

「景德镇非物质文化遗产丛书」

中国瓷都非遗传人

第2卷

主编／高斌

景德镇市非物质文化遗产保护中心 编著
Intangible Cultural Heritage Series



江西美术出版社
全国百佳出版单位

【景德镇非物质文化遗产丛书】

中国瓷都非遗传承人

第二卷

常州大学图书馆
藏书章

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国瓷都·非遗传人. 第二卷 / 高斌主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5480-5756-7

I. ①中… II. ①高… III. ①陶瓷艺术-艺术工作者-生平事迹-景德镇
IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 269331 号

主 编: 高 斌
执行主编: 余少松
副 主 编: 邵继梅 方建文
责任编辑: 王洪波
特约编辑: 余虹慧 刘长喜 熊万李
编 辑: 金 超 李 杭 廖 敏 余 康 桂小红 程厚力
封面设计: 岳 峻
责任印制: 谭 勋
策 划: 景德镇市非物质文化遗产研究保护中心

中国瓷都非遗传人

ZHONG GUO CI DU FEI YI CHUAN REN

出版发行: 江西美术出版社
地 址: 南昌市子安路 66 号
网 址: www.jxfinearts.com
经 销: 新华书店
制版印刷: 深圳市和谐印刷有限公司
版 次: 2017 年 11 月第 1 版
印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷
开 本: 889mm x 1194mm 1/16
印 张: 11
书 号: ISBN 978-7-5480-5756-7
定 价: 218.00 元

版权所有, 侵权必究

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的 任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

序

由景德镇市非遗保护中心组织编撰的丛书《中国瓷都 非遗传人》（第二卷）出版了，这是该市非遗保护工作所取得的诸多引以为傲的成果之一，它凝聚了当地非遗保护工作管理者、专家学者以及传承人的责任和智慧！

之前，专门反映“景德镇手工制瓷技艺”代表性传承人事迹的《中国瓷都·陶瓷传人》一书已经出版发行了，现在要出版的《中国瓷都·非遗传人》丛书共收集了82位各级代表性传承人的事迹，内容涵盖“景德镇传统手工制瓷技艺”这项国家级非遗代表性名录项目所涉及的所有技艺领域，此外，还包括传统柴窑的营造技艺、古戏台的营造技艺、

剪纸艺术、根雕艺术等传统技艺和传统美术类项目。因此，这套丛书能多角度地反映景德镇市的文化多样性现状，更准确地描绘景德镇市的文化地理格局，更生动地揭示这座手工艺历史名城的文化特质。

这部丛书所收录的传承人，年龄最大的79岁，最小的34岁，此外还介绍了余恂铨、程元璋这两位已去世的传承人老前辈。这些人不论所获社会荣誉高低，皆在自己的工作岗位上默默传承并发展着传统非物质文化遗产，他们是文化生产者，也是价值传播者。这部丛书及时记录了他们的成长史，总结了他们的经验和技艺，生动展现了他们作为当代非遗传承人该有的精神风貌。

非物质文化遗产都是民众共同创造的结果，民间手工艺人的生产方式、处理材料能力、造型能力等受传统的约束，像传统技艺和传统美术的一些经典样式、基础工艺不是某个人的创造性发明，而是有很强的历史传承性，传承人是在前人留下的经验基础上进行反复制作，其产品或作品表现出一种地域文化、行业文化的同质性，个人的独创性仅仅体现在对某些传统样式的修正上。由于“个性被深深地藏匿在传统的浓阴之下”，手艺的美当中少有情绪激烈和个性泛滥的痕迹，你可以说它是程式化的东西，但程式化当中可见到手艺人劳作时的谦逊、诚实、负责任的品行以及工艺在重复千万遍之后达到的自

由状态。所以，传统手工艺当中存在自由美和道德美。关于非遗的抢救性记录除了完成口述历史、艺诀和工艺流程整理这些技术性工作之外，应该侧重于挖掘和整理传承人言行中所具有的这种优秀传统文化价值。

好的手工艺品背后总是有道德或信仰的力量存在，这是亘古不变的道理。丛书《中国瓷都·非遗传承人》记录的是这样一群肩负文化传承使命的“特殊”人群，他们用好的产品或作品说话。景德镇市非遗保护中心的工作人员是一群有情怀、有责任感的年轻人，他们细致的编撰工作彰显出了传承人的行为价值，这同样是一种很值得肯定的“文化续命”。



