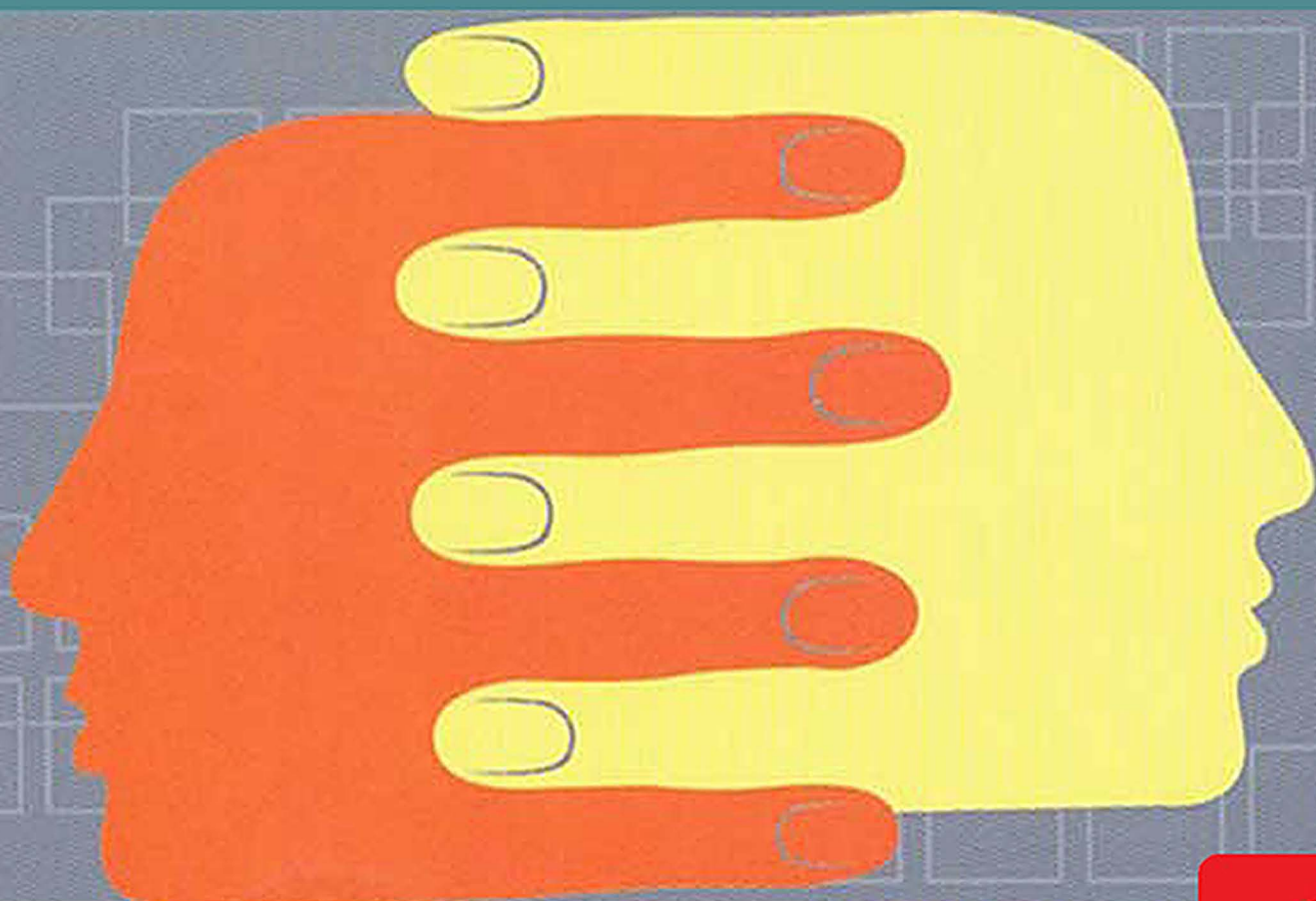


外文书法教程

何延超 编著



华南理工大学出版



A

Coursebook of
Foreign Calligraphy

外文书法教程

何延超 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

外文书法教程/何延超编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2018. 1
ISBN 978 - 7 - 5623 - 5547 - 2

I. ①外… II. ①何… III. ①外文 - 书法 - 教材 IV. ①J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 019969 号

外文书法教程

何延超 编著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

http: //www. scutpress. com. cn E-mail: scutcl3@scut. edu. cn

营销部电话: 020 - 87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 吴翠微

责任编辑: 张 楚 陈 蓉

印 刷 者:

