



高等职业教育“十三五”



大学语文

DAXUE YUWEN

◎ 主编 朱艳波



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



大学语文

主 编：朱艳波

副主编：丛 立 董秀娟 武雪婷
何志新 柏 玲

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 朱艳波主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2018. 8

ISBN 978 -7 -5682 -5869 -2

I. ①大… II. ①朱… III. ①大学语文课 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 150050 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
(010) 82562903 (教材售后服务热线)
(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 14

字 数 / 330 千字

版 次 / 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 35.00 元

责任编辑 / 李慧智

文案编辑 / 李慧智

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 施胜娟

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

编写说明



本教材以培养学生人文精神为主旨，立足于高职高专学生的现实基础与长远发展需要，以强化基础、培养能力和提高人文素质为编写的主导思想，以增加学生内心涵养，净化学生心灵，丰富学生精神世界为教育期待，适合不同层次的高职院校各专业学生学习使用。

本教材以“主题模块+语文能力训练”为编选架构，每一主题下设精读、泛读、推荐阅读，选篇几经斟酌，数次研讨，入选范围包括古典诗词经典名篇、古今中外散文经典名篇、小说戏剧经典名篇、中外演讲经典名篇等。语文能力训练围绕“听、说、读、写、赏”等基本能力训练展开，旨在提升学生可持续发展的综合职业岗位能力，本着由点到面、难易适度、数量适中、易于接受、有所侧重的原则来进行篇目安排。

本教材由朱艳波负责第一，第二模块，董秀娟负责第三模块，武雪婷负责第四模块，丛立负责模块导读、作者介绍、任务拓展设计，何志新负责第五模块，柏玲负责英汉名言选编与英文翻译。

目 录



第一模块 漫谈人生与人格修养

(一) 精讲文章	(2)
1. 生命	沉河 (2)
2. 一只特立独行的猪	王小波 (8)
3. 认识你自己	周国平 (12)
4. 短歌行	曹操 (17)
5. 呵旁观者文	梁启超 (22)
(二) 书海泛舟	(27)
1. 热爱生命	汪国真 (27)
2. 生命的五种恩赐	(美国) 马克·吐温 (28)
3. 全国小小说一等奖两篇	(30)
4. 个狗主义	韩少功 (33)
5. 天使和魔鬼的较量	毕淑敏 (34)
6. 人的文学	周作人 (37)
(三) 名作推荐	(42)

第二模块 感悟心灵与触摸情感

(一) 精讲文章	(44)
1. 最难写的两个字——祖国	韩美林 (44)
2. 一封惊动了教育部的家书	吴辉 (51)
3. 爱	张爱玲 (55)
4. 怀念鲁迅三篇	(58)
5. 关于友情	余秋雨 (76)
(二) 书海泛舟	(83)
1. 《傅雷家书》二则	(83)
2. 《世说新语》四则	(85)
3. 爱情故事	余华 (86)
4. 哑奴	三毛 (91)

5. 我的四个假想敌	余光中 (100)
6. 爱情诗词五首	(103)
(三) 名作推荐	(109)

第三模块 民族传承与时尚文化

(一) 精讲文章	(111)
1. 老字号 北京昔日的名牌	洪烛 邱华栋 (111)
2. 语言的功能	王蒙 (117)
3. 托起草原	潘岳 (130)
4. 五味	汪曾祺 (134)
5. 移动的倾诉	南帆 (137)
(二) 书海泛舟	(142)
1. 朱子家训	朱用纯 (142)
2. 天上草原	阿木古郎 (144)
3. 百年时尚话汽车	刘新平 (145)
4. 时代扔掉你的时候, 连一声再见都不会跟你说	张泉灵 (148)
5. 在母语中生存	彭程 (156)
6. 最后一只藏羚羊	彭波 (158)
(三) 名作推荐	(160)

