

| 鄞江历史|文化|溯源|

# 四明首镇

虞浩旭 著

鄞江古镇在整个鄞江流域文化中有着重要的地位，素有“四明首镇”之称。本书从鄞江古镇的山水文化、水利文化、庙会文化等十三个方面分别探究了各文化层面的发展脉络、代表事物及相关历史事件。纵向叙述上，以史料史实为基础，呈现鄞江古镇的深厚历史文化；横向描写上，以实景实物为主体，表现鄞江古镇的新发展新局面。

宁波文化丛书

主编 陈利权

第二辑

宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE



宁波文化丛书

第二辑

主编 陈利权

虞浩旭 著

# 四明首镇

鄞江历史文化溯源

宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

# 图书在版编目（CIP）数据

四明首镇：鄞江历史文化溯源 / 虞浩旭著. — 宁波：  
宁波出版社, 2017.10

（宁波文化丛书·第2辑）

ISBN 978-7-5526-3079-4

I. ①四… II. ①虞… III. ①乡镇—文化史—宁波  
IV. ①K295.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 257480 号

丛 书 名 宁波文化丛书·第二辑

丛书主编 陈利权

本册书名 四明首镇：鄞江历史文化溯源

著 者 虞浩旭

责任编辑 王 苏

责任校对 俞静娴

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址：宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮 编：315040

网 址：<http://www.nbcbs.com>

电 话：0574-87264975（编辑部）

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 11

字 数 163 千

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3079-4

定 价 29.00 元

（版权所有 翻印必究）

图书若有倒装缺页影响阅读，请与出版社联系调换。电话：0574-87248279

## 唤醒宁波的文化之魂

◎何 伟

### (一)

中国的古城实在不少，若论我国沿海最早的文化古城，只要稍稍具备历史地理的眼光，都会聚焦宁波——中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城，河姆古渡的骨哨一吹就是七千年，展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》，不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”：当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时，我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处；当宁波先秦时期设县建制，广州还是邻近番禺的宁静村庄；当宁波唐代建州（相当于今天的地级市），已是“海外杂国，贾舶交至”的繁华城市，此时的上海还只是一个海滨渔村；宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一，天津还是名不见经传的一片滩涂；及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠，青岛、大连等城镇化才刚刚起步，更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比，无意仰己抑人。只想说明，以商城闻名的宁波，其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位，显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例：其制陶、稻谷和干栏式建筑的发现，修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯

一摇篮的定论，确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨，印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱，为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在20世纪80年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片，其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质，还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一，中国大运河的出海口之一，沿海城市中建城的起源地之一，金融史上我国钱庄的发源地之一，海运史上造船和航海的发源地之一……总之，宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化，犹如一座丰盈的藏书楼，在文化复兴的聚光灯下，亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也，宁波地域文化何其丰也，先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此，作为祖籍宁波、生活于宁波的我，不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是，在今天追赶现代化国际港口城市的目标时，有多少宁波人还记得曾经的灿烂？又有多少人了解宁波往昔的辉煌？

## （二）

区域文化研究的兴盛和传承，是近年来国内学界的独特景观，既得益于文化的复兴，又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化，燕赵文化，三晋文化，巴蜀文化，吴越文化，荆楚文化，岭南文化，等等，不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等，基本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有着必然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为，影响一个文明的精神气质最根本的因素，是地理条件和自然环境，换成老百姓的说

法,就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨,三面环山,潮汐出没的宁绍平原居中,多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中,江河湖海点缀其间,构成了宁波“经原纬隰,枕山臂江”的地理特征。“南通闽广,东接倭人,北距高丽,商舶往来,物货丰溢。”(宝庆《四明志》)“自宋以来,礼俗日盛,家诗户书,科第相继,间占首选,衣冠人物甲于东南。”(成化《宁波府志》)

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者,有外貌形象,有性格气质,也有个性脾气。发源于四明,耸立于三江,兼得中西交汇之利,倚其 7000 年的文明发展,塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神,说得洪亮一点,叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉,每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质,如果要用极精简的字词来表达,就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来,从类型看,有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化;从特质看,有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化;从思想看,有浙东文化、佛教文化;从文人看,名儒硕彦,人文荟萃,有南宋的心学先贤“甬上四先生”,有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲……正可谓千年古城,百年风云,几度沉浮,气血不衰,乃文化之力也。

### (三)

一座城市的持久吸引力,不在林立高楼,而在文化气质。让城市站立不衰的,是文化“软实力”。表面上看,决定城市差异的是经济,骨子里是文化。今观神州,仰赖房地产狂奔的造城运动,流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌,割断了多少城市的历

