

瀘州全書·方言

# 四川瀘州方言研究

李國正著

四川大學出版社

瀘州全書

無論從歷史淵源、方言話系統，它在語音、詞彙、語法幾個方面與普通話（國語，以下同）必然是大同小異，由於歷史地理自然條件及政治經濟文化諸因素的影響，它又不可能與普通話以及四川的其它方言土語完全一致。瀘州雖是交通要塞，但九四九年以前道路崎嶇，行旅困難，加之它並不是四

责任编辑:袁捷  
责任校对:谢正强  
封面设计:王剑  
责任印制:王伟

### 图书在版编目(CIP)数据

四川泸州方言研究 / 李国正著. —成都: 四川大学出版社, 2018. 12

(泸州全书)

ISBN 978-7-5690-2685-6

I. ①四… II. ①李… III. ①西南官话—方言研究—泸州 IV. ①H172.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 286967 号

### 书名 四川泸州方言研究

---

著者 李国正  
出版 四川大学出版社  
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发行 四川大学出版社  
书号 ISBN 978-7-5690-2685-6  
印刷 泸州华美印务有限公司  
成品尺寸 185 mm×260 mm  
印张 13.875  
字数 326 千字  
版次 2018 年 12 月第 1 版  
印次 2018 年 12 月第 1 次印刷  
定价 98.00 元



- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。  
电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。
- ◆ 网址:<http://press.scu.edu.cn>

---

版权所有◆侵权必究

## 《泸州全书》编委会

主任 鞠 丽

副主任 马宗慧

委员 杨正康 何开四 张立新

余克明 唐 一 葛洪亮

史乃广 王 毅 虞 潜

黄 华 邱 俊 赵晓东

## 《泸州全书》编辑部

总主编 赵晓东

本辑主编 李光华

编 辑 夏 艳 金 燕 夏 海

李林雪 胡 霞 刘泰承

张其富 王 剑 赵中琼

# “泸州全书”总序

“泸州全书”书系的编纂，是当代泸州文化和泸州社会生活的盛事。文化是人类物质和精神文明的总和，是我们的生存方式和价值评估系统；概言之，是我们的血脉根系，是我们的精神家园，内在和持续地影响着我们的整个生活进程。在当代中国，文化正日益焕发出盎然生机，成为“引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展”的强大动力。

泸州是先秦古县，至今已有两千多年的历史，是国务院正式确定并颁布的“中国历史文化名城”。在漫长的历史长河中，泸州人的先辈创造了灿烂的文明。泸州系连“二十四史”，泸州际会历史风云，无论在政治、军事、经济、文化的各个领域，均以其独特个性，在历史的关节点上勇立潮头，彪炳史册。

从自然地理和人文地理的层面审视，泸州坐落四川盆地南缘，地当盆地河谷平原、丘陵向云贵高原过渡的地带；居民“五方杂处”，中原文化、巴蜀文化和夜郎等少数民族文化在这里交汇，相互渗透交融，所生息繁衍之地是一方文化交流交融的热土——一代又一代的泸州人博采众长，聚集优势，铸就了具有泸州自身特色的人文景观。作为长江上游除去重庆以外最大的港埠，泸州商业贸易与经济、社会发达——一江水运，把她与全国相连；千百年来，进出川南、黔北、滇东北的大宗物资，年年在这里中转集散；早在明代，就已成为“天下三十三商贾辐辏处”之一的全国性商业大城市，在巴蜀与成都、重庆鼎足而三。泸州城三面临水，地形险要，易守难攻；扼控长江，屏障西川，锁钥滇黔，历来是兵家必争的形胜之地，历有“铁打泸州”之誉。在这里，发生过一起又一起关系国家民族生死存亡的重大战事：神臂山“老泸州”南宋军民抵抗蒙元长达三十四年；蔡松坡讨袁护国、最后终结中国封建帝制；即以近现代而论，从辛亥革命起事的几多壮烈到护国战争的棉花坡决战，从泸顺起义的枪声到红军长征的四渡赤水，从十四年抗战的后防重镇、“十万青年十万兵”到人民解放军秋风扫落叶、席卷大西南……泸州都写下了光辉的篇章，亦可说，在中华民族伟大的历史进程中，历史屡屡“选择”了泸州。近些年来，在市委、市政府坚强领导下，全市人民同德同心，正为加快建成川渝滇黔结合部“双两百”区域中心城市大踏步前进，使泸州发展之快、变化之大，为全川所瞩目——川渝地区除成渝外，泸州的“双两百”城市目标已经由蓝图而逐步成为事实，奋力“争创全省经济副中心城市”的进程亦在紧锣密鼓中推进。这其中原因很多，但对文化的重视、承继和发扬，无疑是一个重要的内驱力。在这样的前提和时代背景下，“泸州全书”书系创意的诞生，可以说是适逢其时，它对提升泸州的软实力、丰富城市的文明内涵，以泸州文化塑造泸州人的性格、全面提高泸州人的素质，乃至对泸州

