



望云斋文丛

向峰文集



 辽宁大学出版社

向峰文集

十

理论的围城
马列经典释文
诗怀若水
云水心程

辽宁大学出版社

《向峰文集》第十卷说明

在 2002 年我把以前出的书和发表过的论文与评论集中起来，编辑成为五卷本的《向峰文集》由辽宁大学出版社出版。之后的几年中又陆续出版了文集的第六卷，第七、八卷，第九卷。现在距第一批出版的五卷已十年，为了圆一个十年十卷梦，日追月赶，备足了第十卷的文稿。这含有二十五本书的十卷本的《向峰文集》，从整体上显示了过去五十多年中我独立的专业研究成果和诗文创作成果。至于由我主编的三十几种著作，虽然也是我主体本质力量的对象化存在，则未收入文集。就十卷本的六百多万字的文集来说，它的文字数量虽不算是很多，但也并不算太少。就我本人的努力来说，几十年如一日，除了身不由己和心不由己的限制和耽误，我自己则未敢怠惰，但报偿也不过如此而已。

本卷中收有四本书。除《诗怀若水》外，其余三本书是近两年中完成的。

《理论的围城》限定的是我的主攻专业，经常的思考内容是文艺理和美学问题，写作的文字指向也大体上是这方面的专题文章。本书内的三辑虽分为论文、短章随笔和书评书序，但三位一体，都是讲理论。

《马列经典释文》是给研究生讲马列文论的课堂讲稿，内

分十章，是以马克思主义经典性的文艺论著为对象的理论讲解，其中融汇了讲授者的半生体会。

《诗怀若水》是2010年出过单行本的诗集。内分四辑：写家园，述诗心，作题赠，感春秋，显示的是如水诗怀。其中的“四季感怀”是时序感心而发的系列诗作。

《云水心程》是近两年新写的各体诗作。分辑为“忆念”、“时感”、“旅迹”、“题赠”和“咏史”。“咏史”辑里吟咏的唐宋两朝一百零二位诗人，都是我比较熟悉的诗人，以七言绝句对他们的为人与诗品一一加以写照，难度颇大，是我多年积淀、一朝挥发，心有所感而又平理若衡的由衷之笔。

最后还要说到：对于本卷的出版，董晋骞和吴玉杰两位博士教授都给予大力支持与帮助，在此我要特别感谢他们。

2012年9月3日

目 录

《向峰文集》第十卷说明	(1)
-------------------	-----

理论的围城

《理论的围城》题记	(3)
-----------------	-----

第一辑 学术论文

论五言诗的韵律与体式的意义	(4)
晚唐一杜耀诗坛	(18)
亦幻亦真的游走叙事	(32)
民众文化素质的培养	(46)

第二辑 随笔短文

“乾嘉盛世”的一件为难事	(53)
《奉天通志·沈阳市略》前言	(59)
《西方美学论稿》增订版后记	(64)
茫茫书海的望临之感	(67)
关于全民读书的一些想法	(71)
关于“雅俗共赏”	(74)
寓教于乐一席谈	(76)

庄子立象以明道之要点	(78)
代表获第七届辽宁文学奖获奖作者致辞	(80)
《红楼梦》能续吗?	(82)
寄语北方图书城	(85)
对长篇小说《工人村》的评语	(86)
参观沈阳市城市规划展示馆感言	(87)
感悟一种特殊的力量	(88)
少年儿童素质教育的大计	(90)
弘扬国学精粹 复兴民族文化	(92)
第三辑 序评言文	
使人明智动情的历史散文	(96)
历史文化天地诗情游走	(101)
举步程高日垒新	(111)
以艺术描写见长的公眉散文	(116)
论从史出的开拓之作	(121)
给书法艺术以历史与审美的评析	(126)
河东万象付吟讴	(132)
把笔临观展素情	(138)
透识纪录片的审美特性	(145)
神游笔畅的大写意	(149)
以诗言志见真情	(153)
思风发处呈辞采	(158)
诗文召我忆开原	(163)
边关哨兵的情结	(169)
简谈周兴华文艺评论的特点	(179)
诗漫清原月有声	(182)
辽沈地区历史的艺术展现	(186)

文艺美学的实践认知·····	(190)
悲剧人生的困境解脱·····	(193)