史脉络，推平了多少地域审美特征，埋葬了多少丰厚的历史记忆，已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为，我们中国历史悠久，民族众多，地域多样，每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜，现在我们660个风情各异的城市形象基本都消失了，即使有，也支离破碎，残缺不全，很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下，追名逐利遗失了文化，随波逐流遗忘了故乡，身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀，文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人，并不是因为出生在宁波，而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”，以及地缘、血缘关系组成的坐标系，会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地，只要据此便可找到家乡，认祖归宗。如果遗失了宁波文化，即使站在这片土地上，也很难再是宁波人。令人忧心的是，在现代化城市化的急切步伐下，本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了，可以修复；房屋塌了，可以重建；文化遗产一旦“消失”，如同绝迹的物种，没了，就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机，成为一种流行国际的精神疾病，正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么？不少人感叹缺文化，我看来，表述不很准确。宁波并不缺少文化，缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书，行之不远”，作为文化工作者，作为宁波人，我们深恐随着时间的推移，宝贵的精神财富因文字的阙如而流失，随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置，不仅仅取决于政府，更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂，是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面，保护并标出宁波的文化风景线，绘制文化地图延续文脉，亟须一套权威、全面、通俗的文化读物。本丛书的出版和传播，即是努力之一。

#### (四)

本丛书的编纂,虽非规模浩大的文化工程,却颇费周折,几起几落,幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠,忝列扶持项目,又得宁波市委副书记余红艺及市委宣传部等部门的鼎力支持,宁波出版社调集精干,组织本地学界文化精英,殚精竭虑,撰写这套丛书。

自2012年始,编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲,专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中,尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种,选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列,集腋成裘,奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证,而在文化的普及和传播,定位在文化“小吃”,充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇,绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂,文字通俗易懂,集知识性与文学性、学术性与普及性于一体,雅俗共赏,老少皆宜,为大众提供一张文化寻根的导游图,以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静,于纷繁中理出一片安详,于浮尘中闻到一缕书香,于物欲中寻得精神的家园。

(本文作者为宁波日报报业集团原党委书记、董事长)

