

高考精品视唱模拟500条

Gaokao Jingpin Shichang Moni 500 Tiao

苏敬超 李青 岳蕾 著

● 四川大学出版社

高考精品视唱模拟500条

Gaokao Jingpin Shichang Moni 500 Tiao

苏敬超 李青 岳蕾 著

 四川大学出版社

责任编辑:李思莹
责任校对:李 满
装帧设计:谭浩溪
封面制作:阿 林
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

高考精品视唱模拟 500 条 / 苏敬超, 李青, 岳蕾著.
—成都: 四川大学出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-5690-2085-4
I. ①高… II. ①苏… ②李… ③岳… III. ①视唱练
耳—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①G634. 951. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 158992 号

书名 高考精品视唱模拟 500 条

著 者 苏敬超 李 青 岳 蕾
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-2085-4
印 刷 四川盛图彩色印刷有限公司
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 8
字 数 196 千字
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价 45.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scupress.net>

前言

视唱练耳是所有音乐专业学生的必修科目，也是所有音乐类考试的必考内容，它的重要性不言而喻。笔者通过分析和研究各个省份专业音乐院校的考试题型，创作了全新的模拟考试视唱曲（书中除四条引用巴洛克、古典时期作曲家的主题外，其他均为原创或者根据某一主题的再创作）。本书力求贴近考试，让学生提前熟悉考试题型，为考试做好准备工作。

书中对于调式、调性进行了精心的设计和安排：

大、小调专项练习	关系大小调综合练习
民族调式练习	离调、转调练习

书中对于和弦功能及音程跳进的设计和安排：

从主和弦到任一功能和弦的进行	由属和弦到主和弦的弱起小节
三度及以上的音程跳进	调式变音及副属和弦

通过对这些和声进行设计，帮助学生在演唱视唱的时候带有和弦感，带有调式功能感，这样唱出来的视唱或者声乐作品音更准，音乐性更强。

书中对于节奏的安排：

某一节奏型的专项练习	不同节奏型的有机组合练习
连音及连音前后节奏型的组合练习	考试中常出现休止符的练习

书中对于乐句和乐段的设计：

平行、对比、扩展、补充乐段	方整性及非方整性乐句、乐段
乐句内部综合、分裂等类型	

书中对于演奏记号的安排：

连音、断音、保持音、半连音	渐强渐弱、渐快渐慢
乐句开头的力度标记	速度术语考生自行安排



视唱练耳作为一门音乐基础课程，很难实现它的表演价值，但是它对音乐表演类专业的影响却是非常深远的。该门课程的教学应该围绕着如何更好地为表演类科目服务展开。

写作本书的初衷是帮助学生通过考试，而里面蕴含的音乐语言也能帮助学生更好地表现音乐，传递美。

希望每一个学习音乐的孩子都能够从音乐中感受到快乐（有时候这种快乐更多的是从枯燥甚至痛苦的训练中得来的），祝福每一位面临升学考试的孩子通过努力取得优异成绩。

写到最后，脑海中涌现出来的就是感恩和感谢了。感谢我们的母校四川音乐学院，感恩培养过我们的每一位专业老师，感谢和我一起完成这本书的李青老师和岳蕾老师，感恩能够看到这本书的所有老师和同学。

由于能力有限，时间仓促，书中难免会有许多不足之处，敬请同行及广大读者批评指正。

苏敬超

2018 年 5 月于成都



目 录

专项训练

C 大调	(3)
a 小调	(7)
无升降综合调式	(11)
G 大调	(20)
e 小调	(24)
F 大调	(28)
d 小调	(33)
一个升降号综合调式	(37)
D 大调	(46)
b 小调	(48)
$\flat$ B 大调	(50)
g 小调	(52)
两个升降号综合调式	(55)

综合模拟试题

综合模拟试题一	(67)
综合模拟试题二	(68)
综合模拟试题三	(69)
综合模拟试题四	(70)
综合模拟试题五	(72)
综合模拟试题六	(73)
综合模拟试题七	(74)
综合模拟试题八	(75)



综合模拟试题九	(77)
综合模拟试题十	(78)
综合模拟试题十一	(79)
综合模拟试题十二	(80)
综合模拟试题十三	(82)
综合模拟试题十四	(83)
综合模拟试题十五	(84)
综合模拟试题十六	(85)
综合模拟试题十七	(87)
综合模拟试题十八	(88)
综合模拟试题十九	(89)
综合模拟试题二十	(91)
综合模拟试题二十一	(92)
综合模拟试题二十二	(93)
综合模拟试题二十三	(95)
综合模拟试题二十四	(96)
综合模拟试题二十五	(97)
综合模拟试题二十六	(98)
综合模拟试题二十七	(100)
综合模拟试题二十八	(101)
综合模拟试题二十九	(102)
综合模拟试题三十	(103)
综合模拟试题三十一	(105)
综合模拟试题三十二	(106)
综合模拟试题三十三	(107)
综合模拟试题三十四	(108)
综合模拟试题三十五	(110)
综合模拟试题三十六	(111)
综合模拟试题三十七	(112)
综合模拟试题三十八	(114)
综合模拟试题三十九	(115)
综合模拟试题四十	(116)
综合模拟试题四十一	(118)
综合模拟试题四十二	(119)
综合模拟试题四十三	(120)
综合模拟试题四十四	(121)



