

陶古精舍藏 王文祥 著

古砚集珍

砚史·砚材

河北美术出版社

陶古精舍藏 王文祥 著

古硯集珍

硯史·硯材

河北美术出版社

策 划：汉京文化
责任编辑：郭 君
特约编辑：汇泉文化 huiquanbooks@126.com
装帧设计：王文祥

图书在版编目 (C I P) 数据

古砚集珍 / 王文祥著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5310-7796-1

I. ①古… II. ①王… III. ①古砚—鉴赏—中国
IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第244818号

书 名：古砚集珍
作 者：王文祥

出 版：河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-85915010
网 址：www.hebms.com
印 刷：青岛国彩印刷有限公司
开 本：16开
印 张：16.75
印 数：1000
版 次：2016年11月第1版
印 次：2016年11月第1次印刷

定 价：380.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



微信公众平台

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677



陶古精舍主人

陶古精舍主人王文祥，字雨田。一九三四年八月生，曾担任山东外贸工程师，从事机械、建筑设计、施工。

主藏：古籍善本，元、明刻本，清代官刻、家刻、精刻本，抄本、批校本，名人手札，碑帖旧拓，铃印印谱，明清房地产契约，朝鲜、日本古刻本。

兼藏：文房文物，古砚，鼻烟壶。

另藏：古代字画，以明清板绫本书画为主；明清民国成扇、扇面、扇骨系列。

已出版：

陶古精舍藏《文房清供》，中国文史出版社，选载五百二十三项目，六百七十二件。

陶古精舍藏《扇画集锦》，中国文史出版社，选载成扇五十把，扇面一百四十五页，扇骨廿二柄。

陶古精舍藏《中国鼻烟壶》，河北美术出版社，选载五百二十五件。

陶古精舍藏《古砚集珍》，河北美术出版社，选载二百一十九方。

拟出版陶古精舍藏《古籍善本》。

目 录

前言.....	1	25.傅玉露铭端石蕉叶砚.....	34
砚史概述.....	3	26.端石神龟负图砚.....	36
砚材简介.....	15	27.瑞松铭人物端石砚.....	37
汉唐类.....	1	28.端石玉带石渠砚.....	38
1.汉“长生无极”瓦当砚.....	1	29.熊坑端石砚板.....	40
2.东汉“铜雀台”瓦砚.....	2	30.端石砚板.....	41
3.西晋“泰始六年”墓砖砚.....	3	31.端溪水岩砚砖.....	42
4.铜端兽日月砚.....	5	32.孔有德铭端石砚板.....	43
5.王泉款箕形石砚.....	6	33.端溪老坑水岩砚板.....	44
端石类.....	7	34.龙石铭端石砚板.....	45
6.端石抄手砚.....	7	35.端石蛟龙吐水砚.....	47
7.端石抄手砚.....	8	36.“张坑”端石砚板.....	48
8.端石抄手砚.....	9	37.伊秉绶铭端石砚砖.....	50
9.端石抄手砚.....	10	38.梅雀端石砚板.....	52
10.端石抄手砚.....	11	39.龙云纹端石砚板.....	54
11.端石抄手砚.....	12	40.唐云铭端石砚板.....	56
12.端石抄手砚.....	13	41.张廷济铭端石砚.....	58
13.端石瓦形抄手砚.....	14	42.紫绿端石砚.....	60
14.绿端石抄手砚.....	15	43.端石大西洞门字形砚.....	61
15.白端石抄手砚.....	16	44.端石双面砚.....	62
16.陈鹏年铭槽形抄手端砚.....	17	45.端石“大黄布千”钱币砚.....	63
17.卢葵生等铭抄手端砚.....	20	46.人面形四足端砚.....	64
18.绿端石兰亭修禊图砚.....	22	47.端石龙云砚.....	65
19.绿端石包世臣等铭文砚.....	25	48.端石张二穀铭蛟龙吐水云纹砚.....	66
20.邢侗铭端溪子石砚.....	26	49.高凤翰铭冰纹砚.....	67
21.端石两铭石渠砚.....	28	50.吴大澂等铭龙纹端砚.....	68
22.睦嵩年铭端石金蝉砚.....	30	51.张照铭端石砚.....	70
23.端石日月砚.....	31	52.端石云纹砚.....	72
24.端石黄任铭砚.....	32	53.端石桂复铭砚.....	73
		54.沈宗敬铭端砚.....	74
		55.端石桃形砚.....	75