中国艺术研究院工艺美术研究所所长、研究员

目 录

余恂铨：火眼金睛 国宝技艺	01	吴金财：技艺专精仿影青	43
冯宗森：柴窑传承 雄踞五代	03	李晓辉：做艺术用作品说话	45
程元璋：融毕生之心血 创古雅彩之美	05	朱筱平：朱筱平的匠艺人生	47
黄卖九：特立独行 传承精髓得高峰	07	汪春麟：书画并重 情系青花	49
黄明阳：模具老专家 特艺授后人	09	江生元：勇攀釉彩天地.....	51
杨广源：广学兼蓄终有源 功力深厚可乱真	11	陈 芋：博观约取 厚积薄发	53
胡家旺：把舵坐桩 让泥火变神奇	13	沈翠华：融传统技艺精华于现代艺术之中	55
杨文华：传承中求发展.....	15	芦国良：芦窑异彩釉里红	57
余和柱：肇建柴窑 艺兴四方	17	汪美丽：勤奋执著 锤炼匠心	59
袁世文：雪树银花亦传神	19	陈世寅：坚持传承创新 维系剪纸技艺	61
邵新民：铁笔神功尽风流	21	杨 霆：张弛有度 “没骨彩”	63
黄世启：镶雕瓷语	23	施国明：手艺 只有多下功夫	65
钟小华：陶艺创作的特征与价值.....	25	侯隆仁：陶瓷装饰必备 印章雕刻	67
杨国喜：珐琅彩的探索创新之路.....	27	郑伯林：传国瓷本色 创出彩人生	69
陈力平：铜瓷绝技 涅槃重生	29	石炳寿：诗情画意亦人生	71
黄丽萍：墨彩描金的师承与新路.....	31	李三槐：在传承中寻求创新	73
冯上论：勤奋专精 打造非遗传承人品牌.....	33	董长江：无意苦争春 只把春来报	75
肖振松：珐琅彩探幽之路	35	周 红：指上春秋赋彩图	77
徐安基：多年的汗水 艺术的追求	37	汪盛芝：薄胎瓷：手稳刀准 一丝不苟	79
邹剑英：传承延续 惟精惟一	39	祝正茂：祝正茂谈陶瓷中的鱼	81
章细莲：艺无止境 心系阴雕	41	余松林：“瓷雕曾” 传人余松林	83

胡发忠：古风古韵古戏台 工匠绝艺	85	朱丹丹：剪出不一样的艺术品	125
程晓谦：家学养成 不断探索	87	黄若澄：传承发扬雕画技艺	127
余祖兴：掣窑技艺 非遗明星	89	冯 祥：绘心禅意	129
杨李英：勤于笔耕 以美为本	91	刘玉凤：偏爱青花瓷的坚守者	131
江员发：古瓷修复好技艺 妙手回春须传承	93	罗建斌：传承有序 敬业在心	133
李建平：勇攀釉彩天地.....	95	何武高：火中求宝的高温颜色釉.....	135
王水彬：矢志不移青白瓷	97	汪 迅：汪迅的陶瓷情结	137
江美华：居山草堂山水情	99	田海龙：高温色釉 竞相斗彩	139
王永峰：做茶 做品质 也做良心	101	方 毅：文人情怀 须臾光阴	141
王昌彪：传承创新 挑战自我	103	汪开潮：正大静雅 书山为路	143
涂志浩：陶瓷上的性灵.....	105	饶华军：一片红来一片情	145
汤景华：诚朴躬耕青花斗彩瓷	107	周秀丽：瓷上水墨耀“金龙”	147
方 平：精雕细琢的人生	109	陈筱君：传承陶瓷文化精髓 创新粉彩制瓷技艺	149
王 婷：女瓷人王婷	111	洪爵振：传承创新 相伴古彩.....	151
郑 滨：文心入泥 用以问道	113	覃淑琴：认真虔诚 唯美精细	153
罗文波：从“罗炳昇造”到“青花恋”	115	周国生：持之以恒 刻苦勤勉.....	155
英胜香：不畏难 终成器	117	严稳炉：陶瓷浮雕 惟妙惟肖	157
王 琳：半刀入魂——女陶艺家王琳作品风格解读	119	江月光：努力 才能走得更远	159
张兴华：业精于勤 行成于思	121	周景纬：传承的使命 创新的荣光	161
吴云霞：竭力传承 沁骨悟新	123	秦 俊：不进则退	163
		编 后	166



