身处苏州，但对苏州还缺乏一些了解。学生的发言让大家更全面地了解了江南水乡的音乐文化以及地方特色。在教授歌曲《水乡外婆桥》时，我充分利用了教材原有的因素，大胆进行了“二次开发”：对原有复调性二声部旋律进行改编，由浅入深，让学生学起来不感到枯燥和困难；结合歌曲中有江南水乡童谣《外婆桥》的元素这一特色，挖掘更多表现水乡的童谣，并穿插在歌曲的间奏中（在原有的伴奏录音中两段之间没有间奏，我进行了再创作），让学生有感情地诵读。

再如三年级的《小伞花》一课。在学会了歌曲的演唱后，我请同学来创作、表演歌曲表达的内容。经过学生们的自主创作与排练，表演开始了：当学生撑起自己带来的小伞，眼睛友善地看着坐在位置上而没有带伞的同学时，大家的心里甜甜的；当一位同学向另一位同学伸出娇嫩的手，发出邀请时，同学们的笑容是甜甜的；当三个小脑袋在一把小伞里互相谦让时，教室里是暖暖的……当最后《小伞花》的歌声响起时，四十多双充满友爱的手是紧紧拉在