

中国少数民族人口丛书

翟振武 主编

THE POPULATION OF CHINA'S ETHNIC MINORITIES

国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 侗族

THE DONG NATIONALITY

邓敏文 / 著

中国人口出版社  
China Population Publishing House  
全国百佳出版单位

中国少数民族人口丛书



# 侗族

翟振武

主编

邓敏文著



中国人口出版社  
China Population Publishing House  
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

侗族/邓敏文著. —北京: 中国人口出版社, 2012. 12  
(中国少数民族人口丛书)

ISBN 978 - 7 - 5101 - 1514 - 1

I. ①侗… II. ①邓… III. ①侗族—民族文化—中国  
IV. ①K287. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288332 号

侗 族  
邓敏文 著

---

出版发行 中国人口出版社  
印 刷 北京普瑞德印刷厂  
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16  
印 张 9.5 插 1  
字 数 100 千  
版 次 2013 年 4 月第 1 版  
印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5101 - 1514 - 1  
定 价 23.00 元

---

社 长 陶庆军  
网 址 [www.rkcbs.net](http://www.rkcbs.net)  
电子信箱 [rkcbs@126.com](mailto:rkcbs@126.com)  
电 话 (010) 83519390  
传 真 (010) 83519401  
地 址 北京市西城区广安门南街 80 号中加大厦  
邮 编 100054

---

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换

# 目录



综述：崇尚和谐的民族 .....	1
第一章 悠久的民族历史 .....	5
第一节 侗族的远古神话传说 .....	5
第二节 侗族的族源与族称 .....	13
第三节 侗族古代社会知名人物 .....	22
第四节 革命大潮中的侗族精英 .....	34
第二章 没有国王的王国——侗款 .....	43
第一节 侗款的产生与发展 .....	43
第二节 侗款的组织结构 .....	45
第三节 原始的公民社会 .....	47
第四节 侗族民间法典——《约法款》 .....	50
第五节 侗款对现代侗族社会的影响 .....	53



第三章	侗族人口的变迁 .....	55
第一节	侗族人口数量的变迁 .....	55
第二节	侗族人口素质的变迁 .....	57
第三节	侗族人口观念的变迁 .....	58
第四节	侗族人口分布格局的变迁 .....	60
第四章	传统的农林经济 .....	62
第一节	神秘的绿色世界 .....	62
第二节	原始的生态农业 .....	69
第三节	敬树如神的侗家人 .....	74
第五章	古朴的生活习俗 .....	84
第一节	侗寨的魅力 .....	84
第二节	侗家美食 .....	97
第三节	侗族婚恋 .....	100
第四节	其他习俗 .....	107
第六章	多彩的文学艺术 .....	111
第一节	侗族先民爱唱歌 .....	111
第二节	天籁之音与心灵之声 .....	118
第三节	侗族文化的杰出人物 .....	126
第七章	侗乡新貌 .....	133
第一节	立体交通网逐步形成 .....	133
第二节	高楼林立的城镇建设 .....	135
第三节	体恤民生的卫生事业 .....	136
第四节	开启民智的教育工作 .....	136
第五节	不断更新的侗人观念 .....	137
后记	.....	139



Summary: A Nationality Advocates Harmony ..... 1

Chapter I Long History of Dong Nationality ..... 5

    Section I Myth and Legend ..... 5

    Section II Origin and Ancestors ..... 13

    Section III Celebrities in History ..... 22

    Section IV Heroes of Dong Nationality ..... 34

Chapter II Dong's Social Organization——Dong Kuant ..... 43

    Section I Origin and Development of Dong Kuant ..... 43

    Section II Structure of Dong Kuant ..... 45

    Section III Primitive Civil Society ..... 47

    Section IV Civil Code of Dong Nationality ..... 50

    Section V Impact of Kuant on Modern Dong Society ..... 53



Chapter III	Population Change of Dong Nationality	55
Section I	Change of Dong's Population Size	55
Section II	Improvement of Population Quality	57
Section III	Change of Fertility Desire	58
Section IV	Migration and Distribution of Dong People	60
Chapter IV	Traditional Agricultural and Forestal Economy	62
Section I	Mysterious Green World	62
Section II	Original Ecological Agriculture	69
Section III	Trees Worship of Dong Nationality	74
Chapter V	Folk Customs	84
Section I	Buildings and Architecture	84
Section II	Traditional Delicacies	97
Section III	Love and Marriage	100
Section IV	Other Customs	107
Chapter VI	Extensive Literature and Art	111
Section I	Folk ballads	111
Section II	Sounds of Nature and Heart	118
Section III	Famous Artists of Dong Nationality	126
Chapter VII	Improvement of Dong People's Living Standard	133
Section I	Formation of Transportation Network	133
Section II	Town Construction	135
Section III	Improvement of Health Care Services	136
Section IV	Development of Education	136
Section V	Change of Dong People's Values	137
Epilog		139