第四模块 阳光心态与职场人生

(一) 精讲文章	(162)
1. 青年在选择职业时的思考	马克思 (162)
2. 成功离你有多远	R·格帕拉克里斯南 (166)
3. 万能的求职方法	奥里森·马登 (170)
4. 赠与今年的大学毕业生	胡适 (173)
5. 庄子·秋水(节选)	庄子 (177)
(二) 书海泛舟	(180)
1. 越来越接近精神的天空	李汉荣 (180)
2. 给青年的忠告	马克·吐温 (181)
3. 庄子·秋水(节选)	庄子 (183)
4. 我有一个梦想	马丁·路德·金 (184)
5. 挣脱生命的束缚	俞敏洪 (187)
6. 你不能没有激情和勇气	唐纳德·基奥 (189)
(三) 名作推荐	(191)



第五模块 语文第二课堂活动

即席发言	(192)
朗诵	(194)
演讲	(201)
辩论	(205)
文学评论	(208)

第一模块

漫谈人生与人格修养

当我们在谈论人生的时候，我们谈论的是什么？

有些话虽然只有寥寥数句，细思却蕴藏千言万语，就像我上面的疑问。其实答案很简单，当我们在谈论人生的时候，其实大都是在谈论自己。就像纪伯伦在《我的心曾悲伤七次》中所言：第六次，当它鄙夷一张丑恶的嘴脸时，却不知那正是自己面具中的一副。

其实，越是经历得多，越不轻易谈及人生。因为人生本无道理可讲，个人的经历加之命运的无常使得人生最难揣测。所以，古往今来，人们对待“人生”二字最为谨慎。也许有人会问，人生与人格修养有关系吗？是的，不仅有关系，而且这关系会影响我们的一生。

我们这一生怎样，将要经历什么，好似冥冥之中早已注定。我们的人格修养，决定了我们的一生，它无法为我们提供物质上的保障，可是却可以让我们的精神无比强大；它丰富着我们的生命品质，蕴养着我们的气质，不仅指引着我们未来的路，而且也是我们苦难岁月里的一盏灯。

（一）精讲文章

1. 生命

沉河

【初识作者】

沉河，原名何性松，1967年生于湖北潜江，现供职于长江文艺出版社，当代作家，著有《致》《孩子》《思想者》《乡村》《透明的耳朵》等诗歌和《几种手工》《生命》等散文。



【原文美读】

这个词在我活了三十多年后才占据了 my 脑海。但是我仍然无法直接谈论它。我只能叙述几个与它有关的情景，来说明它占据我脑海的理由。

在我工作的学校旁边是一所小学，我们中学与它只隔一个院墙。我上课的那个教室走廊上正好可以看到它的操场。每天早自习，我的学生自读时，我就离开教室来到走廊上看小学的学生们早锻炼。我都不知他们究竟在进行着什么样名称的活动，我只看到他们在不停地跑着跳着，听到他们不停地叫着唱着。我呆呆地看着，听着，没有思想，大脑里是一片轻松的空茫，竟舍不得回到我的教室里。我的教室里多么安静，就是学生们在大声朗读时也显得那么安静。因为他们大致一个姿势地坐着，朗读的语调与声音也大致是一样的。这正好和小学生们形成一个显著的比较。很明显，我的思维中存在着那么浓烈的怀旧意识。当时我以为仅仅如此。

另一件事的发生让我改变了看法。我的另一个班的教室正好对着学校的足球场。说是足球场，其实不让踢足球，也不让随意活动。那只不过是一个草场。它被煤灰铺成的跑道和道旁的一圈法国梧桐树包围着，是学校里最美的也是唯一的景致。春夏秋冬，我没少看它。看着那儿的草由绿到黄，又由黄到绿；看着那儿的树也是如此。也看着太阳由低到高又由高到低。天上的云朵被风吹过，地上的树叶也被风吹得“唰唰”地响。看得多了，也为它写过诗，写过文章。它基本上是一个很安宁的所在。没有什么故事会在那儿发生。我的观察点也永远是我的教室的门口。我的目光永远指向同一个方向。如果说有什么变化的话，那就是我从它那里才能感受到的一点季节的变迁。但有一天开始，这儿几乎每天上午十点钟左右，一群幼儿园的小孩子就来到草场，其中包括我的儿子。学校多余的教室出租给了一家民办幼儿园，我的儿子也在那上学。每天他们吃过早点，做完早操，就被他们的老师领出来，到草场