专项训练

C 大调

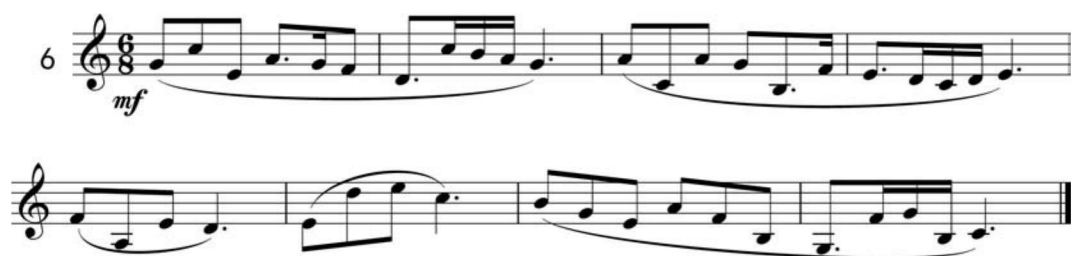
1 *mf* *f*

2 *mp* *mf*

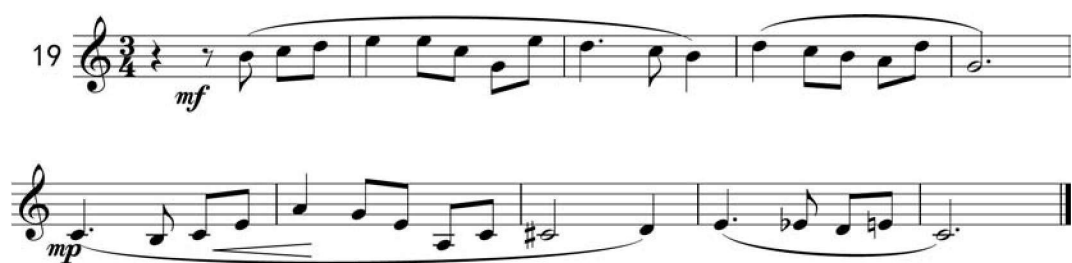
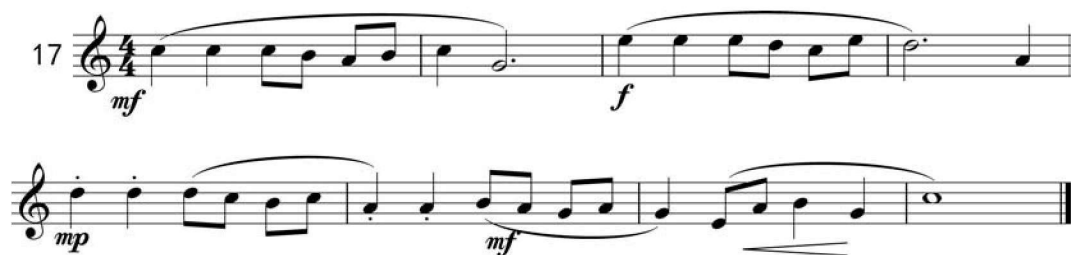
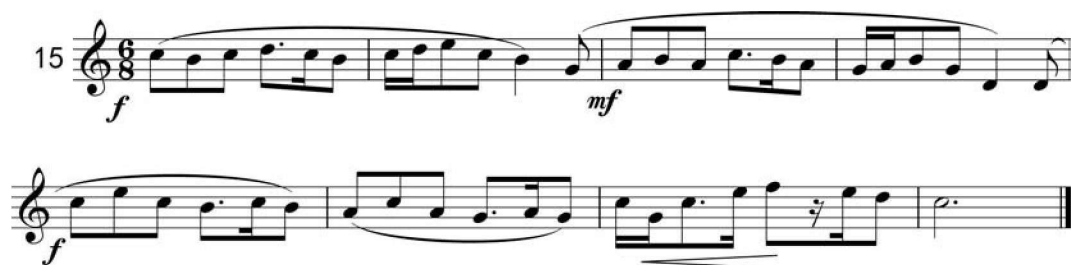
3 *mf* *f*