# 目 录

## ● 总 序 唤醒宁波的文化之魂

001

### 【前言】 向人只说鄞江好

001

### 【一】 首镇辉煌五百载（建制沿革）

007

### 【二】 光溪山水甲明州（山水文化）

017

### 【三】 合郡供给仰它山（水利文化）

043

### 【四】 八邑通衢商贸盛（庙会文化）

053

### 【五】 江桥掩映暮帆迟（桥梁文化）

063

### 【六】 千锤万凿出深山（采石文化）

075

### 【七】 鄞江名族真男儿（古建文化）

085

### 【八】 五龙潜处野云闲（神龙文化）

097

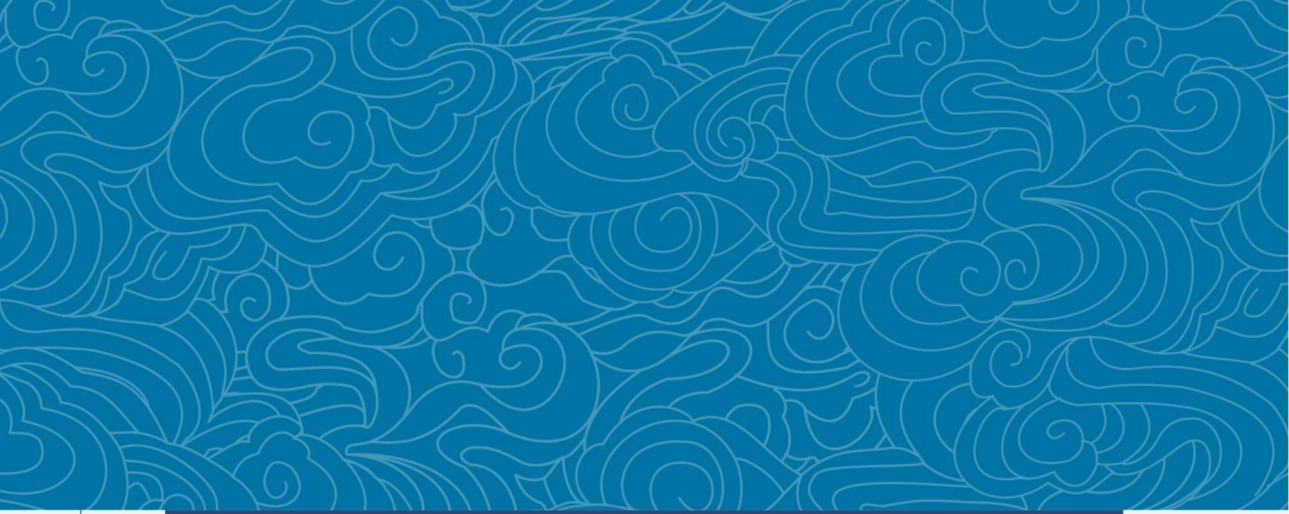
### 【九】 物外佳境禅房深（佛教文化）

107

### 【十】 四明风流数溪上（名人文化）

119





【十一】 土沃民逸乡风好（村落文化） 133

【十二】 红色堡垒闪光辉（革命文化） 139

【十三】 世间风味鄞江颊（风物特产） 145



四明首镇



【前言】

# 向人只说鄞江好

宁波有一小镇，其山水甲四明，鄞州之鄞江是也！

鄞江位于四明山东麓、宁波市西南面，属半丘陵半平原地带。地形东西窄，南北长，呈条状；樟溪、鄞江自西向东穿过，南塘河自西南向东北流经。属亚热带季风气候区，秋夏长，春冬短，热量丰富，雨量充沛，日照充足。大自然为其发展提供了良好的先天条件。

鄞江有明确记载的历史始于东晋。东晋隆安五年，即公元401年，大将刘裕在鄞江建句章县新县城，是鄞江为县治之始。从此，鄞江镇成为县、州治所达500余年，成为浙东政治、经济、文化、交通中心。

鄞江古镇特色可用“四多”概括：山多、水多、桥多、石多。鄞江背靠四明山，山多自不待言，其山是“望去西山千万重”，是“诸山个个欲称雄”。水多，则有鄞江、樟溪、建岙溪、清源溪、卖柴岙溪、南塘河，其水是“闲看门前碧玉流”，是“百里长堤几曲弯”，是“清可照人心”。因为水多，所以桥也多，是玉龙饮水，是长虹凌波。古镇为著名的梅园石、小溪石产地，石宕壁立，石坝横亘，石径幽深，是石构古镇。

鄞江古镇在整个樟溪、鄞江流域文化中有着重要的地位。“青山西去连四明，绿水东流入甬江。”它上接四明山，外通三江口，鄞江与浙东运河和海上丝路相通，小溪港与鄞西平原水网相连，南塘河直入宁波城。它又是四明山的出山口、东大门，是四明锁钥，是浙东水陆交往的重要通道，八邑通衢之地。它还是曾经货聚山海，语杂八方，舟楫夜泊，绕岸灯辉，市井晨炊沿江雾布的商业重镇。

“光溪山水甲明州，花竹禽鱼事事幽。阅尽西南行乐处，无如此地日狂游。”鄞江田园风光如诗如画，文化遗产丰富多彩，是宁波西南最可狂游的行乐处。

鄞江因它山堰而闻名。它山堰始建于唐太和七年（833），是一座综合性的水利工程，是全国重点文物保护单位，2015年入选世界灌溉工程遗产。它山半岛上新安朱氏上如松、下如松和小如松古建筑群，计有三十六幢，每幢五间一弄，共一百八十间。其布局合理，造型古朴，是鄞江古镇最古老、最繁华的街道，可谓“半是乡村半是店，可为耕种可为商”的典型。



它山堰

镇南的鲍家壩（又称“鲍家壩”）古村，则最符合古代村子选址“傍水结村，依山造屋”“溪河似金带环抱”的风水理论。这两处保存完好、极具规模、古朴典雅的建筑群，成为展现鄞江古镇风貌的绝佳窗口。

鲍家壩以南的悬慈畈，有江岸、河滩、溪流、水塘、稻田、村庄，南临丹丘地貌的清秀山林，有“霜衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中”的白鹭栖息地，有“方池如鉴碧溶溶，锦鲤游扬逐浪中”的鄞江锦鲤，淋漓尽致地体现出了自然山水空间的灵气，给人以不同的审美感受。镇北的上化山、锡山石宕，经过漫长岁月的沉淀，遗址内形成了“丹崖碧水、峭壁深潭”的类石林景观，令人想起那久远的采石岁月。