传承人简介：

余恂铨 1928 年出生，江西省都昌芑溪人，省级非物质文化遗产项目景德镇传统制瓷“柴窑烧成技艺”代表性传承人。1947 年开始学徒，学习满窑和烧窑。1948 年跟随余恂兰学习二伏半和收兜脚。1956 年在马栏里窑学习架表。1960—1961 年在红星瓷厂、华电瓷厂烧煤气窑。1966 年开始在新华瓷厂从事柴窑烧炼把桩。1980 年以后，在古窑瓷厂从事柴窑把桩和架表、驮坯工作。2009 年，参加镇窑复烧及明代葫芦窑的营造工作。

火眼金睛 国宝技艺

人生格言：_____

要用良心专心做事

景德镇几近失传的、燃烧了上千年的烧窑技术，随着改革开放和市场经济的导入，加上政府层面“用科学精神传承瓷都文化遗产”的推动，终于被抢救性恢复。时年 83 岁的传统柴窑老专家余恂铨，作为

景德镇明代葫芦窑复烧顾问，时隔 600 年后复烧点火，见证了这些历史事件的变迁。

余恂铨的一生，注定与柴窑相伴相守。因为他从年少时就在柴烧瓷器的氛围中浸润、学习、锤炼，



他的爷爷余会龙是六合窑把桩师傅，父亲余昆松从事柴窑烧炼、驮坯、架表。后师从余昌代师傅学习烧炼满窑、驮坯。从1947年在程家窑从事烧炼一伙半工种开始，余恂铨一步一个脚印，向着传统柴窑的工种从一伙半到把桩师傅这个最高技术岗位进发。1948年跟随余恂兰学习二伙半和收兜脚工作；1956—1960年在马栏里窑从事架表工作；1961—1975年在筷子弄窑从事驮坯、把桩工作；1980年之后，在古窑、镇窑从事柴窑烧炼架表和驮坯工作。

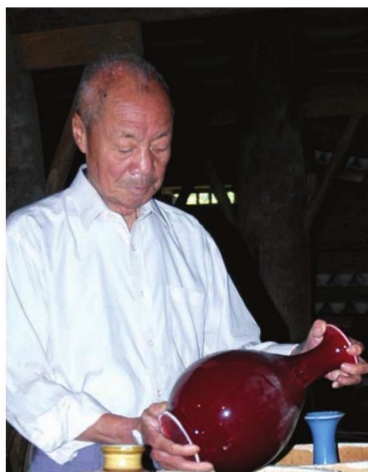
对于把桩，不仅要在长达一天的烧窑时间里，指导窑工不间断地加柴烧炼，还要在没有任何现代化仪器监测的情况下，用一双“火眼金睛”来观测窑膛温度，凭借经验掌控火候，最后还要用两天时间将窑温均匀降下来。他是柴窑瓷器烧制过程中的组织者、技术掌舵人。其中驮坯就是个高难度的重要环节。驮坯的技艺特点：一是负责整个柴窑烧炼的瓷坯统计安排，根据瓷坯不同品种烧制窑温来安排窑位。二是负责看上半夜火候，以及熄火后成瓷火候。炉膛里各处各点的燃烧温度不同，什么瓷器适合放什么地方全凭师傅依靠多年经验摸索得来。随着柴窑逐渐减少，涉及驮坯、架表、孪窑、把桩等一系列工艺的专业师傅急剧退出减少，已经83岁高龄的余恂铨只好弓着腰背在窑里窑外忙前忙后指导招呼。

2009年10月，他参加镇窑复烧工作。2010年7月，参加明代葫芦窑的营造工作。当时老专家余恂铨介绍说，葫芦窑是景德镇明代的典型瓷窑，这种窑炉体积小，前高后低，具有热利用率高的特点，非常适合青花、高温颜色釉，特别是仿古瓷的烧制。



