

诗国

(总第三十一卷)

新十四卷

《诗国》编辑组 编



中国书籍出版社
China Book Press

诗 国

新十四卷

(总第三十一卷)

《诗国》编辑部 编



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

诗国：新十四卷 / 《诗国》编辑组编. — 北京：中国书籍出版社，2016.12

ISBN 978-7-5068-5982-0

I. ①诗… II. ①诗… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第294601号

诗国：新十四卷

《诗国》编辑组 编

责任编辑 吴化强
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 东方美迪
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路97号(邮编：100073)
电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257140(发行部)
电子邮箱 eo@chinabp.com.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 三河市顺兴印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 19.75
字 数 310千字
版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-5982-0
定 价 55.00元

《诗国》编委会

顾问（以姓氏笔画为序）：

刘 征 杨金亭 沈 鹏 陈飞龙

郑伯农 贺敬之 顾 浩

编委会主任：旭 宇 樊希安

副主任：王 平 刘向鸿 赵安民 郑伟达 张维青

编委（以姓氏笔画为序）：

丁国成 于 平 王 平 王同书 王绶青 刘 章 刘向鸿

刘海起 旭 宇 朱 宏 朱先树 曲汗青 李元洛 李文朝

李发模 吴开晋 吴化强 陈秀新 张维青 余减租 易 行

郑伟达 赵京战 赵安民 高 昌 雪 野 蒋登科 褚水敖

樊希安

主 编：丁国成 朱先树

副 主 编：赵安民 王同书 李清泉 于 平

卷首诗文

借鉴岭南派，淑世热衷肠。
激情注笔端，落纸腾精光。
与时同步履，诗国拓新疆。
绍唐复迈宋，前途未可量。

——霍松林：《霍松林诗词集》

中国是一个诗国，有那么多群众对文艺、对诗歌都有自己的看法，我就常听到有人对我们的诗歌刊物有不少意见和要求。

——贺敬之：《谈诗》

旧体诗歌历史悠久。两千多年来，名家辈出，佳作如林，曾为我们的祖国赢得了“诗国”的荣誉。

——杨金亭：《虎坊居诗说·旧体诗创作漫议》

目录

Contents

· 诗国开卷 ·

刘庆霖作品选·····	刘庆霖	1
中华诗词就该这样写·····	刘章	3
穿越鸟啼声做的时空隧道——读《刘庆霖作品选》有感·····	丛林	6
一三居存稿·····	林峰	13
此情只合作诗人——林峰《花日松风》读后·····	杨金亭	16

· 格律诗词卷 ·

· 星光灿烂 ·

刘征 / 欧阳鹤 / 郑欣淼 / 钟家佐 / 刘麒子 / 寓真 / 岳如萱 / 郑邦利 / 高昌 / 王改正 / 邹积慧 / 李一信 / 范诗银 / 李增山 / 令狐安	21-37
--	-------

· 百家风雅 ·

李清泉 / 郑伟达 / 赵安民 / 伍权支 / 吴世炎 / 项目清 / 许泽民 / 王秀娟 / 张脉峰 / 毕太勋 / 姜彬 / 何鹤 / 郑玉伟 / 周峙峰 / 卢友中 / 陈秀浩 / 徐素梅 / 王智钧 / 何怀玉 / 宋彩霞 / 潘友辉 / 符呈荣 / 李建勋 / 马淳善 / 迟兰馨 / 吴华山 / 曹辉 / 钱国桢 / 朱森林 / 王骏 / 邓正明 / 梁英陆 / 杨微微 / 毕振东 / 刘南陔 / 施安 / 张四喜 / 陈秀新 / 王子江 / 张岳 / 唐传义 / 林俊明 / 杨月春 / 周拥军 / 陈芝宗 /	
---	--