开 本: 890mm × 1240mm 1/16 印张: 3.5 字数: 69 千

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 18.90 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

前言

中国是有五千年历史的文明古国，汉字书法作为中华文明的基本要素之一，博大精深，源远流长。一直以来，中国人都以写好汉字为荣。而改革开放以来，随着经济的高速发展，对外交流日益频繁，学好英语、写好英文也得到了越来越多人的重视。例如余佩安老师、闵志平老师、朱淑贤老师、马建强老师、李维生老师、张鸣天老师、刘雪莹老师等分别著书立说，为我国外文书法的发展做出了贡献。

在这里还需要特别提到的一个人，就是荆门大学的张双武教授。为了推动外文书法在中国的开展，他编著了《英文书法指南》《世纪英文经典草书》《实用英文书法字帖——意大利体》等优秀的外文书法作品，并在大学里率先开展了英文书法大赛，退休后仍致力于推动外文书法学习活动在中国的开展。他牵头组建了中国外文书法联谊会，从2016年开始，每年在国内举办一次英文书法展和英文书法大赛。

此外，华南理工大学、北京理工大学、安徽理工大学、济南大学、重庆大学、天津工业大学等院校相继在校内举办了外文书法大赛。

笔者对外文书法的爱好和兴趣源于刚上初中学习俄文时的第一份作业，当时在大学读外文专业的姐姐何延芳（曾任佛山市汾江中学副校长，现已退休）送给笔者一支蘸水笔并手把手教笔者写出了笔画可呈现粗细变化的漂亮的俄文，这份作业得到当时教授俄文的苏士范老师的表扬，还被拿到各个班展览……

英文和世界上许多文字一样，主要是以线条为基本特征。笔者经多年探索认为，要想写出线条粗细变化自然、美丽流畅、潇洒飘逸的线条文字，从书写工具来讲，蘸水笔为首选。但蘸水笔有它不可忽视的缺点，就是书写时要频繁蘸水，携带也不方便。笔者经多年努力研制出一种外文书法笔并获得“国家发明专利”，这种笔既有蘸水笔书写的流畅潇洒，又有钢笔的携带方便，现已和广州一制笔厂家合作进行外文书法笔小批量生产。与此同时，笔者也在努力探索用中国古老而传统的毛笔书写外文。毛笔通过中锋行笔和按、提的手法可实现笔画粗细的变化，使用不同规格的毛笔可写出不同规格大小的外文，从而使外文书法走出了爬格子的局限，像中文书法一样作为一种书法艺术登上了大雅之堂，供人观赏。

为了向世人展示出外文书法的新特征，以外文书法为载体弘扬中华民族的传统文化，把我国的外文书法培训与研究推向更深的层面，本人特著

此书。

本书既可作为外文书法鉴赏，又可作为外文书法培训教材，教材部分所配英文是笔者前几年用蘸水笔写的。

在教材的编写过程中，理论上得到我国外文书法界的权威——荆门大学张双武教授的指导和帮助；精神上得到华南理工大学张海教授的支持和鼓舞。在这里向两位教授表示衷心的感谢！

鉴于笔者水平有限，疏漏之处在所难免，还望大家多多指正。

何延超

2016年9月28日

目 录

第一部分 英文书法的三种基本字体	1
一、手写印刷体（楷书）	3
二、意大利斜体（行书）	7
三、英文花体（草书）	13
四、英文书写的注意事项	17
第二部分 用毛笔书写英文花体的技巧、范本及作品展示	19
一、用毛笔书写英文花体的技巧	21
二、用毛笔书写英文花体的范本	23
三、用毛笔书写英文花体的书法作品展示	35
第三部分 外文书写工具的演变过程和发明专利——外文书法笔的使用	37
一、外文书写工具的演变	39
二、发明专利——外文书法笔的使用方法	41
三、发明专利——外文书法笔书写作品范本	43
参考文献	49
附录 外文书法笔发明专利证书	50