## 综 述



侗族是一个崇尚和谐的民族。走进侗乡，你会感觉到和谐的气息扑面而来。

映入眼帘的，首先是人与自然的和谐。侗族村寨依山傍水。村前近处，河水清清，鱼翔浅底，鹅鸭嬉戏。村前远处，稻秧青青，禾叶飘香。花桥跨河而架，将村寨和稻田连在一起。村后低处，翠竹婆婆，雨后春笋破土而出。村后高处，杉林葱茏，蝉鸣鸟叫，吹奏着人与自然的交响曲。

走进侗寨，鼓楼巍峨，耸立寨中，那是侗族村寨最显著的标志，也是侗家人议事、娱乐的重要场所。鼓楼内，篝火通红，歌声悠扬，笑声朗朗。鳞次栉比的吊脚木楼如繁星捧月将鼓楼团团围住，那是侗家人的栖身之处，起居之所。寨内鱼塘，碧水汪汪，既可养鱼，又可防火，侗家人的灵性也在其中。鼓楼上或鼓楼边的戏台是逢年过节最热闹的地方，侗家人的喜怒哀乐在他们自编自演的侗戏中得到再现。每个侗寨，都有一座朴实神圣的萨岁堂，那是侗家人的信仰中心或崇拜中心。通过这里，我们可以想象到侗族人神和谐的悠远历史。

侗族是由中国南方百越族群中的一支或几支发展而来，古称“峒人”或“峒民”。据 2010 年第六次全国人口普查数据显示，全国侗族



总人口为 2 879 974 人，主要聚居在贵州省、湖南省及广西壮族自治区比邻的溪流河谷沿岸。侗族内部虽有“北侗”和“南侗”的地域区分，也有“更佬”、“更佬”、“更蹓”等不同的支系称谓，但整体称谓是统一的。侗族各支系在历史上和睦相处，从来没有发生过支系与支系之间的内部战争，与周边苗族、瑶族、壮族、汉族等兄弟民族也能和平共处，友好交往。

侗族历史上长期存在的民间自治和自卫组织——“款”组织是维系侗族社会内部安定团结的重要组织形式，也是侗族社会内部进行自我教育或自我约束的重要组织形式。古代侗族社会“路不拾遗、夜不闭户”的和谐环境在很大程度上有赖于“款”组织的严格管理。

侗族人民勤劳善良，但也不是任人宰割的羔羊。在无数次的民族自卫或国家革命战争中，造就了无数的英雄豪杰，如被侗家人崇敬为神的萨岁、杨再思、吴勉等；北伐名将王天培、革命先驱龙大道、开国大将粟裕、红军“大管家”杨至成等。

侗族是一个以农为本的民族。侗家人主种水稻，在历史上以种植糯稻为主。糯稻田终年蓄水，习称“软田”。“软田”就像千千万万座小型水库，而且是层层叠叠，沿山而建，山有多高，田有多高，水有多高。“软田”既可防洪，也可防旱。遇到雨天，“软田”将雨水积蓄起来，并不断补充地下水，预防洪涝。遇到晴天，“软田”的水不断蒸发，生成云雨，普降大地，预防干旱。这就是侗家人与天和谐的一种杰作。“软田”既可种稻，也可养鱼养鸭；鸭粪喂鱼，鱼粪养稻，稻谷养人，侗家人创造的原始循环生态农业对现代生态农业仍有重要的启迪意义！

侗族人兼营林业。侗家人与山相依，与林相伴，崇拜古树，视树为神。侗族地区的青山绿水，与侗民族爱树、崇树、植树、护树的优良传统不无关系。侗族是中国最早学会人工栽培杉树的民族，早在 1600 多年以前的东晋时期，侗族的祖先就已经用自己勤劳的双手种植



了棵棵杉树，片片杉林。侗族社会不仅有崇拜古树的传统习俗，还有严禁乱砍滥伐的民间规约。这些规约，对现代生态环境保护也有重要的参考价值。

由于侗族聚居地区林多树多木头多，于是造就了许许多多木质建筑的能工巧匠。如雄伟的侗寨鼓楼，巍峨的侗乡花桥，因地制宜的吊脚民居，多姿多彩的侗寨寨门和侗乡凉亭等，都是享誉中外的木质建筑的代表作。

