

简墨书系列

百字铭

——简墨书人书

陳洪頤
簡墨
等著



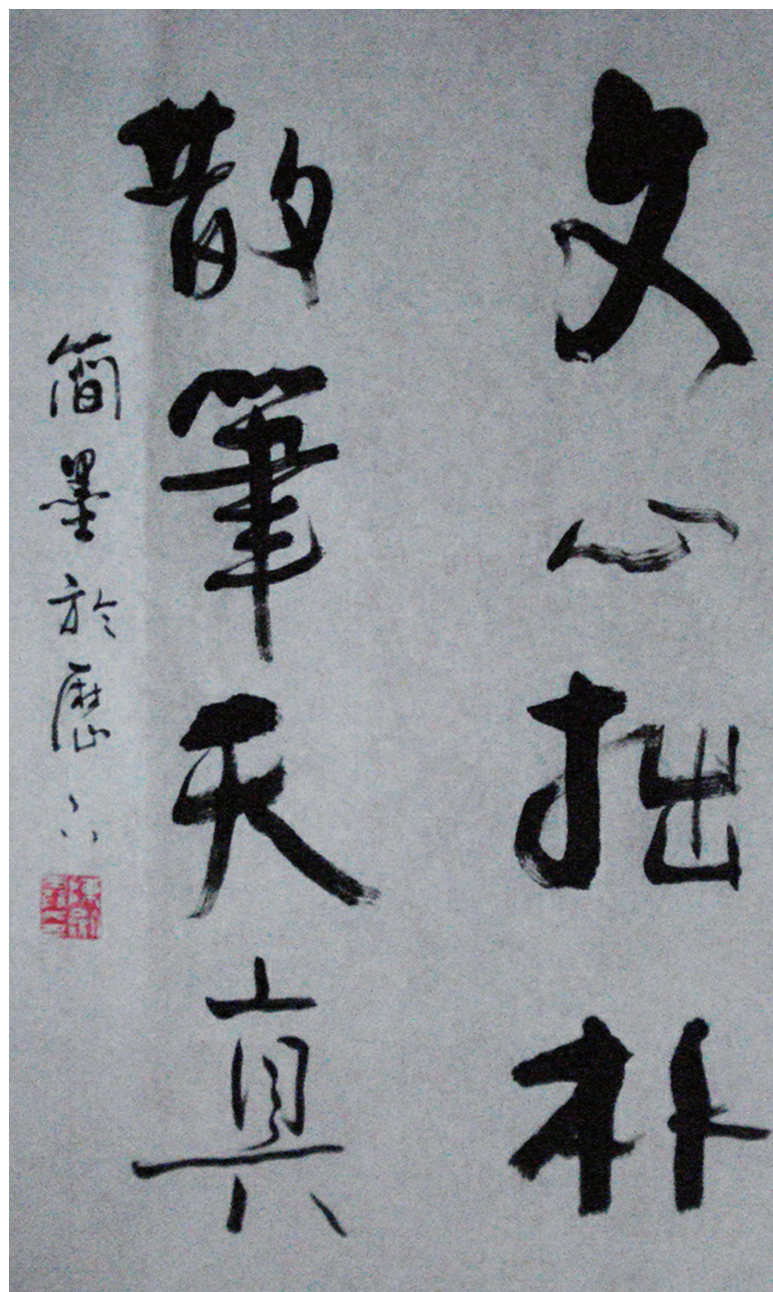
序



山东电子音像出版社



国画《瑞雪元宵夜》
陈洪岭作



《文心拙朴

散笔天真》

简墨
作

西字銘

題洪
廣





作者简介：

陈洪岭，1943年生，字残石，别署借月楼主，山东高唐人。历任德州市书法家协会常务主席、顾问，齐鲁书画研究院专业书画家，孙大石艺术研究会特邀顾问，中国名人书画研究院研究员，中国曲协会员等职。自幼勤习书画，受业于吴子寿、朱复戡先生，汲取多方修养，文化底蕴扎实丰厚。1997年研修于北京大学。书画作品重传统，尚功力，擅草隶，工花鸟，被多地碑林勒石和纪念馆收藏，并收入《中国书画家大词典》、《中国专家名人大字典》等多部辞书。1996年，中央电视台为其拍摄书画专题片《“粉”墨情深》向国内外播出。书画作品获各级各类奖项。2005年，被授予国家“金爵奖”勋章；2009年，应邀参加“全国第二届隶书展”，作品被“世界集邮展”收藏；2013年，被特聘为“中国艺术家协会德州艺术总监”；2014年，被媒体评选为“最具美誉度的知名书画家”。