第一部分 英文书法的三种基本字体



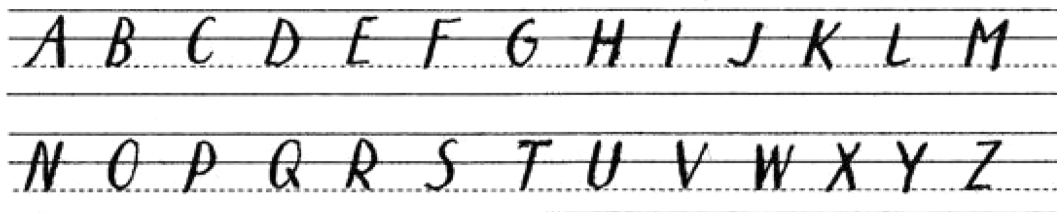
一、手写印刷体（楷书）



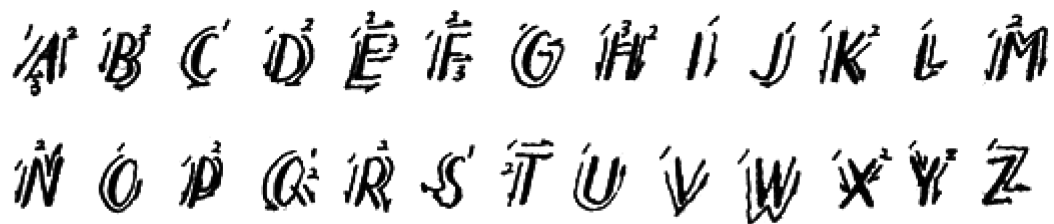
手写印刷体是一种在形体上与印刷体十分接近的书写字体，因此也称为“仿印刷体”。手写印刷体是英文的楷书字体，它是学习行书和其它快写字体的基础。

