

素心集

刘家◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素心集 / 刘家 著. —银川: 宁夏人民出版社,
2017. 7

ISBN 978 - 7 - 227 - 06714 - 6

I. ①素… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 192733 号

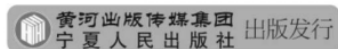
素心集

刘 家 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 王 稳

责任印制 肖 艳



出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 [http: //www. nxpph. com](http://www.nxpph.com) [http: //www. yrpubm. com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [http: //shop126547358. taobao. com](http://shop126547358.taobao.com) [http: //www. hh-book. com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [nxrmcbs@126. com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm. com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951 - 5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0006112

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 5 字数 150 千字

版次 2017 年 8 月第 1 版

印次 2017 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06714 - 6

定价 28.00 元

版权所有 侵权必究

用揉碎的文字
记录人生心语
汇成点点素心
与朋友们共享

序一

此心安处是吾乡

龚学敏

我的同事——20 世纪 80 年代便成名的诗人李自国把刘家的这部诗集给我时说 “刘家想请你给这本诗集写几句话，刘家在茂县工作，你在州内工作时他认识你。” 我因为工作缘故，对阿坝州的诗歌创作一向比较关注。刘家是新诗人。说到州里的新诗人，想起上月里一起谈诗歌的一群来自天南地北的年轻人，其中一位，恰好也是州里人，在成都读研究生，她的发言在当时给我的第一反应是：如果州内写诗的朋友们都能听一下多好。她说，她的亲戚中有一位长辈一直在写诗，送过一本诗集给她。然后，她便有意识地读了一些州内诗人的诗作，她最大的感受是如果老是这样写下去，会把现在的人与那方山水隔开。我在想她表达的意思中是不是有这么两层。一是虽然我们在这山水中渐渐长大，并且，自认为对这山山水水的理解里有比旁人更多的爱，其实，我们了解的只是这

此心安处是吾乡·序一



山水的皮毛，我们的灵魂还游离在山水之间，而没沉浸进去。二是我们所用的表达方式已经不能表达现在的山水了。这两层意思好像都是有道理的。刘家是新诗人，想到新诗人自然就想到了上面的这段话，这段话也许对阿坝州的诗人有用。当然，每一位诗人都应该思考第二层含义：我们所用的表达方式是不是能够表达现在的山水，尤其是支撑我们长大的这些山水。

刘家出生在四川资中，一直在我们州里人习惯上称为的内地里长大，求学，读书，他并不是土生土长的茂县人。这种经历，很符合我对自古以来四川多文人的一种解释。四川出诗人，这几乎是一种共识，原因很多，但一直认为山水是主要原因之一。四川从海拔最低处的几百米到海拔最高处的几千米，地质地貌、动植物多样性的呈现，毫无疑问地丰富了诗人的感观世界，同时，又极大地提升了诗人的想象力。加之，十里不同俗，这几千米的海拔差异中，无数的风土人情、地域文化又为诗人的创作提供了无限的可能。这也算四川诗人拥有了得天独厚之妙处。所以，一位从资中走到茂县的年轻人写出一部诗集，就一点都用不着诧异，因为每一个人心中都有着常人看不到的诗意，只是，我们生活中什么样的偶然，才能引发机缘罢了。刘家是诗歌的有缘人。从四川内地典型川派文化一路走来的刘家，来到藏羌风情的阿坝高原，才开始，想必是有着一种让人喘不过气来的差异感，这种差异，是催生诗歌的最好的土壤。刘家知道该在这土壤里种什么样的事物，并且，知道它们会结出什么样的果实。

刘家收在这本《素心集》中的一部分作品被命名为《无

题短诗》，一共有 236 首。这样的小诗成为这本诗集的重要组成部分：

蓝天把忧伤给了云朵
云朵哭了，浸湿了大地

像这样干净的句子，只有内心一样干净的诗人才能写出。现时的情况是人们过多地关注自己，甚至把自己和文学真正所要抒写内心等同起来，而遗忘了那些和人类一同走到当下的外部世界，在这个大的背景下，对人的内心正确的抒写才是文学之道。

一个硬币有两面
但你往往会忽略它的侧面

写诗的角度从来就是一个重要的问题，诗人观察世界，观察自己的内心世界需要自己独特的一种姿态，这种姿态，会决定你整个写作的状况。刘家观察事物的角度决定他今后的诗歌写作，这是他把诗歌写得开阔起来的前提。