上玩耍。我的目光开始被这群天真无邪的孩子牵引。那一天的早晨我笑了。一种从心灵开始的笑。一个小孩也许是玩累了，也许就是调皮，坐在了草场上先前为升旗而准备的一个铁桩上，铁桩在一个两层的长方形的石台中央。如果那个小孩坐不稳或出现其他什么差错，是容易从铁桩上摔倒而弄伤自己的。因此，他的老师很快呵斥他下来了。不料，其他的小孩开始从这上面找乐子。先是一个胖胖的小男孩趁老师不注意爬了上去，坐在了铁桩上，老师把他赶了下来；然后是一个扎两个小辫子的小女孩也跑了上去坐了下来，老师把她也很快赶了下来。后来又有几个小孩如法炮制。老师没了办法，最后她自己跑了上去，坐在那铁桩上不下来了。就在这时，我看到了生命。我感到了生命。那些小孩告诉了我“生命”这个最可爱的词。多么自由啊，不肯受压制。那么小的一个脑袋里，也有着自己的想法。也就是思想。生命，生命，就是活着，做自己的事。好像是很简单的事。就像一根草一样，就像一棵树一样。刹那间，我感到了万物的活，万物的生命。我笑了，我为那事而笑，但我的心灵湿润了。我为生命而感动，为一根草、一棵树，为万物。同时也为自己也拥有这样的生命而感动。我是这样带着感动回到我上课的教室的，因此，我没再为教室里不听话的学生而恼怒，也没再为那些不用功的学生而感到失望。我用最动听的语言给他们讲课，用无限的耐心给他们解疑。我是这样带着感动回到我的办公室里的。因此，我热情地听了同事们往常让我最厌恶的家常，听了他们的牢骚，他们的调侃。我看到了我的年轻的女同事的美貌，我的中年男同事过早到来的苍老。因为，我所看到的是一个个尊贵的生命，我的心中满是爱与敬意。如果说我在小学操场上看到的景象只是生命的表征的话，那么我在自己学校足球场上看到的已是生命的实质。我相信了我所看到的和感到的。

带着这种令我感到幸福的情感，我度过了以往失眠的夜晚。也正出于这种情感，我做了有生以来一件主动的事。我们学校的一个高二女生在放学路上出了车祸。肇事司机趁天黑人稀，把她扔在离路几米远的暗处。车轮已经碾碎了她的盆骨。但她凭着上天给予她的强大的生命力爬到了路边，尽管一个又一个过路的人暂时让他们的人性陷入可悲的黑暗之中，视而不见她的求救，她能够感触到她生命的血流淌在抚育她的大地上，但她没有绝望，她坚持着她生命的活。她也终于等到了她重获生命的机运。她躺在了医院里，她的农民父母此刻要抛弃更多的希望，而只留存唯一的希望：希望他们的女儿能够重新站起来，哪怕让他们躺下去。

我听到这个事时，已是事发的第三天了，那个女孩是星期五出的事。星期一的早晨，我感到自己的躯体颤抖着，感到自己就是那个痛苦中的人。我必须去帮助她，尽我可能有的力量。帮助她也就是救我自己。当晚，我把这事告诉了一个记者朋友。星期三，我陪她采访了这整个事。我给她讲了我读来的一个故事。也是一个关于生命的故事：

暴风雨后，一群小鱼儿被抛在大海岸边，一个小孩把它们一条一条地抛回大海。一个大人说：“这么多，你救得完吗？谁又在乎呢？”小孩一边扔鱼儿，一边说：“这一条鱼在乎，这一条鱼在乎……”

