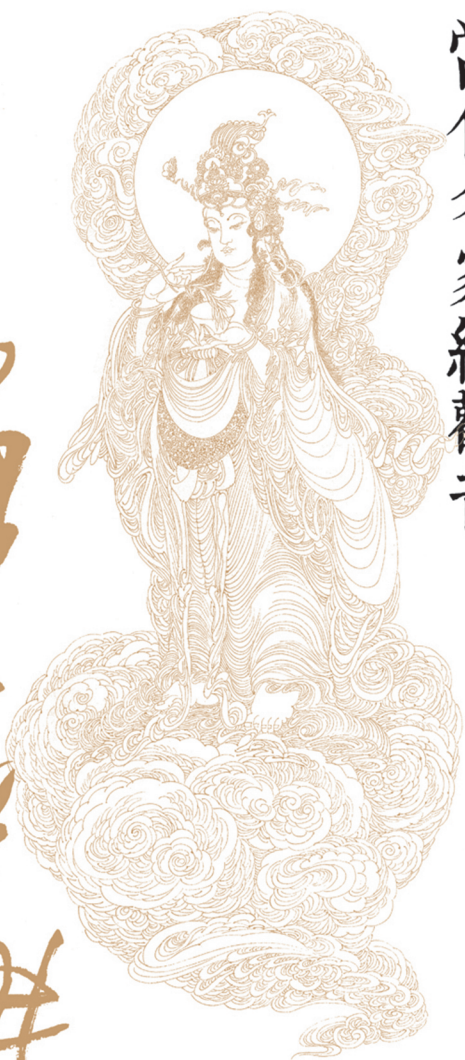


當代名家繪觀音

主編 董宏偉

河北美術出版社



當代名家繪觀音

卷

當代名家繪觀音

主編

董宏偉

河北美術出版社



當代名家繪觀音

卷

版權所有 盜版必究

图书在版编目（CIP）数据

当代名家绘观音·朱兴华卷 / 董宏伟主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2018.2
ISBN 978-7-5310-8639-0

I. ①当… II. ①董… III. ①工笔重彩—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 016187 号

出版人：潘海波
策 劃：田 忠
責任編輯：李菁華 趙小明
副 主 編：姚 遠
裝幀設計：衛 錦

出 版：河北美術出版社
發 行：河北美術出版社
地 址：河北省石家莊市和平西路新文里 8 號
郵 編：050071
電 話：0311-87060677
網 址：<http://www.hebms.com>
製 版：石家莊披蘭文化傳播有限公司
印 刷：河北健明印刷包裝有限公司
開 本：787×1092 1/8
印 張：18
印 數：1—1000
版 次：2018 年 2 月第 1 版
印 次：2018 年 2 月第 1 次印刷
定 價：550.00 元



河北美術出版社



淘寶商城



微信公眾號



新浪微博

藝術簡歷

朱興華，一九五八年生于河北滄州市。一九八二年畢業于河北師範學院美術系并留校任教，一九九〇年在北京中國畫研究院第三期研修班學習，得葉淺予、何海霞、劉凌滄、潘絮茲、秦嶺雲、白雪石等前輩親授。現為河北師範大學美術與設計學院教授、碩士研究生導師，中國美術家協會會員，河北省美術家協會中國畫藝術委員會主任，省管優秀專家。曾任河北師範大學美術與設計學院院長。其作品參加過第七、八、十、十一屆全國美術展，其中第八屆全國美術展獲優秀獎，第十屆全國美術展獲銅獎，作品被中國美術館收藏。獲第二屆全國體育美術作品展銀獎，獲首屆全國中國畫人物畫大展優秀獎，作品參加第一、二、四屆全國畫院雙年展。