我敬仰山上最高的那棵树
因为他把孤独撑进了天空

打开刘家的诗集看到的这两行诗，突然间就想到《星星》



的老人流沙河先生和他发表在《星星》创刊号的《草木篇》。情怀对于一个写诗的年轻人而言是所有因素里面最重要的，尤其是当下这个物俗横流的时断，之所以用时断这个词，是因为我总是希望时事朝着理想的方向走。诗人不是一种职业，诗人是一种气质，或者说是那类在我们身边，和我们一样过着世俗生活，但是，有着普通人没有的悲悯情怀的人。

东坡先生的诗句“此心安处是吾乡”最是适合刘家了。从内地的资中，一路走到这藏羌文化浓郁的阿坝高原上，唯有安心，才能体会到各种的妙，各种的丰沛，然后把心放进美妙的诗歌里，想必这诗意的人生也是吾辈真正的追求。

我想就用刘家的诗句来做这番话的结尾：

平凡是真实的世界
就像诗歌里的每一个字
积累多了就会成为不平凡的句子

2017年8月8日于成都

（龚学敏，四川省作协副主席，《星星》诗刊主编，著名诗人）

序二

透明的简，素心的雪

雷 子

时间飞逝的速度远比纸质日历燃烧得更快，我总是被拖延症和强迫症交织困扰，因为刘家的诗集已在我的办公桌上躺了近两个月。

我不知为他作序的第一个字该从哪里出发，唯恐发音错了破坏了诗心最初的感觉。在我的印象中，三十多岁的刘家是个沉稳、干练的年轻人，他先后在宣传部、乡镇和县级机关等部门工作。在大多数人印象里，他擅长解决一些计算机技术难题，专注于网络安全技术，这种能力让我在他的诗歌《黑客》中得到印证；再则他是我县公文写作培训的老师，曾被四川省公务员培训中心邀请为全省各级党政群机关文秘人员讲公文写作，这样的介绍看似与一本诗集无关，但我却固执地认为这恰好是其创作的功底：悟性与专业精神，那是理性之藤上开出的感性之花。



翻阅着这本《素心集》，让我首先想到是泰戈尔的《飞鸟集》，那里充满了诗意和哲理。能取出“素心集”这样一个朴素且灵动书名的作者令我欢欣，毕竟身边有太多挚爱过文学的朋友已远离此道，因为文学能直接带给个人的期许和荣耀毕竟太少，作为一个基层文学爱好者自己出书的艰辛又可见一斑，所以当我忽然见到这样一个文学新人时，我简直有点欣喜若狂，生怕他是一时心血来潮后转身就走了，所以立即允诺为他做点什么，毕竟文学的断代令我感到忧郁；毕竟民族文化消亡的速度已到了令我们恐慌的地步。

刘家的《素心集》短诗有 230 余首，长诗 50 余首。这样的诗集结构是少见的，也许这和他的个性与工作性质有关，他常在理性与感性中转换，空隙时写诗仿佛成了他思想喘息与升华的证据，没有枝枝叶叶的藤蔓却只见简约的花朵与果实。且看这样的句子：“我敬仰山上最高的那棵树/因为他把孤独撑进了天空”；“宣传是由近及远的传播/它是一个个同心圆/半径越长面积越大”；“不要总想着回报/那样大海也会干涸。”这样的哲理诗在书中随处可见，含蓄而意味深长，那是他对生活进行提炼后的思考。

刘家的侧影像漫画家丁聪笔下可爱的三毛，他的诗是俏皮的“鱼儿跃起的一瞬间/接住了阳光的吻/她连接了两个世界”；“打开梦的雨伞/我会像雪花一样飘落”；“是云朵还俗了/才有了雪花”；他的想象力充满了诗的意境与浪漫。

有人曾说“每个行业的高度都是相同的”，我们从《黑客》中看到这样的诗句“虚拟的世界/无数蠕虫听命于你/

……夜已深，是你的原色/一双黑色的眼睛，正偷窥着漆黑的世界/角落里爬满的蚊虫伺机而动/刺探着属于自己的尤物/黑夜里涌动的蠕虫/还有嘶鸣的‘木马’/正寻找新的宿主/不知道下一个窥视/又会出现在世界哪个角落夜……”作者从专业角度诠释了“黑客精神”，这种精神与诗人的灵魂仿佛是相通的，同样纯粹、执着、自由、美丽而绚烂。