而林壑最为奇美的当属它山谷地。谷地由它山、王家汇山、上化山、人头岩四山合会而成，樟溪蜿蜒而过，两岸岚光浮翠，鸣禽之下，古木交



阴。樟溪之上，溪草柔婉，野鸭凫泛，白鹭起舞，鱼翔浅底。人头岩岩石似人面，嵌崱百仞。王家汇崇岩壁立，巨壑崩冲，竹木青葱，冈岭隐现。晴江岸，古树积翠，郁郁青青。麻滩湿地，茅草遍野，桑麻遍地。天顺里、李家滩，长楼俯水，门系钓艇。平水潭、钟潭、青龙潭，潭水清冽，回清倒影，青龙潭边一堰雄踞。诚山水甲四明之地。

群溪毕会，水清如镜，岩峦拥秀，千篙竞发，碧瓦朱甍，耸耸鳞比，望之如神仙居的鄞江，自然吸引文人骚客在此隐居、休闲。唐贺知章首居乡岩。两宋时期，文人更乐居于此，魏杞“告老隐居小溪，遍游诸名山，与张良臣相唱和，绝口不言时政”；“生死有高义，不独羨林泉”的书法家张即之居

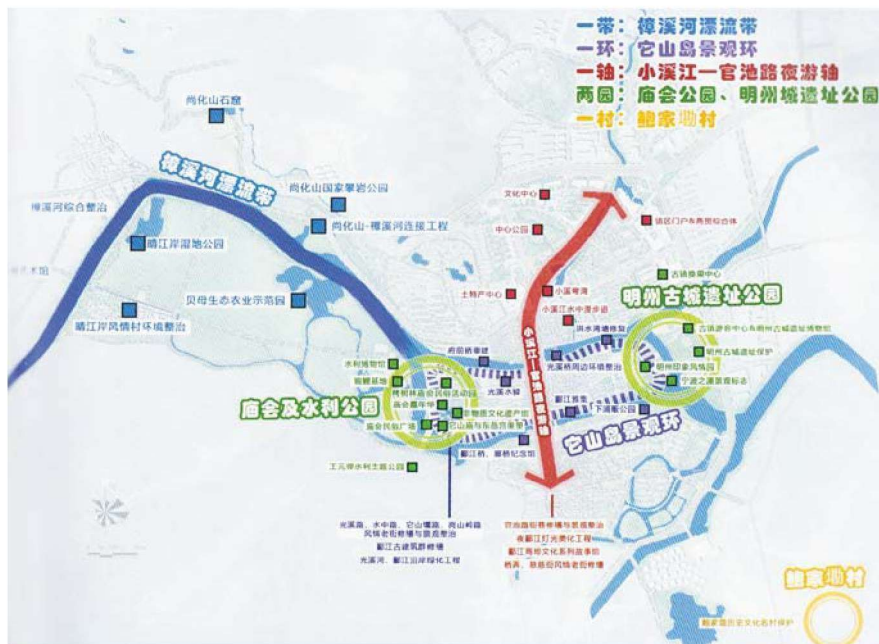


鄞江它山谷地

仲夏；“淳熙四先生”舒璘再传弟子、诗人安同义“退隐里之小溪（环村）”；“南迁仗锡东同谷”的东发学派创始人黄震“居湖上，又居同谷，居小溪”，与安同义“结同岑”。此外尚有丰稷、陈显、楼钥、王应麟等都曾在以鄞江为核心的鄞西南结庐闲居，一时称盛。

鄞江区域并不广袤，而独特的山水地理环境，形成了亦耕亦渔亦樵、闲暇时多喜读诗书的风尚。“村中屋舍修整，屡闻书声，风俗异于他处”，是典型的“耕读渔樵”人家，民风淳朴。而“植楂奉母”“悬慈救母”的故事，则是慈孝文化的最好体现。

“四明八百里，物色甲东南。”钟灵毓秀的鄞江山水不仅哺育了一代代



《鄞江古镇总体规划图》

文人和鄞江人民，也孕育出独特的物产。历史上的鄞江就有大名鼎鼎的小溪橘柚、建岙栗子、蕙江青鳊、响岩鸬鹚，而今光溪银鱼、樟溪青蛭、鄞江锦鲤、前门白鹭、它山白茶、清源芋艿、东魁杨梅、小溪贝母、贝母地菜、夏生萝卜等，更是闻名遐迩。

如今，身处“群山环绕水穿城，碧水青山绿绵延”的山水小镇，乡愁自然无法抹去。

虞浩旭于它山艺术博物馆

2017年8月15日



【二】

首镇辉煌五百载（建制沿革）