我承认我总是被这样的故事打动。记者朋友也把这个故事写进了她的报道里。少女的事惊动了市长，也感动了市长。政府付出了他们的努力。看到报道的很多人都在乎了一个陌生女孩的生命。那个学生得救了。但我的心里在说，谁也无法解救她躯体的痛苦，那常人都难以忍受的痛苦。尽管这样，我的心中感到的幸福仍是以往一切幸福的总和。

每天都有那么些陌生人给那个学生捐款，写信。有下岗女工，有退休老人，有大中小学

生，有部队士兵；有国家公务员，有私企小老板。我很想知道那些有善心的人是怎样付出他们的善行的。我想善才是最高的道德，爱才是唯一的才能。我知道，我永远不是唯一这样说的人，有太多太多的古人和今人这样说过，但我看重自己这样说了。我也知道，每个人只有当他自己这样说时，他才能够听到。这是没有其他人能够告诉他的。不仅如此，这里的说，是与行合一的。

有一次上菜市场，看到一个跛腿的老妇人也拖着一个三轮车卖菜。抱着一丝怜悯，我买了她的豆子。菜钱算出了七毛四分。我给她一元钱，她口里念着找二毛六分，找了一会儿，终于没有找到分子钱。于是她找了我三毛钱。我没加思索地还给她一毛钱，她看着我，停顿了几秒，接过后，说了声“谢谢”。我感到惊异，为这个贫穷的老妇人保持至生命即将终了时的尊严。她的声音不那么小，所以她周围的菜贩们也听到了，他们也都看着我，也看着那个老妇人。他们眼光是善良的。所有时间在此停顿。我觉察到喧闹的菜市场里有了片刻的宁静。

这种宁静也本源于心田。当我在大街上给一个乞丐扔一点零钱，在公共汽车上给老人妇女小孩让座，甚至于遵守交通规则、卫生条例时，我就感受到了这种宁静。

这与道德有关吗？我不敢断定。因为道德总是相对存在的。有一次回农村老家，在乡村公路的一个小站上车，目睹了一场争吵。一个中年妇女指着一个衣着时髦的年轻女子骂着不堪入耳的话。那年轻女子只是偶尔低声申辩。据旁边看热闹的人议论，那年轻的女子是个妓女，刚从外地回乡，可能在以前或现在与中年妇女的丈夫有了关系。这场争吵没有一个人来解劝。那个年轻女子在男人们看来有些楚楚动人，在与之不相关的女人们看来也是我见犹怜。但没有一个人来解劝，同时也没有一个人附和那个凶神恶煞似的中年妇女。这里，道德仿佛隐身了。因为两个女人都像是不道德的，或者就都是道德的。我同样不置可否。在那里，使两个女人发生联系的那个男人不在场，但他分明比任何人都更显目地存在着。我为两个女人感到难受。当我搭上车后，我还在难受着，即便现在提起这来，仍然感到难受。我为两个失去了尊严的生命难受。更重要的是，失去尊严不是由她们自己能避免的。这样想，我之所以难受是因为我仍然尊重这两个生命。她们没有理由不被尊重。

因为一个作家说过，我们都是可怜的魔鬼；因为我们都是有限的。最主要的是每个人也都是不同的。他是上帝的个体，不是社会的个体，因为社会中不存在真正的个体。只有最高的善才能审判任何一件恶，只有面对天堂，我们才能辨识大地的黑暗。在这里我理解了耶稣所说，如果有一个人打你的右脸，把你的左脸也伸过去。当然我也理解了一个中国人所信奉的“以德报怨”的道德准则。因为未来也许是未知的，但爱与恨的命运肯定有所不同。

不仅如此，还因为生命也有它的层次吧。每个层次都是互相宽容的。初春，我注意到一根梧桐树光秃秃的树枝上新的叶苞。星星点点的，很不起眼。显眼的还是去年冬天残留的一片枯叶，它顽强地占据在枝干上，同去年秋天的果实在一起。透过这丛丛枝干，我可以看到那遥远的蓝天，在蓝天的背景前面，新绿与旧叶，一同展示着。旧叶在飘动，它时刻提醒着生命是变幻着的。我便是由此看到生命的层次的。新与旧，美与丑，都存在于生命的某个层次中。一个善良的妇人，一个被迫的妓女，也许只是在生命的不同层次上罢了。看到她们，我同样宁静，我的感受肯定不同于看到那些小孩，那些少女。前者是冬天，后者是春天。而我现在爱四季。

