

静者超然

王克诗词书法集

静者超然

静者超然

王克诗词书法集



河北出版传媒集团
河北教育出版社

河北出版传媒集团
河北教育出版社

静者超然

王克诗词书法集

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

静者超然：王克诗词书法集 / 王克著. — 石家庄：河北教育出版社，2013.7

ISBN 978-7-5545-0374-4

I. ①静… II. ①王… III. ①诗词 - 作品集 - 中国 - 当代②汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①I227
②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第175980号

静者超然——王克诗词书法集

责任编辑：刘相美 张 辉

装帧设计：郝 旭

出版发行：河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

（石家庄市联盟路705号，050062）

印 刷：

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：13.25

字 数：200千字

版 次：2013年7月第1版

印 次：2013年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5545-0374-4

定 价：98.00元

版权所有，翻印必究



作者近照

王克

王克，河北河间人。一九五四年出生于河北保定。在职研究生学历，高级经济师。长期在省、市、县政府机关工作。现为中国诗歌协会会员，河北书画诗词艺术研究院特邀院士，河北省书法家协会、河北省作家协会、河北省摄影家协会会员。曾合著出版《股份制企业的规范与管理》《财经随笔》《人生游戏软规则》等书，主编《审计实践启示录》，出版诗词集《天歌作和声》、摄影集《花韵》。

序一

自然与超逸：王克诗词的方向和境界

商 震

读惯了新诗，再翻开王克的诗词，宛如返回前朝，徜徉在烟花三月的翠竹之中，身边是青花瓷琉璃瓦，还有丝竹做就的乐器正婀娜出弦歌妙曲。的确，阅读王克的这些诗词确实给人一种玲珑剔透、清爽宜人的感觉，这些精致纯美的绝句和词令，就像淘洗过的珍珠玛瑙，又被修剪成一串串项链和饰品，让人陶醉、让人流连。譬如他的《菩萨蛮·春曲》：“春宵几度回别梦，故园夜语浓辞令。烛影演诗文，晓曦鸣鼓钟。墨香生百韵，歌落飞长亭。一曲共乾坤，天空五彩中。”小词简洁生动，又情真意切。其中，“墨香生百韵，歌落飞长亭”可称之为绝对，上下句中“生”和“飞”用得奇妙，化静为动，犹如寂静的池塘突然一凌燕掠过，恰似电光一闪，让观者骤然提神间，境界全出。

传统诗词视境界为最高品格，王国维在《人间词话》中就说：“词以境界为最上。有境界则自成高格。”王氏又把境界分为两类，即“造境”和“写境”，前者是理想，后者是现实。我们也可以理解成浪漫主义和现实主义写作。或者说，造境是主观为主，写境是客观为主。再引申就是说，前者是缘情生景，后者是触景生情。从这个角度来说，王克的诗词触景生情更多一些。他不直接创造与自己情绪对应的景物，而是生活中遇到了什么样的景致就产生与之呼应的情与志，或者是大自然中的情景勾起了他心中潜伏的与之对应的情感。所以他的情感不是浅而易露，而是融合在自然的一草一花、一词一字之中。再以写春天的三首《菩萨蛮》中《春音》为例：“轻风剪剪经纬线，一抹柔意烟柳岸。万物复苏时，月弯春梦圆。此生多歌赋，千载繁花恋。逝水流年兮，天暖心畅然。”通篇写景，不提主观一字，但是反复吟诵，却感受到诗人的情感像春气一样流动在全诗中，那种对春的喜悦和畅想，还有对生命的热爱和感叹随万物一起复苏和生长。这正好对应上了王国维关于“无我之境”的阐述：“以物观物，故不知何者为我，何者为物。”物我两忘，情景交融，这是诗词最美妙之处。

王克的诗词虽然大多缘于触景生情，但大体也可分为两类，一类是所遇景与事点燃的写作灵感，另一类则是朋友间交往产生的感怀。后一类中“我”似乎更显露一些，但这类作品读起来又觉得亲切真挚。譬如《浪淘沙·橘子洲畅怀》：“望橘子洲头，一览江流。匆匆岁月水悠悠。弹指挥间多少事，百渡飞舟。霜降染枫红，爱晚亭楼。人生如梦重残秋。岳麓书声千古事，华发何愁？”一种阅历人生之后的了然与感慨，其中有对人与物、生与死、世事与人生、有限与无限的无奈和无畏以及怅惘与超然等诸多情感蕴含其中，增加了这首小词的厚度和深度。所以，诗词中有我、无我不是优劣之标准，重要的是透过这些文字让我们看到更辽阔、更真实的情感和人生。这就是王国维说的境界无大小，“故能写真景物、真感情者，谓之有境界”。王克这些诗词就是他对生活真的体验、真的感悟、真的表达。