56.金桂科铭桃形砚.....	76	87.端石龙云卷书砚.....	109
57.端石箕形砚.....	77	88.端石寿星蝙蝠砚.....	109
58.马曰璐铭端石瓜形砚.....	77	89.端石二龙戏珠砚.....	110
59.小玲珑山馆藏端砚.....	78	90.端石鱼化龙纹砚.....	110
60.沈树安铭端石砚.....	80	91.端石双龙供寿砚.....	111
61.松筠铭端荷叶砚.....	81	92.端石双龙供宝砚.....	112
62.梁同书铭端石砚.....	82	93.端石麒麟大抄手砚.....	113
63.伊秉绶铭端石砚.....	84	94.端石千金猫王砚.....	115
64.纪晓岚铭端砚.....	86	95.端石贝形砚.....	117
65.荷塘月色清趣砚.....	88	96.端石桃形冰纹砚.....	117
66.廷璋铭端石子石砚.....	90	97.端石残砚改元宝形砚.....	118
67.端石双龙戏珠大砚.....	92	98.端石金蝉朝元砚.....	118
68.姚元之铭端溪子石砚.....	93	99.端石瓜叶形砚.....	119
69.朱彝尊铭端石黄龙砚.....	94	100.端石葫芦形砚.....	120
70.俞理铭端石蝈蝈砚.....	95	101.端石梅花砚.....	121
71.穀生铭端石山水砚.....	96	102.端石扁豆形砚.....	122
72.端石龙石铭龙云砚.....	97	103.端石福运砚.....	122
73.端石龙云子石砚.....	98	104.端石子石龙云纹砚.....	123
74.端石寿桃砚.....	99	105.端石梅花月云砚.....	124
75.端石福云砚.....	100	106.端石如意云纹砚.....	125
76.端石太白醉酒砚.....	101	107.端石如意蝠云砚.....	126
77.端石鱼化龙砚.....	102	108.端石荷叶池形砚.....	126
78.端石月池高眼砚.....	102	109.端石瓜叶冰纹砚.....	127
79.端石桃形砚.....	103	110.端石夜游赤壁图砚.....	128
80.端石芦蟹砚.....	103	111.端石开光山水双面砚.....	130
81.端石子石满月砚.....	104	112.端石荷蟹砚.....	132
82.端石天然卵形砚.....	105	113.端石吴昌硕铭砚.....	133
83.端石寿星云纹砚.....	106	114.端石吴昌硕品研图砚.....	134
84.端石蝠葡萄纹砚.....	106	115.端石何绍基铭子石砚.....	136
85.端石云纹砚.....	107	116.端石何绍基铭夔龙纹砚.....	137
86.端石蝠寿砚.....	108	117.端石蒋仁铭如意瓶形砚.....	138

118.端石李方膺竹节形砚.....	140
119.张熊铭双鳧砚.....	142
120.端石朱子清章桃形砚.....	143
121.端石龙云微型砚.....	144
122.端石兰亭图式砚.....	145
123.端石丹凤朝阳砚.....	146
124.端石荷塘清趣砚.....	147
125.端石彭啓丰铭砚.....	148
126.绿端石葫芦形砚.....	149
127.绿端石顾二娘制鱼篓形砚....	150
128.端石顾二娘造筐筩砚.....	151
129.端石董浩制乾隆御铭圆砚....	152
130.白端石龙云纹砚.....	153
131.白端石寿山福海砚.....	154
132.端石环渠圆形砚.....	155
133.端石日月砚.....	155
134.端石谢稚柳铭墨海.....	156
135.端石石鼓阮元铭砚.....	157
歙石类.....	159
136.歙石蝉形砚.....	159
137.歙石鱼子纹凤池砚.....	161
138.歙石鱼子纹圆墨海.....	162
139.歙石抄手砚.....	163
140.歙石卵形灵芝池砚.....	164
141.歙石卵形月池砚.....	164
142.歙石蝉形砚.....	165
143.歙石水牛砚.....	166
144.歙石水牛纹砚.....	167
145.歙石凤字砚.....	167
146.歙石长方池砚.....	168

147.歙石方形素面砚.....	169
148.歙石石渠砚.....	170
149.歙石毛奇龄铭子石砚.....	171
150.歙石仿未央砖砚.....	172
151.歙石双凤朝阳砚.....	173
152.雪舫铭歙石荷蟹砚.....	174
153.歙石曼生铭竹形砚.....	175
154.歙石盒式铭文砚.....	176
155.歙石天圆地方形砚.....	177
156.歙石八吉祥图砚.....	178
157.弘一铭歙石桃园砚.....	179