作品《高原盛會》入選第七屆全國美展

作品《滄州四俠》獲『第二屆全國體育美展暨第十一屆北京亞運會美展』銀牌獎

作品《群仙觀雲圖》獲『首屆中國年鑒杯美術大展』金獎

作品《九老會》獲『第二屆北京國際水墨畫大展』二等獎

作品《十叟長壽圖》入選『第三屆全國體育美展』，作品被中國奧委會收藏

作品《武鄉晨曲》獲『第八屆全國美展』優秀作品獎

作品《古今奇觀》入選『第八屆全國美展』

作品《梁山三十六將圖》獲『首屆全國中國畫人物畫大展』優秀獎

作品《文會圖》入選『首屆全國畫院雙年展』

作品《蘭亭雅集圖》獲『第十屆全國美展』銅獎，作品被中國美術館收藏

作品《商山四皓》入選『第二屆全國畫院雙年展』

作品《孔子行教圖》入選『第四屆全國畫院雙年展』

作品《華佗五禽戲》獲二〇〇八國際奧林匹克美術大會金獎

作品《大觀圖》入選第十一屆全國美展

作品《精武圖》入選『紀念毛澤東同志《在延安文藝座談會上的講話》發表七十周年全國美展』

作品《梁山演武圖》入選二〇一二倫敦奧運會美術大會

出版專著有《工筆人物畫》《當代名家綫描精品——朱興華》《當代名家工筆人物精品——朱興華》《朱興華畫集》《朱興華精品集》等。

作品發表于《美術觀察》《美術研究》《美術》《江蘇畫刊》《國畫家》《藝術界》等多種刊物。



談談我畫觀世音

《法華經》曰：『苦惱衆生，一心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。』觀世音者，亦稱『光世音』『觀世自在』『觀自在』，在古印度佛教中，原爲阿彌陀佛的左脅侍，是西方三聖之一。觀世音者，觀衆生音聲應機以種種化生普救衆生苦難，故有很多觀世音，或曰觀世音有無數變相：如大悲觀音能破地獄道三障，大慈觀音破餓鬼道三障，師子無畏觀音破畜生道三障，大光普照觀音破阿修羅道三障，天人丈夫觀音破人道三障，大梵至聖觀音破天道三障。還有密宗所傳最有意思的千手千眼觀音，據說觀世音在過去無量劫，聽千光王靜住如來說《廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》後，發誓要利益一切衆生，于是長出千手千眼。

如是說來，觀世音本是古印度佛教中的菩薩，本是男相。王世貞《觀音本紀》有『皆謂古時無作婦人像者』云。最起碼我們見到從敦煌藏經洞流到英國的唐代絹畫中的觀音像就是男相，還有明顯的鬚鬚，而宋以後則所見觀音像皆爲婦人以至于今。這個轉變至少真切地說明了一個問題，那就是中國人對觀世音這個神祇的認知與古印度佛教原本的定義產生了很大的不同。

我們知道西漢時的中土，通向西域諸國的絲綢之路已經開通，政治、經濟、文化的交往日益頻繁，而佛教的勢力則已經擴張到大夏和安息，佛教就是在這時傳入中國的。佛教進入中國後，由于其教義有益于維護統治者權威，在其興盛的光影下具有強烈的國家政治色彩，但如果深入人心，還需經過艱苦的本土化過程。我們看北魏時期的雲岡石窟的佛造像，保留着濃厚的印度健陀羅風格，笈多佛教藝術特點。至龍門石窟的唐代奉先大寺時，高逾十七米的盧舍那佛像就是按照大唐皇后武則天的形象雕刻的，儼然是徹頭徹尾的中國氣派。文獻記載，武則天曾以皇后身份『助脂粉錢兩萬貫』，并親率群臣參加盧舍那大佛的『開光』儀式。自此以後盧舍那大佛造像樣式，這種完全中國化、世俗化的審美形象影響天下，風靡當時。可以說至唐代，隨着佛教的迅速而深入地傳播，已和中國文化有了如膠似漆的融合，形成了中國式佛教。而禪宗的興盛則更有力地證明了這一點。

中國有觀世音菩薩的道場，一在浙江普陀山，一在布達拉宮。西藏我沒有去過，但我到過幾次普陀山。普陀山遠離塵囂，氣候潤和，層巒疊嶂，秀峰峻崖，奇花异草，靈石仙洞，園林寶所，梵宇宮殿，大興《華嚴經》中所載印度南海觀音勝境極其相似，因而有『震旦第一佛國』『觀音聖地』『海天佛國』的殊譽，名滿天下。站在高聳入雲，沐浴在陽光裏的觀音聖像前，後面是遼闊的大海，裊裊的香烟繚繞消失于湛藍的海天裏。我仿佛感到觀世音是從那不可名狀的彼岸飄然而至，是那樣的偉岸，又是那樣的慈祥，剎那間，她主宰了我的精神世界，成爲了我生命的依靠。一陣陣的海浪聲和各色香客的喧嘩聲不時把我拽回現實，環顧如此的山海形勝，氣度恢宏，驚嘆好一道獨特的海洋觀音文化景觀。