作者简介：

简墨，本名陈剑霞，作家，书法家，评论家。现为山东省作家协会签约作家，济南市作家协会副主席，山东文人书画院副院长，中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，中国李清照辛弃疾学会理事，被授予“影响济南年度文化人物”、“齐鲁文化之星”等称号，于鲁迅文学院高研班、中国文联中青年文艺评论家高研班进行专业研修。发表作品五百余万字，入选国内众多文学选本及排行榜，《乡村的母亲那不死的人》被译为德文。获孙犁散文奖一等奖、冰心散文奖、刘勰文艺评论奖、漂母杯全球华文散文主题大赛一等奖等。《中国文化之美》（八部）被评为“全国教师暑期推荐阅读书目”、“中国十艺节献礼重点图书”等。2013年，中国文联在京组织召开“简墨作品研讨会”。

简墨多次作为代表团成员赴海外访问及交流，书法理论专著《书法之美》在读者中反响热烈，被书法网、中国书法家网、当代书法论坛、大象艺术网等三十余家文化网站转载，并在中国书协主办的《书法教育》上全文连载。她幼承家学，宗“二王”、米芾、欧阳询等帖学，确立了“纯、正、雅、清”为审美追求的书法创作理念，风格蕴藉敦厚，静气内敛，颇得古意。



作者简介：

陈剑敏，现任山东政法学院副教授。中国行为法学研究会会员、美国北卡大学访问学者（法学）、英国剑桥大学访问学者（应用语言学）、美国及加拿大国际学术期刊特邀编审（Latin American Studies, Legal Studies）、国际社会学与心理学会议程序委员会委员、国家外语教学研究中心研究员、国家教育行风评议代表等。山东师范大学英语教育专业学士，山东大学英语语言文学硕士。22岁成为山东省书法家协会会员，作品多次获奖并入选《山东省书法家大辞典》。已独立出版英文专著 THE INTERACTIVE APPROACH AND COMMUNICATIVE COMPETENCE CULTIVATION，发表多篇 CSSCI 核心研究论文，主持完成多项科研课题，成为 LLD，IRSL，COMMONS，LTC 等多国国际会议的特邀中国研究学者代表。

前言

“书人”在古汉语里的意思是：善书者；书法家。

如《宋史·艺文志一》有宋吕总《续古今书人优劣》一卷，萧衍的《古今书人优劣评》，是有名的书论著作。

我个人还愿意将这个词演绎一下，意谓“知书达礼”。

看看古人，他们做的工作不一样，可无论记账、写信，都用毛笔，写毛笔字即日常生活，那是书法的本分所在。书法内外，他们也很知书达礼，懂得做人的道理。这两样，如今难做到了。

家父有感而发，作《百字铭》，给三个孩子每人写了一幅，里面是些基本的做人道理，算家训吧。刻字于墙上，很多朋友表示很喜欢。于是，父亲将内容变通得更加通俗易懂，积极向上，及易于传播。父女三人分别书写（隶、草：父亲；行：我；篆：妹妹），书体规范，便于临摹。兄长陈剑云虽没参与，侄女丹蕾却帮助输入了大量文字。一家人，还有家人一样、为这本字帖的出版连夜辛苦拍照的王洪生叔叔，我们一起，促成了这本四体《百字铭》。

这些年来，不但在实践中研习书法，而且从理论视角对古代著名书家的书风、代表作品、人格境界等进行了探索，形成了《简墨品读古代书法家》。一并捧献诸位，敬请赐教。

感谢济南市新华书店总经理彭忠喜、副总经理李运宝先生最初的这个动议——那是去年秋天签售新书时的事了，后来又现场给读者写过春联，场面同样动人。两位先生对我谬赞有加，萌生了出版字帖的想法，并描画出了主体思路。非常感谢。

感谢母亲多年的悉心养育和教诲。这本书同样也是母亲写就的。

简墨 于 2015 年 2 月

目录Contents

前言

百字铭 /001

隶书、行书 /003

草书、篆书 /065

简墨品读中国历代书法家 /127

钟繇：扶正书法的先驱者 /127

谢安：与王羲之一起出席兰亭集会的官员 /134

郝浚、卫铄：谁说女子不如男 /142

王徽之：“何必见戴”的自由人 /149

智永：王氏家族的末路繁华 /156

柳公权：描红专用帖 /164

薛涛：还记得那种红信笺吗 /170

李世民：将《兰亭序》带进坟墓 /179

孙过庭：毕生心血凝《书谱》 /186

怀素：草书天下称独步 /192

褚遂良：线条大师 /198

杨凝式：题壁万千的“杨疯子” /203

苏轼：从有法到无法 /210
黄庭坚：苏门弟子数第一 /217
米芾：孩童“米米” /223
赵佶：文艺全才的风流天子 /233
蔡襄：连接起晋唐法度与宋人意趣 /241
徐渭：命运多舛的艺术家 /247
赵孟頫：美誉与骂名 /253
管道升：书画诗文女才子 /262
唐寅：花落成尘的传说 /269
董其昌：平淡天真尚古意 /275
何绍基：回腕悬臂的“书联圣手” /284
王铎：笔笔有来处 /290

