

# 生活的韵味

赵林 著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

# 生活的韵味

赵林



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目 (CIP)数据

生活的韵律 / 赵林著. —银川: 宁夏人民出版社,  
2018.3

ISBN 978-7-227-06879-2

I. ①生… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第066793号

生活的韵律

赵林 著

责任编辑 姚小云

责任校对 陈晶

封面设计 伊青

责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5019391 5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0008988

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 5.625 字数 150千字

版次 2018年4月第1版

印次 2018年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06879-2

定价 32.00元

版权所有 侵权必究

## 人生处处有诗意

◎ 闫云霞

赵林先生与我的诗友李玉民是同事，李玉民先生喜欢填词，我也喜欢填词。我们都是理工出身而喜爱古体诗词。当我拜读赵林先生的处女作《生活的韵律》时，不禁惊喜：赵林先生退休后开始诗词创作，不仅数量可观，质量也是可圈可点，富于感染力，自有它的艺术价值。赵林先生的诗词，饱含着对祖国、对人民无限的热爱，多以写实的手法，反映现实生活中的重大事件，也有咏物寄意，山水名胜，也有父母恩重，儿女情长。从诗体上看，属于格律诗词，七绝七律古风、宋词小令都有。抱着学习交流的心态，我就答应了写写读后感。

歌诗词曲，为言志抒情之作。志存于胸，情生于衷，发而为诗，则是情怀志趣所至，思想灵魂所系。集子里所咏的围棋、二胡、乒乓球、茶、酒、竹子、荷花等均为赵林先生平生所喜爱。也许说者无心，但听者在一一品读了这些作品后，赞叹的是作者的爱好在动静之间的广泛与高雅，也从一个侧面反映了作者视野的广泛与情趣的高雅。如七律《茶韵》：



晶莹清冽味绵绵，飘然而至彩云翻。  
萃采天华蕴壶底，荟接地气沁心田。  
芬芳醇厚伴琴韵，温润婉约沐书香。  
君子之交淡如水，品茗邀友人半酣。

这首用新声韵写成的七律，不仅色晶莹，味芬芳，韵缠绵，而且音节铿锵，设想奇特，象外有象。如果说颈联基本对仗，那么颌联就可以说对仗工稳。如果说“君子之交淡如水”是句老话了，但由此引出的“品茗邀友人半酣”，则是作者对中国茶文化的独特的体验。全诗调动了多种艺术手法，表达了诗人对茶的钟情，对饮茶的陶醉。再来欣赏同是咏物诗的《围棋之韵》：

黑白之舞起波澜，色界乾坤藏硝烟。  
纹枰博弈方寸里，运筹帷幄弹指间。  
进退自如纵横迅，取舍有度左右宽。  
棋如人生春夏过，胸怀经纬别有天。

围棋发祥于中国，系中国古代琴棋书画四艺之一，当代风靡于世界。以至于在新世纪进行了举世瞩目的“人机大战”，给人类以无穷的启示与联想。围棋是一种策略性棋类游戏，现列入竞技类体育比赛项目。赵林先生也是围棋爱好者。这首七古突兀而起，慷慨而承，转接有度，结含哲理。“纹枰博弈方寸里，运筹帷幄弹指间。进退自如纵横迅，取舍有度左右宽。”颌联颈联描写围棋高手对弈的一种状态，在高度概括、精辟论述之外，又有对细节的描写。有别于当前诗坛一些诗词“无创意、无细节、无我”，

所谓的“三无”作品。因为有具体、鲜活的描写，对我这样一点儿都不懂围棋的人，对围棋透过黑白子有了些印象，而深谙此中三昧的诗人却笔锋一转“棋如人生春夏过”，以“胸怀经纬别有天”作结。诗中棋盘的经纬，何妨不是地球的经纬：诗人的爱好是如诗的高雅，诗人的胸襟是似棋的开阔。