（一）字母的形态及基本笔顺

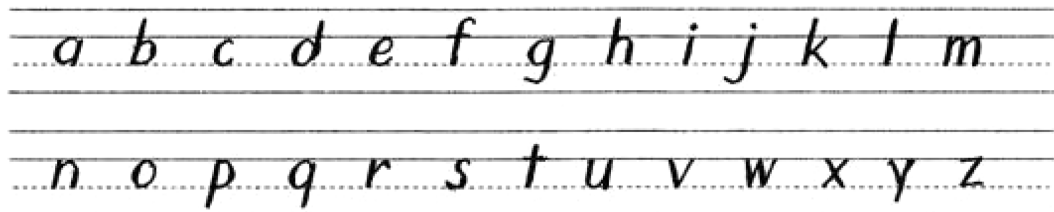
1. 大写字母和笔顺



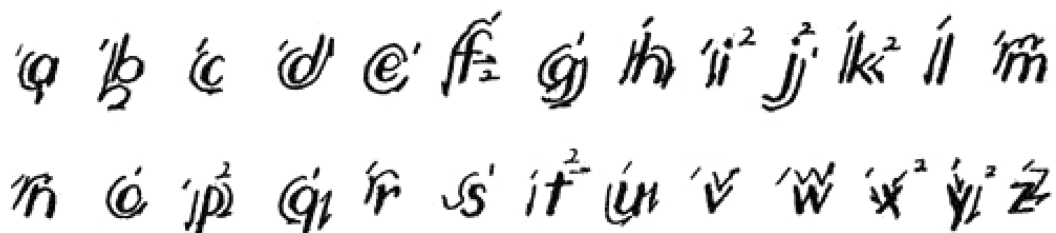
大写字母的书写一般遵循先上后下、先左后右、先两边后中间的原则。



2. 小写字母和笔顺



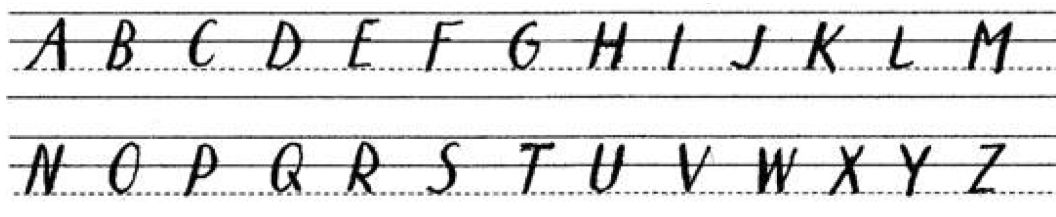
小写字母的书写一般遵循先左后右、先主体后局部的原则。



(二) 大写字母书写规则

1. 格位规则

书写时，所有字母均占基准线（即下图所示虚线）以上 $1\frac{2}{3}$ 格，如下：



2. 笔画规则

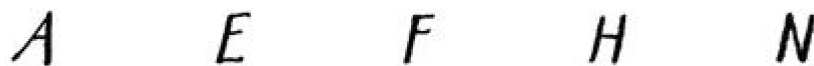
(1) 必须一笔或一笔可以完成的字母：



(2) 必须两笔或两笔可以完成的字母：



(3) 必须三笔或三笔可以完成的字母：



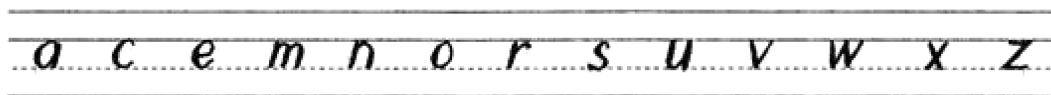
(4) 部分笔画必须保持平行的字母：



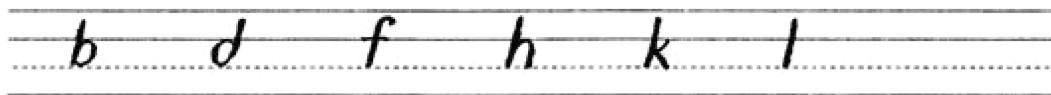
(三) 小写字母书写规则

1. 格位规则

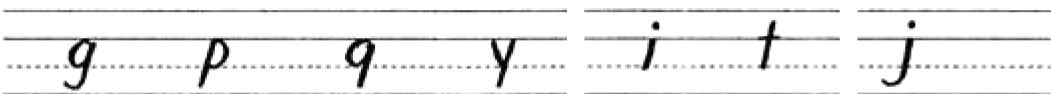
手写印刷体小写字母的格位可分为五组：a 组占满中格；b 组占基准线以上 $1\frac{2}{3}$ 格，与大写字母格位完全一致；g 组占两格不到底，约占基准线以下 $1\frac{2}{3}$ 格；i 和 t 格位相同，占基准线以上 $1\frac{1}{2}$ 格；j 上不“顶天”下不“着地”，约占 2 格。



a 组



b 组



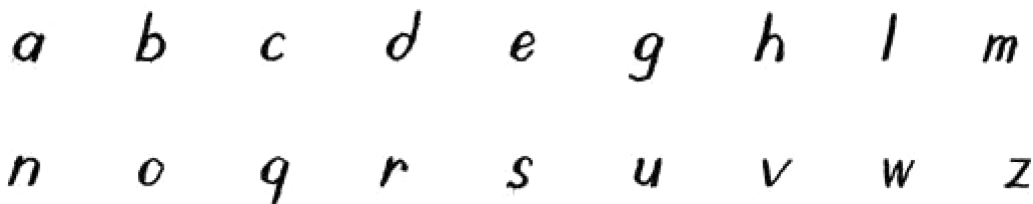
g 组

i 组

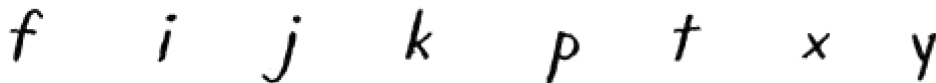
j 组

2. 笔画规则

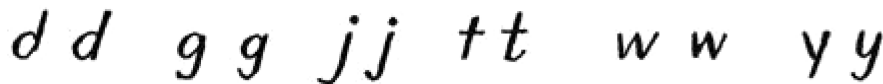
(1) 必须一笔完成的字母：



(2) 必须两笔完成的字母：



(3) 可以有两种写法的字母：



(四) 手写印刷体范本

Australia Botswana Colombia Dominica

Ethiopia Finland Germany Hungary

Iceland Jamaica Kiribati Lithuania

Malawi Norway Pakistan Romania

Slovakia Thailand Ukraine Vanuatu

Zimbabwe Cambodia Namibia Tanzania

China's Four Great Inventions

The four great inventions, the compass,

gunpowder, papermaking and movable type

printing, were ancient China's outstan-

ding scientific and technological contri-

butions to the world civilization.

