

百篇读后感

刘德宝 著



中国书籍出版社

China Book Press

《壶关文史资料》《壶关文史资料》《壶关县志》《壶关县志》《梨园奇葩》《树掌村志》
《南关村志》《南头村志》《山后村志》《寨里村志》《冯坡村志》《那班·那人·那事——壶
关一中》
《三平》《三平》
《板声声》《我的记忆》《诗联回眸》《壶岭松花》《心声》《平和》《平和》
《从教生涯》《峡谷情怀》《涓涓细流》《岁月随笔》《风雨公安》《忆往述怀》《江天峰野》
《高廷选自选诗集》《人生三昧》《壶关方言词汇集》《壶关民间故事集成》《壶关民间歌谣
集成》《壶关谚语集成》《铁裹门里》《松风习习》《松风习习》《壶邑红叶》《台湾行》
《村里村外》《二仙传》《蒲公英》《壶关美话美人心》《东柳絮语》《八年乡官风雨路》《壶
关报》《中国市县地名拾趣》《悼亡诗十一首》《新编铡美案》《古匾探幽》《紫团文艺副刊
《孤山情结》《印象心声》《聊斋志异》《识县爱家字帖》《春到湘江》《打靶归来》《郭
元学书杂集》《英雄达人秀》《壶关在并工作人员联络册》《岁月当歌》《风雨兼程》《快
乐人生》《在刑侦一线》《晚吟集》《太行之子》《沈毓珂诗词选》《祝十堰二汽建市建厂二
十周年》《报海杂话》《李才旺诗选》《龙门三跳》《三晋古今历史名人大典》《蚂蚁过河
《壶关骄子》《文苑寻梦》《七律·商会批文喜传来》《无悔的人生》《书简》《印象刘老
师》《人民论坛》《献给鹅屋大山上的月亮》《晋东南地区志》《电雷诗章》《PPT演示文稿版汇编
忆人生》《绿屋铭》《双耕集》《寄至家乡的书简》《壶关村村咏》《PPT演示文稿版汇编
《营养与小康》《品尝『舌尖上的壶关』》《寄至家乡的书简》



作者简介

刘德宝

1944年12月生

山西省壶关县店上镇寨里村人

曾任壶关县县长、长治县县长

山西省农业厅党组副书记、副厅长

林业工程师、高级农经师

中国作家协会会员、中华诗词学会会员

著作有

诗词集《绿屋铭》

工作文集《双耕集》

序跋集《百篇读后感》

诗文集《真情辙》

书信集《寄至家乡的书简》

诗文集《壶关村村咏》

笔记摘抄《县长岗上99言》

主编有

《农业实用技术手册》

《山西玉米》

《农业技术培训讲义汇编》（三册）

《营养与小康》资料125期

百篇读后感

刘德宝 著

图书在版编目 (CIP) 数据

百篇读后感 / 刘德宝著. —北京: 中国书籍出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5068-5981-3