马列经典释文

《马列经典释文》说明·····	(199)
第一讲 文艺是一种社会意识形态·····	(200)
一、什么是社会意识形态·····	(200)
二、社会存在和社会意识的关系·····	(203)
三、统治阶级的思想是社会统治思想·····	(205)
第二讲 文艺与社会物质生产·····	(210)
一、社会生产分工和文艺的关系·····	(210)
二、社会分工与职业分工的正反意义·····	(214)
三、物质生产的发展与文艺表现形式的关系·····	(217)
第三讲 文艺发展的不平衡关系·····	(221)
一、艺术生产与物质生产的一种不平衡关系·····	(221)
二、不平衡关系的其他条件·····	(225)
三、希腊神话的价值·····	(228)
四、不平衡的几种模式·····	(233)
第四讲 文艺与政治的关系·····	(236)
一、文艺与政治的关系无法回避·····	(236)
二、无产阶级文艺是革命事业的一部分·····	(240)
三、对文艺的政治判断和价值判·····	(244)
四、为劳动人民服务与文学的自由·····	(248)
第五讲 文艺的倾向表现方式·····	(250)

一、文艺以审美形象表现倾向·····	(250)
二、不要因为理想而忘掉现实·····	(252)
三、文艺以感人的审美形象传播·····	(256)
四、作品隐蔽倾向便于接受者的继续创造·····	(258)
第六讲 文艺表现“要莎士比亚化”·····	(264)
一、马克思恩格斯评论《济金根》·····	(264)
二、“莎士比亚化”与“席勒式”·····	(267)
三、悲剧的冲突与旧制度的悲剧·····	(269)
四、“历史观点”与“美学观点”的评论指向·····	(271)
第七讲 文艺的现实主义问题·····	(273)
一、现实主义问题的提出·····	(273)
二、典型环境中的典型人物·····	(275)
三、巴尔扎克的现实主义的胜利·····	(277)
四、典型人物的形象特点·····	(281)
第八讲 列宁文艺思想选论·····	(282)
一、列宁的《党的组织和党的文学》·····	(282)
二、《纪念欧仁·鲍迪埃》肯定和张扬了革命文艺的 战斗鼓舞作用·····	(283)
三、论列·托尔斯泰·····	(284)
第九讲 毛泽东文艺论著选论·····	(287)
一、《讲话》中的根本问题·····	(287)
二、文化艺术遗产的继承与革新·····	(293)
三、坚持百花齐放、百家争鸣的方针·····	(306)
第十讲 马克思主义文艺思想的现实指引·····	(318)
一、更加自觉的历史承担·····	(318)
二、提倡“文以载道”·····	(322)
三、鼓励文艺作品的原创独创·····	(326)

四、自觉抵制低俗之风·····	(330)
-----------------	-------

诗怀若水

王充闾：漫展莲华馥四盘·····	(337)
------------------	-------

第一辑 诗意家园

送大超在北京出关·····	(342)
---------------	-------

寄孙儿大超·····	(343)
------------	-------

送大超返美上大学·····	(345)
---------------	-------

为大超摄影作品题诗七首·····	(346)
------------------	-------

从教五十年致受业诸生·····	(348)
-----------------	-------

附：王充闾《向峰先生从教五十周年》·····	(349)
------------------------	-------

附：林正义《原韵奉和向峰师五首》·····	(350)
-----------------------	-------

附：张永芳《贺王向峰教授从教五十周年》·····	(351)
--------------------------	-------

雪花不愿飘落·····	(351)
-------------	-------

旅顺口观潮·····	(353)
------------	-------

云水悠悠·····	(354)
-----------	-------

春来寄友·····	(355)
-----------	-------

秋来寄友·····	(355)
-----------	-------

手机短信贺岁·····	(356)
-------------	-------

《马太福音》中的寓言·····	(357)
-----------------	-------

有感于耶稣的慨叹·····	(358)
---------------	-------

如梦令·扇·····	(358)
------------	-------

吉大同班校友五十年后相聚·····	(359)
-------------------	-------

我们的又一个金秋·····	(360)
---------------	-------

一剪梅·金秋重聚·····	(362)
学友重逢日·····	(362)
秋天的扇子·····	(363)
回首忆辽阳·····	(364)
偶题新著《卷底的流年》·····	(364)
诗家心况·····	(365)
为文集第九卷成书而作·····	(365)
新书出版有感·····	(366)
以心同旅·····	(367)
早春雪日·····	(368)
雨中闲吟·····	(368)
春节回乡会亲友·····	(369)
元宵夜咏·····	(369)
题寒二首·····	(370)
读《西游记》·····	(370)
论《西游记》论文被《新华文摘》转载·····	(371)
童年滚冰有忆·····	(371)
在“辽海讲坛”说唐诗·····	(372)
被苏门联谊会聘为顾问有感·····	(372)
在深圳与汇涓相遇·····	(373)
戏为戊子年四本书联名·····	(373)
先祖墓志铭·····	(374)
第二辑 诗心放游	
长安怀古·····	(375)
过临潼鸿门坂·····	(382)
读《汉书》苏武传·····	(383)
辽大校园风景十录·····	(384)