有一天，那个出车祸的女孩的父亲来学校，谈到肇事司机的事，女孩的父亲说，公安带

了一对有很大嫌疑的父子司机去让女孩辨识，女孩说，记不清晰了。还说别找了，事情已经这样了，找到了又能怎样？也许女孩的心里还在说，找到了只能又增加一个家庭的不幸。

这个少女已经从春天走过了。

每个人的心里可能都有被黑暗遮蔽的时候，不幸就在那时乘虚而入。每个人的心里可能都有脆弱的时候，他因此走上了歧途。但就是这些，都能够得到宽容。我想这生命就没有什么让我去鄙弃的。

比如说，一个小爬虫，米粒一般大小，浅灰色的，有繁多的细腿，生长在卫生间潮湿的环境中，把家安在小小的墙的缝隙里，在黑暗中才出来，遇到突然到来的灯光就四处躲闪，但有时就免不了被人不加思索地或下意识地一脚踩下去，呜呼哀哉了。今天，我没有踩它，我看着它爬，它可能意识到没有危险了，就停留在一处光明之地，再没动一下。我看着它，就想，以前我为什么要踩它呢？它根本就没有妨碍我什么，唯一的坏处也是以我人类的标准强加给它的：它好像有碍我追求干净美好的视线。现在我看着它，发现它也并没有破坏我美好的视线，相反，还增添了我的房间的生动性。在我的平和的注视下，它的确是感到了安全，它可能就能度过它完整的一生，那么短暂的一生，几天，或者几十天。它以它的本能感知它所遇到的善。它的本能也可能因此得以有一些改变了吧。而我同时注意到，我的房间除了人之外，几乎就没有什么活着的东西了。这个小爬虫是难得的一种。了不起，夏天门窗封闭不严时会混进几只苍蝇、蚊子。它们的命运和小爬虫一样，是人人见而歼灭之的。所以这只小爬虫，就是站在人类的角度上，也是应该活下来的。那些大的爬虫都快要灭光了，我们可能就剩下这些小爬虫了。它是我的伙伴。

但是为什么，在很多时候，我都没能意识到它也是一个生命呢？而且非置之于死地不可呢？

因为它的弱小。因为强大就仿佛获得了主宰其他生命的权力。就像我不喜欢的集体。集体相对个体而言是强大的。它因此就自以为获得了处置个体的权力。由此，众多的个体就容易丧失自己的生命原则去依附一个集体，做集体的一分子，公然无视其他的个体。而某个强大的个体如果也成为一集体中的一员，同样也获得了处置同一集体中的其他个体的权力，并且善于利用集体的力量去加强他个体的权力。这是可怕的。生命的自由平等的原则已被践踏。一个人可以无视一只小爬虫的生命，一个集体就可以无视一个个体的生命。进而任何个人都可以无视他人的生命。

我想还是回到原初吧。回到我的小学，我的幼儿园。善才是最高的道德，爱才是唯一的才能。只有善才能拯救沉沦，只有爱才能避免绝望。我要这样去生活。显然我同时感到它是艰难的。我看到我的生命中有盛开的花朵，也有阴沉的淫雨。因为当我把这篇文章断断续续地写到这里时，我的心情已不像起初的轻盈，生命走到这里，它不禁沉重起来。

哦，生命！这不是一个去写的词。这是一个去做的活。没有开始，没有结束。我也许捕捉住了它的某一段时光，我永远不会捕捉住它的未来。但是现在我隐约地觉得我的生命的根，应该在天堂。因为那些静止的植物把根扎在大地上。