I. ①百… II. ①刘… III. ①读后感—作品集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 287456 号

百篇读后感

刘德宝 著

策划编辑 李立云

责任编辑 李立云 魏焕威

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 楠竹文化

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 yywhbjb@126.com

经 销 全国新华书店

印 刷 河北省三河市顺兴印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 486 千字

印 张 30.25

版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5981-3

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究

“文化壶关”建设剪影

——《百篇读后感》图序

确 立 目 标

盛世文化喜逢春，县委布署目标新。
上下协力忙落实，文化壶关奏强音。



《安排部署目标明》 县委提出“文化壶关”工作目标



《观摩指导加鼓励》 县委书记李全心（左四）、县长崔江华



《老干新枝著繁花》 壶关红叶艺术团谢幕照



《经常研讨出水平》 壶关老年书协一次活动后留影



经 办 平 台

春华秋实在于夏，经办平台几多家。

高歌时代主旋律，壶关文苑赛早霞。



《多办办好培训班》



《集体研究大冇益》



《切磋琢磨能升华》



《县戏秧歌薪火传》



《亦赏亦学小课堂》



《县报副刊 500 期》 《壶关报》“紫团”文艺副刊专栏



《壶邑红叶红胜火》 壶关老学会、老龄委合办《壶邑红叶》



《壶邑文苑又枝花》 壶关三晋文化研究会主办



《欢欣复刊〈紫团山〉》 壶关文联主办

采收硕实

金风送来好个秋，文化壶关喜丰收。

物质精神互促进，直奔小康日子牛。



《壶关政协修志多》
县政协编纂的部分
史志著作



《文化自觉看老干》 老干部部分著作



《团队精神结硕果》 县三晋文化研究会部分
著作



《风生水起修村志》 部分乡村史志



《满廊生辉书法展》 壶关老年书协主办



《壶关老年好风采》 2004 年老年节赴市汇报获奖照

前言

动因·书名·篇目·自序·感念

动因——

近年，壶关县委认真贯彻落实中央关于“掀起社会主义文化建设新高潮”的指示精神，提出建设“文化壶关”的工作目标，举县城乡出现了修志潮、出书潮、书画潮、摄影潮、广场舞潮……其间，老干部群体率先文化自觉，成了诸潮中的冲浪者、弄潮儿、排头兵。作为“腹有半瓶墨水”的笔者，直想趁此时势，在家乡壶关文化建设上做点事儿。于是，常常回壶，屡屡聚友，每每磋切。时有乡友出书邀约为序为感，即忙抃笺命笔乐而为之。积以时日，累篇过百。偶想将这些序与感结集出版，一为以文会友，以期与诸位乡友、文友共磋共进；二为以文襄乡，以期给家乡的文化建设加点推力，做点贡献。正是佚之不若拾之，散之逊于集之。基于此念，这本《百篇读后感》（以下简称《读后感》）即与另本《壶关村村咏》同时着笔，轮番整理，一齐付梓了。

书名——

《读后感》的主要篇什，共收纳序与读后感 135 篇。其中，序有 62 篇，读后感 73 篇。著名作家、民俗大家冯骥才对写序有句定性名言：“最好的序应是一种读后感。”笔者悉心尊崇这句名言，并在写序时砣砣依循之。只是所写的这多序，不敢称之为“最好的序”，但却能说都是“读后”命笔的。照冯氏名言的涵义，可谓“序”即“感”，“序”“感”连体。遵此，本书将“序”“感”合册，并称作“读后感”。另外，今时诸多文章中已将“读”字泛化，引申使用多处，如有读山、读水、读草木、读人物等，缘此，本书中将欣赏书、画、影、印、乐的

文章，也归到“读”中去，书名即合取《读后感》。如若斟酌，这个书名还是有点唐突，诠释为完整名称应为“给改革开放以来壶关部分书作写的序与读后感选编”。文章标题短为宜，长为忌。著名作家贾平凹的长篇小说系列《废都》《秦腔》《高兴》等都只用两个字，这里即舍长留短了。

篇目——

《百篇读后感》总体从内容上包括史志类、诗文类、书画影印乐类的序与跋及读后感、赏后感，还有自序自跋及附录，共4部类。从体例上又可将每一部类分为序与感两系列。为阅读方便、眉目清楚点，即具体划为8个篇目。其中，史志类的篇什多些，则将其中的“序”与“感”分编为《地方史志序跋选篇》与《地方史志读后感选篇》两个篇目。诗文类的篇什更多些，也编为《诗文著作序跋选篇》与《诗文著作读后感选篇》两个篇目。书、画、影、印、乐等类别的作品欣赏文章则专列一编，称《书画影印乐赏后感选篇》。随后，又将给壶关籍、在县外工作的与外县籍、在壶工作过的作者所著诗文写的序与读后感及笔者著作自序自跋另编两个篇目排在其后。