洮河石类.....	180
158.洮河石抄手砚.....	180

澄泥类.....	182
159.澄泥兰亭修禊图序砚.....	182
160.黑褐澄泥牧牛砚.....	186
161.澄泥蟹形砚.....	187
162.澄泥竹形瑞兽砚.....	188
163.澄泥微型长方砚.....	188
164.澄泥长方形拐子龙纹砚.....	189
165.澄泥瓜叶纹砚.....	190
166.紫澄泥竹珠砚.....	190
167.澄泥沈士充铭砚.....	191

红丝石类.....	193
168.红丝石木墩纹砚.....	193
169.红丝石天然木瘤形砚.....	193
170.红丝石龙虎砚.....	194
171.红丝石龙云纹砚.....	194

172.红丝石兰花盒砚.....	195
173.红丝石松云砚.....	195
174.红丝石蝠云观.....	195
175.红丝石砚松花石盒瓜形砚.....	198

松花江石类.....	199
176.松花江石銓士铭荷鹅砚.....	199
177.松花江石竹节形盒砚.....	200
178.松花江石葫芦盒砚.....	201
179.松花江石古井砚.....	202
180.松花江石古井盒砚.....	202
181.松花江石双螭纹砚.....	203

玉石类.....	204
182.青玉双凤纹凤字形砚.....	204
183.青白玉蝙蝠纹砚.....	205
184.碧玉近方形砚.....	205
185.青玉凤字砚.....	206
186.碧玉长方形钩云纹砚.....	207

杂石类.....	208
187.易州石阮元铭如意纹砚.....	208
188.砣矶石牧牛砚.....	209
189.鸕鹚斑石荷叶砚.....	210
190.角石素板砚.....	211
191.石笋石平板砚.....	212
192.斑纹石玉兔朝元砚.....	213
193.龟纹龟形砚.....	214
194.绿石八大山人铭卵形砚.....	215
195.金星石蛟龙吐水砚.....	216
196.雪浪金星淄石砚.....	217

陶瓷类.....	218
197.紫砂珐琅绘盒式砚.....	218
198.紫砂东溪渔隐刻砚.....	219
199.青花六足瓷砚.....	220
200.青花五彩瓷砚.....	221
201.影青瓷如意形砚.....	222
202.青花圆形砚.....	223
203.青花小瓷砚.....	224
204.仿汝釉三角形小砚.....	224
205.天蓝釉团花纹圆瓷砚.....	225
206.王炳荣款雕瓷白釉圆砚.....	226
207.釉里红八棱砚.....	226
208.霁兰釉圆形砚.....	227
209.天蓝釉慎德堂制圆形砚.....	227
210.郎窑红釉圆形水渠砚.....	228

后记

前言

吾好文物收藏，砚乃其中一项。砚何称为文物？因它有几千年的光辉历史，为传播中华文化，立下了丰功伟绩，故列“文房四宝”之一。据出土文物证实，新石器时代仰韶文化彩陶、马家窑文化彩陶等，皆用石器研磨的彩料绘于陶面，此石器乃是砚之滥觞期；河南殷墟与甲骨一同出土的玉盘，乃是砚之雏形；战国墓葬，与竹简一同出土的圆形石砚与墨丸相伴。何为砚？石墨相著称为砚。

《文房四谱》载：“昔黄帝得玉一纽，治为墨海焉，其上篆曰：帝鸿氏之砚。”此是砚铭最初之记载。东汉文史学家李尤，砚铭曰：“书契既造，砚墨乃陈。”砚成为器具与文字相结合之文物，如同带铸文字的铜器，增高了砚之文物价值。

唐代开采红丝石、端石、歙石专用砚材，乃是探索与发现，科学与美学、实用与观赏之结合，此类砚石，细腻润泽，呵之成液，研磨速下，如熬釜涂蜡，久行不涸；质地柔滑，柔如婴腹，滑似绸缎；石品花纹，天然之美，锦上添花。砚成为实用与观赏摆件。

砚之为器，“工欲善其事，必先利其器”，专用砚材，所制砚台，发墨快，久不涸、省时便利，石品美丽，雕琢精致，使用之外，案头把玩，昼夜相伴。自古民谚，“武士爱剑，文人爱砚”，并以命名，例如北宋苏东坡砚、米芾砚，南宋文天祥砚等。