据说，已经作古的余恂铨一生烧过的柴窑以千论计，而他的徒弟们也正在传统柴窑烧成技艺的恢

复、保护、传承工作中努力拼搏，厚道的国宝匠师留下的精湛技艺和精神遗产也应当会得到延续。



传承人简介：

冯宗森 1934年11月出生于江西都昌。江西省第一批省级非物质文化遗产项目景德镇传统制瓷“柴窑烧成技艺”代表性传承人。学徒时，曾跟过多个师傅，广泛汲取了景德镇传统柴窑烧成技能的精华。1955年开始收兜脚，师从当时的景德镇首批热工工程师、把桩师傅冯祖发，主要学习柴窑的烧窑技能。1957年跟随曹德煜学习景德镇传统柴窑烧成技艺，得其赏识，并成为曹德煜的女婿。其技艺特点是能够掌控柴窑烧炼的全过程：从窰窑、满窑、铺炉、砌窑门到点火、烧窑、看火等。在古窑瓷厂从事柴窑烧窑工作，逐步从收兜脚、架表一直做到把桩。

人生格言：

诚实友善
虚心好学
认真仔细
吃苦耐劳

柴窑传承 雄踞五代

在景德镇柴窑界，冯宗森可谓赫赫有名，他的传统制瓷柴窑烧成技艺代代相传，至今已达五代传承。

冯宗森学徒时曾跟过多个师

傅，广泛汲取了景德镇柴窑烧成技能的精华。他1955年开始收兜脚，师从景德镇首批热工工程师、当时的把桩师傅冯祖发，主要学习烧柴



指导徒弟装坯



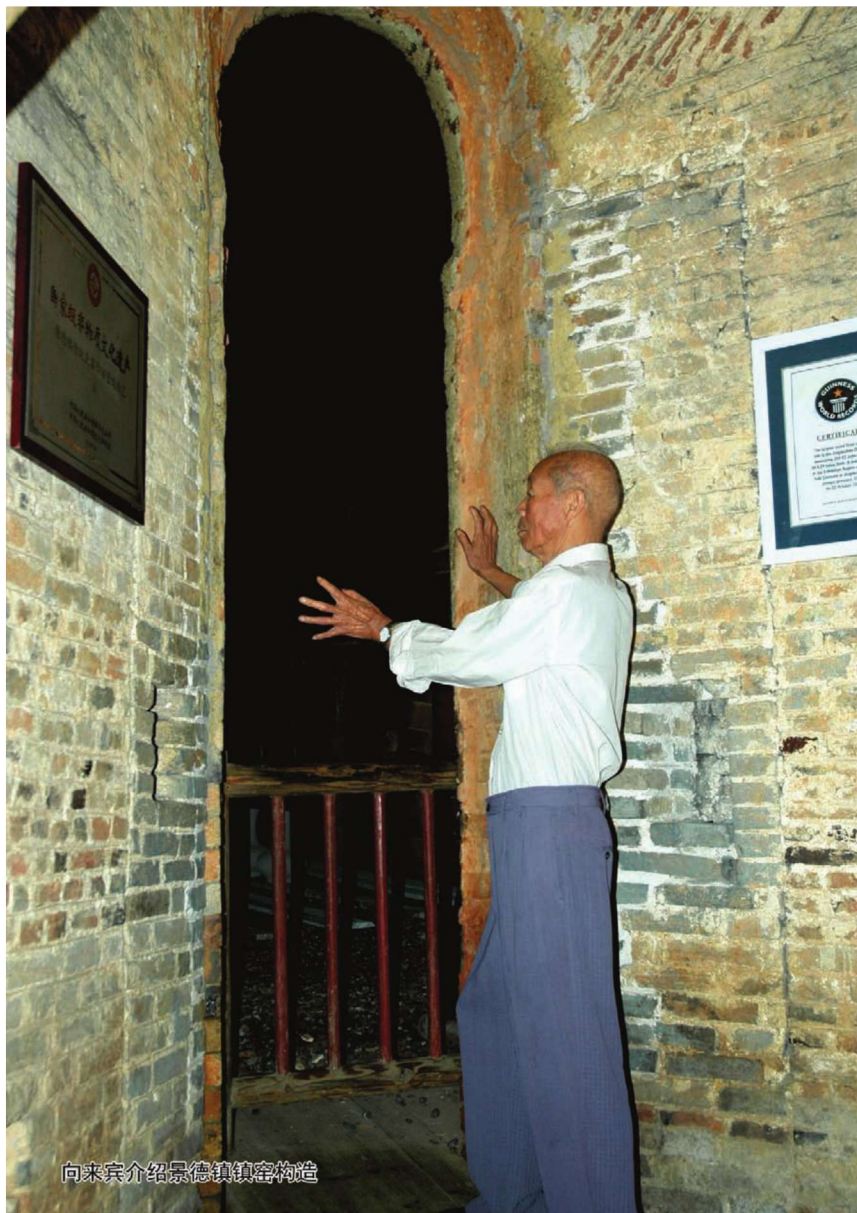
向徒弟传授柴窑烧成技艺

窑的技能。1957年跟随曹德煜学习柴窑烧成技艺，很得其赏识，并成为曹德煜的女婿。曹德煜师承余雷龙，余雷龙是曹德煜的亲姑父，在民国前期即为景德镇有名的柴窑把桩师傅。曹德煜刚满30岁时，就升任把桩师傅。鼎盛时期，他曾同时“把”六座柴窑的“桩”。1949年解放初，曹德煜是全景德镇八个把桩师傅中最年轻的一位。

名师出高徒，在曹德煜的倾囊相教下，冯宗淼更加系统地掌握了景德镇柴窑传统烧制技艺。1958年，他进入宇宙瓷厂从事陶瓷烧炼工作；1980年，作为陶瓷技艺特殊人才，被聘请到古窑瓷厂，从事柴窑烧炼及管理工作；1990年被评为柴窑最高技术等级：把桩！期间多次主持或参与了古窑瓷厂镇窑的复建、修理过程。