再来看《河西走廊》：

北山雄峙南祁连，丝路名都柳生烟。  
四郡连线扼西域，三水奔流沃家园。  
石窟奔马瑰宝库，葱茏田野米粮川。  
版入中华汉帝起，明珠璀璨辉楼兰。

从“少小离家老大回”（贺知章《回乡偶书其一》），到“如今故乡福所倚”（赵林《天马故乡咏》），古今诗人一脉相承，与唐代的诗人贺知章如出一辙，赵林先生对自己的家乡甘肃、第二故乡宁夏这一块块热土爱得深沉。“四郡连线扼西域，三水奔流沃家园。石窟奔马瑰宝库，葱茏田野米粮川。”这是七古《河西走廊》的中间两联，诗人对故乡的风物如数家珍，以思乡的情绪不断推移为线索，在似乎平淡实则深沉的叙述中，时空交错，感慨万千。诗人写出了位于河西走廊武威、张掖、酒泉、敦煌四郡重要的战略地位，流经河西走廊的主要河流，国宝级文物敦煌的石窟壁画、武威的雕塑马踏飞燕以及广袤的田野。而民族的沧桑、祖国的崛起，却有力地叩击着读者的心弦。《再咏凉州》更抒发了诗人似水的柔情，其中颈联尾联：“麦写葱茏铺大地，杯盈美酒醉诗狂。绕城碧水饮天马，古都新宇燕轻翔。”我读着这些优美的诗句，仿佛又来到了我曾向往并且流连忘返的马踏飞



燕的故乡——武威，行走在这片热土上，我笨重的脚步也因此变得轻盈如燕。

“黄土铸深情，翰墨名贤赋。待到群英荟萃时，竞与苍凉舞。”这是《卜算子·西部影视城》的下半阙。“黄土铸深情，翰墨名贤赋。”是写全国著名作家、文化产业带头人、书法家张贤亮先生的。仅此两句，张先生的气质精神跃然纸上。后两句多少有毛泽东《卜算子·咏梅》的形神：“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”我们这个年龄段的人，是背诵着毛主席诗词长大的，可以说毛主席诗词已嵌入了我们的基因，融入了我们的血液。是啊，宁夏人为之自豪：“中国电影从这里走向世界”——“待到群英荟萃时，竞与苍凉舞。”这里的“竞与苍凉舞”，写出了在西部影视城拍摄成功的影片的共同的特质——与苍凉共舞、在苍凉中崛起——这个以“出卖荒凉”为智慧的西部影视城，敢为人先，在这里升起了一颗颗耀眼的明星，也成就了现代电影业的辉煌。

宁夏新十景诗词征集活动，是自治区党委宣传部为配合宁夏打造全域旅游自下而上征集的宁夏著名景观的诗词，宁夏乃至全国的诗友饱含着对这片热土的敬爱，纷纷为这场诗词的盛宴增香添彩。我们来一起欣赏赵林先生的《宁夏新十景·沙湖苇舟》：

从天而降金波映，风拂苇丛千鸟还。

快艇远驰翻碧浪，珠联璧合水沙缘。

沙湖是全国5A级景观，闻名遐迩，写沙湖的宁夏及全国诗友的诗词作品不胜枚举。这首七绝用充满了动感的意象来进行组合：金波、苇丛、千鸟、快艇、碧浪，响亮地呼唤出了所咏的主角儿：“沙”和“水”。这“沙”和“水”，竟在沙漠里是如此和

谐的珠联璧合，巧夺天工，真不愧是国家5A级景区！初游者耳目一新，再游者常看常新。笔者的阅读量不太大，也不太小，在我看来，这首写沙湖的绝句立意是全新的。这本诗集里意象较新颖的还有：“装点回乡红日子，安居河畔不羡仙。”（《宁夏红枣》）《宁夏红枣》写出了引黄灌区人民火红的日子，安居乐业的美好生活。“心净如莲看尘世，沐雨经风自爽清。”（《荷花》）《荷花》写出了人生的不易，清廉的无价，弦外有音，味外有味，使人神远。“生命之魅在运动，迎风拼搏气亦轩。”（《陀螺》）《陀螺》富含“生命在于运动”的真谛，拼搏才会成功的哲理，引人深思。