农民与田，文人与砚，故称砚田，扬州八怪之金农，喜爱藏砚，斋名“百二砚田富翁”。另扬州画派高凤翰藏砚千方，自制并铭百余件，编著《砚史》传世。史传，他半榻置砚，抱砚同眠，右手致残，后用左手书画，传为佳话。

乾隆皇帝爱好广泛，“玉癖”之外，亦是“砚癖”，亲自作序，编著《西清砚谱》选载二百四十件，皆有御铭。他的宠臣大学士纪昀亦有《阅微草堂砚谱》传世。乾隆时至三代名臣大学士、金石家阮元用小楷铭文“琅环仙馆用端溪石凿赤壁”，而以“赤壁砚山”名著于世。另有仿石鼓十件，形文并茂，作品传世。

自古以来，下有村童习字，上至皇帝御批，都需用砚。砚伴随每个学子、文士、皇帝度过了几千年，成为传播中华文化不可或缺的承载物。

古砚利用端石、歙石、洮河石、澄泥为砚材，乃是我们祖先独自发现，砚材开采之难，宋苏东坡端石砚铭曰：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火撻下，以取斯珍”。至清道光十三年开采宋坑水岩，《端溪砚史》载曰：“宋之下岩北壁，得片石者，珍如拱璧”，石之价格可想而知。产石坑洞，自唐至清亡，皆由官廷监控，所制之砚，专为“恭呈”。自远古黄帝始，历代文人皆视砚为珍品。

鉴于上述，专用砚材之砚台，尤其带有名人铭文者，不只是“文房四宝”之首，而是文房之瑰宝，吾何以知其然哉，以此。

陶古精舍主人：王文祥

丙申立夏

砚史概述

砚，“文房四宝”之一，源于北宋状元苏易简著《文房四谱》中以笔、砚、纸、墨排列。因这四件文具在传播发扬中华文化中发挥了无可取代的作用，故称为“宝”。民间原以湖笔、徽墨、宣纸、端砚为传统排列，遂“笔、墨、纸、砚”约定俗成，广为流传。

笔、墨、纸皆易耗，用毕即止。砚，材质珍贵，著作精美，尤其名人铭文，使用与观赏合一，具有艺术与收藏价值，故列“四宝”之首。

砚，何时出现？《文房四谱》载曰：“昔皇帝得玉一钮，治为墨海焉，其上篆文曰：‘帝鸿氏之砚’”。又《太公金匱》载：“砚之书曰：‘石墨相著而黑’。”此为最早文献之记载。

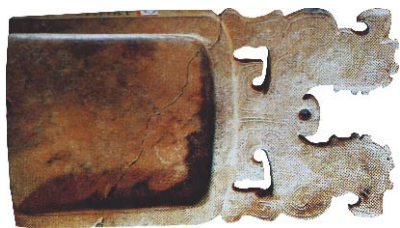
依据考古发掘出土的新石器时代、仰韶文化、马家窑文化等实物上的彩陶纹饰，皆用笔所绘，以证笔砚同时出现。1958年陕西宝鸡仰韶文化遗址出土的椭圆形器有两凹槽，槽内残存红色颜料，应为砚之滥觞（如图），其时代在五千年左右，与黄帝时代相吻合。



何谓砚，汉刘熙《释名》曰：“砚，研也，研磨使合濡也。”东汉许慎《说文解字注》曰：“砚，石滑也。……李注。研与砚同。按字之本义谓石滑不涩。今人研墨者曰砚。其引伸之意也。从石。”

唐欧阳询《艺文类聚》载曰：“砚，太公金匱曰，砚之书曰，石墨相著。”与以上所引相同。砚，古人称为“即墨侯”，与墨密不分之侯也。

上世纪上半叶，河南安阳殷墟妇好墓出土的甲骨文中，有用墨书写的文字，同时出土的玉质箕形盘，盘背上方雕琢相背的鸚鵡，此为砚之雏形（如图）。传世的汉代圆形石砚，盖亦雕相吻鸚鵡（如图），唐代的箕形砚，皆由此演化而成。依据砚、石墨相著之定义，砚应出现于殷商。



宋伍辑之《从证记》云：“鲁国孔子庙中有石砚一枚，制甚古朴，盖夫子平生时物也。”乃是孔子修《春秋》时所用。

上世纪末，湖北郭店战国墓中出土的竹简《老子》等典籍一万三千余字，皆用墨书写。上世纪70年代发掘的湖北云梦睡虎地区战国墓中出土的圆形石砚与墨丸相伴。东汉之前，石砚以圆形三足为典型，墨形为丸，用墨杵研磨成汁。