巖岩波羅多心經
唐三藏法師玄奘譯

觀自在菩薩行深般若波羅
密多時照見五蘊皆空度一切
苦厄舍利子也不異空不異
色即如虛空即是也受想行
識亦復如是舍利子是諸法空
相不生不滅不垢不淨不增不
減是故空中色也受想行識
亦眼耳鼻舌身意也腎齒
牀觸由眼境界乃至意識界
舍一明心也明者乃至舍死
亦舍生死盡也若集滅道四智
亦得此心所得故菩提薩埵
依般若波羅密多故心空聖境
西望瓶故也角器仰遠靜觀倒
夢想竟涅槃三世諸佛依般
若波羅密多故得阿耨多羅三
藐三菩提故知般若波羅密多
是大神呪是大明呪是無上呪是
妙華是毗盧祿一切諸真寶不虛
故說般若波羅密多是呪即說呪
曰揭諦揭諦波羅揭諦
波羅揭諦 菩薩摩訶訶
為甲冬日大雪時節游海觀心堂
王律陽居士詩云若神賜正花嚴
金臂一大慈大悲救苦難觀世音大
覺地一聲並書心經於桌南供奉

是的，在中國歷史上，歷代帝王將相、高僧大德、文人雅士、商賈名流、販夫走卒，無有不崇敬禮拜供養觀音者，即便處在天涯海角之普陀，也是『自晉之太康……歲奔走赤縣神州之民，至于梯山萬里，逾溟渤，犯驚濤，扶老携幼而至者不衰』。皆因觀音的世界是『琉璃世界』，能利益衆生，普濟群靈，大慈大悲，觀世間衆生之音聲，救苦救難，有求必應。這一切與中國傳統文化中『民爲貴』『濟蒼生』的思想相一致，故而最受上至皇胄，下至小民在思想上的認同和情感上的接受，把觀世音作爲最親近自己的神來供奉。千百年來，香火非但不衰，反而愈來愈盛。因爲觀世音以慈悲名世，乾脆把他的形象也按照中國人的情願來改造成秀美少婦模樣。時至今日，如果我們把觀世音說成中國宗教裏固有的神，恐怕會有大多數人附和贊同，可見觀世音在中國深入人心，儼然已超越了作爲宗教、作爲神祇的含義，甚至也不是簡單的偶像，而成爲了很多中國人心靈的慰藉和精神寄托。我不信佛，但我常印證我的心，似亦作如是觀。千年花雨，四海尊崇，觀音文化隨着社會的發展也在不斷提升其內涵。在此基礎上形成以表現觀音形象爲主的觀世音藝術，千年不衰。既產生過偉大的畫家，也產生了無數驚世的不朽畫卷，給中國繪畫史的輝煌抹上一筆嬌麗的重彩。

佛教藝術傳入中國，對中國藝術的發展有很大的促動，特別是觀音形象，是在衆多神祇中被塑造最多的。這從敦煌石窟、雲岡石窟、麥積山石窟、龍門石窟早期雕塑壁畫表現得非常明顯，而且成爲一種傳統，一直沿襲至今。早期觀音像的造型大都取雍容大度、莊重安詳之態，或面容豐滿、或清雅娟秀、或溫婉柔媚、或風度瀟灑。至唐代則體碩圓潤、典雅大方、五官闢朗、富貴華麗。宋以後多有面容嬌美、姿態嫺適、神情恬靜、體形婀娜、秀骨細膩、婉轉自然，更有女性的溫柔慈祥，恰如世間少女。伴隨着觀音信仰的深入人心，慈悲祥瑞和藹可親的熟婦形象就成爲繪畫裏的固定樣式。

我畫觀音，全從心出，我以為觀音信仰遍于海宇，普及到人們的思想中，是生活的主要組成部分，觀音信仰已融入民族情感和記憶中，成為中國傳統文化的組成部分。因此，我畫觀音，並不刻意從宗教信仰出發，也不突出觀音的神性，淡化所謂的端正莊嚴和高大神聖，甚至在一定程度上減弱偶像感，從慈悲、和藹、利世、濟民的角度，刻畫觀音的形象使其更貼近現實，更貼近生活，更貼近大眾的情感和審美，讓更多的人感到觀音真的就在我們身邊，真實可信，有求必應，無處不在。在手法處理上，多以清晰流暢的綫條，製造出柔和、含蓄、圓潤而優美的效果。施以淡彩以求不火不躁，總體追求一種嬌美和陰柔的感覺。瀟灑、飄逸、清亮娟秀、落落大方，觀音既是信仰中的大神，又是溝通人世間的天使，是我們每一個人都可以信賴和依靠的精神家園。

朱興華 二〇一七年十二月夜于觀化堂

觀世音菩薩像
138cm × 69cm
2012 年
設色紙本



觀世音菩薩造像
197cm×95cm
2015 年
設色紙本



楊枝遊空圖
197cm×95cm
2014年
設色紙本

印

[illegible]

197cm×95cm

2012年

設色紙本





觀臻要妙圖
97cm x 197cm
2015年
設色紙本

王士禛

五

