

春天是每个人的

孙文淑

著

春天是

每个人的。每个老人，

每个孩子都应该有春天。

春天应该长驻在

每个人的心里。当我们

悠闲快乐地享受着春天美好的时候，

朋友，别忘了这些老人。

这些孩子，共和国现在的春天，

未来的春天，是不能缺少了他们的。



春天是每个人的

孙文淑

著

图书在版编目(CIP)数据

春天是每个人的 / 孙文淑著. — 上海 : 上海社会科学院出版社, 2018
ISBN 978 - 7 - 5520 - 2456 - 2
I. ①春… II. ①孙… III. ①随笔 - 作品集 - 中匡 -
当代 IV. ①I267.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 202086 号

春天是每个人的

著 者：孙文淑
责任编辑：陈如江
封面设计：黄婧昉
出版发行：上海社会科学院出版社
上海顺昌路 622 号 邮编 200025
电话总机 021 - 63315900 销售热线 021 - 53063735
<http://www.sassp.org.cn> E-mail : sassp@sass.org.cn
照 排：南京理工出版信息技术有限公司
印 刷：上海龙腾印务有限公司
开 本：890×1240 毫米 1/32 开
印 张：6.25
字 数：140 千字
版 次：2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5520 - 2456 - 2 / I • 297 定价：38.00 元

序诗

在祖国的土地上

我喜欢踏着晨光和月色
在祖国的土地上散步
细看着
我们的蓝天 白云 花朵
我们的原野 森林 峰谷
细听着
小溪潺潺的吟哦
牧群甜甜的欢啼
马达隆隆的轰鸣
儿童琅琅的书声……
我不知道
世界上还有什么地方
能使我这么着迷
常常 常常
我信步走去

不觉星斗满天 阳光遍地

我爱农村的田连阡陌
春天里绿波荡漾 万紫千红
秋天里瓜果飘香 灿烂如金
崭新的农舍成片地筑起
蜿蜒的高铁绵延千里

我爱喧闹繁忙的工地
一队队卡车疾驰不停
大吊车的巨臂向天挥舞
崭新的城镇拔地而起
探矿的平台巍巍耸立

我爱看到的每一个孩子
红扑扑的脸 鲜亮亮的领巾
我爱见过的每一位母亲
美艳艳的笑 浓烈烈的情
我爱走过的每一条街道
熙熙攘攘的人 溢彩的灯
我爱每一个白发老者和年轻后生
他们有不褪的精气神
和幸福的自信心

我喜欢踏着晨光和月色
在祖国的土地上散步
细看啊
日新月异让世界震惊的巨变
细听啊
民族复兴中华崛起的号角齐鸣
我高诵啊
奔向未来美梦成真的诗
我呼喊着
呼喊着
厉害了我的国
爱你啊
红旗高扬的土地

目录

序诗 在祖国的土地上 1

春雨添花

窗外樱花醉春风	3
春天是每个人的	7
粉笔无言	12
一个维吾尔族姑娘	17
十字街头	22
木兰草原遐想	27
和学生一起读书的故事	31
我的眼里有个你	37
风雨潇潇	41
古琴台和杜鹃花	44
年少锦时	48

夏的锦书

静心度夏	55
到小镇去走走	57

游泳去	59
仰望星空	61
血性与忠诚	63
牵挂	65
风雅	68
“教师的幸福”小议	71
根固树茂	74
角落	77
唤来秋至夏往	80
语文老师的宿命	83
饮茶清欢	86
兰心蕙质	89
第三种风景	92
艺术长在 风采永恒	95
颜色	99

秋景如画

美丽的海棠	103
蝉、麻雀和鹦鹉	106

瞬间之华也灿烂	109
教育，守护孩子的童心	112
习字	115
作文的巧合	118
作文教学：兴趣、扫描、评改	121
秋暮，残景如画	125
师生之间	128

冬的阳光

喝茶洗心	139
大墙内外	142
想念母亲	151
喊山的心愿	154
冬天的阳光	157
坐标	160
老屋的青苔	164
自行车上的小风车	167
暗恋桃花源	171
拜年	175

大音希声	178
穿越历史星空的观照	182
后记	187

春雨添花



窗外樱花醉春风

“**樱花**都开啦！”清早，妻推开阳台玻璃窗，一声惊呼。果然，窗外几棵樱树的枝头上盛开了许许多多樱花，一树的粉红，娇嫩艳丽，热热闹闹，在晨风中送来淡淡的清香。

“春光趁早”。难道花也是这样？昨日，我见这些樱树上只是挂着不多的叶子，其间点缀着一些粉红的花朵，玲珑小巧。想不到，一夜之间，花竟开满了树！哪来的这么多美人儿般的樱花？我昨天怎么没有发现呢？

看来，花朵也和其他自然之物一样，令人不可思议，会给人意外的惊讶。

我家居住的这个小区种植了许多樱树，少说也有四五十棵。樱花开放的季节，这里简直成了樱花园。我曾跟家人开玩笑说：“武

汉大学和红安天台山的樱花很好看，上海顾村公园的樱花也很好看，阳春三月，我们小区的樱花绝不比它们差。乾清园可以更名为樱花小区了。”

