



中国语言文学专业原典阅读系列教材

外国文学史

丛书主编◎曹顺庆

蒋承勇 著

(上)



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

内容简介

本教材以“回到原典”、“贴近文本”理念为指导,在简明扼要地梳理东西方文学发展脉络、阐述基本规律的基础上,有重点地分析经典文本,引导学生研读文学原著。为提高学生对外国文学经典的鉴赏与理解能力,培养阅读经典的兴趣与习惯,本教材对重点分析的文本附加了精彩篇章的“选读”;选文重视契合文本分析,且尤为注重中译文的特色与水准。基于诗歌在语言转换过程中的意象变异,诗作选文除了采用不同名家的中文译文,还附有英文原文或英文翻译,便于学生体验经典诗文的原味。此外,本教材“附录”向学生推荐了 100 部外国文学经典名著的名家译本、精选 50 部作家传记和 16 部文学思潮研究著述,以帮助学生“回到原典”、“贴近文本”。

作者简介

蒋承勇，文学博士，浙江工商大学教授、博导，浙江省特级专家。浙江省社会科学界联合会主席，中国外国文学教学研究会会长，教育部“面向 21 世纪系列教材”《外国文学史》主编之一，教育部“马工程”重大项目《外国文学史》首席专家之一，国家社科基金重大项目“19 世纪西方文学思潮研究”首席专家，国家社科基金项目专家组成员，教育部中文学科本科教学指导委员会委员。著有《十九世纪现实主义文学的现代阐释》《西方文学“人”的母题研究》等 10 余种，在《中国社会科学》《新华文摘》《外国文学评论》《文学评论》《外国文学研究》《文艺研究》等发表论文 130 余篇。获教育部人文社会科学优秀成果二等奖 2 次，三等奖 1 次。教育部爱课程网《外国文学史》主讲人，超星尔雅《西方文学名著欣赏》主讲人。



原典阅读系列教材



中国语言文学专业

外国文学史

文学概论	曹顺庆	主编
美学	王 杰	主编
语言学引论	董秀芳	张和友 主编
古代汉语	赵世举	主编
现代汉语	沈 阳	主编
中国古代文学史	谭 帆	主编
中国现代文学史	高旭东	著
外国文学史	蒋承勇	著
比较文学	李伟昉	主编
当代西方文论	高建平	主编



北师大出版集团



天猫旗舰店

ISBN 978-7-303-19978-5



9 787303 199785 >

定价：68.00 元
(上下册)

外国文学史 (上册)

蒋承勇 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学史/蒋承勇著. —北京: 北京师范大学出版社, 2017. 4
中国语言文学专业原典阅读系列教材
ISBN 978-7-303-19978-5

I. ①外… II. ①蒋… III. ①外国文学-文学史-教材
IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 003346 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 44
字 数: 920 千字
版 次: 2017 年 4 月第 1 版
印 次: 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 68.00 元 (上下册)

策划编辑: 马佩林 周劲含	责任编辑: 齐琳 李双双
美术编辑: 焦丽	装帧设计: 耿中虎
责任校对: 陈民	责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

总 序

曹顺庆

《光明日报》2014年09月24日01版刊登了叶小文的《民族文化基因是中国梦的魂与根》，文章指出：

在观摩北师大“国培”计划课堂教学后，习近平总书记强调要学习古代经典，语重心长。讲的虽是教材编辑要保留必要的中国文化经典，却涉及“把根留住”——民族复兴中国梦的文化根基和价值支撑。纵览世界史，一个民族的崛起或复兴，常常以民族文化的复兴和民族精神的崛起为先导。一个民族的衰落或覆灭，往往以民族文化的颓废和民族精神的萎靡为先兆。文化是精神的载体，精神是民族的灵魂。

我认为，当代中国文化面临的最为严峻的问题，是中国古代文化经典面临失传的危险：现在许多大学生基本上无法读懂中国文化原典，甚至不知“十三经”究竟为何物。这种不读中国古代经典原文的现象，已经大大地伤害了学术界与教育界，直接的恶果，就是学风日渐浮躁，害了大批青年学生，造就了一个没有学术大师的时代，造成了中国文化的严重失语，造成了当代中国文化创新能力的衰减。

