

中国古代大案探奇录

吴蔚◎著

璇玑图

上

中国民主法制出版社

璇玑图（上）

作者：吴 蔚

图书在版编目 (CIP) 数据

璇玑图 / 吴蔚著. —北京: 中国民主法制出版社,
2017.7

(中国古代大案探奇录)

ISBN 978-7-5162-1553-1

I. ①璇… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 163877 号

图书出品人 刘海涛

出版统筹 赵卜慧

责任编辑 董理

责任印制 曲静

发行总监 杨荣刚

责任校对 姚丽娅

装帧设计 聂强

书 名 璇玑图 (上)

作 者 吴蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社

地 址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电 话 010 - 63055259 (总编室) 63057714 (发行部)

传 真 010 - 63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: mzfs@npcpub.com

经 销 新华书店

开 本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米

印 张 9

字 数 247 千字

版 本 2017 年 7 月第 2 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

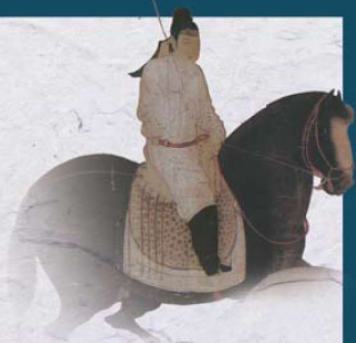
印 刷

书 号 ISBN 978-7-5162-1553-1

定 价 55.00 元 (全 2 册)

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



中国古代大案探奇录



吴蔚◎著

璇玑图

上



中国民主法制出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

再版说明

自 2007 年《中国古代大案探奇录》系列开始策划推出第一部《鱼玄机》以来，迄今已推出 24 部（26 种）图书，作者孜孜不倦用十年的时间创作如此蔚为大观的鸿篇巨作，恐怕当今作坛也无几人能及。作者吴蔚以超人的毅力沉浸于故纸堆中，凭借过人的才情与深厚的积累，先后推出《鱼玄机》《韩熙载夜宴》《孔雀胆》《大唐游侠》《璇玑图》《斧声烛影》《和氏璧》《大汉公主》《包青天》《明宫奇案》《宋慈洗冤录》《柳如是》《钓鱼城》《战襄阳》《敦煌》《青花瓷》《交子》《开元悬疑录》《江东二乔》《大明惊变》《鱼肠剑》《江宁织造》《竹林七贤》《甘露之变》等。

十年前策划此系列时考虑，中国历史上有许多扑朔迷离的历史名案和历史之谜，历来众说纷纭，莫衷一是，甚至有很多迄今为止学术界都无法给出真正的定论，这就给推敲和研究历史名案留下了空间。我们正是看中了这种空间，经与作者协商，由吴蔚拟订了出版计划，正式下笔创作《中国古代大案探奇录》系列，以小说的叙述方式来展现精彩的历史案件及人物。

《中国古代大案探奇录》系列集宏观历史的真实性、微观历史的细致性于一体，以作者独特的历史观与历史视角，选取各朝代著名大案，在忠于历史的基础上，填补宏观历史背后的微观世界，对重要历史人物、

重大历史事件作出细致的分析和表现，并力求将人物、事件与环境、背景和大气候有机地结合在一起，有血有肉地讲述中国古代一系列广为人关注又鲜为人知的传奇大案，并以此探寻历史人物精神境界深层次的内容，探寻历史事件中人物复杂矛盾的心理状态及人性。将一个个名闻遐迩而又扑朔迷离的历史名案镶嵌在波澜壮阔的历史背景中。

纵观系列图书，事件选材起于春秋止于明清，横跨中国 2000 余年历史，该系列将于今年封笔，系列图书累计销售几十万册，全部品种的繁体版输出至我国台湾地区，多部作品影视改编权被中外知名影视公司高价买走，相关影视作品也将于近期开机。

十年磨一剑，值此系列图书收官之际，应读者要求，我们对本系列图书最早出版的 6 本《鱼玄机》《韩熙载夜宴》《孔雀胆》《大唐游侠》《璇玑图》《斧声烛影》进行再版，除弥补之前版本不尽完善之处外，还对全系列的版式、装帧进行了调整与统一。

书中难免还会留有遗憾和缺漏之处，敬请读者批评指正。同时借此机会，向多年以来喜爱、支持《中国古代大案探奇录》系列图书的读者致以由衷的感谢！

目 录 (上)

CONTENTS

引子 3

璇玑图为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字、迭一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。

第一章 蒲津风云 9

“大哥”是女皇武则天在武氏家族中的绰号，因其地位最尊，个头也高，曹符凤也是当了禁军头目方才知。他听谢瑶环直呼圣上绰号，既亲昵又随意，料想其人大有来历，惊惧之心顿起，迟疑道：“敢问小娘子……”谢瑶环摆手道：“哎，话就说到这里为止。将军切不可对旁人泄露我身份，包括淮阳王在内。”