二、意大利斜体（行书）

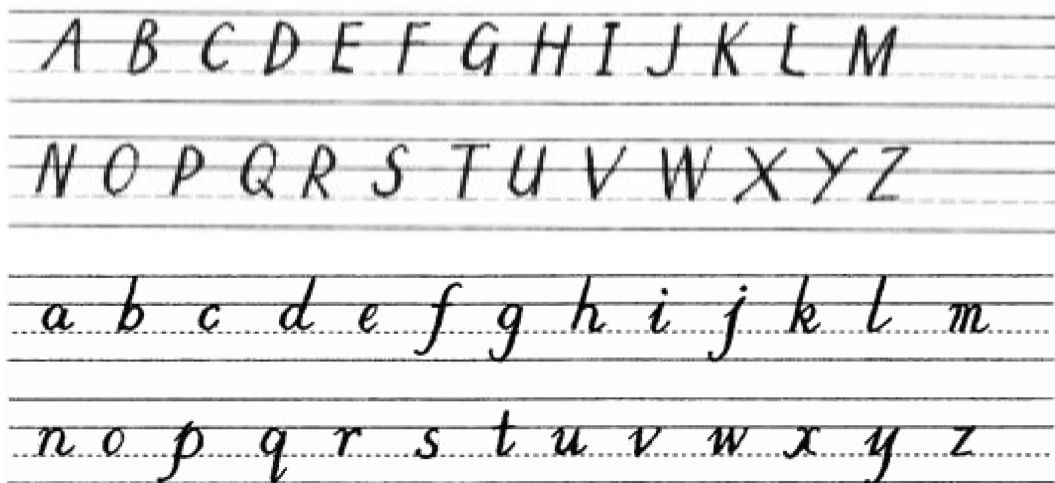


1964年人民教育出版社就推出了《英文习字帖（斜体行书）》。意大利斜体，即斜体行书，是我国英语教学中采用的主要字体。它是手写印刷体的延伸与拓展，也是学习圆体和花体的基础，具有很重要的实用价值。

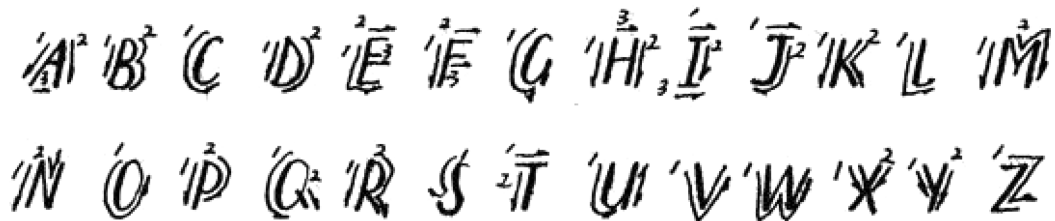
从意大利斜体的小写字母来看，大多都带一个小尾巴（即字母之间连写时的牵丝），这为连写快写提供了条件。如果说手写印刷体相当于中文毛笔书法中的楷书（除个别情况外，大多笔画之间只有前后呼应而无连写），而意大利斜体就相当于中文毛笔书法中的行书，很多笔画之间有牵丝的连接。