任务训练

1. 有人说，沉河在《生命》中表达的是对生命最柔软的爱与尊重，你是否同意这样的

观点？为什么？

2. 你在阅读本文后，最喜欢哪个故事？你记忆中最有意义的生命故事是什么？在小组内分享一下你的阅读心得或生命漫谈。

【拓展延伸】

1. 未知生，焉知死？——孔子

2. 生于忧患而死于安乐。——范仲淹

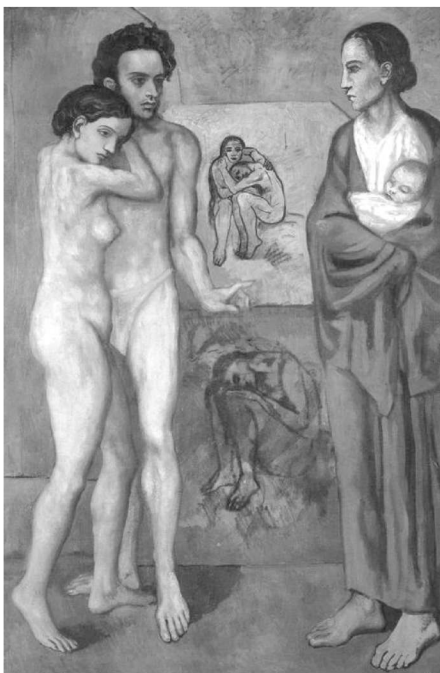
3. 春花不红不如草，少年不美不如老。——袁枚

4. 世上只有一个真理，便是忠实于人生，并且爱它。——罗曼·罗兰

(There is only one truth, it is true to life, and love it. —Romain Rolland)

5. 生之本质在于死，因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。——蒙田

(The essence of life is death, so only those who are willing to live can truly not feel the pain of death. —Montaigne)



生命·毕加索

《生命》是毕加索蓝色时期（1900—1904年）的代表作之一。画面右侧一位怀抱婴儿的妇女，象征着生活的重负，母亲一脸沧桑，注视着面前的一对青年男女，她的神情憔悴，神情专注，目光严厉，好像有责备的意味。左侧男女两人紧紧相依，比喻放纵的爱情，画家把这一对恋人处理为裸体形象，与右面那位衣着母亲形成对比。男青年左手微微抬起，指向那位母亲，似乎对母子俩承受的巨大痛苦感到怀疑。

男子的形象在写生阶段还像画家自己，作品完成时却已变成好友卡洛斯·卡萨赫马斯的形象。卡萨赫马斯是一位立志从事绘画艺术的青年，却在巴黎失恋自杀身亡。毕加索一直怀

念这位因失恋而自杀的好友，所以在画面上将他描绘为爱情的象征，右边那对母子则是母性的象征。

画面上还有两幅作品，女人的姿势都是缩成一团，两幅画，由两人到一人，刻画的都是生活的重压下疲惫不堪的人们从相依为命到孤苦无依的生活境遇。赤裸的身体不但完全暴露了他们苍白无力的肌体，也展示了他们人性最真实、最痛苦的一面。这也是画家对他所处的那个时代最贴切的描绘。

2. 一只特立独行的猪

王小波

【初识作者】

王小波（1952—1997年），当代著名学者、作家。出生于北京，先后当过知青、民办教师、工人，1978年考入中国人民大学，1984年赴美匹兹堡大学东亚研究中心求学，两年后获得硕士学位。在美留学期间，游历了美国各地，并利用1986年暑假游历了西欧诸国。1988年回国，先后在北京大学、中国人民大学任教。1992年9月辞去教职，做自由撰稿人。

1980年王小波与李银河结婚，同年发表处女作《地久天长》。他的代表作品有《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》《黑铁时代》等，被誉为中国的乔伊斯兼卡夫卡。他的唯一一部电影剧本《东宫西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且入围1997年的戛纳国际电影节。