造成这种局面的原因固然很多，但其中重要的一条是，我们在整个教育体制、课程设置、教学内容、教材编写等方面都出现了严重的问题。以教材编写为例，编写内容多为“概论”、“通论”，具体的“原典阅读”少，导致学生只听讲空论，只看“论”，不读经典；只读文学史，而很少读甚至不读经典作品就可以应付考试，以致空疏学风日盛，踏实作风渐衰。另外，许多教师所用的读本基本是以“古文今译”的方式来教学的，而并非让同学们直接进入文化原典文本、直接用文言文阅读文化经典与文学典籍，这样的学习就与原作隔了一层。因为古文经过“今译”之后，已经走样变味，不复是文化原典了。我认为应当要求学生直接阅读中外文原著，不用今译汉译，这也许是改变此种不利局面的有效途径之一。

正是基于以上的考虑，多年来，我大力倡导用古文(不用今译)读中国文化与文学典

籍。我在本科生中开设了“中华文化原典阅读”课程，在研究生中开设了“中国文化原典：《十三经》”课程，要求学生阅读原汁原味的中国文化原典，并且教材直接用经典原文，不用今译本。开始时，同学们都读得很艰难，但咬牙坚持下来，一年后都基本能够自己查阅古代典籍，学术功底大大加强，不少学生进入毕业论文写作阶段后，才真正尝到原典阅读的甜头。我还开设了“中国古代文论”课程，要求同学们背诵《文心雕龙》《文赋》等中国文论典籍，同学们开始皆感到“苦不堪言”，但我严格要求，每个学生都必须过此关，结果效果非常好，无论是写文章，还是开会发言，同学们对中国文论典籍信手拈来，文采斐然。我也进一步加强了对西方文化与文学原典的教学，从1998年开始，我直接用英文教材给研究生开设“文学研究方法论：当代西方文论导读”课程，要求每位同学都必须课堂上用英文抽读西方文论著作。经过一番艰苦磨练，虽然同学们感到太苦，但收获良多。我的用心，就是试图做一个教学改革尝试，让同学们能读到经典原文，读原汁原味的东西，学通中西，获得实实在在的知识与智慧，而不是大讲空论，凌空蹈虚，不是在岸上大讲游泳理论，而是让同学们跳下水去学游泳，教师只是从旁边给予必要的指导与点拨。

由此我发现，原典阅读是培养和训练学生文化根底、文化原创力的最重要、最具有本原意义的途径。在专业学习中，对经典文本的研读和探讨能有效开阔视野并促进深邃探究能力的形成，从而使学生真正成为适应性强的高素质人才。但在目前的中国语言文学教学中，原典阅读的缺席已成为一个阻碍优秀人才培养的明显障碍。长期占主导地位的教学方式，让学生始终同原典存在隔膜。针对这种情况，在教学中增加学生接触、研读、探讨原典的机会，就成了课程和教学改革的当务之急与必由之路。

针对现有的学生只听教师空讲“概论”，而不读经典原文，不会背文学作品的现状，我萌生了编写一套适应21世纪人才培养需要的高质量原典阅读教材的想法。我认为，编写一套好的教材也是学者的责任和使命。一位合格的学者，除了做好学术研究外，还负有传承文明、培养人才的神圣使命，一套优秀教材的影响力可能比学术专著的影响力还要大。目前，一些高校推行百本大学生必读经典书目的举措，立意甚好，但收效甚微，原因就在于学生课外不一定抽时间去读，所以必须将经典阅读和阅读评测放在课堂上进行，编写原典阅读教材，或许是课堂教学改革的有效举措。

本系列教材坚持体现“回到原典”这一总体思路，倡导读原典、讲段子，即课堂上抽查学生课外阅读原典的情况，进一步讲解原典，并且要讲精华，讲得有趣味，让学生

由衷地喜欢经典原文。教材基本构架为理论概述加经典作品选讲。本系列教材一共 10 本，涵盖了高等学校汉语言文学专业的核心课程，它的特点是特色教材、名家主编、点面结合、深入浅出，倡导特色鲜明、体例创新、名家把关、质量第一。非常感谢学界同仁的大力支持，本次参加编写的主编皆为名家，其中有教育部长江学者特聘教授多名，还有国家级教学名师、国际国内重要学会会长等。为推进中国教育改革探索路径，教材的编写结构不以知识体系的完整性为唯一标准，而是以实际的课程时间和授课重点来安排内容和篇幅。每部教材均为知识面介绍与重点讲授的结合，原则上每部教材既有概述阐释，又有原典选读，概述阐释能让学生较为全面系统地掌握知识要点，而原典选读则为讲授重点。