的进一步发展，为市委、市政府战略决策提供有力的理论支撑和参考依据，无疑都具有巨大而积极的作用。

这项创造性的巨大文化工程，得到中共泸州市委、市人民政府的高度重视和切实而强力的支持——调动、整合市内外各方面的学术力量，精心筹备泸州市文化研究中心并于2016年元旦挂牌成立；随即，结合地方实际，厘定了泸州文化研究选题，包括泸州的历史、地理、政治、军事与经济、民俗文化研究，红色文化研究，江河与航运文化研究，文学艺术文化研究，酒文化研究，移民文化研究，地名文化研究，方言文化研究，老四川文化（泸州方向）研究，等等。这也成为“泸州全书”书系前期书目创设、编纂的基本内容。为此，研究中心成立了相应的课题组，延聘专家领衔负责，在广泛搜集资料的基础上，以严谨科学的态度刊谬钩沉，去伪存真，语无虚发，言必有征；同时强调创新、激活历史文化的活力，力求历史性与现实性的辉映、学术性与应用性的融合，将历史的化石升华为青春勃郁的巨大能量，以期能对推动泸州文化大发展、大繁荣发挥重要作用，为推动泸州经济社会又好又快发展做出积极贡献。

“泸州全书”书系创意立足泸州、放眼全国，精心站在全国的高度来看泸州。作为文化的积累和张光含弘的一个开放的系统，它拟基于全国的高度，围绕泸州历史、地理、文化和艺术选题，由古代典籍整理、学术专著与科普作品创作三条主线齐头并进，不断推出新的课题，以丛书的形式，延续其生命力，存实求真，浓墨绚彩地展示泸州辉煌的过去和现在，科学展望泸州更加美好的未来，并力争在更广阔的视野中，建构泸州文化的时空坐标，以其创造性的研究为巴蜀文化和中华文化添光增彩。

泸州常新，文化常新。泸州人正在以自己卓越的创造力迎来这方热土伟大的文化复兴。

# 前 言

本书初稿自 20 世纪 80 年代中期就开始撰写，直到 2016 年重新修订，历时三十年。这期间，泸州从 1983 年一个县级市升格为地级市，下辖泸县、合江、纳溪三县。1985 年，增辖叙永、古蔺两县。考虑到历史上泸州市与泸县曾是同一行政区域，而且长期使用同一种土语，因此，本书所指的泸州方言，实际上是泸州市与泸县大部分地区通用的土语，而以当时泸州市市中区的土语为泸州方言的代表。

而今泸州市辖江阳、龙马潭、纳溪三区和泸县、合江、叙永、古蔺四县，从 1985 年至今已逾三十一年。三十一年在人类历史上是非常短暂的一瞬，但这一瞬正处在泸州急剧变革的时期，语言和文化已经有了不少改变，这就明显地体现出本书的不足。好在泸州市文化研究中心正积极组织力量，计划对纳溪、合江、叙永、古蔺的土语进行全面科学的调查研究，并拟将调查研究的信息形成书面成果。在语言和文化急剧变革的形势下，抢救出一份古老传统的文化财富，为中华民族语言文化的继承发展，为大泸州方言的传承做出贡献。

随着泸州区域中心城市建设步伐的加快，人口的成分变化加速，土语的稳定程度弱化，方言的特色消减。当今方言消减的速度之快，为历史所罕见。一个显而易见的事实是：许多年轻人已经听不懂老一辈人所讲土语词汇的含义，而且不少字词用普通话的发音替代了方言的土音。有鉴于此，笔者建议泸州市文化研究中心尽快制订一套完整的方言调查与研究的计划，争取用五年左右的时间，写出并出版《泸州市纳溪方言研究》《泸州市合江方言研究》《泸州市叙永方言研究》《泸州市古蔺方言研究》等系列著作，以弥补本书的不足并存留、弘扬大泸州传统的方言特色和文化魅力。