东汉后期出现墨锭，持墨锭研磨于砚成汁。

魏晋至隋，石砚由三足演化为多足，隋代出现多足瓷砚（如图），时称“辟雍砚”。辟雍之名，出自汉代太学的一种四面环水建筑形式。蔡邕《明堂月令论》曰：“取其四面周水环为壁。”

苏易简《文房四谱》曰：“圆如盘而中隆起，水环之者谓之辟雍砚。”米芾《砚史》曰：“始自侍读学士唐彦犹作红丝石辟雍砚。”此形砚自隋至唐代，广为流传。



自三国两晋至隋三百五十年间，中国处在战乱争夺，分列交替动荡年代。隋文帝杨坚平定统一，好景不长，其子杨广炀帝继位，未继父业，而仿效秦始皇，动用全国民众开凿运河，继之大兴土木建皇宫，穷兵黩武入侵高丽，使百姓流离失所，饥寒交迫，如同秦朝不到卅年败亡，被留守太原的李渊夺取了统一大业的成果，建立大唐帝国。借隋亡之鉴，安抚百姓，缓解矛盾，巩固政权，社会稳定，发展经济，促进生产，开拓文艺。继始创于隋朝的科举制度，唐朝之初，武德五年，取得完善实施，尊孔子之学说“学而优则仕”，使读书人有了进取的目标，掀起全民读书热潮，民谚曰：“万般皆下品，惟有读书高。”朝廷依考试成绩选拔任用官职，科举制度推动文化发展。

唐朝经“贞观之治”，农工商皆突飞猛进地发展，到开元年间，迈进了太平盛世，百姓安居乐业，夜不闭户，路不拾遗，大唐帝国成为世界经济、政治、文化科技中心。

唐立国皇帝太宗李世民酷爱书法，曾不择手段骗取得书圣王羲之的代表书迹《兰亭集序》，爱不离身而随葬，使这部顶级书法至宝，至今未见天日。由于皇帝重视爱好书法，并以书取仕，臣民效之，为写成好字，费尽

心机。“工欲善其事，必先利其器”，人们选择开采适宜做砚的岩石，即细腻温润，呵之成津的水岩，发墨快，墨汁久存不干，质地细腻不损笔，石质具天然纹理，既实用又美观，最易作砚。

唐武德年间，始开广东肇庆端溪岩石，此坑宋初称为“老坑”。坑内分为正洞、东洞、大西洞、小西洞，下层为水岩，此坑蓄砚材最多，质地最精，为砚材之大综，至今开采未停。

唐开元年间始开安徽歙州婺源龙尾山溪涧之石，《歙州砚谱》载：“婺源砚，在唐开元中，猎人叶氏逐兽至长城里，见叠石如城垒状，莹洁可爱，因携以归，刊粗成砚，温润大过端溪。”

唐中和年间始采山东青州黑山红丝石制砚，由于质地纹理俱优，颇受上层文人称赞，誉为诸砚石之首。欧阳修《砚谱》云：“以青州红丝石为第一。”唐柳公权喜用青州红丝石砚。宋时红丝石砚被列为“四大名砚”之一，后因资源枯竭，被洮河石取代。

唐代创制澄泥砚，源于秦汉宫殿及墓葬用澄泥所制的砖瓦，以及汉魏两晋的陶砚。唐时在河南虢州用粗织的丝袋，置于河底过滤出细泥，制作成澄泥砚，由于质地坚实细腻，不吸水，发墨快，与端、歙砚石相提并论。宋李之彦《砚谱》云：“虢州澄泥砚，唐人品砚以为第一，今人罕用。”《新唐书·地理志》也有“虢州弘农郡，土贡瓦砚”之记载。另有山西绛州制澄泥砚记载于宋张洎《贾氏砚录》：“绛人善制澄泥砚，绛绢囊置汾水中，逾年而后取，沙石之细者已实囊矣，陶为砚，水不涸焉。”