冯宗淼为人诚实友善，虚心好学，认真仔细，吃苦耐劳，深得师傅、同事的尊重。几十年来，他不仅积累了丰富的柴窑烧成经验，而且融会贯通了前辈的教诲并毫无保留地倾心传授。如今，他的徒弟冯上论亦成为把桩师傅，且是省级传统制瓷柴窑烧成技艺传承人。退休后，他依然热心地为徒弟冯上论修建“祖传窑”等柴窑出谋划策。1990年参加首届景德镇国际陶瓷节烧窑技能表演。2004年，以景德镇柴窑末代把桩师傅的身份接受中央电视台记者敬一丹的采访，并在央视《东方时空》节目中播出。2007年接受江西电视台采访，介绍柴窑的满窑、烧窑技能以及各工种技术要求，并在江西电视台卫星频道播出。

多年来，冯宗淼无数次向国内外来宾表演和介绍景德镇柴窑烧炼技术，为景德镇传统制瓷柴窑烧成技艺的恢复、传承作了突出贡献。



向来宾介绍景德镇镇窑构造



传承人简介：

程元璋 1938年7月出生，江西余干人，别号古雅斋主、“晚成居士”，系古雅彩创始人，中国美术家协会会员、中国工艺美术家协会会员、中国一级美术师，1959年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，师从著名国画家胡献雅教授和著名陶瓷艺术家余翰青教授。毕业后就职于轻工业部陶瓷研究所，1984年调景德镇陶瓷馆工作。他首创的“古雅彩”成为青花、玲珑、粉彩、颜色釉四大传统品种又一新画种。1986年获江西省优秀新产品奖，1989年获景德镇陶瓷美术百花奖，被轻工业部和江西省文化厅分别特授“有贡献的美术工作者”及“有贡献的文艺工作者”称号。获得“走进中国美术馆陶瓷个展第一人”殊荣。2008年被世界华人企业家协会授予“世界杰出华人勋章”，世界艺术家联合会授予“世界当代杰出陶瓷艺术家”，中国工艺美术家协会授予“中国工艺美术大师”称号。