20 世纪 80 年代中期，作为县级市的泸州与泸县在地域上东西北三面相连，结为一体。南靠纳溪，北接荣昌、隆昌，东连永川、江津、合江，西邻富顺、江安。总面积为 2335 平方公里，截至 1983 年底，人口总数为 1691248 人。当时的泸州市包括市中区及周围新民、南城、鱼塘、东风、沙湾、蓝田、邻玉、安富、五星等九个乡镇（原称公社）和前进农场，面积 144 平方公里，人口 309416 人。泸县有 86 个乡（原公社），804 个大队，分属兆雅、福集、喻寺、玄滩、奇峰、云锦、牛滩、胡市、通滩、石洞、弥陀十一个区，面积 2191 平方公里，人口 1381832 人。

1996 年，泸州市内部区域作了重大调整：撤销市中区，合并泸县部分区域，将其改建为江阳区；拆除一部分，加上泸县的一部分，新建龙马潭区；纳溪县改建为区并划出江北地域归并江阳区。上述泸县地域已大大缩减，时人口仅 102 万。泸州的历史沿革，成体系的记载仅见于清代文献，明以前的泸州方志现已无存。清嘉庆二十一年



(1816)重修的《四川通志·輿地志》载泸州直隶州沿革说：“《禹贡》梁州之域，春秋时巴国地，汉置江阳县，属犍为郡，后汉建安十八年（213）置江阳郡，晋因之。宋曰东江阳郡，齐因之。梁于郡置泸州。”历经隋唐宋元，“明洪武初直隶四川布政使司”。清嘉庆《直隶泸州志》载：明时泸州直隶州辖三县（纳溪、合江、江安）一司（九姓长官司，即今之叙永）。民国时改称泸县，与纳溪、合江、江安、叙永等县为同级行政区。1949年后，以原泸县市区及近郊划为泸州市辖区，其余区域仍属泸县。

明清两代，泸州市的人口基本上是由湖广（今湖北省）迁蜀的移民及其后裔。泸州古来为兵家必争之地，历次战乱，人口损失巨大。战乱之后，即有大量客籍户口移居于此。民国修《泸县志·食货志》称：“泸户口之数明以前不详也……献贼乱后人口耗散，顺治十五年（1658）始设州牧，土著居民，渐次复业，外来客户，渐就招徕。旧志载清初编户三里，计户三百余，其萧条可以想见。”县志所谓“土著居民”，其实绝大多数是元末明初外来客户。元末徐寿辉红巾军在湖广发动起义，湖广东北部随、麻、蕲、黄一带人避兵入蜀。1357年，徐寿辉派明玉珍攻取四川自建国号大夏，大量湖广人以农民军身份入川，大夏政权灭亡后遂在四川定居。明朝初年，廖永忠入蜀镇压起义军，大肆杀戮，迁湖北黄州府麻城县人以“实蜀”。《清史稿》卷一百二十称：“四川经张献忠之乱，孑遗者百无一二，耕种皆三江、湖广流寓之人。”光绪《牟氏支谱》卷十《牟氏祠堂记》云：“大抵今日所谓为土著者，率皆国朝定鼎以后，自粤东、江右、湖南北来。其来自前明洪武初年麻城孝感乡者，则旧家矣。”根据现存族谱、家谱的查阅和实地调查，泸州现在的大部分居民，其先原籍河南，迁居湖北，后来由湖北移入四川。本地居民自称祖籍河南，由湖北麻城孝感乡迁泸者尤多。有少部分来自福建、广东、浙江、江苏、湖南，其中福建、广东的多是客家人，江浙一带的主要是抗日战争时期内迁的居民。故今泸州人并非古蜀人的后裔。元末明初和清朝初年两次大移民由湖北入蜀的客家居民占泸州人的大多数。因此，泸州话同四川省绝大多数方言土语一样，与湖北、河南方言比较接近，与普通话距离也不大，因地域不同等诸因素而演变为现在的面貌。