唐代首创使用适宜砚材，官府民间设有制砚作坊，砚背始署名记“唐天策府制”“云中王泉老人”。唐代制砚进入兴盛期，开采创制专用砚材，不仅下墨快，行墨不涸，而且石品美丽，雕琢精致，颇受上层文人推崇赞誉，用作观赏摆件和贵重礼物。李贺《杨生青花紫石砚歌》曰：“端州石工巧如神，踏天摩刀割紫云，傭刊抱水含满唇，暗洒苌弘冷血痕，纱帷昼暖墨花春，轻沍漂沫松麝薰，乾腻薄重立脚匀，数寸光秋无日昏，圆毫促点声静新，孔砚宽顽何足云。”刘禹锡《唐秀才赠端州紫石砚，以诗答之》云：“端溪石砚人间重，赠我因知正草玄，阙里庙中空旧物，开方灶下岂天然，玉蜍吐水霞光静，彩翰摇风绛锦鲜，此日傭工记名姓，因君数到墨池前。”另有皮日休等著名诗人多有诗歌赞誉。

唐代砚形除继隋代的辟雍砚，以此形势演化成圆渠砚，六棱、八棱澄泥砚，创制箕形、凤字形为唐代之典型。

盛极必衰、合久必分乃为自然规律。唐朝后期爆发黄巢起义，遂成五代十国的分裂局面，大唐帝国被逐到南方，成为十国中的南唐。南唐

后主李煜，这位年少的文艺皇帝，少务政事，擅填词，精鉴赏，好文物，曾治印“建业文房之宝”，喜用澄心堂纸、李廷珪墨、歙州龙尾砚，称此三者为天下冠，尤喜歙州龙尾砚，在歙州龙尾设砚务官，将歙溪子石采尽，嗣后歙砚皆出歙溪沿岸百余里的龙尾山脉之石。

天下大势，分久必合。公元960年，十国中的后周国，执掌兵权的赵匡胤兵变称帝，建立大宋帝国。继之，先南后北平灭了后蜀、后汉，南汉、南唐，惟留最北边陲的辽、夏，结束了分裂局面，完成统一的宋皇朝大业。南唐皇帝李煜在亡国怀旧悲痛的环境下，填写了千古绝唱《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中，雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改，问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”之后被毒死，时年四十一岁。李家的大唐皇朝，最后退下历史舞台。

赵匡胤家世贫微，军人出身，摇身一变，成为大宋开国皇帝，庙号太祖。开国伊始，首先巩固中央集权，整治汴京（开封），开通运河，发展经济，促进生产，安抚农工商，减免杂赋，使百姓安居乐业，社会稳定，经济取得突飞猛进的发展，达到空前繁荣，国家富强。在富裕的基础上，开拓文化艺术，涌现出文艺名人，层出不穷，作品流芳百世，如：张择端的《清明上河图》描绘出汴京的繁荣景象，至今广为人知。文学创作“宋词”与“唐诗”并列，刊印书籍为“宋版”，使用书体为“宋字”，至今定为标准字体。烧制瓷器，称为“宋瓷”，开采端溪水岩称为“宋坑”，冠以宋字为历史之最，前无古人，后人莫及，堪称独一。

砚材开采，砚台制作，兴起于唐，鼎盛于宋。宋朝之初开采水岩，《石隐砚谈》曰：“东坡云：端溪石始出唐武德之世，五代宋初得下岩（亦称水岩）之北壁、南壁石。北则泉水全浸，南则泉水半浸，其润泽北胜于南也，自治平至宣和砚愈重壁皆凿为洞矣。”

端溪水岩采之艰辛有《端溪砚坑记》曰：“其山在肇庆城东三十里之羚羊峡内，高可数十仞，面向西南左抱诸岩，右临江水，端溪选其前而入江，坑洞之口在半山下，进洞口转右为摩胸石，坚不可凿，人裸而匍匐以进……自洞口至底高下相悬约二十八九丈，一路高止三尺，宽止三四尺，不能起立，石工入者各携小瓷坛，一竹箕，坛可容水五升，箕可贮石十余斤，每隔三尺排坐一人，并燃一灯昼夜汲水外递。”《砚录》曰：“春夏秋三时，山足皆水，不见涘崖，开山者秋尽冬初募人数百，人操一瓢，林立如贯鱼，舀水递出之。”

由此，苏东坡在《端砚铭》曰：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火下隧，以取斯珍。”对采石之艰辛，做了精辟之概括，并称端石为宝石也。

《端溪砚考》曰：“峡将尽，岸南山坳有洞书，治平四年差太监魏某重开，土人名曰岩仔坑。”其石质如同水岩，为三大名坑之一。

宋代除重开老坑之外，在峡口东北岭，开梅花坑，《曝书亭集》曰：“不知砚者惟眼是求，挟之以为希世之宝，特宋人之燕石耳”，为端溪三大名坑之一。

北宋时，在峡北北岭山始开绿端，《端溪砚史》曰：“绿端石出羚羊峡，亦有水坑、旱坑之别。”