百字铭

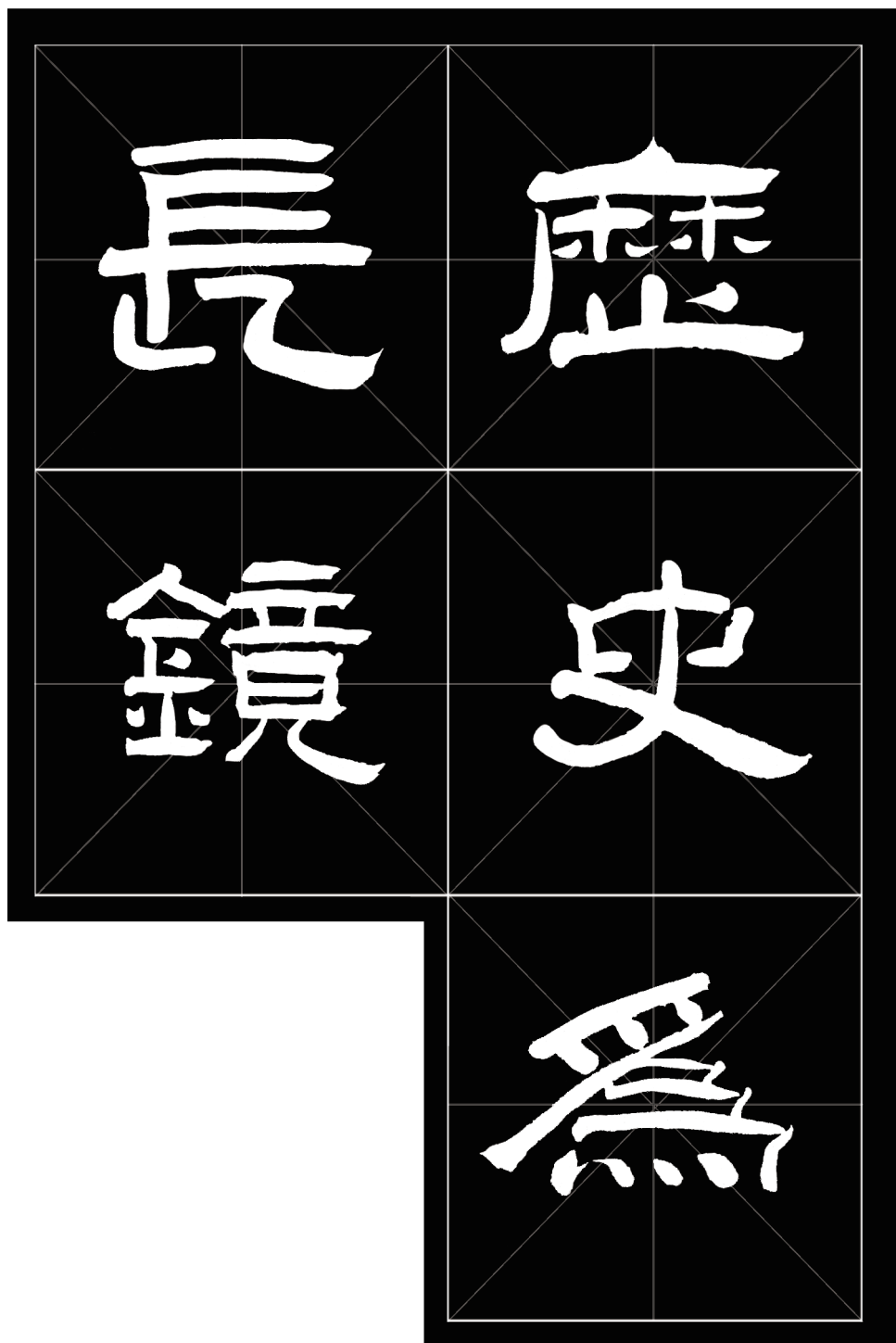
陈洪岭

历史为长镜，箴言要记怀。
遍行万里路，书卷常展开。
孝乃百善首，处世应和谐。
一贪万恶起，孽障雪里埋。
谦者终受益，骄横必颓衰。
磨砺增智慧，诚动金石开。
专艺求精到，立志勿徘徊。
俭能养正气，邪风不会再。
三省圣人训，洞察皂与白。
勤劳惜寸阴，成就栋梁材。



隶书、行书





箴

記

言

懷

要

箴言要記懷

隶书

005

遍行万里路

隶书

006

遍

里

行

路

萬

书卷常展开

隶书

007

書

展

卷

開

常