无论从历史渊源还是从语言现况来看，泸州话显然属北方话系统，它在语音、词汇、语法几个方面与普通话（国语，以下同）必然是大同小异，由于历史地理自然条件及政治、经济、文化诸因素的影响，它又不可能与普通话以及四川的其他方言土语完全一致。泸州虽是交通要塞，但1949年以前道路崎岖，行旅困难，加之它并不是四川的政治经济中心，比起成都、重庆来，泸州话显得守旧，在一定程度上保留了《中原音韵》时期的语音遗痕，甚至还有一些中古语音的零星残迹。由于客家人的入川，泸州虽不是客家的主要居留地，却也明显地受到客家话的影响，例如有一部分中古全浊声母仄声字读为送气清塞音，某些词汇和构词方法与客话一致，等等。

在声母方面，四川各方言点绝大多数只有一套舌尖前塞擦音、擦音声母，仅自贡、隆昌、富顺等二十几个方言点有舌尖前、舌尖后两套。泸州市区虽亦只具舌尖前一套声母而泸县喻寺一带却有两套，与自贡等地的情况一致。泸州地处两个分区的接壤地带，试比较江阳主城区、泸县各区点齿音声组的具体音值，这对于了解四川话舌尖前后声组归并的具体情况，不无参考意义。

韵母方面，四川大多数方言点中古二等见系好些字读为洪音，如蟹摄开口二等的

“皆、阶、介、界、街、解、鞋、崖”；效摄开口二等的“搅、敲、醪、窖、觉、咬”；咸摄开口二等的“咸、陷、嵌、衔、舰”；山摄开口二等的“问、莞、雁、晏”；江摄开口二等的“角、项、巷”；梗摄开口二等的“梗、硬、杏、吓、荃、鸚、櫻”等，都没有i介音。蟹摄开口二等见系字出现前鼻韵尾，如：介、界、芥、疥、届、戒、械、解、懈、蟹的韵母大都为ian(iai)。流摄唇音字及宥韵庄母字出现后鼻韵尾，如：某、亩、牡、茂、贸、否、缶、谋、皱、绉的韵母大都为oŋ。中古韵摄的这些字在泸州的不同区点或同一区点存在多种不同音读，体现了这些特殊语音现象贯时演变的历史层次。

声调方面，四川三分之二的方言点仅四个声调，无入声。泸州话有人声调类，但没有辅音尾或喉塞成分，是纯粹的元音韵。在泸州话中，一部分中古入声韵丢掉辅音尾后与阴声韵合流，仅仅保持入声调类，另一部分中古入声韵丢掉辅音尾后虽也变为元音韵，但却独立成韵。泸州城区及周边虽然保持入声，但泸县喻寺片区入声字已经读去声，福集片区去入两读。从文白对应看，泸州话文读为入声的，白读有为阴平也有为阳平或去声的。这对于探讨入声消亡的具体过程及入声在其他调类中的分配归属，不无参考价值。可见泸州话作为四川方言的一个次方言，在语音方面是有代表性的。

词汇方面，虽然已经不太可能有多少古蜀语的保留，但是中原地区、南楚地区，甚至朝鲜溯水的某些古汉语词，随着客户的迁入和融合，还有一些保留在泸州话词汇系统中。另外，古汉语语法在本方言中也有一定程度的保留。因此，对泸州话进行认真的研究与探讨，无疑是一项有意义的工作。

20世纪40年代以来，我国语言学家运用现代科学研究方法逐步开展了四川方言的研究工作。语音方面，出版了华阳凉水井、宜宾李庄，以及成渝、峨眉等几个点的语音资料；50年代后期，在完成了四川150个汉语方言调查点的普查工作之后，由《四川大学学报》刊出方言专号，归纳整理出了这些方言的音系资料。词汇方面，明人李实《蜀语》，杨升庵《俗言》，清人张慎仪《蜀方言》，民国林皋、唐枢的《蜀籁》均为记录当时四川方言词汇的专著。1949年以后，学者们陆续发表了《四川方言拾另》《四川方言词汇》《四川奉节方言分类词汇》《诗词曲中四川方言例释》等资料，四川大学王文虎等先生编纂的《四川方言词典》已脱稿。而四川方言语法的研究，有甄尚灵先生写的《四川方言代词初探》等几篇文章。直到梁德曼《四川方言与普通话》一书的出版，才算开始了对四川话语音、词汇和语法较为全面的探讨。总的来说，四川方言的研究还是比较薄弱的，需要做的工作还很多。迄今为止，还没有人对泸州方言进行过较为全面系统的研究。由于五十年代方言普查时的条件所限，1960年第3期《四川大学学报》(社科版)《四川方言音系》一文所公布的有关泸州话的记音资料及音系的归纳，也还有可以斟酌的地方。