宋代在端溪羚羊峡、南北山岭由东到西、半边山诸岩、北岭山一带开采的诸坑统称“宋坑。”

歙州歙溪水岩石，在南唐后期，已采枯竭，石坑湮没。宋代在溪岸百里之龙尾山脉开采，是名副其实的龙尾石砚。《歙砚说》载：“北宋苏易简《砚谱》云，龙尾山石，亚于端溪，今虽多故坑，无有石出，环县皆山也，而石虽出他山，实龙尾之肢脉俱得，谓之龙尾。”米芾《砚史》曰：“歙州有砚图。石峒最多种，而赤紫石多瑕，土人以线脉隔为三种病。”紫色歙石砚，稀少罕见（见图录136号宋字款蝉形砚）。

宋景祐至嘉祐年间，进行了大规模开采，优质歙岩不断涌现，精品歙砚评为诸砚之冠，作为定期的贡砚，成为“新安四宝”之一，受到上层文人的赞誉。黄庭坚《砚山行》节录云：“其间山下百余家，鲍戴与王相邻里。凿斫磨形如日生，刻骨镂金寻石髓。选堪去杂用精奇，往往百中三四耳。磨方剪锐熟端相，审样状明随手是。不轻不燥禀天然，重实温润为君子。”《砚史》云：“磨石三尺，中隐砚材数寸而已，犹玉之在璞也。”龙尾山脉长百里，资源丰富，大规模开采，去杂取精，百中选三四，磨石三尺，得砚材数寸，刻骨镂金寻石髓温润如君子。孔子诗云：“言念君子，温其如玉。”雕刻砚台，犹如琢玉，为作“贡品”不计成本，此当时列“四大名砚”之原因。

洮河砚，始出于北宋熙宁年间，辽夏在北方叛乱，朝廷派王韶将军为安抚使，熙宁五年平定，开发洮河石制作贡砚。辽金好问的《赋泽人郭唐臣所藏山谷洮石砚》云：“旧闻鸚鵡曾化石，不数鸚鵡能莹刀。县官岁费六百万，才得此砚来临洮。”

黄庭坚《刘晖叔洮河石砚》诗云：“久闻岷石鸭头绿，可磨桂溪龙文刀。莫嫌文吏不知武，要试饱霜秋兔毫。”宋赵希鹄《洞天清禄集》曰：“除端歙二石外，虽洮河石，北方最贵重，绿如兰，润如玉，发墨不减端溪下岩，然石在大河深水之底，非人力所致，得之为无价之宝。耆旧相传，虽知有洮砚，然目所未睹，今有绿石砚名为洮者，多是砺石之表，或

长沙山谷石，砺石润而光，不受墨，堪作砥砺耳。”即为磨刀石也。由此文可知，洮河砚之珍稀，宋代即有用它石而代之，以鱼目混珠。1979年初秋，北京故宫博物院展出一方元代洮河砚，同时《院刊》署有专文介绍，文中曰：原宫廷藏有一方洮河砚，后失传。此方元代洮河砚为新中国成立之后收入故宫博物院。

澄泥砚，兴盛于唐，鼎盛于宋，除唐代的河南虢州、山西绛州、山东泗水拓沟之外，遍布全国，如湖北鄂州、四川通州、安阳相州、河北滹阳等地各有所制。取其细泥方法亦有不同，如原用粗绢袋，撑开口置于河底，过滤泥浑水中之细泥。宋时另创取细泥之法。苏易简《文房四谱》曰：“作澄泥砚法，以堽泥令入于水中授之，贮于甕器内。然后别以一甕贮清水，以夹布囊盛其泥而摆之，俟其至细，去清水，令其干。”与前法取细泥方法相反，后法适宜远离河水之内地，两法终归取其细泥，制砚程序统一。以其砚形制坯趁半干时，用竹刀雕刻纹饰，入窑高温烧制，如同烧制宫殿砖瓦。唐宋之初，色泽多为灰青褐色，传世作品中亦如此，由于泥质中的氧化物不同，在烧制过程中，窑内缺氧，出现还原焰形成原色，或出窑的处理，出现不同色泽，如：蟹盖青、绿豆砂、虾头红、鳝鱼黄、朱砂红等。