漫步在北大校园·····	(389)
在燕南园赏雅艺·····	(391)
未名湖畔的蝉声·····	(392)
世界第十八次美学大会后致叶朗·····	(393)
过首山清风寺·····	(394)
大足释迦石雕·····	(394)
营口西炮台·····	(396)
西炮台巨炮·····	(396)
西炮台凭吊·····	(397)
鲛鱼圈新港·····	(397)
畅游丁香湖·····	(398)
重游仙子湖·····	(399)
忆边城·····	(400)
读幺喜龙《古文观止》书法长卷·····	(400)
致《乡土》编辑部诸君·····	(402)
贺辽宁文学院建院 25 周年·····	(403)
庚寅春访抚顺育才小学·····	(403)
忆秦娥·孙曼丽贺年诗题作·····	(404)
岁末感怀和曼丽·····	(405)
附：孙曼丽《春节赠向峰老师》·····	(405)
乙亥岁末复孙曼丽新年致语·····	(406)
戊子冬尽·····	(406)
沈图建馆百年·····	(407)
贺“柳塘诗社”五周年·····	(407)
书《自古红颜多薄命》文后·····	(408)
沈阳近海大道·····	(408)
闻南方抗冻雨有作·····	(409)

汶川大地的考验·····	(410)
北川林浩·····	(412)
寄给“敬礼男孩”郎铮·····	(413)
北川县曲山的一个男孩·····	(414)
什邡县的女孩邓清清·····	(415)
地震后的幼儿园·····	(416)
格瓦拉的名字·····	(418)
看电视剧《叶挺将军》·····	(420)
鞍山玉佛苑胜景·····	(421)
重过永安桥·····	(425)
题辽阳女娲石·····	(425)
学友重聚辽中县城·····	(427)
第三辑 诗情题赠	
纪念马加老有作·····	(428)
读充闾《龙墩上的悖论》·····	(429)
戊子春日赠充闾·····	(430)
奉和充闾《岁末抒怀》·····	(430)
附：王充闾《岁末抒怀》·····	(431)
读充闾《蓬庐吟草》·····	(431)
听充闾谈写张学良散文后·····	(432)
题充闾《张学良人格图谱》·····	(432)
题李铁映先生工艺品创作展·····	(433)
题林声瓷画创作·····	(434)
为《三园吟咏》序诗六首·····	(434)
读王秀杰《水鸟集》·····	(436)
题《鹤载文心》·····	(437)
兴城寄兴·····	(437)

读王秀杰《千秋灵鹤》	(438)
贺定安八十大寿	(438)
贺定安长孙彭飞婚庆	(439)
为方明观先生叙事	(439)
赠明观先生	(441)
送玉杰赴美访学	(442)
贺饶芑子从教五十年	(442)
赠康启昌先生	(443)
送许宁转大连工作	(443)
王鑫读博有成	(444)
参观沈阳城市规划展示馆	(444)
赵立军著《论幺喜龙书法艺术》	(445)
题刘志超《西藏摄影集》	(446)
贺都本伟词集出版	(446)
题《都本伟诗词评论集》	(447)
题都媛的《心路履痕》	(447)
寄川大王世德教授	(448)
八年轩下犹听雨	(448)
题刘广明散文集	(448)
题何兰作画后	(449)
题李仲元书法集	(449)
读于金兰诗文有赠	(450)
题赵华胜画作新集	(450)
题赵华胜画集	(451)
题郭廷建诗词集	(452)
题谢淑玲《东北作家群研究》	(452)
题邹本忠绘画集	(453)

为屈明鹏诗序后书·····	(453)
题林正义书法展·····	(454)
题王今胜《秋水长天》·····	(454)
题范垂功评论集·····	(455)
题赠沈工学报王喜魁主编·····	(455)
贺王诗然张岩婚庆·····	(456)
题张华《流年淡影》·····	(456)
题王雪丽散文集·····	(457)
题石洪祥铜艺展·····	(457)
题《世明圈点》·····	(458)
回寄宁泉溪·····	(458)
读郭明义事迹有感·····	(459)
参访兴城四家村留言·····	(460)
读黄学友“采珍”新集·····	(461)
诗颂杨仁恺先生·····	(461)
题何红《让红花开遍》·····	(463)
为姜子翌志迹·····	(464)