侗族语言优美动听。侗语是世界上声调最多的语言。侗语总共有15个声调，其中包括9个舒声调和6个促声调，所以侗族人说话像唱歌一样好听。侗族在历史上虽然没有本民族通用的文字，但侗族人虚心学习汉语汉文，并很早就学会了借用汉字来记录本民族的语言，因而留下了许多像《越人歌》那样的“歌书”、“款书”等文献典籍。

独特的生存环境，独特的生产方式，独特的历史遭遇，造就了独特的风俗习惯。侗家人的风俗习惯原始古朴，来源久远，如侗不离酸、烧鱼之趣、路遇礼节、拦路迎宾、行歌坐夜、玩山赶坳、不落夫家等。这些风俗习惯，都表现出侗民族所独有的生活方式和性格特点。

侗族也是一个善于进行艺术创造的民族。侗族民歌种类繁多，各地不同名称、不同曲调、不同演唱形式的侗歌不下百种。优美绝伦的侗族大歌是侗家人艺术创造的珍品，是人类口头及非物质文化遗产的代表作，也是人与自然和谐的艺术典范。侗族大歌以歌唱自然、歌唱劳动、歌唱爱情为主要内容；以模仿蝉鸣鸟叫、流水吹风等自然物的声音为其主要表达方式；以多声部、无指挥、无伴奏、无固定曲谱为其主要艺术特点。歌师、戏师在侗族社会中受到人们的广泛敬重，如远古时代的朱富，中古时代的四也，近古时代的吴朝向、陆大用、吴文彩都是侗族历史上最著名的歌师或戏师。如今古老的侗族大歌已经飞出侗乡，漂洋过海，走向全国，飞向世界。



如果说侗族祖先一直处于被欺凌、被排挤、被剥削、被压迫的历史地位，那么中华人民共和国成立以后，在党和国家民族平等政策的光辉照耀下，侗族人民终于成了国家的主人。如贵州黔东南成立了苗族侗族自治州，广西三江，湖南新晃、通道、芷江，贵州玉屏先后成立了侗族自治县，此外还有龙胜族自治县、靖州苗族侗族自治县以及湖北鄂西的几个侗族乡等。

如果说侗族聚居地区一直处于交通闭塞、信息不灵的落后状况，直至20世纪50年代许多侗族聚居县还没有公路连通，许多侗族人还不知火车、汽车为何物，那么自20世纪80年代“改革开放”以后，侗族聚居地区的交通和通信状况已经或正在发生巨大变化。如湘黔铁路、枝柳铁路从侗族聚居区穿插而过。侗族聚居人口最多的黎平县有了飞机场。经过侗乡的高速铁路和高速公路也正在加紧修建。如今，侗族聚居地区的通信状况也已经有了很大改善，几乎所有的侗族村寨都可以听到广播，看到电视，许多侗族农民也用上了手机甚至是互联网。

人是万物之灵，人的变化是最根本的变化。20世纪80年代以后，侗家人的眼界、知识、智慧、观念都发生了翻天覆地的变化。知识不断提升，眼界不断扩大，智慧不断丰富，观念不断更新。而知识、眼界、智慧、观念又都和教育有关，所以，教育的发展程度是衡量一个社会或一个民族发展程度的重要指标。以侗族聚居人口最多的贵州省黎平县为例，1963年，该县只有15位高中毕业生，其中，只有3位高中毕业生考上大学。2012年，仅黎平一中就有1764名高中毕业生参加高考，虽然我们还不知道究竟有多少学生能考上大学，但从历年的录取情况来看，至少有1000名以上的考生可以圆大学梦。其中肯定有一半以上是侗人子女。由此可知，侗家人的素质正在发生根本性的变化。随着侗人素质的不断提高，侗族社会的不断进步也就不成疑义了。

# 第一章



侗族是一个拥有悠久历史的民族。从远古的神话传说到近现代文字记载，侗族的历史变迁一脉相承。在历史长河中，侗族造就无数的英雄豪杰，为中华民族和祖国大家庭的团结、繁荣、发展作出自己独特的贡献。本章将向读者概括性地介绍侗族的远古神话传说、侗族的族源与族称、侗族古代社会的知名人物、革命大潮中的侗族精英等。

## 第一节 侗族的远古神话传说

### 一、龟婆孵蛋生人类

人类从哪里来？这是全人类共同关心的一个大问题，侗族人民也不例外。侗族祖先们根据自己的经验提出了自己的认识。这些认识主要反映在侗族远古神话传说之中。如《龟婆孵蛋在溪边》讲：

四个龟婆来孵蛋，  
龟婆孵蛋在溪边。



因为溪边不好坐，  
四个龟蛋坏三个，  
有个白蛋生松桑。

.....