我们再来拜读《清平乐·朱日和阅兵》：

秋高气爽，沙场军容亮。气壮山河花怒放，  
威武天兵天将。

只期世界和平，战鹰刺破长空。试看洪流滚滚，  
白鸽飞向苍穹。

拜读这本诗集，最具心灵冲击力的，是从《中国梦》开始，歌颂中国人民在实现中华民族伟大复兴的征程中可歌可泣的壮举。我体会到，诗人的心，是随着祖国现代化建设的脉搏一起跳动的。他为人民军队在建军90周年之际举行的朱日和阅兵欢欣鼓舞，心花怒放。深情而浪漫地称军容整齐、精神焕发的指战员为“天兵天将”。诗人的眼里，阅兵亮相，是对国人的鼓舞，对敌人的震慑，同时，我们更是热爱和平维护和平的：“试看洪流滚滚，白鸽飞向苍穹。”接下来，《一带一路》《港珠澳大桥》《国产大客机首飞》《国产航母正式下水》《歼-20惊艳珠海航展》《贺



天官二号》《神舟十一回家》《可燃冰》《天鲲号下水》等等，一路写来，诗人就像那阅兵场上的战士，意气风发，斗志昂扬。这些诗，程度不同地蕴含着时空的容度、历史的维度、生命的深度。他在咏《叹“神天”对接》时，欣喜若狂，其后四句为：“浩瀚太空觅行影，惊天一吻造化功。携手遨游九霄外，巡天遥看万家灯。”刹那间悸动的情感因诗而触发，灵感的闪现，如同美妙的乐章，使人陶醉，令人振奋。此诗情景交融，以景作结，神余言外，臻于唐代杰出诗论家司空图所追求的“意象欲生，造化已奇”（唐·司空图《二十四诗品》）之境界。

诗人写起歌颂祖国建设成就的诗来，就像那阅兵场上的战士，而诗人就是祖国煤炭战线上冲锋陷阵的指战员，诗人和他的战友们、同事们，立足宁夏，面向世界，面向未来，创造了技术水平、投资规模、生产能力均为世界第一的宁东煤化工基地煤制油项目，受到世人的瞩目和习总书记的高度赞扬。而赵林先生的这类诗，把祖国的现代化和寰宇的全球化，置于一个跨越时空的聚焦点上，展示着诗人大气磅礴、豪情万丈的雄浑与劲健。我们来一齐分享诗人的喜悦：

荒丘深处降甘霖，一张蓝图写历史。  
世纪工程惊瀚龙，平地崛起新硅谷。  
金山高耸耀银湖，铁塔巍峨高炉立。  
花落绮园煤变油，巅峰雄踞丰碑屹。

这首工业题材的《宁东煤化工基地》，不像先贤的七律那么完美，但就是这首七古，她宛如在讲究化妆的年代敢于素面朝天的绝代佳人，不施粉黛，却能一气呵成，行云流水。也因押了仄

声韵，气势更为恢宏，更富于感染力。这是时代先锋吹响的号角，这是中华民族崛起的先锋的呐喊，这是指战员们用血汗谱写的颂歌，这是力与美交相辉映的画卷，这是创造者内心深处情感的喷涌……传递着无穷的兴发感动的力量。能传达出兴发感动力量的好诗还有《神华赞·三》：

产业聚合出奇效，煤电路港筑链条。  
任凭风云多变幻，万花丛中独我俏。

此诗虽然也属不易写好的工业题材，但由“产业聚合”“煤电路港”“链条”等名词术语构成的诗句，意象迭出，时空阔大，思维跳跃。这些诗，是诗人精神所系，生命所在，诗人的落笔，自然是意在笔先，成竹在胸的。“写竹者必有成竹在胸，谓意在笔先，然后着墨也。惨淡经营，诗道所贵。”（清·沈德潜《说诗碎语》下卷）在诗人的笔下，这些中性的词汇，不但有了炽热的温度，而且有了饱满的情感，使这首小诗寄托着抒发着诗人的情志，也赋予了诗篇永恒的生命。全诗起承转合分明而脉络相连。透过“任凭风云多变幻”，表达了诗人“万花丛中独我俏”的欣喜若狂的心境。