第四辑 四季感怀

序诗·····	(465)
一、春日感怀·····	(465)
春节·····	(465)
春联 春祈 春望 春寒 春冰·····	(466)
春雪 春风 春阴 春云 春雷·····	(467)
春雨 春分 春晖 春温 春山·····	(468)
春水 春江 春波 春池 春渚·····	(469)
春泥 春汛 春草 春花 春兰·····	(470)
春柳 春桃 春笋 春蚕 春鸟·····	(471)

春燕	春牛	春灌	春光	春色		(472)
春夜	春睡	春庭	春月	春闺		(473)
春梦	春郊	春衫	春游	春幡		(474)
春迟	春宵	春晓	春台	春苑		(475)
春桥	春播	春茶	春醪	春晚		(476)
春运	春功	春暮	春残	春归		(477)
二、夏日感怀						(478)
夏至	惜夏	伏雨	垂柳			(478)
柳阴	朝露	知了	流萤	燕语		(479)
莺啼	虫声	荷塘	溪水	白鹭		(480)
观鱼	七夕	瓜棚	凉扇	夏夜		(481)
纳凉	蓑衣	涉水	夏梦	蛙鼓		(482)
垂钓	杏熟	枇杷	麦收	麦场		(483)
日长	晕月	夜雾	乌云	雷鸣		(484)
闪电	山雨	雨声	雨后	台风		(485)
溃堤	洪涝	滑坡	抢险	听泉		(486)
观瀑	小园	蛛网	蜂巢	野草		(487)
青纱	湖上	钓客	摆渡	泛舟		(488)
海浴	雨路	村桥	夜凉	暑假		(489)
夏末	夏归					(490)
三、秋日感怀						(490)
秋来	秋讯					(490)
秋凉	秋野	秋风	秋云	秋山		(491)
秋江	秋水	秋潮	秋空	秋雁		(492)
秋夜	秋月	秋窗	秋灯	秋蛩		(493)
秋萤	秋蝉	秋路	秋草	秋雨		(494)
秋林	秋树	秋柳	秋梧	秋桂		(495)

秋菊	秋茶	秋叶	秋兰	秋蕊		(496)
秋芦	秋蒲	秋蓬	秋葵	秋望		(497)
秋梦	秋意	秋色	秋声	秋露		(498)
秋砧	秋霜	秋闺	秋扇	秋城		(499)
秋塞	秋亭	秋闺	秋斋	秋池		(500)
秋波	秋晖	秋田	秋分	秋思		(501)
秋兴	秋情	秋问	秋吟			(502)
四、冬日感怀						(502)
霜降	履霜	冬至	朔风	冬晨		(503)
冬云	冬训	冬捕	冬池	冬泳		(504)
冬藏	冬饮	冬问	冰猴	滑冰		(505)
冰舞	冰雕	冰山	冰川	冰点		(506)
雪花	雪飘	雪晴	雪月	雪原		(507)
雪村	滑雪	雪迹	雪山	雪崩		(508)
雪人	雪莲	立雪	捉雪	寒窗		(509)
寒夜	寒星	寒潮	寒衣	寒山		(510)
寒寺	寒江	寒林	寒梅	寒松		(511)
寒柳	寒鸦	寒灯	寒炉	送炭		(512)
广寒	腊八	数九	祭灶	祭祖		(513)
爆竹	祈年	守岁	拜年	冬尽		(514)
迎春						(514)
结诗						(515)
后记						(515)

云水心程

《云水心程》题记	(519)
第一辑 忆念	
想起小时候	(520)
记忆中的一棵老树	(522)
故乡的板桥	(524)
回到无家的故园	(526)
《云水心程》题记	(527)
《理论的围城》题记	(527)
记忆中的车站	(528)
地图与国旗	(529)
大超从意大利寄回照片	(530)
大超回来了	(531)
为心海著书感动	(534)
自题《西方美学论稿》	(535)
三论《堂吉訶德》书后	(536)
纪《未名诗钞》出版	(537)
少年游	(538)
故垒	(538)
书海寻津	(539)
辛卯回乡有感	(539)
长相思·寄远	(540)
无题之感	(540)