对一个诗人来说，要写正能量的诗歌更难，因为他肩负着社会的责任，需要传播正确的社会价值观。“这是一个诗人的文学修养和文化学养，包含了一个作家对社会、对人生、对民族的责任和良心”。《素心集》中不乏这样的诗“我多想化作一只彩鸟/叼着阳光永不日落/我更想变成一只海燕/守住蔚蓝永不沉没/把一切美好留给人间/是五彩的，是希望的”；“正值当年，时逢盛世。你该出发了……”

面对文友的处女作，我想表达的太多太多，毕竟这是一个诗歌自由抒怀同时也是一个浮躁的时代。比如，互联网上偶尔撞见的一行行分段的“散文”诗歌，就像重复繁琐的“流水账”，宛如一株草的躯干上挂着几片肥厚的绿叶，丢失了生命力；一些似曾相识萎靡堆砌的华丽辞藻，让诗句泛着“诡谲”的光，却未能照亮内心深处。互联网的便捷以快餐式的速度充斥着头脑，习惯性的搜索替代了诸多思考，轻飘飘的文字少了原创文学的灵动和诗意的想象。

我想与作者共勉的是：首先要保持正确的三观方能决定诗歌创作的方向、意义、质量和品位。作为初出茅庐的诗人能拥有敏锐的视觉和创作的爆发力难能可贵，但学无止境，诗海无



涯。只有不断加强自身文化的修养，不断提升自己的领悟力，发掘自我潜能，方能走向文学这块更加开阔的海域。

让我对这本《素心集》给予真诚的祝福，她像春天出发的小船承载着无数的激情与梦想，这行行排排的文字像极简的素描，虽没有绚丽的色彩却另有一番留白的回想，也许它能在这喧哗的尘世带给你片刻的凝思与妙想。

今天的小雨下得淅淅沥沥，这是公元二〇一七年二十四节气的第六个节气——谷雨，也是春季最后一个节气，源自古人“雨生百谷”之说，同时也是播种移苗、埯瓜点豆的最佳时节。我不得不再次敬佩老祖先留下的农耕文明的智慧，同样作为一个中国人，我们又何曾不是在传统文化、民族文学这块肥沃的土地上生长，不断吮吸着前人的智慧逐日成长起来的呢？

2017年4月20日 谷雨 四川茂县

（雷子，羌族，四川汶川人。中国作家协会会员，四川省阿坝州作家协会副主席）

目 录

此心安处是吾乡（序一） / 龚学敏 / 1

透明的筒，素心的雪（序二） / 雷 子 / 5

无题短诗 / 1

春 曲 / 63

黑 客 / 64

梦中的雨 / 66

致陵园 / 68

外 婆 / 70

晨 曦 / 71

再写外婆 / 74

老房子 / 76



别了吧，香烟的味道 / 78
时 间 / 80
生 命 / 82
青 春 / 83
既来世上，怎不作留 / 85
留着微笑，献给汪国真 / 86
唤 醒 / 88
假如我是诗人 / 89
梭磨河 / 90
九鼎山 / 91
问道西羌 / 92
茂州·深夜 / 93
水调歌头·长江 / 94
花儿断肠，情已殇 / 95
寒 柳 / 96
冬 日 / 97
茂州图景 / 98
回眸一笑·暮人群 / 99
乡土味道 / 100
岷 江 / 101
秃 鹰 / 103
女 人 / 104
感动中国 / 105
雪花，驻了 / 108

感 冒 / 110
什么样的感觉 / 112
自言自语 / 114
离 别 / 116
雪 山 / 118
你走了 / 119
那张白纸 / 120
夕阳下的梦魇 / 122
胡言乱语 / 124
读《白鹿原》的女人 / 126
母 亲 / 128
在梦中呼喊你 / 130
石头人 / 131
苹 果 / 133
锄 头 / 134
素 心 / 135
笔 / 136
葬 品 / 138
美丽的松花江 / 139
自嘲（后记） / 143

无题短诗

1

我敬仰山上最高的那棵树
因为他把孤独撑进了天空

2

青稞伸出粉红的舌头
舔舐性感的雪峰
这远古的种子
喂饱了青藏高原



3

你写传奇
我写你
你讲别人的故事
我讲你的故事

4

晚上
我把世界装进梦里睡着了
早上
梦醒了
我又开始积蓄晚上的梦

5

你成功了
我失败了
但我们都在做同样的尝试

6

我宁愿在伤口上撒盐
让疼痛来得更猛烈些
也不愿在心灵上留下伤痛的记忆

7

藤蔓的坚韧
总是懂得攀附!

8

一个硬币有两面
但你往往会忽略它的侧面

9

生命其实没有长短
你只不过是其中的一环