本书侧重对泸州话与普通话在语音、词汇、语法几个方面进行比较研究，大致展示出该方言的特点和它与普通话之间的相互联系和区别，并在比较研究的基础上，对某些语言现象做出理论上的说明，以期对方言的流变，现代汉语普通话的形成，以至整个汉语史的研究，能提供一点点参考资料。本书力求内容翔实可靠，说解清楚。采用的泸州方言材料，全系笔者亲自从活的言语中汲取，所引其他资料随文注明出处。同音字表、



词汇总表、标音资料、俗语资料这些不可或缺的部分，一概作为附录移到正文之后，以使文章主干显明。

泸州建城两千余年，迄今没有人对泸州方言进行过全面系统的调查和研究，以至于后人对泸州方言的历史面貌无从了解，泸州语言文化史链条因之断掉了十分重要的一环。本书从事的是一件拓荒补链的工作，它的继承和发展，寄希望于后贤。

2016年8月20日

李国正于厦门大学海滨

# 目 录

“泸州全书”总序 .....	( I )
前 言 .....	( III )
第一章 泸州音系 .....	( 1 )
一、泸州话声韵调系统 .....	( 1 )
二、泸州话音节结构和声韵配合关系 .....	( 3 )
第二章 语流音变 .....	( 13 )
一、一般音变 .....	( 13 )
二、儿化音变 .....	( 15 )
第三章 从与普通话语音和中古音的比较看泸州方言的语音特点 .....	( 35 )
一、泸州语音与普通话语音、中古音的比较 .....	( 35 )
二、泸州方言的语音特点 .....	( 44 )
三、泸州方言语音特点的说明 .....	( 46 )
第四章 从与普通话词汇的比较看泸州方言的词汇特点 .....	( 54 )
一、泸州话与普通话词形各异、词义相同 .....	( 54 )
二、泸州话与普通话词形相同、词义有别 .....	( 60 )
三、受外来影响的方言词 .....	( 61 )
四、比喻和拟声的方言词 .....	( 62 )
五、泸州方言保留的古语词 .....	( 64 )
第五章 从与普通话语法的比较看泸州方言的语法特点 .....	( 71 )
一、词法比较 .....	( 71 )
二、句法比较 .....	( 98 )
结 语 .....	( 111 )
附录一：同音字表 .....	( 113 )
附录二：词汇表 .....	( 133 )
附录三：标音材料 .....	( 196 )
附录四：俗语材料 .....	( 200 )
主要参考文献 .....	( 206 )
后 记 .....	( 207 )

# 第一章 泸州音系

## 一、泸州话声韵调系统

### (一) 声母

泸州话共有二十个声母，列表如下：

表 1-1

辅音	发音部位 发音方法		双唇音	唇齿音	舌尖中音	舌尖前音	舌面音	舌根音	喉音
	塞	清	不送气	p 布别		t 到夺			k 鼓跪
送气			p' 爬怕		t' 太脱			k' 开可	
塞擦	清	不送气				ts 争张	te 酒九		
		送气				ts' 从虫	te' 秋腔		
鼻	浊		m 门抹		n 怒路		n 年严	ŋ 襖我	
擦	清			f 胡扶		s 素树	e 心休	x 何好	
	浊					z 日绒			
元音									∅ 儿衣

#### 声母说明：

1. n 的音值是舌尖中浊边音 l。
2. 舌尖前不送气，送气清塞擦音 ts、ts' 和清擦音 s 在入声条件下，ɿ、u、uə 韵之前，双唇稍撮，发音部位稍后，舌叶抬向硬腭，音值近于 tʃ、tʃ'、ʃ。
3. 舌尖浊擦音 z 在入声条件下，ɿ、u 两韵之前，音值近于 ʒ。
4. te、te'、e 在入声条件下，i、yə 韵之前，双唇稍撮，音值近于 tʃ、tʃ'、ʃ。
5. 零声母包括开口呼的 o、oŋ、ə 三韵和除 iai、uə 外的齐齿、合口、撮口的全部韵母。