戴世法 / 周洪伟 / 叶爱莲 / 白云瑞 / 隋红宇 / 黄心钦 / 乐本金 / 胡盛海 / 徐新霞 /
徐中美 / 张明生 / 马一骏 / 于淑华 / 蔡显江 / 溪 翁 / 袁修钧 / 罗洪深 / 赵文华 /
张效忠 / 马仲喜 / 刘金霞 / 赖登维 / 戴爱琴 / 许来寅 / 宋卫国 / 吴经国 / 程宪政 /
凌华光 / 吕金超 / 潘 培 / 刑中平 / 林伯松 / 王启赋 / 檀 钟 / 隋鉴武 / 黄云海 /
张连才 / 高友群 / 郑少辉 / 万全琳 / 贺永粹 / 高财庭 / 赵国明 / 刘万城 / 汤林尧 /
文士灿 / 宋秀兰 / 陈 麟 / 刘树靖 / 程启瑞 / 刘明哲 / 罗子华 / 姜照明 / 周达斌 /
胡明合 / 楚家冲 / 听雨轩主 / 南广勋 / 抱朴堂主 / 周晓陆 / 吴化强
..... 38-74

· 新古体诗卷 ·

顾 浩 / 陈福今 / 樊希安 / 王同书 / 郭立河 / 陈景河 / 张维青 / 刘国震 / 杨旭辰 /
毛 锜 / 李 增 / 李 涛 / 于海洲 / 袁本良 / 邱正印 / 金更臣 / 李 红 / 王睦武 /
徐志苗 / 李四平 / 孟庆阁 / 郭庭秀 / 张才良 / 颜明绪 / 范峻海 / 李葆国 / 王睦武 /
陈延佑 / 夏除南 / 许连进
..... 75-95

· 新体诗卷 ·

李发模 / 洪三泰 / 彭浩荡 / 陈有才 / 李苏卿 / 牛庆国 / 颜 石 / 安娟英 / 刘月映 /
周秀云 / 黄 淮 / 王铁刚 / 王立世 / 王忠范 / 刘国震 / 牟春江 / 江长胜 / 臧利敏 /
赵 青 / 钟春林 / 张梦辉 / 杨春芳 / 荆 雷 / 庆凤先 / 向华权 / 徐长峰 / 海 湛
黄荣东 / 杨 梅 / 墨心人 / 邓亚明 / 符骐驿 / 梁永利 / 陈宝梁 / 洪 江 / 洪三川 /
黄育斌 / 戚伟明 / 吴洪伟 / 袁志军 / 安 康 / 黄 强 / 王学忠 / 黄启中 / 潘宏仁 /
刘恩桂 / 刘占龙 / 王永华 / 王苏华 / 陈钦华 / 雨 桐 / 陶 钦 / 吴乐森 / 马守玉 /
朱伟民 / 华文峰 / 王一桃 / 张贵亭
..... 96-157

· 诗坛探索 ·

白帆诗选·····	白帆	159
探索不止，又上层楼——白帆诗集《一船星辉》序·····	吴开晋	163

· 两栖诗人 ·

闻山 / 熊炬 / 叶晓山 / 颜廷奎 / 尹贤 / 张继鹏 / 朱贤成 / 潇虹 / 杨子忱 / 曲汗青 / 苏电西 / 强国 / 于浚赋 / 刘松林 / 林星煌 / 侍述清 / 陈宗辉 / 伍锡学 / 毕彩云 / 江山 / 李同振 ·····		167-187
--	--	---------

· 民歌谣曲 ·

甘肃会宁民歌·····	马克选 雷永珍	188
巴山情歌·····	谢克强	190

· 诗论卷 ·

· 诗国论坛 ·

也谈“虚”与“实”·····	袁忠岳	194
民歌妙用·····	王同书	196
旁门词话·····	薛赐夫	200
古今遐迩贯珍书——李元洛增订新版《诗学说》序·····	黄维樑	204