人生格言：

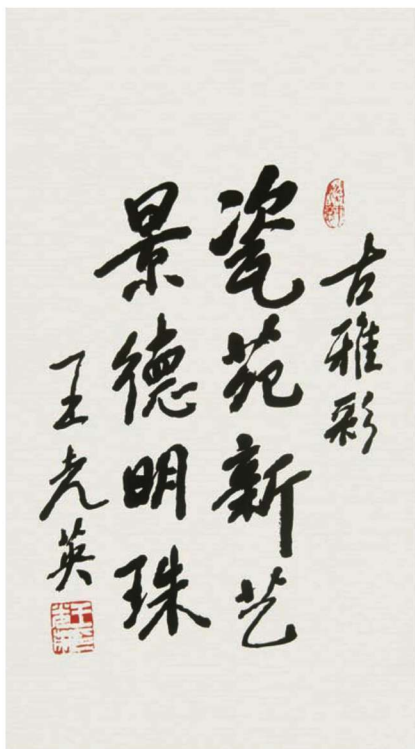
一生用心去认真做
一件有意义的事，一
定收获成功

融毕生之心血 创古雅彩之美

程元璋出生在江西余干县黄金埠一个小康之家。7岁入私塾，受教于学识渊博、诗文书法功底颇深的严师金光梅先生。5年私塾，他在熟读孔孟、唐诗等中国古典文学

的同时，刻苦学习了柳公权、颜真卿、黄庭坚的书法。之后，又痴迷临摹从同学处借到的《芥子园画谱》。正是年少时的这些经历，为程元璋在陶艺之路上独创一片天地打下了扎实的基础。

17岁那年，程元璋只身赴景，白天在坯行打杂，晚上帮人写瓷字，练习绘画。此后，他如愿考入景德镇陶瓷美术技工学校（景德镇陶瓷学院前身）。在学校接受正规教育，有幸师从著名国画家胡献雅教授和著名陶瓷美术家余翰青教授。这样的经历让他如鱼得水，痴迷陶艺的他自然十分珍惜这样的机会，因此无论是理论课，还是素描、写生或是实习课，程元璋都是聚精会神，一丝不苟。并且对写生萌生了极强的欲望，因此在童街、里村、昌江边的田园风光或是老屋里弄，时常能见到他背着画板，细心写生的身影。那时余翰青教授就曾拿着程元璋作品对班上的学生说：“程元璋是班上的高才生。”





1984年，是程元璋生命最为重要的时刻，而对于现当代陶瓷艺术发展来说，同样如此。这一年，程元璋调景德镇陶瓷馆工作，有机会接触到历代陶瓷艺术珍品。但偏爱古典文学与古典音乐的他想得更多的，还是如何另辟蹊径。一次聆听古乐《春江花月夜》，有心的他看着录音盒包装上古香古色的画面，脑海中闪过一个念头——将古风古韵的古代名画装饰到陶瓷上。

以前，他对陶瓷各种颜料相当熟悉，可是用粉彩颜料做，无论怎样做，效果都不是那么好。他又尝试用新彩颜料，并不断调试实践，终得成功。用程元璋自己的话说：借鉴古代名画的风韵，再创造到瓷器上，融古画的色彩与陶瓷艺术为一体，达到高雅大方、雅俗共赏的艺术效果，这样一种陶瓷新风格、新工艺就叫“古雅彩”。

1988年，在景德镇市第四届陶瓷美术“百花奖”作品展览上，程元璋创作的古雅彩尺八瓷盘《雪堂客话图》一经亮相，便引起了巨大反响，并一举夺魁。这是宋代大画家范宽的名作，程元璋把它借鉴到陶瓷上，犹如一幅国宝真品镶嵌

在瓷盘上，给人以全新的视觉冲击力。中国工艺美术大师王锡良称赞说：“作品的确不错，有水平，为丰富陶瓷美术表现技法闯出了一条新路。”“从老程的作品中可以看出他有很深的艺术功力。”

古雅彩是用新彩技法，在瓷器上制作出年代久远的古代宣纸书画效果。从古雅彩正式走上现当代陶艺舞台的那一刻起，各种新闻媒体都聚焦于程元璋和古雅彩。江西电视台、景德镇电视台将程元璋的《雪堂客话图》及其他作品拍成了向国庆40周年献礼的专题片：华东六省一市电视台相继作了报道；《文汇报》以《瓷都名师施巧手，古代名画上瓷盘》为题介绍了程元璋及其作品；中央人民广播电台、中央电视台、《解放日报》《江西日报》均做了报道；《人民日报》（海外版）在显著位置刊登了尺八大型瓷盘《读书图》；陶瓷馆把“古雅彩”作为科技项目向上级申报，省陶瓷公司把“古雅彩”作为十大开发项目之一。