同时，为进而宣传作者与作品，每篇序与感之后，都附了作者简介（有一篇以上的作者简介只在首篇出现一次）；为以图辅文，绝大部分还都加了作者照与作品封面照，共计210帧。

为了趁《读后感》编印的机会，与家乡的乡友、文友相互交流学习心得、写作体会，以期互勉共进，在后面的《附录》中，笔者“搭车”插入三部分内容：一是笔者的几篇谈写作体会的文章，如《文章题目浅谈》《修编村志十三法》等。二是一些赠言、撰联等。三是邵华泽等五位书法家为笔者七本书作题写的书名影印拼图。

自序——

笔者原来编著出版的几本书作，都是恭请分管过、领导过自己，很熟惯的省里老领导为序。如今他们年事已高，这本新

著再请他们提笔为序，实乃不恭。考虑到2015年《壶邑红叶》编辑曾约笔者写过篇题为《为家乡的老干文化添点正能量》的综述，基本是《读后感》内容的概括，以其代为自序似无不当；继而考虑到本书所涉作品的作者绝大多数是老干部群体，但也有十几位作者是在职的年轻“文化后生”，他们是壶关文化事业繁荣发展的未来与希望。所以改那篇综述为自序时，即将原文标题删去“老干”二字；又考虑到“添点正能量”不若“做点事儿”贴切，最后即将标题改作《为家乡文化繁荣发展做点事儿》，并将内容的文字顺当了一些，遂入册，权为序。

感念——

《百篇读后感》编辑成书的过程中，笔者与有关作品的作者本人及相关人员之间频繁发短信、打电话，索取文章原件、补充相应资料与照片等，都得到了及时回复，热情支持，满意帮助。壶关县委书记李全心、县长崔江华关心、支持本书编著、出版。壶关县供销社原副主任景运则、广播局原工程师崔德山二位文友星夜帮助过稿、校稿；张钟晓、刘建川、赵俊杰、杨志平、桑世晖诸位提供照片，有求必应，寅不待卯；山西记者协会副秘书长、山西日报记者部前任主任翟翠明拨冗写了题为《秋来霜叶红胜火》的文章（代跋），记述笔者“退休十年余，以文襄乡、老有所为、笔耕不辍”的事迹；著名作家、书法家王东满即兴题写书名。在此，对上述领导同志、名记、名家，诸位乡友、文友，一并表示真诚的谢意。

2016年暮秋·省城家中

自序

为家乡文化繁荣发展做点事儿

一、家乡壶关文化繁荣发展景况综述

以党的十一届三中全会为标志的改革开放新时代，极大地解放了生产力，推动了经济快速发展，国民的物质生活得到全面改善。同时，改革开放是又一场思想解放运动，人们思想活跃，文艺创作兴起，文化生活丰富起来。笔者的家乡——太行山区的壶关县几近与全国同步，在经济建设、文化建设上呈现出了空前繁荣景象。

壶关汉初置县，文化传统悠久，人文积淀丰厚，为全国 600 个古县之一。随着教育的普及，全县城乡居民的文化程度普遍提高，涌现出了一拨拨能读会写的人才。加之，近年县委、县政府贯彻中央关于“掀起社会主义文化建设新高潮”的战略部署，高度重视文化建设，提出建设“文化壶关”的工作目标。宣传、财政、文化、广电、老干、县报、文联、县三晋文研会、书协、老年书协、影协、舞协等单位与团体协手共赴，力行落实，相继办起了《壶关报》《壶邑红叶》《紫团山》《文化研究》等报刊，以及出版不定期专辑，举办各种年展，为人们提供了用文之地——多处发稿平台。于是，积淀厚、形势宜、人才出、阵地多、文化兴。文学、戏曲、书法、音乐、美术、摄影、舞蹈、雕塑等八大艺术门类争相发展起来。尤其是老干文化异军突起，率先发展，呈现老树新花、争奇斗艳的喜人景况。