作为“中国语言文学专业原典阅读系列教材”的总主编，我认为这个工作是有重要意义的，要培养真正具有深厚文化底蕴、有大智慧、有审美感受力和创新能力的人，最重要的一条路就是返回文化的根，重新审视原典阅读对于青年学子的价值，为同学们打下坚实的学术基础，提高大家的学习积极性，巩固中国文化根底，增强学生的创新能力，加强文化自信。

感谢北京师范大学出版社马佩林先生的鼎力支持。本套丛书虽然立意甚高，但尚需教学实践的检验。希望学界及教育界广大师生不吝赐正。

2017 年 3 月

总目录

导 论 | 001

第一章 古希腊罗马文学 | 020

第二章 中世纪文学 | 048

第三章 文艺复兴时期人文主义文学 | 071

第四章 17 世纪古典主义文学 | 119

第五章 18 世纪启蒙文学 | 140

第六章 19 世纪浪漫主义文学 | 180

第七章 19 世纪现实主义文学 | 224

第八章 自然主义·象征主义·唯美主义 | 345

第九章 20 世纪现代主义文学 | 401

第十章 20 世纪现实主义文学 | 548

第十一章 上古东方文学 | 591

第十二章 中古东方文学 | 613

第十三章 近现代东方文学 | 634

附录 外国文学基础书目 166 种 | 674

后 记 | 683

目 录

导 论 | 001

第一章 古希腊罗马文学 | 020

第一节 概 述 | 020

一、古希腊文学 | 020

二、古罗马文学 | 025

第二节 古希腊戏剧 | 027

一、古希腊戏剧的产生和发展 | 028

二、《俄狄浦斯王》 | 031

第二章 中世纪文学 | 048

第一节 概 述 | 048

一、中世纪欧洲文学的社会文化背景及其艺术特征 | 048

二、中世纪欧洲文学概况 | 050

第二节 但 丁 | 053

一、生平与创作 | 053

二、《神曲》 | 054

第三章 文艺复兴时期人文主义文学 | 071

第一节 概 述 | 071

一、文艺复兴的产生及人文主义文学的特征 | 071

二、人文主义文学的发展概况 | 074

第二节 塞万提斯 | 079

一、生平与创作 | 079

二、《堂吉珂德》 | 080

第三节 莎士比亚 | 093

一、生平与创作 | 093

二、《哈姆莱特》 | 099

第四章 17 世纪古典主义文学 | 119

第一节 概 述 | 119

一、17 世纪欧洲文学的社会背景与基本轮廓 | 119

二、古典主义文学的产生及基本特征 | 120

三、古典主义文学发展概况 | 123

第二节 莫里哀 | 125

一、生平与创作 | 125

二、《伪君子》 | 127

第五章 18 世纪启蒙文学 | 140

第一节 概述 | 140

一、启蒙文学的产生及基本特征 | 140

二、启蒙文学的发展概况 | 142

第二节 歌德 | 149

一、生平与创作 | 149

二、《浮士德》 | 151

第六章 19 世纪浪漫主义文学 | 180

第一节 概述 | 180

一、浪漫主义文学的产生及特征 | 180

二、浪漫主义文学的发展概况 | 183

第二节 拜伦 | 190

一、生平与创作 | 191

二、《唐璜》 | 193

第三节 雨果 | 208

一、生平与创作 | 208

二、《悲惨世界》 | 211

第七章 19 世纪现实主义文学 | 224

第一节 概述 | 224

一、现实主义文学的形成及基本特征 | 224

二、现实主义文学的发展概况 | 227

第二节 司汤达 | 237

一、生平与创作 | 237

二、《红与黑》 | 239

第三节 巴尔扎克 | 251

一、生平与创作 | 251

二、《人间喜剧》 | 252

三、《高老头》 | 256

第四节 狄更斯 | 270

一、生平与创作 | 270

二、《双城记》 | 273