地上阳间一个人，  
一人在世太孤单。  
龟婆孵蛋在坡脚，  
因为坡脚不好坐，  
四个龟蛋坏三个，  
有个白蛋生松恩。

侗族传说松桑是人类的女始祖，松恩是人类的男始祖。后来松桑和松恩结成夫妻，先后养育了蛇名郎、龙名郎、虎名郎、猫名郎、雷婆、狗名郎、猪名郎、鸭名郎、鹅名郎、熊名郎和姜良、姜妹共十二个兄弟姐妹。其中只有姜良和姜妹属于人类。其他都是与人类同宗共祖的普通动物或自然物。这是万物有灵观念结出的神话之果，也是侗族祖先“天人合一”哲学思想的具体表现。

那么，侗族祖先为什么要认定“龟”为人类的始祖呢？这是一个很值得我们共同探讨的学术问题。大家知道，“龟”是一种现存的最古老的水陆两栖动物。中国古代文献中多有关于龟的记载。如《山海经》中就已经有关于“旋龟”的记载，《抱朴子·论仙》、《洛书》、《洪范·五行》、《淮南子》等书也有关于龟的记载。侗族人认为“龟”是人类及蛇、龙、虎、猫等动物的老祖宗应该不是凭空而来。更有意思的是，侗族人认为人类及其他相关动物都来源于单细胞的卵生——“龟婆孵蛋”。而且侗族人还认为，“蛋”是生命的本源，某家生了小孩，必须煮“红蛋”表示庆贺。后来逐步演变成一种吉祥物。这与生物学的某



些观点不谋而合。这是什么原因？也很值得我们认真探讨。

从这段侗族创世古歌中我们还可以看出，侗族祖先认为：人类最早来源于自然，来源于“龟婆孵蛋”，而且人类与蛇、龙、虎、猫、雷、狗、猪、鸭、鹅、熊等生物或非生物同宗共祖，他们都是松桑、松恩的子孙。这种同宗共祖的原始意识，反映了侗族先民对自身及客观世界的初始认识，尽管这种认识并不成熟，但从生命的本源思考，这种认识也不是没有道理。联想到侗族人民依山傍水的居住环境，更让我们不难理解“龟婆孵蛋”的历史含义和现实含义。

自然是人类的母亲，人类来源于自然。自然不仅仅是人类的创造者、养育者，自然也应和人类一样，作为宇宙世界的平等主体。尊重自然，敬畏自然，摒弃人类中心主义价值伦理观，摒弃现代社会无节制的物质欲望、奢侈消费和享乐观念，倡导人与自然的和谐相处，也是“龟婆孵蛋”这则古老神话给予我们中华民族的一个重要启示。

## 二、姜良姜妹继人烟

由于松恩和松桑生养的十二个孩子都很淘气，在一次相互玩耍的过程中不慎引发大火，结果把雷婆的裙子给烧坏了。雷婆恼羞成怒，跑到天上去泼大水，引发洪水滔天，淹没大地，如神话中说：“到了正月壬子日，天上开始把雨落。一直落到九月壬午日，从来未停过。”大雨连下九个月，“地上人群埋沙底，坡上大树沉下河。遍地洪水水连天，世上已经无烟火。”

灾难中，姜良和姜妹兄妹两人，只好钻进一个大葫芦瓜里躲藏。葫芦瓜如诺亚方舟，随着洪水涨落漂浮，才保全了兄妹两人的性命。为了继承人烟，繁衍人类，姜良和姜妹不得不兄妹成亲。九个月后，姜妹生下了一个怪胎：“一个肉团团，长得实在丑。”于是，姜良和姜妹只好将怪胎砍烂剁碎，扔进深山。谁知那个被砍烂的怪胎却变成各



个民族：

肉变成了侗族，所以侗族人性格温柔；

骨头变成了苗族，所以苗族人性格刚强；

肠子变成了汉族，所以汉族人聪明伶俐；

脾肺变成了瑶族，所以瑶族人喜欢穿着各种颜色的花衣裳。

透过这则各民族同宗共祖的神话传说，我们可以看出侗族祖先那种包容世界的宽阔胸怀。直至今日，侗族人民还把姜良和姜妹视为男女社交和婚配嫁娶的创造者。如《婚姻之源》古歌中唱：