### (二) 韵母

泸州话共有三十七个韵母，见下表：

表 1-2

韵头 \ 韵尾	开口	齐齿	合口	撮口
开尾	ɿ 思尺	i 姐笔	u 朱叔	y 虚雨
	a 他搭	ia 家夹	ua 夸刷	
	o 歌锅			
	e 特色	ie 别叶	ue 国扩	ye 月雪
	ɛ 儿二			
			uə 恶说	yə 药欲
-i -u 尾	ai 开海	iai 皆孩	uai 乖快	
	ei 费蛇		uei 归会	
	au 毛泡	iau 肖小		
	əu 兜口	iəu 流友		
鼻尾	an 三看	ian 盐界	uan 关断	yan 冤泉
	ən 陈成	in 今京	uən 春昏	yn 军永
	aŋ 桑窗	iaŋ 羊江	uaŋ 光双	
	oŋ 东谋			yoŋ 兄穷

## 韵母说明：

1. 舌尖前不圆唇元音 ɿ 只拼 ts、ts'、s、z。在入声条件下，ɿ 的音值近于 ʒ。
2. 高元音 i、u、y 比普通语音稍松，音值是 I、∪、Y，今从宽式仍作 i、u、y。i 与零声母相拼时，舒声音值为 j。u 在 f 声母和零声母下，舒声音值为 v。
3. a 作为单元音韵及充当 ia、ua 两韵的韵腹时，在入声条件下的音位变体是 æ。入声韵类 uə 在唇音声组条件下的音值是"ə。

## (三) 声调：泸州话有五个调类

表 1-3

调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
调值	˥44	˨21	˨42	˨13	˥33
例字	衣巴	移爸	以把	易罢	一八

## 声调说明：

阴平调值在高平调 ˥55 与半高平调 ˥44 之间，没有普通话阴平调那样高。记作半高调 ˥44。



## 二、泸州话音节结构和声韵配合关系

## (一) 音节结构

1. 与普通话音节相同点:

- a. 一个音节最多只能有四个音素, 如: “凶”  $\text{ɕyɔŋ}^{44}$ 。
- b. 元音在音节中占优势, 一般一个音节总有元音, 元音可多至三个, 连续出现, 分别充当韵头、韵腹、韵尾, 如: “雕”  $\text{tiau}^{44}$ 。
- c. 音节可以没有辅音, 如“窝”  $\text{o}^{44}$ , 辅音绝不相连, 而只在音节的开头或末尾出现, 如“香”  $\text{ɕiaŋ}^{44}$ 。
- d. i、u、y 充当韵头, a、o、e、ə、ɿ、i、u、y 充当韵腹, i、u、n、ŋ 充当韵尾。

2. 与普通话音节不同点:

a. 从介音于韵母中的分布情况看: 泸州话 o 韵无 u 介音, 普通话 uo 韵有 u 介音: 泸州话有 iai、ue、uə、yə 四韵, 普通话无。

b. 从声母和声调的关系看: 泸州话 ts、k、k'、ŋ 声母阳平字少。ts 声母常用字有——怎、咱、遭、贼; k 声母常用字有——搅、扛; k' 声母常用字有——夤、跼、搅、扛、葵、逵、佻、狂、逛; ŋ 声母常用字有——挨、岩、磴、熬、熬、翱、敖、遨。

c. 从韵母与声调的关系看: 泸州话 ua、ai、əu、uai 四韵少阳平字, ia、iai、yn 三韵少上声字, yoŋ 韵少去声字, o、ə、y、ei、ai、au、an、aŋ、əu、ən、oŋ、in、yn、yan、yoŋ、iai、ian、iau、iəu、iaŋ、uai、uei、uan、uən、uaŋ 等二十五韵无人声字, e、ie、ue、uə、yə、ye 六韵只有入声字, ɿ、i、u、a、ia、ua 六韵兼有舒入声字。

d. 从声母、韵母与声调三者的关系看: 普通话不送气塞音、塞擦音声母拼鼻尾韵一律无阳平字, 而泸州话不送气塞音拼 in, aŋ 两韵出现了阳平字。in 韵: 盯  $\text{tin}^{21}$ , aŋ 韵: 扛  $\text{kaŋ}^{21}$ 。另外有音无字的还有: □tsaŋ<sup>21</sup> (砸也), □toŋ<sup>21</sup> (怂恿也)。