第五节 陀思妥耶夫斯基 | 287

一、生平与创作 | 287

二、《罪与罚》 | 289

第六节 列夫·托尔斯泰 | 306

一、生平与创作 | 307

二、《安娜·卡列尼娜》 | 311

第七节 易卜生 | 324

一、生平与创作 | 324

二、《玩偶之家》 | 327

导 论

外国文学，横跨东西，纵览古今；一般人们习惯将其大致区分为“欧美文学”与“亚非文学”两个板块。欧美文学指的是欧洲和美洲地区的文学，由于欧美各国在文化传统上有明显的同一性与相似性，因而通常又被称为“西方文学”。亚非文学包括了亚洲、非洲众多国家的文学，基于地理学与政治学的双重考量，人们又将其称为“东方文学”。

古希腊文学是西方文学的源头之一，其文学理念、叙事范式等均对后世西方文学的发展产生了巨大影响。而基于基督教文化在中世纪西方的主导地位，以《圣经·旧约》为代表的古希伯来人之别具一格的宗教文化和文学传统，则构成了西方文学的第二块基石。自文艺复兴始，欧美的一些主要国家先后出现了人文主义文学、古典主义文学、启蒙主义文学、浪漫主义文学、现实主义文学、现代主义文学等文学现象，形成了流派更迭、思潮相继的发展模式。而这些思潮流派的深层始终蕴含和贯穿着深沉而深邃的“人”的母题。对人的自我生命之价值与意义的探究，是西方文化的传统，也是西方文学演变的深层动因。总体而言，同根同源的文化传统、更迭相继的思潮流派、绵延传承的“人”的母题，是学习欧美文学要重点把握的三条主线。

东方文学以其悠久的历史、灿烂的成就、多样的艺术风格、丰富的创作手法，构成了人类文学的一个重要组成部分。亚洲与非洲的总面积占世界陆地面积的一半左右，人口约占世界总人口的2/3。在漫长的历史发展中，亚非人民创造了光辉灿烂别具一格的文化。以东方文化精神为土壤的东方文学，形成了迥然有别于西方文学的独特审美观照与艺术精神。大致来说，多源、多元、与世俗政治或宗教意识形态的密切关联，乃是把握东方文学的三个基点。

一

古希腊—罗马文学和希伯来—基督教文学是欧洲文学的两大源头，文学史上称之为“两希”传统。它们在欧美文学漫长的历史流变过程中呈矛盾冲突与互补融合之势，欧美近现代文学的人文观念和艺术精神的基本内核，主要来自于这两大传统。

古希腊文学中蕴含着原始形态的“人”的观念，它经由古罗马文学对后来的西方文学产生了深远的影响，成了西方文学人文传统的主要源头之一。

瑞典学者、古希腊罗马文化专家安·邦纳认为，“全部希腊文明的出发点和对象是人。它从人的需要出发，它注意的是人的利益和进步。为了求得人的利益和进步，它同时既探索世界也探索人，通过一方探索另一方。在希腊文明的观念中，人和世界都是对另一方的反映，即都是摆在彼此对面的、相互照映的镜子”^①。古希腊哲学家普罗泰戈拉的名言“人是万物的尺度”，就是古希腊人强烈个体意识的表露。重视个体的人的价值的实现，强调人在自己的对立物——自然与社会——面前的主观能动性，崇尚人的智慧和在智慧引导下的自由，肯定人的原始欲望的合理性，是古希腊文化的突出特征。在这种文化土壤中生长出来的古希腊文学就蕴含着一种根深蒂固的世俗人本意识。

古希腊神话是原始初民的自由意志、自我意识和原始欲望的象征性表述。在神话中，神的意志就是人的意志，神的欲望就是人的欲望，神就是人自己；神和英雄们为所欲为、恣肆放纵的行为模式，隐喻了古希腊人对自身原始欲望充分实现的潜在冲动，体现了个体本位的文化价值观念。

稍晚一些时候的古希腊悲剧中，“命运”观念较之早期的神话愈显强烈。因为，随着人类自我意识的日渐觉醒，人既感到了自然之主人和社会之主人的骄傲，同时又感受到除自然异己力量之外的社会异己力量的束缚。在《俄狄浦斯王》中，俄狄浦斯（亦译“奥狄浦斯”）强烈的行动意识表明了人的主体性上升到了一个自觉意识的高度。尽管他的结局说明，反抗“命运”的过程正是走向命运圈套的过程，然而，正是这种困兽犹斗的抗争意识体现了个体生命的无穷追求与“命运”的不断惩罚之间的矛盾构成的希腊式悲剧精神，其中高扬着人的主体意识和自由意志。