表达诗人欣喜若狂心境的，还有“大漠孤烟荒芜地，亿吨大矿横空起。井塔高耸遍壤乡，璀璨明珠撒百里。”（《宁东矿区》节选）“勇立潮头逐浪高，傲立群雄领风骚。豪情挥洒造旗舰，无限风光‘神华号’。”（《神华赞·一》）“清洁技术展新貌，创新发展击波涛。神华引领新潮流，能源革命看今朝。”（《神华赞·四》）神华宁煤这块热土，是赵林先生长期生活、奋斗、建设的热土，为了这块热土，诗人献出了自己的青春，抛洒着自



己的汗水和热血，寄托着自己的理想和梦想。而这个伟大的梦想，就是神华宁煤的梦想，就是伟大祖国的梦想。当一个人的梦想，与祖国的梦想息息相关，一个人的脚印，融入时代的轨迹，人生会因此而多姿多彩，价值会从有限达到无限。

今天，这个梦想正在由赵林和他的战友们、同事们的奋斗，逐渐变成现实。一些诗人也写工业题材的诗，这些诗人自觉不自觉地以旁观者的身份写出的诗，或多或少隔着一层。赵林先生用自己手中的笔，记录下的此时此刻的心境，是那么的由衷而热烈，想象奇特，境界高远。诗人抒发的不仅仅是个人的情怀，也是全体神华宁煤人的情怀。诗人何妨不是为我们这个时代代言，伴随着时代列车的呼啸而发出的最强音。

赵林先生的诗，大多用现代语汇写成，也可能有人读来觉得大白话多了些，失去了汉诗的含蓄雅致高古，可能有些俗。我认为不尽其然。唐代白居易的诗，也是明白如话的，乃至形成了唐代格律诗词明白如话的诗风，开明白如话的诗风的先河。陈毅元帅的一些诗，就用现代语汇写成，不仅不俗，而且韵味十足，被人们广为传颂。例如《梅岭三章》，其一：“断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”其二：“南国烽烟正十年，此头须向国门悬。后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”其三：“投身革命即为家，血雨腥风应有涯。取义成仁今日事，人间遍种自由花。”《中华诗词》杂志原主编杨金亭先生的诗词，也是与时俱进，现代语汇入诗，绮丽而豪放。例如《题魏义友编〈铁道诗选〉》：“悲歌慷慨上遥空，情系山程水驿中。铁路史开诗世界，轮机交响壮东风！”作诗不俗，则脱了古人所说的“三气”：秀才作诗不脱俗气，谓之“头巾气”；和尚作诗不脱俗气，谓之“酸馅气”；咏阁过于华艳，谓之“脂粉气”。

能脱此三气者，则不俗矣。（明·李东阳《麓堂诗话》）赵林先生的诗，现代语汇，快人快语，从何而来这“三气”的影子？明代都穆《南濠诗话》指出：东坡（苏轼，本文作者加注，下同）云：“诗须有为而作。”山谷（黄庭坚）云：“诗文惟不造空强作，待境而生，便自工耳。”元遗山（元好问）云：“纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜。”这段文字从某种程度上也可用来对赵林先生的诗词进行褒奖，因为他诗词最大的特点就是：有为而作。还值得一提的是，是赵林诗词准确、简明的注释，这不仅体现了科技工作者的严谨，也有助于读者正确、深刻地理解诗词。