1999年5月9日至15日，程元璋“古雅彩”陶瓷美术作品在北京中国美术馆展出，这是景德镇乃

至全国陶瓷艺术家首次在中国美术馆举办的个人作品展，轰动了整个京城，让见惯了大场面，对艺术极为挑剔的业内人士及首都市民都连声称赞。全国人大原副委员长王光英先后两次莅临展厅参观，给予高度评价，还兴致勃勃地捧着一块古雅彩人物画瓷盘与程元璋及其从事美术工作的两个女儿、展厅工作人员合影留念，并挥毫题写“古雅彩：瓷苑新艺，景德镇珠”。原中国国画研究院（现中国国家画院）院长、画家赵榆在展览开幕式剪彩时发表了热情洋溢的讲话，高度赞扬了“古雅彩”是景德镇陶瓷艺术一绝。中国艺术界名人作品展委员会主任、《中国当代艺术界名人录》副主任、画家、书法家杜月涛参观时多次对程元璋说，作品很有特色，将中国古画的风采神韵借鉴到瓷器上，使古画的色彩与陶瓷艺术融为一体，达到了古朴、高雅的艺术效果。中国书法研究院院长顾冠儒教授在参观过程中特别注意题跋的书法，他说，字与画风格相互融合，相得益彰。

程元璋及他的“古雅彩”得到了世人的肯定，这是最好的褒奖。



传承人简介：

黄卖九（字陶人，悟陶斋老人），1938年9月生，江西都昌人，非物质文化遗产项目“传统青花瓷制作技艺”代表性传承人，中国工艺美术大师、“现代青花大王”。1954年师从景德镇陶瓷新彩画师陆云山先生，1960年入景德镇陶瓷学院艺术系学习深造，先后任景德镇红星瓷厂副总工艺美术设计师、陶瓷工艺美术研究所所长、景德镇学院艺术系教授。系高级工艺美术师、江西省工艺美术大师、江西省级大师评委、中国工艺美术学会高级会员、景德镇美术家协会副主席、景德镇市陶瓷历史文化研究会专家顾问、中国诗书画研究院岭南分院艺术顾问、世界华人联合会艺委会理事，其传略分别被载入《中国现代美术家人名大辞典》《中国民间工艺美术家大辞典》《中国国际名人研究辞书》。

人生格言：——

业精于勤荒于嬉

特立独行 传承精髓得高峰

黄卖九，1938年出生在一个从祖父到父亲都毕生以瓷为业的陶工家庭，那时，家里常会买些白胎回来加工。天资聪颖的黄卖九12岁时，

在父亲的引导下也帮忙画些瓷杯、汤勺之类小物件，儿时的他蛮高兴能帮家里赚到钱，放学回家的主要生活就是画瓷。这种经历让他的人生轨迹从此都与瓷、画深深结缘，也是现今已在瓷画界如日中天的黄卖九永生难忘的记忆。

自1954年黄卖九进入国营瓷厂，接受恩师陆云山短暂却受益终生的釉上彩传统技艺的启蒙训练，到1960年在陶瓷学院美术系各科学学习进修汲取理论素养；从1962年先后赴西藏协助西藏瓷厂的建设、安徽淮南瓷厂产品开发设计和瓷绘技艺的传授。这期间的苦学钻研，让其从理论到实践有了一个质的飞跃；而从1966年开始投入分水青花的揣摩与研究，直到1980年结识“青花大王”王步的次子王希怀，以及钻研于中国画的“笔情墨趣”，促使黄卖九的从艺生涯进入了快车道。

黄卖九作为艺术修养深厚而广博的现代陶瓷艺术家，他擅长粉彩、





新彩、青花斗彩、青花釉里红、“半刀泥”雕刻。许多作品被国内外博物馆、珍宝馆及收藏家收藏，其中“半刀泥雕刻”壁灯现陈列于北京人民大会堂。在取得不凡成就的多个领域中，影响最广的还当数他的青花作品。他擅长的青花分水是最难把握最能体现高超技艺的，作品中酣畅淋漓、层次分明、犹如国画的“墨分五色”，几乎达到尽善尽美的艺术效果。1995年11月25日《人民日报》海外版评论文章，赞叹其“泼墨写意分水青花，料色浓淡有致，行笔淋漓，笔锋苍茫有力，构图简洁空灵，成为当代青花绘画