## (二) 声韵配合关系

表 1-4

声母 \ 韵母 例字	开	齐	合	撮
p, p', m	波、坡、摸	比、皮、米	补、普、母	
f	飞		夫	
t, t', n	打、他、拉	地、荆、利	都、土、努	
tɕ, tɕ', n, ɕ		机、欺、泥、希		居、躯、女、需
k, k', ŋ, x	格、克、额、黑	去	姑、箍、恶、喝	
ts, ts', s, z	粘、掺、山、燃		专、穿、删、软	
∅	儿	衣	碗	鱼

配合关系说明:

从上表可以看出，泸州话声韵拼合的规律与普通话大体是一致的。例如唇音声母，舌根声母以及舌尖中声母 t、t' 不与撮口呼韵母相拼，舌尖前声母不与齐齿呼、撮口呼韵母相拼，只能与开口呼、合口呼韵母相拼，舌面音声母只能与齐齿呼、撮口呼韵母相拼，不能与开口呼、合口呼韵母相拼等。但泸州话声韵拼合仍有自己的特色。

从声母方面看：

1. 泸州话 p、p'、m 声母能拼开合呼 e、uə，普通話不能；普通話 p'、m、f 声母能拼 əu，m 还能拼 iəu，泸州话不能。

2. 泸州话 t、t' 声母能拼开、齐、合呼 o、ən、in、uei，n 能拼开口呼 o，普通話不能。泸州话 t、t' 声母不与合口呼 uən 拼，n 不与撮口呼韵母拼，普通話能。

3. 泸州话 k、k'、x 声母不拼开口呼 ei，普通話能。泸州话 k、k'、x 能拼开口呼 o。其中 k' 还能拼齐齿呼 i，普通話不能。

4. 泸州话 ts、ts'、s 声母能拼开口呼 o、ei，普通話不能。泸州话 z 声母能拼合口呼 ua，普通話有 ʐ 无 z，而 ʐ 也不拼 ua。

5. 泸州话 ɲ 声母专拼齐撮呼 i、ia、ie、iəu、iau、ian、iaŋ、y。ŋ 声母专拼开合呼 a、o、e、əu、ən、ai、an、aŋ、uə，普通話无 ɲ、ŋ 声母。

从韵母方面看：

1. 泸州话开口呼 o 韵母能与除 f、z、tɕ、tɕ'、ɲ、ɕ 以外的所有声母相拼，普通話 o 韵母只拼 P、P'、m、f 唇音声母。

2. 泸州话开口呼 oŋ 韵母能与除 tɕ、tɕ'、ɲ、ɕ、ŋ 以外的所有声母相拼。

3. 泸州话齐齿呼韵母 ia 不但能拼 tɕ、tɕ'、ɕ、∅，而且能拼 t、n、ɲ，普通話 ia 只拼 tɕ、tɕ'、ɕ、∅。泸州话 iai 只与 tɕ、ɕ 相拼。

4. 泸州话合口呼韵母 ua 不但与 k、k'、x、∅ 相拼，还与 ts、ts'、s、z 声母相拼。普通話 ua 只拼 k、k'、x、ts、s、∅。泸州话 uə 能与除 f、z、tɕ、t、ɲ、ɕ、∅ 以外的所有声母相拼，ue 只拼 k、k'、∅。