如果说，神话和悲剧表征的主要是群体的人在自然和社会面前的行动意识和自由意志的话，那么，荷马史诗中的阿喀琉斯则集中体现了个人与群体分离状态的个体本位意识。阿喀琉斯是决定希腊联军生死存亡的主将。他因个人荣誉受损而一怒之下退出战场，致使希腊联军损兵折将，惨遭失败。阿喀琉斯的“愤怒”体现了他极强的个体本位意识。在史诗中，神和英雄们英勇善战和敢于冒险的行为，固然有维护群体利益的一面，但其行为的深层动因却是争得个人荣誉，因为荣誉维系着个人生命之价值与意义。因此，神和英雄们对个人荣誉的崇尚，表现了古希腊人对个体生命价值的执着追求和对现世人生意义的充分肯定，体现了人对个体生命意志与欲望的放纵。

个体生命意志与欲望的放纵表现得最为突出的是古希腊神话和史诗中关于爱欲的描写。我们之所以用“爱欲”而非“爱情”一词，是因为，在古希腊神话与史诗中，神与英雄们的男女之追逐，大多还不属于现代意义上的“爱情”范畴，而仅仅是文明初期人类的原始情欲。古希腊—罗马文学中，情欲不像希伯来—基督教文学传统那样被视为人

^① 转引自鲍·季·格里戈里扬：《关于人的本质的哲学》，汤侠声等译，28～29页，北京：生活·读书·新知三联书店，1984。

之原恶而予以抑制，而被认为是人之与生俱来的快乐之源，追求情欲的满足，与追求荣誉一样是个体生命意志与价值的实现。所以，在古希腊神话和史诗的世界里，神和英雄们追逐情欲的满足犹如飞蛾扑火，无所畏惧；其间，人类童年时期的天真浪漫与原始生命力常常是借情欲的追逐乃至放纵表现出来的。这是一个弥漫着爱欲冲动的世界，又是一个充溢着生命活力的世界！

无论是作为群体的人在自然与社会面前表现出的行动意识、自由观念和主体精神，还是作为个体的人所表现出的生命意志和原始情欲，在深层次上都体现了人类文明初期古希腊人的原始欲望的潜在冲动。从文化的层面上看，古希腊文学的深层激荡着人的原始欲望自由外现的强烈渴望，蕴藉着人的生命力要求充分实现的心理驱动力。因此，古希腊人可称之为如马克思所说的“正常的儿童”，古希腊文学的文化内质呈“神—原欲—人”三位一体的结构框架，较之其他民族的文学与文化，它体现的是一种世俗人本意识，其人性取向是自然原欲。

古罗马文学是对希腊文学的直接继承，古希腊文学中的世俗人本意识在古罗马文学中得到了再现，并经由古罗马文学广泛地流传于后世的西方文学当中。不过，古罗马人自身独特的文化性格，又使他们的文学带有独特的文化秉性。古罗马人崇尚文治武功，对人的力量的崇拜常常表现为对政治与军事之辉煌业绩的追求，由此又演化出对集权国家和个体自我牺牲精神的崇拜。因而，古罗马文学比古希腊文学更富有理性意识和责任意识，在审美品格上更趋向于庄严和崇高的风格。但是，古罗马文学人文观念的主体依然是古希腊式的世俗人本意识，仍属于古希腊原欲型文化范畴。

还须指出，文学作为文化的一部分，它的人性内涵并不与整体意义上的文化之人性内涵相一致。文学因其本质上属“自然之子”而与文化有某种叛逆性。文学对人的现实关怀，主要并不体现在强化人的理性上，而在于使人的自然生命获得自由与解放。文学和美让人获得一种精神自由，从而使人依恋人生、热爱生命，这是文学所拥有的人文情怀和特殊社会功能。因此，肯定古希腊—罗马文学中占主导地位的原欲型文化内质，并不是就对古希腊—罗马文化中的理性精神视而不见，也不是就认为古希腊—罗马文学中完全没有理性因素，而只是从相对的和比较的意义上把握这种文化或文学的主导面，以区别于希伯来—基督教文化与文学的本质特征。