读着赵林先生这些脱了俗气、有为而作的诗词，使人心潮澎湃，热血沸腾。使人心潮澎湃，热血沸腾的，还有赵林先生的新诗：

千尺地层下，储藏着熊熊火焰的热烈  
百里沙海中，奔涌着取之不竭的动力

清水“营”驻扎了煤田开发的大军  
梅花“井”喷涌着来自煤层深处的激情  
石槽“村”运进了现代化的钻井设备  
任家“庄”迎来了投资创业的客人  
麦垛“山”插上了鲜艳的彩旗  
红“柳”沐浴着强劲的东风  
双“马”腾蹄疾奋  
金“凤”展翅高翔  
金家“渠”浪翻波涌

新诗，因没有了格律对仗押韵的要求，诗人的思绪如同脱缰



的野马，奔驰在辽阔的草原。这首《宁东赞》尽情抒发着宁东建设者对她的热爱，对宁东远景的憧憬和期待。这种憧憬和期待，深深地感染着每一个人。同时，这首诗也告诉我们：人们若想了解或者歌咏某事物，就必须在第一时间，到第一现场去实践，实践出真知。所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”（陆游《冬夜读书示子聿》）。否则，纵然你有生花的妙笔，也写不出如此朴素而热烈、实在而高远、贴切而形象的诗篇来。诗中的清水营、石槽村、任家庄、双马、金凤等均为宁东矿井的名称，却被诗人怜爱而热烈地赋予了她们新的功能、新的内涵。在诗人眼里，她们都是宁东鲜活的生命，祖国鲜活的生命，这些生命，个个像佩戴着红领巾的少男少女，英姿勃发，充满了无限的希望和梦想。放飞这些梦想，人类充满了无限的可能。读到这里，我们没有理由不相信：“这里，要再造一个乃至几个宁夏 / 这里，要成为宁夏经济腾飞的发动机 / 宁夏人民奔小康的征程 / 要从这里加速”。（《宁东赞》）

诚然，作为共同的科技工作者，作为共同的诗词爱好者，我也不得不以科技工作者的严谨，与赵林先生讨论诗词创作的问题。赵林先生两年来通过自学，已经基本掌握了格律诗词的基本要素。作为一个科技工作者进行诗词创作确实是难能可贵的，所取得的成绩也是很大的。但是翻开诗集不难发现，不合律的古风，还是占了一定的比例，个别的诗也不完全押韵。诗词的创作与一切文学艺术的创作一样，有其自身的规律，都有一个从入门到提高的过程。这是任何初学者都不可避免的。可喜的是赵林先生已经迈入了格律诗词的大门，衷心希望赵林先生继续努力，以诗人开发建设宁东的精神，来进行诗词创作。从古风入门，逐步登堂入室，

进而摘取格律诗词创作的桂冠——不仅创造宁夏的宁东，祖国的宁东，也创造像宁东品牌一样的赵林的格律诗词，祖国的格律诗词。我想，这不仅是我所希望的，也是赵林先生能够做到的。

2017年12月7日（大雪）

闫云霞，女，1953年生于宁夏中卫。东北大学毕业，高级工程师。现为中华诗词学会会员、中国散曲研究会会员，全球汉诗总会常务理事兼驻宁夏联络处主任，中华诗词学会散曲工作委员会委员，《中华散曲》《中国当代散曲》编委，宁夏诗书画影艺术研究会常务理事、宁夏诗词学会副会长、西夏散曲社社长、《夏风》诗刊副主编。部分作品入选第三、四、五届《华夏诗词奖获奖作品集》《中华诗词二十年选萃·诗词卷》《当代散曲百家选》等选本。作品曾获第五届华夏诗词奖二等奖等奖项。著有诗词曲集《云霞韵语》《沙坡头咏怀》《在水一方》等。