这一时段，老干文学创作健康向上，唱响时代主旋律。其间，李长胜的长篇小说《铁裹门里》，徐明柱的剧本《村里村外》，牛逢蔚主编的曲艺集《竹板声声》，牛建忠的游记《台湾行》《日本走笔》，陈有书的章回小说《山路上的脚印》，卫宁的长篇历史小说《魏武上太行》，王兰亭的《墨香斋诗文集》，

景运则、李成法等人的旧体诗，赵银书、赵德芳等人的现代诗，赵江峰撰写的碑记系列，王青林撰写的“卷首语”集萃，还有李长胜的报告文学《壮哉，常平》，徐明柱的纪实文学《忠孝之道》，以及周菊花正待结集付梓的散文集《涓涓细流》、崔德山的散文集《塔底走笔》等文学作品，全景式地抒写太行山区壶关的沧桑之变，引颈讴歌改革开放新时代的新生活。

这一时段，老干部的回忆书著风生水起，蔚成气象。牛建忠的《岁月随笔》、张平和的《平和影迹》、李小保的《风雨人生》、赵周清的《我的记忆》、赵银书的《心声》、王志明的《东柳絮语》、赵江峰的《江天峰野》、张泉水的《我的从教生涯》、冯梅花策划并参编的《壶关骄子》、丁月英的《松风习习》、梁忠文的《八年乡官风雨路》、傅培成的《风雨公安》、崔天松的《人生档案》、刘月生的《我这一辈子》、李洲海的《乐善人生》、王毅的《忆往述怀》、刘建川的《光影记忆》等，以及张钟晓正待结集付梓的《峡谷情怀》等工作、生活文集、影集，则是系统记忆个人成长、家风薪传、组织培养和岗上纪事。不少篇章主题思想健康向上，叙事则娓娓道来，析理则鞭辟入里，编印则图文并茂，读来则尤为感人。

这一时段，史志类的编纂顺应盛世，渐次掀起修志热潮。武发好主编的《中国共产党壶关县组织史资料》，是为壶关党建立传；李彦忠主编的1999年版《壶关县志》《壶关人物志》，乃为识壶必备；张平和主编的《壶关石刻大全》，集散碑于一册；又有石南底、河东、南庄、树掌、南关、寨里、五集、南头、山后、冯坡、山上、土河、桥头、迎乐、辛村、岭东、小山南等20多个建制村修编的村志，以及常玉祥主要参与编纂的常家池《常氏家谱》等，皆是广泛搜集，秉笔直书，记录了家乡的古往今来，正道沧桑。诸村村志发至一户一册，正在潜移默化，润物无声，缓释着存史、资政、教化作用。还有业已出版的《壶关卫生志》、准备出版的《壶关林业志》、正在筹谋的农业志、水利志、一中校志等专业志书，翔实记载相涉行业的发展里程，让人开卷知往，掩卷鉴今。要知道这多志书，几

近全是老干部、老教师担纲主编、领衔统筹，倾力成就的。

这一时段，书画、摄影、剪纸等各样作品枝繁叶茂，花艳果硕。老干总支、老干局、老龄委、老学会领导先行文化自觉，组织有力、有方、有序、有效；各种文化社团组织陆续成立，争相开展工作。其中县三晋文研会、老年书协、县书协、摄影协会活动经常，成果频见，尤其是县三晋文研会活动经常化，年年有成果；还有“两书协”举办数届书展皆获成功，届届场场令人目不暇接，流连忘返。王兰亭、马肇欣、刘月生、申有富、郭广元、闫再兴、韩根存的正楷，横平竖直，结构匀称；张平和、王友堂、张德忠、张钟晓、王民考、王泉河、王买勤的行草，草行自如，各领风骚；张泉水、李彦忠、宋石泉、李长胜、景运则、牛逢蔚、申有富、王天富、马富录的行楷，行云流水，楷行有致；张新有、王青林、赵周清、王贺悦、郭李平的大草，笔走龙蛇，纸上风云；牛建忠、王兴来的隶体，师古不泥古，自有创新；杨凡荣、刘安根、马安心的篆体，笔画细致，秦风犹存；赵银书的中楷、赵德芳的小楷，丝毫不较，很见功夫……堪为真草隶篆，精彩纷呈，书香壶邑，霞披太行。老年书协印制的书法、剪纸集，影协付梓的影集期逾一期，年胜一年。特别要提到的是先后由张新有、张文山、牛逢蔚、景运则、李建军、景桂荣等人编辑出版的共12期《壶邑红叶》，呈报成果累累，装点今朝壶关，赢来好评如潮。