【原文美读】

插队的时候，我喂过猪、也放过牛。假如没有人来管，这两种动物也完全知道该怎样生活。它们会自由自在地闲逛，饥则食渴则饮，春天来临时还要谈谈爱情；这样一来，它们的生活层次很低，完全乏善可陈。人来了以后，给它们的生活做出了安排：每一头牛和每一口猪的生活都有了主题。就它们中的大多数而言，这种生活主题是很悲惨的：前者的主题是干活，后者的主题是长肉。我不认为这有什么可抱怨的，因为我当时的生活也不见得丰富了多少，除了八个样板戏，也没有什么消遣。有极少数的猪和牛，它们的生活另有安排。以猪为例，种猪和母猪除了吃，还有别的事可干。就我所见，它们对这些安排也不大喜欢。种猪的任务是交配，换言之，我们的政策准许它当个花花公子。但是疲惫的种猪往往摆出一种肉猪（肉猪是阉过的）才有的正人君子架势，死活不肯跳到母猪背上去。母猪的任务是生崽儿，但有些母猪却要把猪崽儿吃掉。总的来说，人的安排使猪痛苦不堪。但它们还是接受了：猪总是猪啊。

对生活做种种设置是人特有的品性。不光是设置动物，也设置自己。我们知道，在古希腊有个斯巴达，那里的生活被设置得了无生趣，其目的就是要使男人成为亡命战士，使女人成为生育机器，前者像些斗鸡，后者像些母猪。这两类动物是很特别的，但我以为，它们肯定不喜欢自己的生活。但不喜欢又能怎么样？人也好，动物也罢，都很难改变自己的命运。

以下谈到的一只猪有些与众不同。我喂猪时，它已经有四五岁了，从名分上说，它是肉猪，但长得又黑又瘦，两眼炯炯有光。这家伙像山羊一样敏捷，一米高的猪栏一跳就过；它还能跳上猪圈的房顶，这一点又像是猫——所以它总是到处游逛，根本就不在圈里待着。所有喂过猪的知青都把它当宠儿来对待，它也是我的宠儿——因为它只对知青好，容许他们走到三米之内，要是别的人，它早就跑了。它是公的，原本该劊掉。不过你去试试看，哪怕你把劊猪刀藏在身后，它也能嗅出来，朝你瞪大眼睛，嗷嗷地吼起来。我总是用细米糠熬的粥喂它，等它吃够了以后，才把糠对到野草里喂别的猪。其他猪看了嫉妒，一起嚷起来。这时候整个猪场一片鬼哭狼嚎，但我和它都不在乎。吃饱了以后，它就跳上房顶去晒太阳，或者模仿各种声音。它会学汽车响、拖拉机响，学得都很像；有时整天不见踪影，我估计它到附近的村寨里找母猪去了。我们这里也有母猪，都关在圈里，被过度的生育搞得走了形，又脏又臭，它对它们不感兴趣；村寨里的母猪好看一些。它有很多精彩的事迹，但我喂猪的时间短，知道得有限，索性就不写了。总而言之，所有喂过猪的知青都喜欢它，喜欢它特立独行的派头儿，还说它活得潇洒。但老乡们就不这么浪漫，他们说，这猪不正经。领导则痛恨它，这一点以后还要谈到。我对它则不只是喜欢——我尊敬它，常常不顾自己虚长十几岁这一现实，把它叫作“猪兄”。如前所述，这位猪兄会模仿各种声音。我想它也学过人说话，但没有学会——假如学会了，我们就可以做倾心之谈。但这不能怪它。人和猪的音色差得太远了。