## 写在前面的话

我是一名“工科男”，长期从事煤炭行业的工作，无疑是枯燥乏味的。2016年退出工作岗位后，忽然产生了一种抒发情感的冲动，但用什么样的方式，则茫然。中央电视台第二季诗词大会的美轮美奂，触发了内心深处潜存的灵动和火花，并与中国诗词的赏心悦目产生了些许共鸣。当诗词少女武亦姝款款朗诵：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀在我床下”时，深切地感受到了一种美、一种穿越千年的浪漫、一种等待着的被唤醒，这是中国诗词所具有的无穷魅力！翻开曾收藏的唐诗宋词，信手读来，似乎情感从曾经枯燥的工作状态中得以冰释，为她的意境美、情怀美、韵律美、语言美、文字美所震撼。同样是酒，诗人有“醉后不知天在水，满船清梦压星河”，同样是山水景色，诗人眼里“山中何事，松花醉酒，春水煎茶”，看到一树桃花，诗曰“桃之夭夭，灼灼其华”，面对一场大雪，诗人感慨“应是天仙狂醉，乱把白云揉碎”，高兴时，有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，悲伤时，则“玲

珑骰子安红豆，入骨相思知不知”……阅读诗词，似乎进入了圣洁的意境、梦幻的世界，沉浸在了抑扬顿挫的韵律之中。“诗”眼看世界，身边的山水景色、花草树木，似乎都充满灵动、充满情感、充满哲理。面对槐花，感悟到“百花丛中不争艳，一树珠箔独清雅”（本书《槐花》）的慎独清心情结；面对荷花，感悟到“心净如莲看尘世，沐雨经风自爽清”（本书《荷花》）的独善自洁情操；面对垂柳，感悟到“外柔内刚傲铮骨，游刃自如迎雨烟”（本书《垂柳》）的低调淡然品格；面对秋叶，感悟到“甘伴红花添娇艳，愿陪柳丝作绿妆”（本书《秋叶赋》）的人梯奉献精神；面对沙枣树，感悟到“无暇飘逸媲杨柳，铮铮傲骨迎风霜”（本书《沙枣树》）的坚韧刚强气节；面对风筝，感悟到“志存高远行千里，准线一根系心间”（本书《风筝》）的准则底线理念；面对围棋，感悟到“棋如人生春夏过，胸怀经纬别有天”（本书《围棋之韵》）的规矩方圆意识。总之，用诗的形式阐释人生的理念、抒发生活的情感，倍感生命得以升华，生活充满韵律，“人生处处有诗意”！

这本书也用“诗”的形式记录了我的人生轨迹。《母校》《岁月如歌三十年》《人生的脚步》是几十年心路历程的梳理，也是多年工作、学习、生活的简要总结。“生下来就挨饿／上了学就停课／毕了业就下乡”（本书《岁月如



歌三十年》) 是我们这一代人真实人生的写照, 也是时代赋予我们的生活历练, “有了这样的历练/面对金钱、荣誉、地位, 我们从容淡定/有了这样的历练/面对困难、挫折、失败, 我们百折不弯” (本书《岁月如歌三十年》) 是我们拥有的最大精神财富; “‘横平竖直’的工整与规韵/‘加减乘除’的缜密与严谨/一点点刻下不可抹去的印记” (本书《母校》), 是在空白的生命中竖起的第一杆标尺; “追求人生的价值/追随漂流梦想/追赶时代的潮流/追慕成功的偶像/追逐世俗的名利/追忆心路的历程” (本书《人生的脚步》) 是几十年梦想、追求、迷惘的浓缩和概括; “顺利时, 想着晴日有雨/逆境中, 懂得坚韧磨砺/成功了, 保持清醒淡定/跌倒了, 咬牙从容爬起/任重时, 不忘如履薄冰/位卑时, 牢记举轻若重/繁华里, 坚守品格的本色/黯淡中, 坚定希望的信念” (本书《人生的脚步》) 是一生工作生活的基本准则。 “金钱、名利, 已是明日黄花/荣誉、地位, 终成过往云烟/人生的归宿还要回到原始的起点” (本书《岁月如歌三十年》) 则是经历阳光风雨、沧桑历练后的幡然顿悟。

在这本书中, 也收入了若干首关于我们祖国的国粹国魂、壮美山河、重要节日以及近几年重大事件的小作, 表达了我对中华灿烂文化的无限敬仰热爱和祖国强盛发展的