艺术一大流派的代表，颇得中国画的笔情墨趣，堪称陶瓷青花分水技法之绝笔”。

黄卖九一贯重视师法造化，法古创新，对艺术不懈追求并长期坚持研究和创作中国画。在花鸟、人物瓷绘、陶瓷器型及装饰设计方面均有深厚造诣。尤其是泼墨写意分水青花，他在继承和发扬王步先生分水法的基础上，从民间青花和国画中不断寻找灵感和突破，其深厚的中国画功底和娴熟青花技艺，最终形成了独特的“黄卖九分水写意画法”。黄卖九表示：青花瓷艺术体现了陶瓷文化的精魂，凝结着

民间艺术的精粹，浓缩了历代景德镇传统工艺的精华，愿为之奋斗和探求终生而不悔。

在黄卖九半个世纪的艺术生涯中，他的作品大都构图巧妙、造型稚拙。鲜明的绘画语言及精湛的技艺，无不展现其超凡的审美品格，成就了他今天的辉煌与业界高度，被海内外人士尊称为“现代青花大王”。历年来，他设计和创作的陶瓷及国画作品多次参加展评并获奖，共获部优奖八项，省优奖多项，许多作品得到境内外各界人士的高度赞扬和推崇，并被国内外博物馆、珍宝馆、收藏家所收藏。



传承人简介：

黄明阳 1938年10月生，江西临川人，景德镇非物质文化遗产项目“传统手工制瓷技艺——镶器成型”代表性传承人。陶瓷特种工艺技师，丰瑶·湓知味陶瓷公司特聘老艺人、技术总监。曾任全国陶瓷评比工艺技术组组长，景德镇市宇宙瓷厂中试所所长、技术科科长，工业瓷厂（万能达瓷厂）厂长等职务，曾受聘参与台资“海畅珐蓝瓷”有限公司筹建和投产工作。

模具老专家 特艺授后人

人生格言：

做瓷器活，既要继承，也要创新，创新就是最好的传承



1948年8月，黄明阳随同乡来景德镇黄中和瓷厂做学徒，主要是镶器、瓷板、印器等异型产品；1952年入国营建国瓷厂细瓷车间大件雕刻组工作；1954年，年仅16岁领衔成功制成当时最大的镶器产品——瞿秋白瓷棺。1958年并入宇宙瓷厂后，主要在技术科、试验组工作，专项从事医药用瓷，工业用瓷泥釉料、模具研究；1961年，被景德镇市陶瓷局任命为陶瓷工艺技术人员。

1968年担任毛主席专列用瓷（茶具、茶杯）任务，从原材料选用到泥釉料配方制作全过程，高质量完成制作任务；

1977年至1978年，调入艺术瓷厂，指导制作大型瓷板制作及烧成，恢复已停产的大型瓷板，并培养一批技术工人；

1979年回宇宙瓷厂，牵头完成美国米卡沙公司样品制造，成为全手工制作陶瓷产品进入美国陶瓷市场的第一单。

1979年至1984年，连续6年受轻工业部委派，对全国七大产瓷区进行质量检查，总结我国陶瓷生产先进经验，提出整改意见。其中1983年被任命为全国陶瓷评比工艺



技术组组长。

在宇宙瓷厂生产对美出口瓷期间，黄明阳负责研制攻关，其设计制作造型的茶具、咖啡具、餐具、达8900余万件，为该厂完成出口创汇任务作出了重大贡献。

1985年至1989年，调入市工业瓷厂，后合资成立万能达技术开发中心，从事手工镶器陶瓷产品的开发设计生产并传授技术给后辈；专业生产成套瓷短线品种，解决了批量成套瓷进入国外市场的难题；

1990年至2000年期间，先后在美艳瓷厂、黎川航空瓷厂、佛山洁具厂工作。1996年，海南省一大

酒店定制高1.3米、直径1.1米的瓷罐模具（煨汤用），成瓷后创中国之最。

2003年至2006年，受聘参与台资“海畅珐蓝瓷”有限公司筹建和投产工作，解决18吋—36吋珐蓝瓷大型镶器的技术难题。

2010年，进入濠知味陶瓷文化有限公司担任技术顾问，为了传承手工镶器技艺，授徒20余名，近几年在濠知味镶器生产方面解决众多难题，在镶器制作这个领域发挥余热。

几十年来，黄明阳在陶瓷镶器领域作出了重大贡献。