第二章 血案迷雾 55

众人听说失踪一夜的王翰终于回来了，一齐转头朝门口望去——果见王翰正走进楼来，只是神色冷然疲倦，再无平日的倜傥不群。胸前染有几大块血迹，衬着胡服上的金色丝绣，格外引人瞩目。狄郊忙抢上前查看，问道：“你受伤了吗？伤在哪里？”

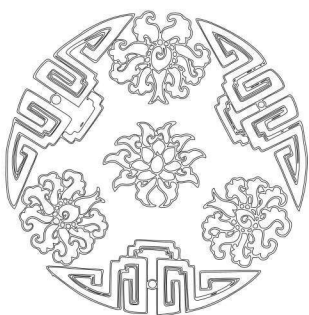
细看案桌，才发现关键所在——那案桌是松木所制，由于使用的年头不短，桌面已经发干发脆，死者用食指指甲在上面划了个一寸见方的字，笔迹歪歪扭扭，显是临死前耗尽全身气力所为。那个字，正是一个“王”字！

宋璟忽而重重一拍桌子，喝道：“狄郊勾结突厥默啜可汗，意图谋反朝廷，大逆不道！来人，将他拿下了！”狄郊生性冷静，喜怒不形于色，闻言还是大吃了一惊，不及反应，一旁差役已经一拥而上，给他手足上了戒具，强按到地上跪下。

映入眼帘的是一幅血淋淋的画面——一名妇人高举双手被吊在房梁下，头发缠绕在绳索上，下巴微扬，一双眼睛如死鱼般瞪得老大，口中堵着一团麻布，面上尽是惊恐痛苦之色。全身赤条条的一丝不挂，上下布满刀伤刀痕，胸口更有两个大大的血窟窿，血淌满地，显然在被杀死前遭受了极为残酷的折磨和虐待。

璇玑不为兴亡改，风月应怜感慨非。

——作者题记



引子

璇玑图为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字、迭一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。



唐

代贞观二十二年，公元648年七月初，帝国京师长安上空出现太白之妖——大白天天上出现了一颗太白金星。所谓“太白昼见，二日相触”，历来被认为是国家换主的兆应。太宗皇帝^[1]李世民深为不安，自他登基即位以来，已经不是第一次出现太白昼见的情形了。

贞观年间，太白金星频频在白天出现。太史令李淳风奉命在皇城含光门司天台仰稽天象、俯察历数，占卜后禀告道：“天象寓意将有女主昌。”李世民忽然记起曾在晋阳宫^[2]中看过一本《秘记》，上面记载说：“唐三世之后，女主武王代有天下。”大惊失色下，立即询问应对之法。李淳风答道：“这件事征兆已成，其人现下已在陛下宫中。从今往后不超过三十年，此人将拥有天下，并将大肆屠戮大唐皇室子孙。”

后人均知此“女主武王”即后来的武则天，不过此时她名叫武媚，才十二三岁，刚因美色被选入宫，不过是个稚嫩的小宫女。况且中国古代男尊女卑，女人拥有天下是不可想象之事，因而李世民虽然英武，却无论如何都没有怀疑到她头上，又问道：“如果将疑似者一律杀死，会怎样？”

李淳风答道：“天之所命，必无禳避之理，有王命者不会死于非命，陛下过于追究此事，只能枉杀无辜。况且再过三十年，此人年当衰老，通常老则仁慈，她也许会存有慈善心肠，即使夺取了江山社稷，对陛下的子孙却不会杀伤过烈，祸害相对小些。如果陛下现在找到此人将其杀死，上天一定会重新生出一个更年轻的人来发泄怨恨，少壮严毒，到那时恐怕陛下的子孙就难有幸免的了。”

其言下之意，无非是劝李世民顺天应时，任其自然。李淳风擅长于天文历算和阴阳之学，是天下最为著名的占星大家，李世民认为他说得在理，没有再继续追究此事。

[1] 太宗皇帝：太宗为李世民之庙号。庙号是古代帝王死后在太庙里立宣奉祀时追尊的名号，本小说中因先后出现多位唐朝皇帝，特采用读者熟悉的庙号来区别。

[2] 晋阳宫：晋阳宫（位于今山西太原）为东魏丞相高欢始建，后代屡有兴建。唐代开国皇帝高祖李渊在此起兵反隋，史称“晋阳宫兵变”，因而晋阳宫是唐朝的“龙兴之地”。

不久后，李世民召集朝中武将在内廷宴饮。有个武官名叫李君羨，军功极高，封武连郡公，累任左武卫将军，掌管玄武门宿卫，一向极得皇帝信任。行酒令时，李世民让众人各报出自己的小名取乐，李君羨说出自己的小名叫“五娘子”。李世民当场愕然，立即想起“女主武王代有天下”的讖语^[1]来，又因为李君羨封邑及属县中有“武”字，因而怀疑他就是那个将要代唐的女主。不过疑心归疑心，终究没有凭据，只罢夺了李君羨的兵权，出为华州^[2]刺史。