后来，猪兄学会了汽笛叫，这个本领给它招来了麻烦。我们那里有座糖厂，中午要鸣一次汽笛，让工人换班。我们队下地干活时，听见这次汽笛响就收工回来。我的猪兄每天上午十点钟总要跳到房上学汽笛，地里的人听见它叫就回来——这可比糖厂鸣笛早了一个半小时。坦白地说，这不能全怪猪兄，它毕竟不是锅炉，叫起来和汽笛还有些区别，但老乡们却硬说听不出来。领导上因此开了一个会，把它定成了破坏春耕的坏分子，要对它采取专政手段——会议的精神我已经知道了，但我不为它担忧——因为假如专政是指绳索和杀猪刀的话，那是一点门都没有的。以前的领导也不是没试过，一百人也抓不住它。狗也没用：猪兄跑起来像颗鱼雷，能把狗撞出一丈开外。谁知这回是动了真格的，指导员带了二十几个人，手拿五四式手枪；副指导员带了十几人，手持看青的火枪，分两路在猪场外的空地上兜捕它。这就使我陷入了内心的矛盾：按我和它的交情，我该舞起两把杀猪刀冲出去，和它并肩战斗，但我又觉得这样做太过惊世骇俗——它毕竟是只猪啊；还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。总之，我在一边看着。猪兄的镇定使我佩服之极：它很冷静地躲在手枪和火枪的连线之内，任凭人喊狗咬，不离那条线。这样，拿手枪的人开火就会把拿火枪的打死，反之亦然；两头同时开火，两头都会被打死。至于它，因为目标小，多半没事。就这样连兜了几个圈子，它找到了一个空子，一头撞出去了；跑得潇洒之极。以后我在甘蔗地里还见过它一次，它长出了獠牙，还认识我，但已不容我走近了。这种冷淡使我痛心，但我也赞成它对心怀叵测的人保持距离。

我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个缘故，我一直怀念这只特立独行的猪。



任务训练

1. 有人说王小波的这篇文章有“别具一格的观照角度，妙趣横生的娓娓道来，神采飞扬的自由精神”，你怎么看待这种评价？
2. 你对别人设置我们的生活有什么想法和做法？
3. 试着给文中的猪兄写一封信，尝试采用幽默诙谐的手法。

【拓展延伸】

1. 千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。——郑燮
2. 习惯形成性格，性格决定命运。——约·凯恩斯
(Habit forming character, character determines destiny. —Keynes)
3. 一个人的首要职责是什么？答案很简单：做自己。——易卜生
(What is a man's first duty? The answer is brief: to be himself. —Ibsen)
4. 生命的价值不在于能活多少天，而在于我们如何使用这些日子。——蒙田
(The value of life lies not in the length of days, but in the use we make of them. —Montaigne)
5. 我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服。——贝多芬
(I will take fate by the throat, never let fate overwhelmed. —Beethoven)

黑色幽默

黑色幽默是一种荒诞的、变态的、病态的文学流派，是一种把痛苦与欢笑、荒谬的事实与平静得不相称的反应、残忍与柔情并列在一起的喜剧。它产生于1960年，是美国的一个现代主义文学流派，拥有人数众多的作家和丰富多彩的小说作品，是现代主义中非常有影响的一支流派。现时黑色幽默已不局限于文学，在艺术和电影等领域内，黑色幽默都成为一种非常重要的流派。

“黑色幽默”派是西方现代派文学中一个十分重要的流派，对现代世界文学有着广泛而深刻的影响。作品《第二十二条军规》《万有引力之虹》《烟草经纪人》和《第五号屠场》等是“黑色幽默”派影响最大也最有代表性的经典作品。“黑色幽默”的小说家突出描写人物周围世界的荒谬和社会对个人的压迫，以一种无可奈何的嘲讽态度表现环境和个人（即“自我”）之间的互不协调，并把这种互不协调的现象加以放大、扭曲，变成畸形，使它们显得更加荒诞不经，滑稽可笑，同时又令人感到沉重和苦闷。因此，有一些评论家把“黑色幽默”称为“绞刑架下的幽默”或“大难临头时的幽默”。“黑色幽默”作家往往塑造一些乖僻的“反英雄”人物，借他们的可笑的言行影射社会现实，表达作家对社会问题的观点。在描写手法方面，“黑色幽默”作家也打破传统，小说的情节缺乏逻辑联系，常常把叙述现实生活与幻想和回忆混合起来，把严肃的哲理和插科打诨混成一团。例如，海勒的《第二十二条军规》、平钦的《万有引力之虹》、小伏尼格的《第一流的早餐》。有些“黑色幽默”小说则嘲笑人类的精神危机，如巴斯的《烟草经纪人》和珀迪的《凯柏特·赖特开始了》。