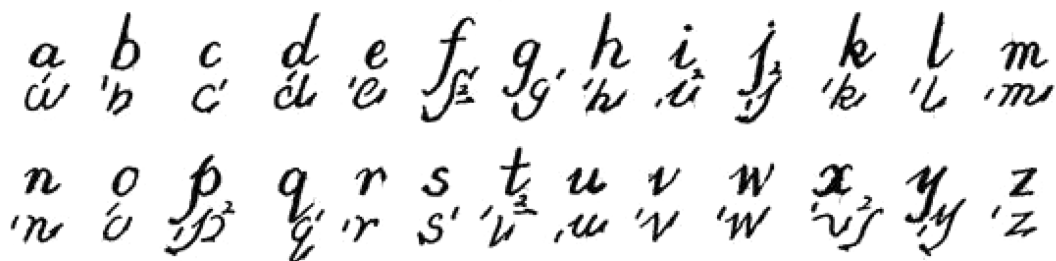
（一）字母形态及基本笔顺

1. 字母形态



2. 基本笔顺

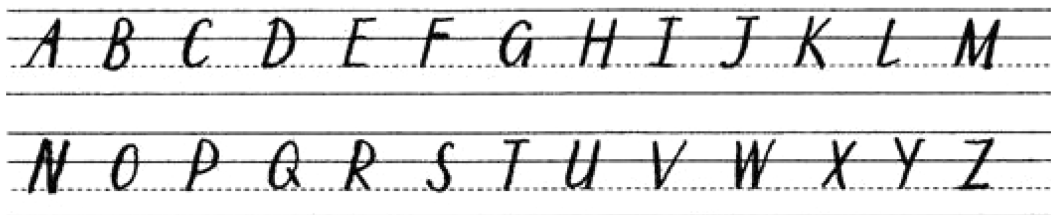




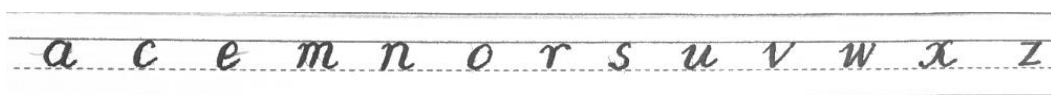
(二) 书写规则

1. 格位规则

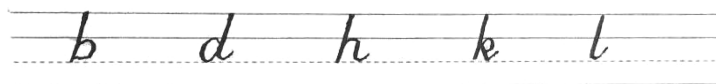
意大利体大写字母与手写印刷体大写字母格位完全相同，即在四线三格上的格位为基准线上 $1\frac{2}{3}$ 格。



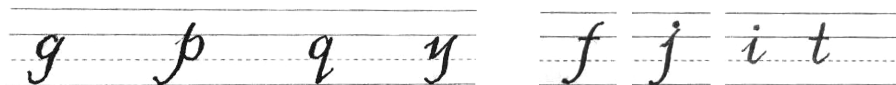
小写字母的格位也可分为六组：a 组占满中格；b 组占满基准线上两格；g 组占满下两格，但 p 的上部与 t 的上部持平；f 组上不顶线约占 $2\frac{2}{3}$ 格；j 组下要抵线约占 $2\frac{1}{2}$ 格；i 组占 $1\frac{1}{2}$ 格。



a 组



b 组



g 组

f 组

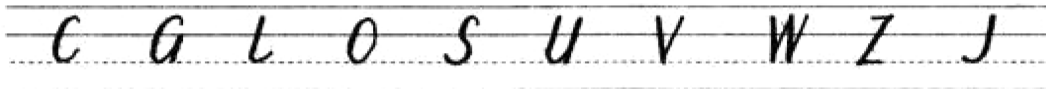
j 组

i 组

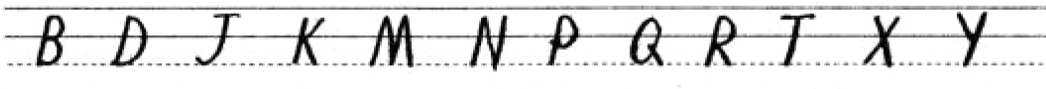
2. 笔画规则

1) 大写字母

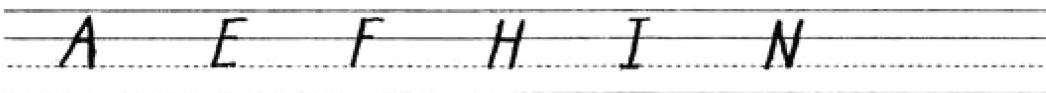
(1) 必须一笔或可以一笔完成的字母:



(2) 必须两笔或可以两笔完成的字母:

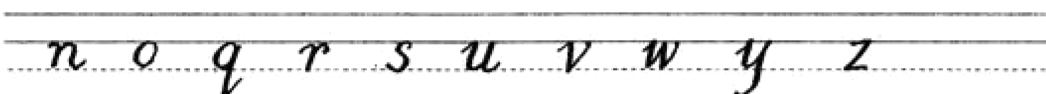
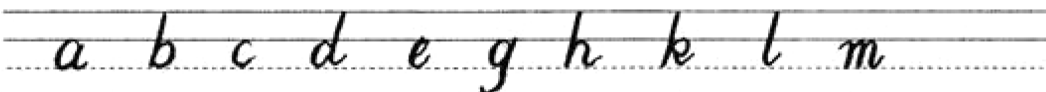


(3) 必须三笔或可以三笔完成的字母:

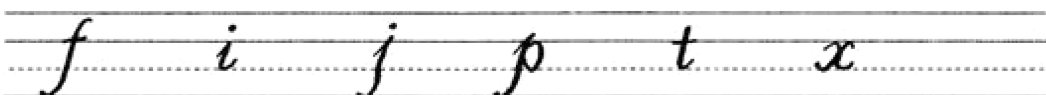


2) 小写字母

(1) 必须一笔完成的字母:

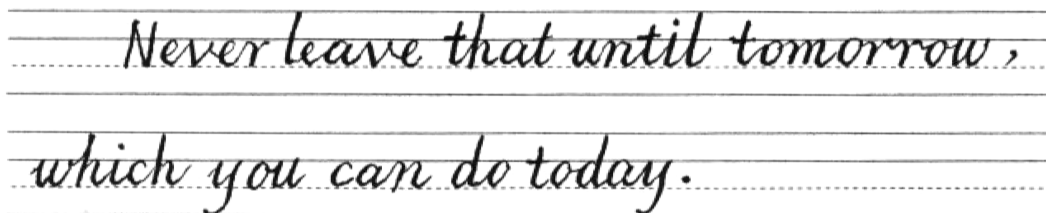


(2) 必须两笔完成的字母:



3. 斜度要求

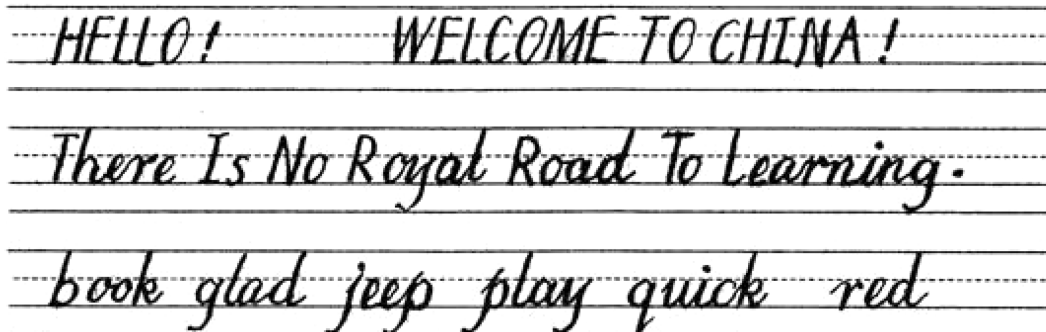
稍右斜, 斜度为 $8^{\circ} \sim 10^{\circ}$, 且所有字母的斜度要一致。例如:



4. 连写规则

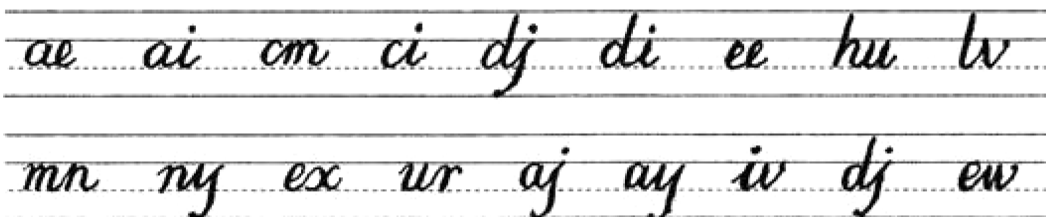
1) 不连写

大写字母之间不连写, 也不与其后的小写字母连写; 小写字母中的 b、g、j、p、q、s、y、z 不与后面的字母连写。例如:



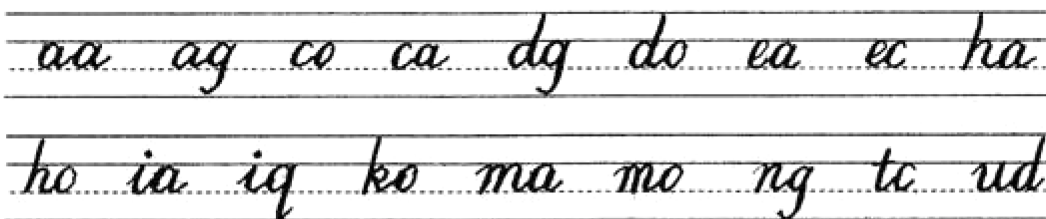
2) 直接斜连写

字母 a、c、d、e、h、i、k、l、m、n、t、u 的收笔上挑，正好与 e、i、j、m、n、p、r、t、u、v、w、x、y 的起笔相连，可以直接斜连写。行笔时，前一个字母的落笔由重渐轻，后一个字母的起笔由轻渐重，过渡要自然，以显出线条的流畅。例如：