但皇帝心中其实并未真正释怀，他又将太史令李淳风召入宫中，问道：“爱卿深明天道，能预知将来，不知日后何人丧我国家？我朝又可相传几代？请爱卿为朕历历言之。”李淳风道：“将来当观以往，得贤者治，失贤者丧，这是万世不易的道理。”

李世民道：“朕问的不是这个。爱卿精通术数之学，应该可以推算得到我朝能够延续多少年、几代相传，将来何人会乱我国家、亡我国家，朕想知道，爱卿务必告知。”李淳风道：“臣不敢泄露天机。”

李世民便带着李淳风来到禁宫中的高楼，道：“这里上不至天，下不至地，爱卿可以悄悄告诉朕。”李淳风无可推托，只好如实答道：“天意已成定式，乱我大唐天下者即在君侧，其为人，止戈不离身，两目长在空。不过陛下不必过于忧虑，上天将有文曲星下界，生于卖豆腐之家，后为宰相，能够平定此人之乱。”

李世民还想问更多，李淳风道：“天机不可再多泄露，不然会有祸事降临。”遂不了了之。

事隔十年，“太白昼现”再次出现，李世民再也坐不住了，指使御史弹劾李君羨与妖人员道信结交，图谋叛乱。七月十三日，李君羨被逮捕于华州刺史任上，不经审讯、不待秋后便迅即斩首处死，亲族尽受牵连被杀，家产籍没充公，成为唐朝立国以来因讖语而惨遭灭门横祸的第一人。

[1] 讖语：讖（chèn），将要应验的预言、预兆。

[2] 华州：今陕西华县。

十余日后，八月初一，京城长安上空出现日食。

古代日食是很不吉利的异象，所谓“日有食之，亦孔之丑”，“夫至尊莫过乎天，天之变莫大乎日蚀”，出现日食象征着灾难降临，要么是有妖孽侵犯皇帝统治的凶兆，要么是皇帝失德、举措失当的表露，即“国无政，不用善，则自取谪于日月之灾”。李世民恍然明白多半杀错了人，李君羡是无辜枉死，然而天子金口玉言，难以追悔，事已至此，只能将错就错了，李君羡反叛案遂成板上钉钉的铁案。

没过几日，长安县尉捕获一名窃贼，查到的失物中有一个玉枕，竟是皇家御用之物，名为“金宝神枕”。窃贼供认这玉枕是自金城坊会昌寺辩机禅师房中盗出。辩机是长安著名高僧，容貌俊朗，气宇不凡。玄奘法师归国在长安弘福寺首开译场之时，辩机以谳解大小乘经论为时辈推选入译场，成为九名缀文大德之一。又因文采斐然，才能兼人，深受玄奘器重，受命协助整理《大唐西域记》一书。

长安县尉得知辩机房中有皇室之物后，不敢擅处，将此案上报。御史派人逮捕了辩机，严刑审问，辩机供出玉枕是太宗十八女高阳公主所赠。搜查辩机僧房后发现金银珠宝不可胜数，价值多达数亿金。一代高僧与高阳公主的奸情由此曝光，此即轰动一时的“金宝神枕案”。

高阳公主任性奔放，为太宗最宠爱之女，早已经下嫁开国功臣房玄龄次子房遗爱。不巧的是，房玄龄刚好在上月二十四日去世，公公尸骨未寒，灵柩还不及下葬，身为儿媳的高阳公主就传出与高僧通奸之事，丑闻顿时哄传长安，成为士民茶余饭后的笑资谈料。太宗李世民正伤痛老友房玄龄之死，闻讯勃然大怒，立刻下诏不许高阳公主再进宫，以知情不报的罪名处死公主贴身奴婢十余人，而辩机则被在长安西市当众处以最残忍的腰斩极刑。腰斩就是剥光犯人衣衫，赤身裸体捆放在大木板上，再由刽子用手重斧从腰部砍为两段。腰斩后，犯人往往一时还死不了，断成两截的身子在血泊中挣扎，十分痛苦，也极其残酷。当年秦国丞相李斯即受此刑死去。

引发案情的“金宝神枕”被李世民愤怒下亲手摔烂，世间从此少了

一件奇物珍宝。不过，破碎的玉枕中却意外掉出一幅织锦来，上面用五彩丝线密密麻麻绣满了字，五彩相间，纵横齐整。李世民召来宫人询问，才知道锦缎上所绣就是著名的璇玑图^[1]，为前秦时代才女苏蕙所创，纵横各二十九字，共八百四十字，纵、横、斜、交互、正、反读或退一字、迭一字读均可成诗，是传抄一时的回文力作。李世民对这等打发时间的无聊闺阁文字游戏自然没有任何兴趣，却蓦然想起一事来，李君羡一案卷宗上提到他家被抄时家无余财，唯有一具精美五彩玉石屏风，屏纱上所绣正是璇玑图。这是机缘巧合，还是另有玄机？

[1] 璇玑图：璇是北斗七星中的第二星，玑是第三星。古代通常用璇玑来代指北斗七星（即现代天文学所称的大熊星座），又比喻枢纽、关键。另有一种天文仪器浑天仪别名璇玑。