5. 泸州话撮口呼韵母只拼舌面音声母和零声母，普通話撮口呼韵母除能拼舌面音声母和零声母外，y、ye 两韵还能与舌尖中音 n、l 相拼。

### (三) 单音字表

说明：1. 凡口语中出现的音节尽量列出，一时未能找出或没有本字的，采用方言区久已通行的俗字，无字可写的用□表示；

2. 比较特殊的音节代表字加注说明；

3. 1、2、3、4、5 分别表示阴平、阳平、上声、去声、入声五个调类。

表 1-5

韵母	声调类	P P' m f		t t' n		ts ts' s z		tɛ tɛ' ɲ ɕ		k k' ŋ x		0
		a	1	巴 𤇗 <sup>①</sup> 妈	牵 他 拉	𤇗 <sup>②</sup> 差 沙		家 𤇗 <sup>⑤</sup> 轧 哈				
	2	爸 爬 麻	□ 拿	怎 茶 啥		𤇗 <sup>⑥</sup> □ <sup>⑦</sup>						
	3	把 趴 马	打 □ 喇	𤇗 <sup>⑧</sup> 哆 <sup>④</sup> 洒		嘎 <sup>⑧</sup> 卡 □ <sup>⑨</sup> 傻						
	4	坝 帕 骂	大 那	榨 岔 啥		尬 胯 轧 下 <sup>⑩</sup>						
	5	八 拔 抹 法	答 踏 纳	杂 察 杀		掐 吓						
ia	1		□ <sup>⑪</sup>			家 𤇗 <sup>⑬</sup> 虾					鸦	
	2					斜					牙	
	3					假 卡					哑	
	4					架 下 <sup>⑭</sup>					压	
	5		□ <sup>⑫</sup>			夹 掐 侠					押	
ua	1			抓		瓜 夸 花 挖						
	2				接						华 娃	
	3			□ <sup>⑮</sup> □ <sup>⑯</sup> 耍		刷 垮 哗 瓦						
	4					挂 跨 化 窠 <sup>⑰</sup>						
	5			啄 刷		刮 括 滑 袜						
o	1	波 坡 摸	多 拖 啰 <sup>⑱</sup>	搓 梭		哥 科 喝 窝						
	2	婆 磨	驼 罗	挫 𤇗 <sup>⑲</sup>		□ 河 鹅						
	3	簸 颇 抹	朵 妥 裸	左 所		果 可 我 火 啊						
	4	播 破 磨 <sup>⑳</sup>	舵 唾 糯	坐 错		过 课 货 卧						
	5											

①𤇗：软；②𤇗：张开；③𤇗：脑肉，米粉蒸肉；④哆：敞，裂，张；⑤𤇗：𤇗𤇗，角落；⑥𤇗：跨，迈；⑦□：搔人使发痒；⑧嘎：嘎嘎，肉；⑨□：刁难；⑩下：“打一下”的“下”；⑪□：提，抓；⑫□：滑脱；⑬𤇗：撒娇；⑭下：“上下”的“下”；⑮□：指关节痉挛；⑯□：去掉；⑰窠：凹，深陷；⑱磨：“石磨”的“磨”；⑲啰：“啰嗦”的“啰”；⑳𤇗：瞧。

表 1-6

声母 韵母		母		类		P P' m f		t t' n		ts ts' s z		tɕ tɕ' ɲ ɕ		k k' ŋ x		∅
		韵母		母		类		P P' m f		t t' n		ts ts' s z		tɕ tɕ' ɲ ɕ		k k' ŋ x
e	1															
	2															
	3	丕						者						嘿		
	4															
	5	白拍麦		德特勒		责册色热								格克额黑		
ie	1															
	2															
	3															矣
	4															
	5	别撇灭		蝶铁列						结切捏歇						叶
ue	1															
	2															
	3															喂
	4															
	5													国阔		
ye	1															
	2															
	3															
	4															
	5									决缺雪						月



表 1-7

韵母	声母 调类	P P' m f		t t' n		ts ts' s z		tɕ tɕ' ɲ ɕ		k k' ŋ x		0
		1	2	3	4	5	支 痴 思					
	2					雌 时						
	3					纸 齿 史						
	4					志 赐 事						
	5					直 尺 石 日						
ə	1											儿
	2											儿
	3											耳
	4											二
	5											
uə	1											
	2											
	3											
	4											
	5	驳 泼 莫	戮 脱 落	昨 凿 说					割 渴 恶 活			
yə	1											
	2											
	3											
	4											
	5								脚 雀 学			岳
i	1	逼 屙 <sup>①</sup> 糜 <sup>②</sup>	低 梯 □ <sup>③</sup>			基 期 西						衣
	2	皮 迷	提 离			奇 泥 邪						移
	3	比 鄙 米	底 体 礼			姐 且 你 喜						野
	4	备 屁 汨	地 替 厉			寄 气 艺 细						夜
	5	必 辟 密	滴 惕 力			急 漆 席			去			益

①屙：女阴；②糜：掰开。③□：以脚底擦地。