因为大姑娘不会打扮，  
因为小伙子不会找伴，  
老年人不会张罗迎亲，  
小伙子不会张罗娶妻，  
姑娘们不会张罗出嫁，  
老年人不会张罗吹芦笙，  
年青人不会张罗“为也”。

后来石公在山上造牛腿琴，峨霖在送洞造琵琶，九匀在八峒会造笛子，十洞的金注会造芦笙。甫荣会吹唢呐，宗咎会吹笛子，甫勇会弹琵琶，宗华会拉牛腿琴。男的听到琵琶声以歌相配，女的听到笛子声用歌相随。老年人才会张罗迎亲，小伙子才会张罗娶妻，大姑娘才会张罗出嫁，老年人才会张罗吹芦笙，年轻人才会张罗“为也”。

这是咱们祖公老年时代的发明，  
这是咱们祖婆青年时代的创造，  
姜良姜妹开创了青春时期的欢乐。



“为也”是侗语“weex yeek”<sup>①</sup>的音译语词，其本意就是结交朋友。如今许多侗族青年男女结婚，都要请老人来朗诵这首祭祀姜良姜妹的古老念词。有的村寨还在桥头路边建造姜良姜妹的神像。

### 三、祖公上河找幸福

因为战争、灾荒或其他原因，中国历史上曾经发生过多“次大移民”的情况。如秦代中原 50 万大军携家带口“南开百越”；晋代中原 700 万人渡江南迁；唐代大批中原汉人南奔，致使中国经济文化中心从黄河流域南移至长江流域，李白当时有诗叹曰：“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉”<sup>②</sup>；宋代大约有 500 万人从中原逃亡到江、浙、湖、湘、闽、广等地。如果说由北向南“大移民”是中国南北文化的大融合，那么由东向西的“小迁徙”则是中国各民族成分的大杂居。正是这种由北向南、由东向西主动或被动的“大移民”，才造成了中国各民族大杂居小聚居的分布格局，才带来了中国各民族文化的相互交流和相互借鉴。侗族“迁徙史诗”——《祖公上河》就生动地讲述了侗族祖先辗转迁徙的艰难历程：

现在我不讲哪样，  
单讲从前我们的祖先。  
不知是从哪里来啊？  
从那梧州边音州河那里来。  
那个地方啊，  
有水没有高地，

---

<sup>①</sup> 这是 1958 年由国务院批准创制的记录侗语的侗文方案。其读音与汉语拼音方案大体相同，只是每个音节的最后一个字母是调号，不参加拼读，只表示声调高低。下同。

<sup>②</sup> 李白《永王东巡歌》。



有人没有田塘。  
没有土地开荒，  
没有田塘种粮。  
那才住不安、穿不暖。  
从这时候起，  
公公才不肯留守，  
父亲才不肯居住，  
我们才逃离迁移，  
沿着这条河往上走。

歌中所说的“梧州”是指今广西梧州一带。“音州”指今广西贵港市一带。“这条河”就是指珠江及其上游都柳江。由此可知，今日湘、黔、桂边界的一部分侗族祖先是从梧州等地迁徙来的。迁徙的主要原因是“有水也没有高地，有人也没有田塘；没有土地开荒，没有田塘种粮”。主要是自然原因，其中可能也有战争原因。今日侗族人民，主要聚居在湘、黔、桂边界地区的河溪两岸，侗族村寨都依山傍水。这也是侗家人居住的主要特点。这是因为侗族是一个以种植水稻为主的民族，没有河，没有水，就没有稻田。没有稻田，就没有粮食，就无法生存，所以他们要沿河而上去寻找新的家园。史诗还形象地描述了侗族祖先在迁徙路上的艰难困苦：“挑起行李上珠江，逃上雪山奔冰岭，日夜兼行苦难言……天天跋涉像那无窝的鸡群，日日乞讨州过州。手头没粮样样难寻找，手头无钱才变成这样。”

侗族祖先来到湘、黔、桂边界之后，又按姓氏或兄弟分散到各地建村立寨，如“迁徙史诗”《散姓入村》中讲：“船只开进南江水，逆水行舟入榕江，撑船渐渐过朗泡，三公上榕河，落户进榕寨。五公下边赖，来到洛香村。三公住下面，四公住上面。父亲散到各地，儿子