二、为家乡文化繁荣发展做点事儿

笔者作为一名壶关人，生于斯，长于斯，供职于斯28春秋，从小吃壶关旱地粮、饮壶关旱井水长大成人。夙夜由衷感戴党育、民养、师教、友助、岗砺，手上总算有了点点工作能力，肚里盛了半瓶扑荡的墨水。如今，耳闻目睹家乡文坛上的件件盛事、则则嘉讯、册册著书，每每心动不已，感慨良多，直想参乎其间，以图回报。于是，心动牵引手动，坚持数年，为之鼓呼、助推、加油。忙之余，与诸位老友数番自诩：争取做一名家乡壶关文化繁荣发展的“小小推手和拉拉队员”。

首先，与创作、编著人员交友、交流、交心，以求互学。笔者与家乡的诸文友打电话、发短信、微信、写信、寄资料，早成一种生活常态，皆累以成千上万计。一年回县六七次，每次小住十天半月，次次必有若干场小聚小聊。内容所及：研讨弘扬主旋律与提倡多样化；畅谈阅读中外文学经典的体会与收获；切磋逻辑思维与形象思维的区别与结合；斟酌旧体诗押韵、平仄、对仗；共议从壶关格节话壶关秧歌唱词中学语言；有感文章以细节取胜；合约端正文风，抛弃假话、大话、空话、套话；异口同声拒绝低俗、庸俗、恶俗之作；同倡深入生活，把各自的籍贯乡村作为创作基地；商榷如何跟年轻“文化后生”一起，突破县域一级的总体创作水平；劝导不急于结集出版——诗文皆是慢功夫，要借鉴工匠精神，不厌百回改，迟一两年出版……某友有了作品初稿，则会就书名酌定、结构安排、标题选择、照片添插、序跋撰写、装帧设计等事项作碰头酝酿。王志明先生的文集《东柳絮语》，即是依他居住城南东柳小区建议起的，这比原来直白的书名“晨钟絮语”，个性化了些许。

其次，为作品写序、写读后感，以求共勉。说到这点，笔者尊崇的是著名作家、人文大家冯骥才先生讲的那句名言：“最好的序应是一种读后感。”笔者把这句名言当作圭臬，秉持序要读后再序，读后感要读后再有感一番，读了作品才有对作品的话语权。力求扣住作品主旨，按头制帽，有的放矢。写出个性和差异，谨忌沦为千篇一律、百本一序的那种“公共序”“通用感”。例如：牛建忠的理性思考，张平和的团队精神，徐明柱的诗性语言，李长胜的“山药蛋派”升级版，赵江峰的文白相间，赵银书的以读导写，王青林的简约快捷，赵周清的以爱浸书，牛逢蔚的农村生活化情趣，景运则的字正韵准，王兰亭、王友堂的多栖才艺，王志明的人生哲理，周菊花的细腻隽永，原天兴的立马可待，卫宁的读史演绎，李成法的诗联上佳，刘月生的记昔如昨，李贵喜的“目游中华”，李洲海的情投故里，梁栋的古剧新编，陈有书的“苦难大学毕业生”，赵茂发的古镇乡愁记忆，崔德山的数载方言苦觅，终集成册……