北宋兴起金石学，挖掘古代废墟遗址，出土陶瓷铜器、石刻，为考古之先驱。著名词人李清照丈夫赵明诚著《金石录》，为考古之先驱。当时出土带文字、纹饰澄泥质地的砖瓦，稍加雕琢作为砚台，古朴雅致，引起文人的重视。《文房四谱》曰：“魏铜雀台遗址，人多发其古瓦，琢之为砚，甚工，而贮水数日不渗。世传云：‘昔人制此台，其瓦俾陶人澄泥，以絺绤滤过，碎胡桃油方埏埴之，故与众瓦有异焉。即今之大名、相州等处，土人有假作古瓦之状砚，以市于人者甚众。’”铜雀台乃曹操所建，其瓦质地，史载：用澄泥添加金锡、丹砂、胡桃油，密不渗水。另有“未央宫”瓦，其形质地近似，皆在三国后期，毁于战火。遗址出土完整者寥寥无几，故在宋时民间作坊多有仿制，历代继之。传世作品，形态各异，失去原瓦形，越精致者越为仿制，原瓦者只在背面有一竖形年号名字，瓦形简洁，系批量生产，并非每瓦雕制。

宋代始用“瓦当”做砚。瓦当，俗称瓦头，是覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡。为遮挡筒头，增加牢固，主要有美化建筑之作用。瓦当多用于宫殿、陵园，始于周，多为半圆形，盛于秦，为圆形带纹饰图案。西汉始用文字吉语，如“长生无极”“千秋万岁”“长生未央”“与天无极”等等，故受文人推崇。原应为挡，民间以“恰当”“适当”，约定俗称为“瓦当”。一官一殿，只在屋

面最下一排，极易损坏，战火焚毁，所存无几，原物存世极为珍稀（见图录1号）。

宋代始用古墓出土的带有文字记年、姓氏的澄泥砖，在砖正面开挖砚堂墨池，古朴雅致（见图录3号）。

宋代石砚材，除继开老坑外，而广开博采，重开易水砚。易水砚，产自河北易州，为砚材历史最悠久，史传始采春秋战国，石色分紫、绿色，质地与端石相媲美，石品以“玉带”最珍贵，唐代曾为“贡品”。皇帝赐易州制砚大师溪超以国姓，改为李超，为制砚鼻祖。其子李廷圭任墨官，时有“南端北易”之称，后被端歙取代而湮没，宋时又重开，列为贡砚之首。

北宋始开砭砚石，石出山东长岛县砭砚岛海岸，由此取名。宋唐彦猷《砚录》云：“登州海中砭砚石，发墨类歙，纹理皆不逮也。”宋李之彦《砚谱》云：“鼉石质坚色黑，有雪浪纹，映日有金星，纹理类歙，下墨颇利。”清高凤翰《砚史》曰：“北方砚材青州红丝，登州砭砚而已。”

淄石砚，起于唐，开采兴盛于宋，唐彦猷《砚录》云：“淄石可与端歙相上下。”余怀《砚林》：“宋熙宁中尚淄砚，神宗择其尤佳者赐司马温公。”《青州府志》：“淄砚出颜神镇（今博山），类歙砚，颇发墨。”孙廷铨《颜山杂记·淄石砚》曰：“淄石坑在城北庵上村倒流河侧，千夫出水乃可以入，西侧则硬，东侧则薄，惟中坑者坚润而光，映日视之金星满体。”山东博物馆藏高凤翰砚铭“雪浪金星淄石砚”，乃传世古砚。

角石砚，北宋始开采角石制砚，民间称太极石、宝塔石，产自山西绛州，高似孙《砚笈》称绛石砚。《东湖县志》曰：“县北九十里，大王坪山产此石，横开有白圈，俨如太极；直开文彩耸出，俨如浮图。大可为屏，小可为砚，惜不发墨。”宜研朱砂。（见图录190号）。

宋宣和年间，始创漆砂砚。用大漆掺细金刚砂，髹在多以木胎的砚面，致之发墨不滑，下墨快，久行不涸，体轻便于携带，颇受文人青睐，惜后失传。直到清代扬州著名漆艺人卢映仿制成功，至其孙卢葵生成名，传世作品多署“仿宋”。

宋代砚形，在唐代的基础上，多有改进创新，如唐代圆形石渠砚，改为六棱八棱、方形、长方形。箕形砚，原背面两侧长足，创制成“抄手砚”。其形左右侧为垤，顶侧弧边，前侧空洞，砚体内空大减体重，移动轻便，置放稳定，底空处严寒时可放炭火保温，既科学又适用，前侧可伸进手，故名抄手砚或插手砚，当时以苏东坡命名。苏官职太史，故又名太史