春风拂面的季节，我家观赏樱花的条件是极好的，因为窗外就有十余棵樱花树。这些树栽得太靠近房屋了，以至于它长到两层楼高，枝叶伸到了晾衣架的边上。所以每隔一年，我都会请物业部门的师傅前来修剪。樱花是在阳春二三月间盛开的，白色的如霜如雪，粉红的如少女羞红的脸，一簇簇、一丛丛地在枝上绽放，每一朵都有绿绿的极细极细的花蕊。樱花盛开的时候，从我家客厅望过去，窗外似浮着一片粉红色的云，又像淡红的绸缎铺在各种树木的绿丛之中。它没有茉莉那么浓郁的香气，没有玫瑰那么娇艳的身姿，也不如牡丹那样雍容华贵，但那热烈的景象，那纯洁的色彩，那浪漫的美，就像一幅曼妙的画，一幕青春的动漫，甚至是一个美丽的童话。

樱花倾国倾城，但它的花期很短，不消半个月，便纷纷凋零。往往，被粉红妆扮的树，你轻轻地碰撞一下，那花儿即无声无息地飘落。和煦的春风多情呀，轻轻地拥抱樱树，和花儿甜甜地亲吻，那樱花羞怯了，心醉了，于是漫天的花雨在春风中飘洒，宛若花的盛宴，让天地都染成了粉红，挺喜庆的。

在两千多年前的秦汉时代，我国就栽培樱花了，不过那时仅在帝王的宫苑中可见，它象征着纯洁、热烈和高尚，备受青睐。古人在赞美它的妖娆芬芳的同时，也感叹它的短暂。“昨日雪如花，今日花如雪。山樱如美人，红颜易消歇。”这是痛心它如佳人般红颜薄命。唐代诗人李商隐的诗，写出了樱花的凄楚，表达了对它的怜

惜：“樱花烂漫几多时，柳绿桃红两未知。劝君莫问芳菲节，故园风雨正凄其。”但我觉得，不必把樱花飘零看得太凄苦了，它何尝不是在与春风同醉共舞，与大地亲拥热吻呢？这是一种凄美，一种献身。

春雨沙沙，春和景明，暖风拂面。我走在樱花树下，脚下软软的，静寂无声，那是香气还未消褪的花絮。白色的樱花将地面铺成柔柔的白色的棉毯，粉红的樱花将地面铺成浅红的花路。我不忍踩碎这些花的精灵，不想惊醒它们的美梦，抬起脚，轻轻地漫步，花竟在我的脚下飞舞起来，幽香跟随着，不离不弃……我想，林黛玉如在，她会来此扛锄葬花吗？我可不舍得这些飘零的花。世间本无林黛玉，何必寻觅葬花人呢？让这些花留在树下吧，春风如真有情，花儿若真有意，他们会悄然相约，相携相许的。

儿媳适从日本旅行归来，我问她：“到上野看樱花了吗？”她回答：“看啦，看啦！樱花树下，花落满地。观花的人，双双对对，卿卿我我，流连忘返。那是情人们的的世界，爱的海洋。”

我很喜欢河图演唱的一首歌《陌上花早》：“迢迢陌上花，年年颜色好。不见春来迟，但见花开早。……出云谁家女，人面比花娇。欢声里垂泪，只为别曲绝调。……剩一念未了，溯一路流光。……觅花容杳杳，岁月如潮。”这歌，用来吟唱樱花凋零和赏花人的离殇，正合适，那美好的带有伤感的歌词会让你产生某种希冀和盼望。

国人喜欢观赏樱花，好像是近十年内的事。以前赏梅、赏桂、赏菊、赏牡丹，如今又多了赏樱花，可以感到民间文化的多样和变化。樱花在日本被尊为国花，它从中国移栽过去已有一千多年的历

史了。樱花观赏热，有点文化回归的味道，也说明中日两国一衣带水，文化传统本就有共同的渊源。

民族文化需要交流、共享，也可以借鉴和学习，但更重要的是彼此间的尊重。我家楼上住着一对夫妇，他们是上海大学图书馆的老师。据他们说，每年樱花开放的时节，日本留学生会和中国同学一起去顾村公园赏樱。日本人对国花是相当尊崇的。那一天，日本女学生必定换上传统的和服。他们会在樱花树下边跳边唱《樱花呀樱花》，态度庄重，非常有仪式感。他们会拾一些飘落在地的樱花花瓣带回去，小心地珍藏。中国学生当然也快乐地和他们一起歌唱，共享明媚的春光。我想，我们生活的城市有市花——白玉兰，但我们宣传很少，活动不多，更缺乏仪式感。其实，这不只是赏花爱花的小事，是民族认同、凝聚民族精神的大事啊！

室外的樱花醉了春风，也醉了赏花人的心。樱花的美是惊艳的，它的薄命让人伤感，但那何尝不是另一种美呢？世上真正美的东西是永不会消逝的。

春天是每个人的

春来得匆匆，人们还裹着厚厚的棉衣呢，那桃花却已绽放了，露出粉红的笑靥。油菜花也开了，扮得田地一片金黄。感觉那柳枝才长出新芽呢，一夜之间，竟垂柳婀娜，在春风中舒展它曼妙的身姿了。

春来得真快，它大约忘记跟冬告别了，所以春寒料峭，冬不愿意离开呢！

老人们对孩子说：“春捂，春捂呀，防止着凉感冒！”年轻人才不管呢。街上，有穿衬衫的了，短裤也出现了，甚至花裙子也招摇过市了，就像初春阳光里的蜂蝶，款款的，翩翩的，趁早享受着春光。

一队队的学生出发去春游了，老人们结伴到郊野去踏青，一对对情侣在油菜花丛中甜蜜蜜地自拍，老同学们相约着聚会、赏