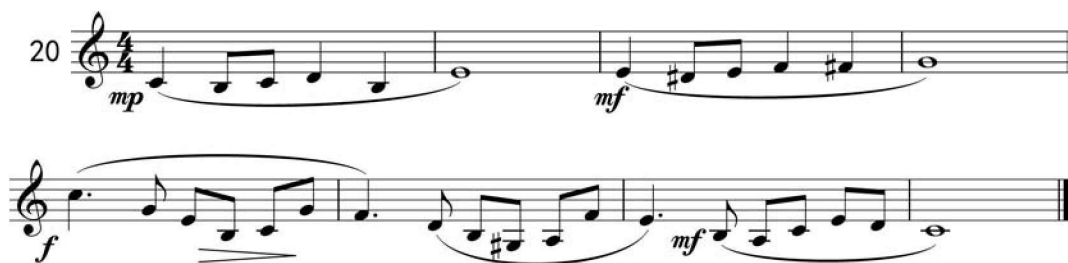
4 *mf* *f*

The image displays four musical exercises, numbered 1 through 4, arranged vertically. Each exercise is written for a single melodic line on a five-line staff. Exercise 1 is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic. Exercise 2 is also in 2/4 time and consists of two staves. It starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes various note values and rests. Exercise 3 is in 2/4 time and consists of two staves, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and featuring a forte (*f*) dynamic in the second staff. Exercise 4 is in 4/4 time and consists of two staves, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and featuring a forte (*f*) dynamic in the second staff. The exercises are designed to be played in C major, as indicated by the title.

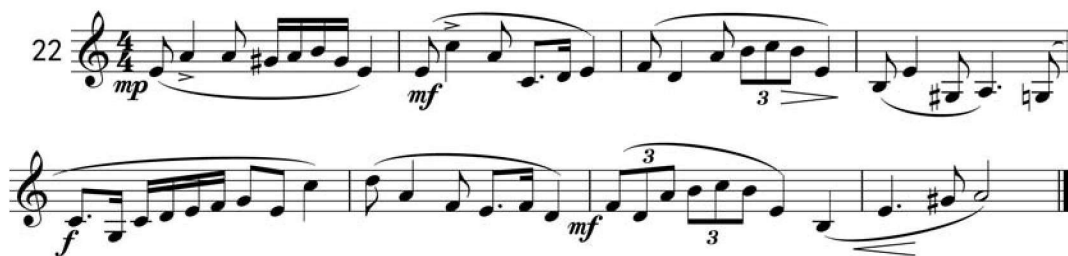
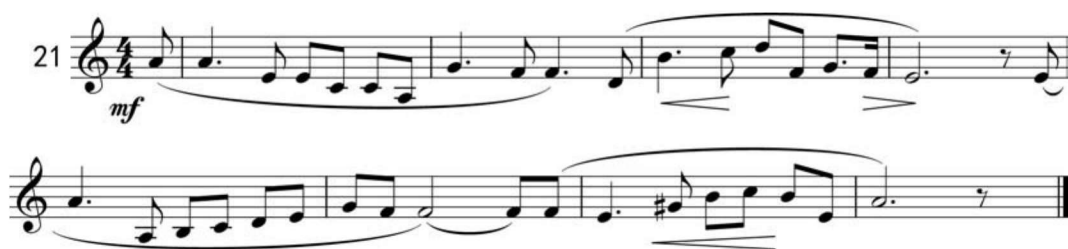


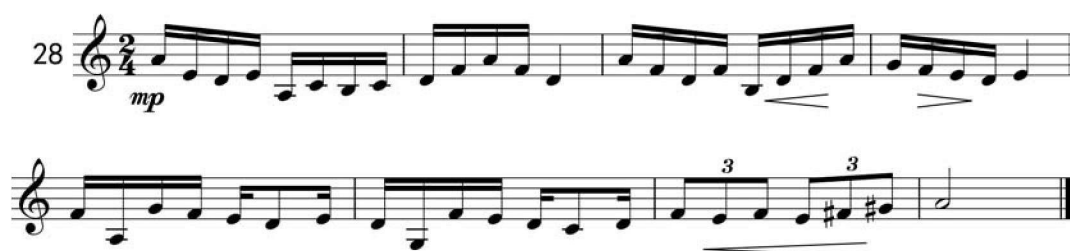
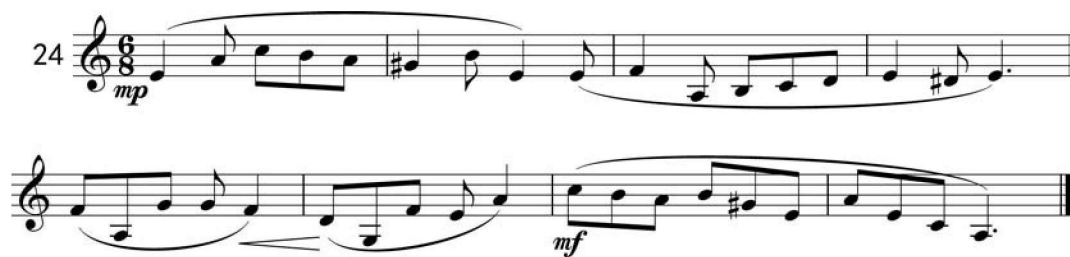






a 小调





29 *mf*

30 *mp* *mf* rit

31 *mf* *mp*

32 *f* *f*

33 *mf*

The musical score consists of five systems, each with two staves. The first system (measures 29-30) is in 2/4 time and features eighth-note patterns with a triplet in measure 29. The second system (measures 31-32) continues with eighth-note and quarter-note patterns, including a 'rit' (ritardando) marking in measure 30. The third system (measures 33-34) features a triplet in measure 33. The score includes dynamic markings *mf*, *mp*, and *f*, and a 'rit' (ritardando) marking.