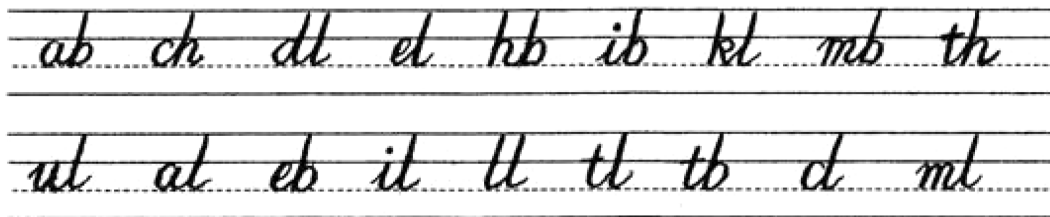
3) 顺势斜连写

字母 a、c、d、e、h、i、k、l、m、n、t、u 的收笔与 a、c、d、g、o、q 的起笔虽不衔接，但笔顺一致，也可以顺势斜连写。行笔时，前一个字母的收笔稍延长，移动笔尖至后一个字母起笔处，再回笔经过前面字母收笔上挑处，即形成连写。但应注意的是，延长笔画所形成的纤细的“牵丝”不可影响后一字母的主体形态。例如：



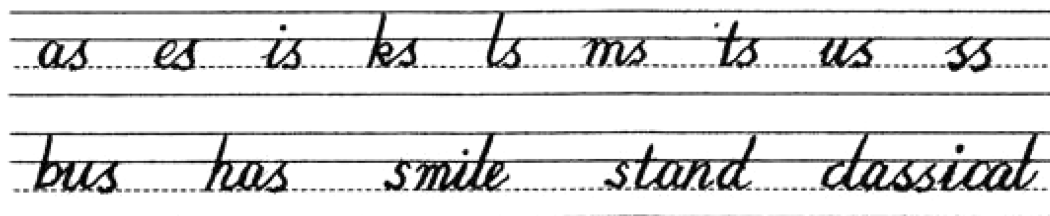
4) 意连写

b、h、k、l 一般不与前面字母连写，但其前面字母若是 a、c、d、e、h、i、k、l、m、n、t、u 时，由于笔顺一致，可采用意连写方式即跳动笔尖（断笔）至这些字母的起笔处书写，使之笔断“丝”不断。例如：



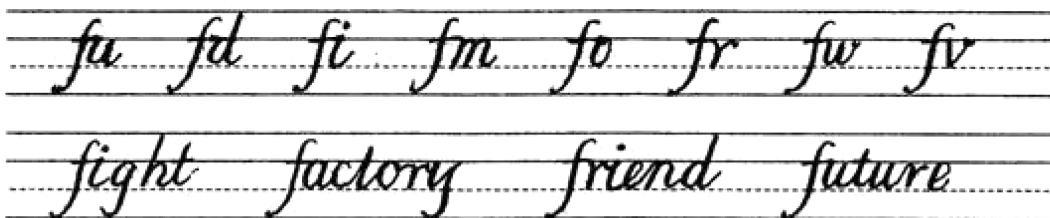
5) 变字形连写

小写字母 s 一般不与前后的字母连写，但可以通过改变字形，用圆体的写法与前面的有关字母连写，并可与其本身构成双写。注意：改变字形后的 s 不适合单词的首字母书写。例如：



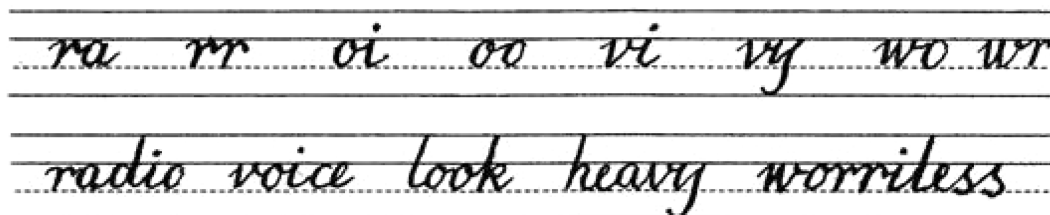
6) 直接横连写

直接横连写是指 f 的第二笔在不影响辨识的情况下与后面的字母连写，旨在节省单词笔画。例如：



7) 技术横连写

r、o、v、w 原则上不与位于其后的字母连写，但在实际书写中，为使行书变得更加方便，只要不造成误识，就可以采用技术手段在 r 的收尾处折一个小弯，在 o、v、w 的收笔处加一个回带笔，与其后在第二线起笔的字母构成横连写；如果这四个字母处在单词的末尾，则无此必要。例如：



8) 补笔

在书写含有 i、j、f、t 或 x 的单词时，一般都要将整个单词一气写成后，再写 i 和 j 的点，f 和 t 的短横或 x 的第二笔，双 f、双 t、ft、tf 的横画一般要