· 诗体探讨 ·

诗词创新刍议——浅谈新古体诗的现实意义·····	赵安民	215
--------------------------	-----	-----

新古体诗学写心得·····	胡佐文	221
《中国新古体诗选》的编选缘由·····	丁国成	226
我的新古体诗观及其它·····	石 英	228
“有格少律”谓之新古体诗·····	岳宣义	230
关于中国新古体诗的确立与发展·····	朱先树	232
中国新古体诗有光明前途·····	成志伟	234
贺诗:		
刘 征 / 欧阳鹤 / 沈 鹏 / 高洪波 / 雷海基 / 张脉峰 ·····		235—237
诗讯:		
出新不眩奇, 尊制不泥古·····	史 讯	238
· 诗作解读 ·		
“百折再看高潮来”——读《贺敬之新古体诗选释》·····	唐德亮	240
《柯岩传》节选·····	丁七玲	242
《诗说台湾》·····	郑伯农	247
从“蔡词”到“蔡联”——《南国楹联》序·····	李元洛	250
白水诗人梁上泉——序《梁上泉文集·抒情诗卷》·····	吕 进	254
难得清高境, 梦边生白云——《牧云斋吟草》序·····	刘 章	260
新词叠作慕英才——赏刘麟子“清丽双臻”二大作·····	许连进 (香港)	263
· 针砭诗弊 ·		
重庆热议“了体诗”·····	成 平	265
也论今诗之失 (外一则)·····	潘颂德	267

· 新诗话 ·

诗的“本”与“源”	易 行	270
数词入诗	张其俊	271
古人自我安慰的名句	项目清	273
意在言外，以有显无	宁源声	274
楼的山岭	于丛杨	276
公木的风骨	刘中本	278