希伯来—基督教文学是欧洲文学的又一源头，其中蕴含的“人”的观念，经由中世纪文学对后来的欧洲文学产生了深远影响。

当我们把《圣经》作为希伯来民族的神话与史诗去理解时，其间我们很难看到希腊神话与史诗中那充溢灵性与原始欲望的神、英雄与人。在那里，有的是“神化的人”，而非古希腊式“人化的神”；是“人向神的提升”，人的主体性的萎缩，而非希腊式的“神向人的下滑”，人的主体性的高扬。

希伯来神话世界是一神的，而希腊神话世界是多神的。后者的众神与人同形同性，

并经常与人交混在一起，参与人世的纷争，与人一起同欢喜，共悲戚，有着鲜明的世俗化倾向。身为宇宙的最高统治者，宙斯和众神一样有人的七情六欲，甚至比一般的神更放纵自己的原欲。与之相反，上帝则几乎不拥有人的原欲，而仅仅代表着人的原欲的对立面——理性，在这个意义上，他是极端化了的人的理性的化身；而人身上则普遍存在着原欲，或曰“恶”，于是，人与神在本性上反向极端化之后形成了分明的对立——人永远有罪。由于上帝身上根本不存在属于人的那种原欲，因而不像古希腊神话中的神那样与人同形同性，而是抽空了人的血性的一种精神与理念存在。所以，作为一种神话形象，上帝因其与人的原欲的对立与排斥而丧失了艺术形象赖以成活的人性的自然根基，丧失了艺术形象应有的人的血色、人的生命活力，进而丧失了艺术的魅力。

由于上帝(神)的力量的无比强大和无所不在，又由于所有的真善美以及人的希望都集上帝于一身，希伯来神话中的英雄们都追随上帝，以上帝之神性价值为标准，因而，他们在总体上缺少希腊神话中英雄们那种自由意志和原始野性；他们不是人化了的神，而是神化了的人；他们往往因神性的附着和原始生命力的销蚀而显得威力无穷，而不是因人智的充分施展、原始生命力的外现而显得神通广大，人的原欲被来自于神的那种理性制约着；他们的形象虽显示出了神的崇高，却缺少了人的生命的灵性与活力，使人性变得苍白与贫乏，也就少了几分艺术的震撼力。《旧约》中的《出埃及记》讲述希伯来人在摩西率领下冒险逃出埃及，重返故土迦南的故事。这是以色列民族的第一次远征，就规模与气魄而言完全可以同古希腊传说中的特洛伊战争相媲美。特洛伊战争起因于金苹果与海伦之争，而以色列人的远征是为了摆脱奴役、重返故土、获得自由与解放。也许，后者的原因解说更合乎历史事实，但作为文学，似乎无须这种貌似真实的历史性解释，而那种神话式的解释反倒更能提炼出文化的和人性的蕴含。金苹果与海伦在根本上是人的原欲的象征，原始战争直接与人的原欲相关，这不能不说更合乎历史事实和人性之真。因此，剔除了原欲成分的关于以色列人的远征的历史性解说，只能说明这种文学传统中体现出的是排斥原欲、崇尚理性的希伯来文化模式和宗教人本意识。在希伯来—基督教文学中，“灵”取代了“肉”，在关于“人”的理解上，与古希腊文学表现出了明显的分野，“神—理性—人”呈三位一体之势，其文化内质是宗教理性型的，体现的是宗教人本意识。

此外，摩西这一形象又有阿喀琉斯等希腊英雄们所不具备的品质：自我牺牲精神，对民族、集体的责任观念和民族忧患意识。这些品质，同样是理性意识的体现，是人向上帝的提升。这种群体本位的观念在销蚀了狭隘的民族意识乃至民族偏见后，又发展为一种拯救人类脱离苦难、爱整个人类的世界主义和博爱主义。这种世界主义和博爱主义精神是宗教人本意识中极具人文性和积极意义的成分。

总之，重视人的精神与灵魂，重视对彼岸价值世界的追求，强调理性对原欲的限制，是希伯来—基督教文学之文化价值观念的主导倾向。这种尊重理性、群体本位、