· 毕业季 · 诗歌季 ·

“毕业季 · 诗歌季” 文化活动征选作品辑录	278
------------------------------	-----

· 中国书籍出版社三十华诞志庆 ·

庆贺诗词作品	295
中华诗词研究院贺信	300
中华诗词学会贺信	301

· 附 录 ·

中国书籍出版社精品诗词图书	302
《诗国》敬告读者	304

· 诗国开卷 ·

刘庆霖

刘庆霖作品选

正午农家

果压棠枝偏井台，农人歇晌院门开。
树荫筛下金千点，八九鸡雏啄去来。

陕北农家

秋日阳光篱上爬，一庭果树雀喳喳。
两童疯耍满身土，歪嘴石榴笑露牙。

农民直述

牛马相随知位卑，脸朝黄土报酬微。
回思一事堪骄傲，麦穗生光在国徽。

月 嫂

奉水端汤移步轻，洗完尿布哄娇婴。
床前厨下不停歇，收拾哭声陪笑声。

有感涂才厚、郭伯雄等巨贪

又闻硕鼠盗官仓，墙角挖空攀栋梁。
撷取国徽上麦粒，私囊中饱尚疯狂。

无 题

腐败风行众口传，侵吞百万不新鲜。
江山总有贪官出，各刮生民八九年。

回乡偶书

村口慈翁笑满腮，嘘寒握手不松开。
卅年在外音容改，仍被家乡认出来。

观妻缝衣有感

窗前缝缀用情真，脱手方知针脚匀。
彩布中间加片梦，衣衫穿旧梦还新。

琴台听琴

流水高山何处寻，台阶斑驳草深深。
吾歌吾哭吾还笑，每寸琴音贴在心。

弹壳口哨

钢枪虽不在双肩，退役男儿志未删。
弹壳一枚当口哨，常教心底警烽烟。

卢沟枪声

七十年前事岂埋，不须剥掉弹痕苔。
枪声衔在石狮口，每向行人吐出来。

过卢沟桥

正义人间不可欺，改书篡史罪难移。
男儿要在狮桥上，审判当年膏药旗！

赏西府海棠

小河东岸步春阶，手指芳香浓处歇。
风过飞花见三瓣，细观两瓣是蝴蝶。

海界·为三沙市成立而作

粼波细碎泛幽蓝，界在鸥声鲸影间。
水面版图常不见，无江山处是江山。

读史

翻书掌上捡乾坤，史晕春秋史外尘。
莫问后人咋看你，正如你咋看前人。

故乡冬忆

一

梨花一夜没腰脐，万物皆迷人亦迷。
冰盖镗开搅蛙梦，竹笼挂起滚莺啼。
雪原持棒追狍子，草垛抱柴惊野鸡。
驮满童年冬记忆，柳条筐绑狗爬犁。

二

长河冰冻雪迷离，大野荒疏百兽饥。
村口时闻狼咬狗，屯中每报鼯偷鸡。
狐狸觅鼠印踪乱，獐鹿避人留迹稀。
最数黑熊多算计，休眠树洞舔肥蹄。

三

连同风旗响若鼙，冻云流淌碎成齑。
芦花十里獐狍窜，秕谷半筐麻雀迷。
木栅门前挖雪洞，茅檐顶上跑爬犁。
母亲傍晚悄声语，苞米楼边野兔栖。

四

雪野空茫蒿草芟，埂渠阡陌网多潜。
大烟泡起风毛白，黑背河封水骨蓝。
靰鞡霜侵脚趾冻，铁环冰透手皮粘。
却欣素雅窗花俏，每自晨来带日看。

注：我的故乡在黑龙江密山市的完达山脚下，冬天雪很大。记得有一年大雪，我与小伙伴们在门前挖雪洞，直腰在洞里行走，头上还不露天，要在雪洞顶上开几个“天窗”才能看到光亮。每年到了大雪的时候，山上的獐狍就往山下跑，草野里的野鸡就往屯子里跑。有的人空手就能捉住它们。可惜，这样情景都跑到童话世界去了。

放学路上

游逛田间闲猎奇，小河水浅跳鱼低。
绣墩草扯蜻蜓脚，豌豆花穿蝴蝶衣。
歌手百灵云下唱，琴师蟋蟀垄头嬉。
刀螂偷了青蛙绿，躲在包心菜叶栖。

摊破浣溪沙·核潜艇

宛似长鲸星际来，大洋深处锁形骸。屏息浮沉唯偶现，任徘徊。
鸽子若持核按钮，久潜哪怕梦生腮。腹储光明何俱暗，待神差。

临江仙·江南春暮

千亩菜花黄透骨，炊烟四散乡间。黄昏迟到乐农闲。稻田窗格绿，蛙语一时欢。水畔人间温酒早，浑然忘却流年。晚霞烧了半边天。笑

他西下日，纵火后旁观。

居香山歌

前年香山不识我，去年我不识香山。
今年人山两相识，尤幸身能居此间。
坐在山中看花笑，卧在中山听心跳。
行在中山山亦行，饮在中山山醉倒。
有话人可对山说，山语人能听心悦。
城中有楼不能迁，欲迁难与香山别。
料得明年山更亲，料得后年山似人，
直到他年山人合，难辨是山还是身。

中华诗词就该这样写

刘 章

庆霖诗友：

你好！8月23日，我观天池后兴奋地看白山瀑布，准备登车时，你匆匆忙忙地赠我《刘庆霖诗词》，我请你签了名。东北归来在火车上一翻，像当年读刘征的《霁月集》一样，沉浸在酒一样的诗情里。我因病，近总声称一般不再为人写序写评，但决心要写读你诗词的印象，于

是写信，为诗词的事业。我9月去珠海，10月还乡行，对一个病人来说，自是很累，近两天才将杂事理完，沏一杯茶，细品你的诗。读完之后，一个整体印象：你悟到了诗的真谛，写出了当代真诗。北望云天，一颗明亮的诗星在东北天空升起。你的诗血气方刚，有国魂、军魂、民魂、诗魂！文坛有一种现象，不敢承认同行所达到的高度，若说你刘庆霖杰出，我刘章岂不是一般了。我不那样想，高就是高，敢于承认一个人的高度，有益于更多人的奋斗目标。我敢说：“刘庆霖是杰出的诗词家！”也许有人说：“别这样说，他还年轻。”刘庆霖都44岁了，还小么？李贺只有26岁，王勃也只有27岁呀。我不是胡吹乱捧，我连你一支烟都没吸过，无求亦无图于你，我怎样想，就怎么说。

我以为，你首先悟到了诗的真谛，写生活，写独到感悟，是故写出了真诗。你的起点很高。你是个军人，是个“磨快宝刀悬北斗，男儿为国枕安危”的军人。你时时不忘军人的使命，看一湖碧水，也要“裁得湖光作锦衣”。我仿佛看见你北疆秋巡：“秋山才褪军衣色，白雪先沾战士眉。”看见你在夜巡时：“不畏眼

前歧路暗，万家灯火亮心扉。”新诗现代派不是强调“自我表现”么，就要这样“自我表现”，写崇高，写英雄主义，净化人心，鼓舞士气。你的《高原军人》四首，可谓字字珠玑，天然，天籁，表现了你的超人天赋。“夜里查房尤仔细，担心混入外星人”，妙！具有当代性。“一年三季雪封门，乱石嶙峋难觅春。风冻鸟声浑不啭，巡逻更上一层楼。”环境是恶劣的、艰苦的，巡逻战士又是英勇的，“苍鹰作伴峰为邻”，而“白雪飞来花满身”又是那样美丽。那些“下半身写作”的淫诗人，写得出这样的诗句么？

作为一个军旅诗人，你全身心地拥抱祖国，拥抱人民。你用美丽的语言同情赞美放蜂人：“千箱露冷风衣薄，甜在唇边是苦人。”你描绘巷里磨刀人：“两块山根磨日月，一肩板凳在天涯。”庆霖，你让我好妒嫉，我每天对这些人投以温暖的目光，可是没写出一首诗。因你是“诗意般地生活”，因脱俗而超凡。你的诗意生活，自己得感冒，怕传染给花，得了肾结石，碎石说成激光开采……好个刘庆霖，成精了！连感冒都写成美诗，况春花秋月、细雨斜风？诗在何处，诗首先在心里，才在眼里。……你用爱

心拥抱世界，赞美祖国名山大川，歌颂军民抗洪抢险。你也不能容忍战士前方守边、后方奢靡腐败，你批判“一筵笑语一头牛”的酒筵，和“走罢杭州走广州”的公费旅游。这方面笔墨你再多点，你是个有责任感的诗人。

我在想，为什么一读你的诗，我便自愧弗如，为你征服，成为你感情的俘虏？是因为你握住了诗的本质、诗的精神、诗的神韵，少用典，用当代人语言，表现当代人的感情。这样的诗句在你的诗里如繁星满天，如把织毛衣说成“山光打进毛衣里”，抗洪时嫦娥“捐出心中一缕光”，鄱阳湖里雁“自费”北方游。写到此，我才明白，为什么我的“独行无向导，一路问黄花”，得到太多的错爱了，“向导”不就是当代口语么？旧体诗词有旧体诗词的语言个性和传承性，要完全割断，另起炉灶，绝不可能；而它又要与时俱进，不断吸收新的营养，补充新的鲜活血脉。所以，诗词重兴以来，写得合律、也是好诗的不少，让人耳目一新、过目不忘者尚少。欠新，过熟。依我看，你的诗词之路，就是当代诗词之路。

你的诗自然、清新、流畅、美丽，有意境，有韵味。你追求自然，

韵味，口语入诗，水到渠成，如“五个男人五个省，一杯明月一杯秋”，“笑语寻常便是歌”；你追求真切，如“炕上猫姿当画看”；你的比喻新奇，如“嫦娥晚饭煮星星”，“炊烟袅袅如溪立”；你想象奇特，如“星河水涨光犹湿，月桂花飘云也香”，“担心混入外星人”；你机巧，如“谁解秋心是个愁”，“捎来俩月绝霜期”——“捎来”二字，若是我，也许写成“只有”，诗味没了；你追求纤秣，婉约，也追求气势，如“如今我是石天子，统御湘中百万峰”……你的“我自赏花花赏我，谁来陪月月陪谁？”让我读到张若虚的《春江花月夜》的新版；“误入花间摇不出，诗思缠绕藕丝中”，又让我想到李清照。

你的诗，但见才气，不见匠气，鲜活，味浓。诗有别才，非关学也。你潜心致志，心织笔耕，抱静守虚，像个大蚌，“含将石子终年孕，不信明珠生不成”，终于孕育出明珠闪闪，经过“十年润笔不争鸣”，小溪入海，达到“东西南北任纵横”的境界。

你让我嫉妒吧！你让我羡慕吧！因为我非诗评家，诗友间谈诗，写信更自由、随便。我写信的目的，是说：中华诗词就该这样写。我希望读

到人间更多好诗，也相信会读到更多好诗。中华诗词刚刚重兴，需要鼓励，不要泼冷水。

此颂
冬安！

刘 章

2003年12月5日于石家庄

穿越鸟啼声做的时空隧道

——读《刘庆霖作品选》有感

丛 林

庆霖兄夜梦自己“穿越鸟啼声做的时空隧道”。读其近作《刘庆霖作品选》诗词卷，我也如同穿越了鸟啼声做的时空隧道。

被诗选中的人

有的人选中了诗，有的人被诗选中。1989年，一个叫李广源的人连续给他写了十几封信，劝他催他写诗。由此他还曾自嘲道：“捉笔操刀费剪

裁，我原不是缪斯胎。诗魔找到我头上，逼我帮它写出来。”（《杂感》之六）然而，他一入此门，便如鱼得水、如鹰在天，显示出非凡的才能。后来，他借“鱼”之口说出了这样的感受：“家在寒塘远洞庭，芦花影里听蛙声。误食月钩光满腹，偶眠莲帐梦多清。”（《野塘鱼》）一句“光满腹”，知他已认可了被“诗魔”选中。其实，庆霖兄在诗词上的卓越表现缘于他不断进步的诗性思维。

他的诗性思维几乎是天然的。他曾告诉我，诗集中最早的一首作品是1990年8月写的《别三角龙湾》：“塞外山奇水亦奇，龙湾相对两依依。诗刀且共军刀快，裁得湖光作锦衣。”整首诗由实入虚，充满了想象力的灵光。尾句“裁得湖光作锦衣”堪称神来之笔。要知道，这首诗创作于他写诗不到一年的时候。这种诗性思维在他后来的诗词创作中则更加出神入化了。我从他诗中挑选了有关“手”的诗句，可以证明这一点。“踏露身将湿，扶枫手欲燃。”（《入山行》之一）“江山一握手，天地两知音。”（《入山行》之二）“烟雨胸中气，江河掌上纹。”（《入山行》之三）“手握星辰偏不摘，留将指印鉴重来。”（《夜宿长白山顶》）“昼读翻残山石页，夜行挑

瘦月灯笼。”（《秋日登大顶山》）“分别望残心里月，相逢握痛指间风。”（《送于德水之日本》）“能使心空荡乌雀，朝天十指亦森林。”（《江边观老者放飞笼中鸟》）“红叶相思山亦瘦，那天握了深秋手。”（《秋行香山曹雪芹小道》）在这些诗中，手可以燃烧，可以握江山，可以成为山水的一部分，可以将指印留在星辰上，可以翻山之书、挑月之灯，可以握痛风，可以成为森林，可以与秋相携。这样的诗性思维像潺潺流淌的溪流、随风浮动的草木、逢春而发的花朵一样自然；同时又是那样奇丽诡谲，出人意料。如果不是诗性思维，那就无法解释了。正像李同振说的，他是个“外星人”：“掌上春光温四季，诗坛来个外星人。”（《庆霖风格礼赞》）然而，据我了解，他不是“外星人”，他的诗性思维是一步一步形成的。

“旧体新诗”的提出。虽然说庆霖兄的诗性思维几乎是天然的，但这种思维也有一个从不自觉到自觉的过程。他1989年开始写旧体诗，到了2003年还没有给自己的诗作一个总体定性。2004年初，吉林省“真社”的十个诗友要给他开个研讨会。他想了一个晚上，给自己的作品定性为“旧体新诗”，即“用旧体诗的形

式创作新诗，用新诗的理念经营旧体诗。”2004年6月，他在《浅谈我的“旧体新诗”》一文中，总结了自己的诗词是“思维方法新”“表现手法新”“语言新”。从此，他才开始自觉地追求“旧体新诗”的“三新”。后来，有人给“旧体新诗”找到了一个标志性的词——“五声”，即五个押“声”字的诗句：“捫星背月归来晚，踩响荒村犬吠声。”（《冬日打背柴》）“提篮漫步林间觅，拾起蘑菇破土声。”（《夏日捡蘑菇》）“晨起匆匆揉睡眼，推窗抓把鸟鸣声。”（《松花江畔农家小住》）“喜观崖雪纷崩落，听得残冬倒塌声。”（《十二上龙潭山》之一）“枕过春山留梦迹，担回溪水有蛙声。”（《春日述怀》）这“五声”确实能在一定程度上代表“旧体新诗”的特点。有人给他起一个雅号“刘五声”，并说“古有‘张三影’，今有‘刘五声’”。内蒙古通辽的杨青先生还专门为此写了一篇文章。

“生命思维”的归纳。“旧体新诗”的特色有了，但什么才是它的创作方法？或者说，什么是它的思维方式？据庆霖兄自己说，有一个老师在1990年就告诉他：“写诗要多关注诗词理论。”从那时起，他就开始注重诗词研究，并逐步把研究的重点确