这让我看到了两个王克，一个是严谨的有责任担当的，一个是追求宁静自由和超然。前一个自己是儒者，更像生活中的王克，修身齐家治国平天下，做个好人好家长好的领导者。后一个则是诗歌中的自己，这是心灵中的王克，这个王克是属于艺术的精神的王克。后一个王克通过写作让自己超越滚滚红尘，让精神进入到绝对的、宁静的、自由的清澈又澄明的境界中。这是一种看透人生之后的彻悟和朗阔，也是一个作为纯粹人的一种思考和向往。像他这本诗集的题目就寄托了他真实的心愿：静者超然。做一个真正心静而超然物外的人。静与超然是一个整体，唯有静才能超拔，也只有超越了一切物欲才能真正进入到静者的境界。正如他与振平先生吐露的心声：“尽染层林霜露重，天行又报秋声。时光流逝去匆匆。风飞云暗渡，树动叶凝情。苦短人生如梦境，悟出春夏秋冬。茫茫世路即为空。莫言枫爱晚，且道心禅宁。”（《临江仙·秋声》）这里有两个关键词，一个是“空”，一个是“禅”，前者是回首来路的体会和觉悟，后者是往前探望的期待和方向。这也是作为一个静者能够超然的原因和动力。那么，如何才能做个真正的静者，要超然、要“禅”到哪里去呢？

我想起古代禅宗关于人生三境界的说法，即“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”。这就是说，人生初始，单纯无

瑕，一切听之任之，见之信之。后来发觉眼见未实，开始怀疑，同时也开始修为，一边否定自己一边想超越自己。阅历人生和世事之后，方晓得超越就是回归，终点就是起点，所以还是返璞归真，重回人之初。然而人回来了，但心态不一样了，精神上也更加真实和自由。那么以此作为参照，就是说王克的超然就是回归，回到人之初，回到人没被污染没被异化的时期。具体说，就是让自己的心灵和品格多保留些人性之美，多一些至真至纯之美的童年品质。正是因为想到了这一点，我仔细翻看了王克这些诗词的写作日期，发现他的写作越往后越朴素自然，到了2012年后半段的作品，几乎顺手拈来，随性而发。而减少了雕琢和推敲的诗词意境却更加凸显和浓郁。这是不是预示着王克在经历了人生的真真假假、繁繁华华之后，终于认识到只有洗去铅华，真实自由、简单朴素才是人生和艺术的最高境界？！

于是我想用司空图《二十四诗品》中的一些品格来总结王克的写作，那就是他的诗词正在从典雅和绮丽走向自然与超逸，前者不用多解，自然中有两句“如逢花开，如瞻岁新”，是说写作不必强求，让作品自然如花儿开放，就好像四季岁月更新一样。而超逸中的“少有道契，终与俗违”是提醒我们，当作者有了道的素养，写起诗来才能超脱世俗。王克心中已有“禅”境，相信他的写作会越来越静而超然。

（作者系著名诗人、编辑。曾任《人民文学》副主编，现在诗刊杂志社主持工作。）

挥毫泼墨品余秋

刘金凯

初夏时节，王克先生《静者超然》诗词书法集即将付梓，邀我作序，深感忐忑。

王克出生于书香世家，家庭的熏陶、祖辈的文化遗传基因成就了他舞文弄墨的一生。早年做矿工的经历，练就了他坚忍不拔、刚毅不屈的性格；多年政坛的跋涉，又形成了他心胸宽阔、把握全局、重信尚义的良好风尚；对诗词、书法等文学艺术的偏好，更增添了其文人雅士之风范。

王克尤喜诗词和书法的研究与创作，并将其作为修炼心境、提升文化素养的最好方法。近年来，他的诗词创作颇丰，同时，书法创作也渐入佳境。综观当今书坛，诗词、书法二者兼修并有成就者，实属不多见，王克就是有建树者之一。

书法创作是一种充满个性色彩的创造性劳动。作者除了必须具备作为书者所需的全部技艺外，还应具有相当的文学修养和文学创作能力。王克长期浸淫于诗词创作，其作品源于生活，充满了对自然美好的向往和对生活的眷恋与热爱。诗书合璧，把艺术创作和丰富的社会生活紧密联系起来，拓展了诗词书法的文化空间，让人感到一种积极向上的力量。

学习中国书法史，我们会发现两条明显的发展路径。一条是书法家个人性情表达的文人化道路。如“书圣”王羲之，他精研体势，意象化的表现形式为历代书家所推崇。这条道路的趋向是陶冶个人情操，抒发个人情怀，提高自我修养。另一条道路是在不断提高书法艺术修养的同时，满怀热情地关注社会和拥抱时代。书法家的成长总是离不开所处的时代和生活环境，这是历史发展的规律。从古到今流传下来的书法艺术经典皆是如此，无不有其特定的社会生活背景，同时也是作者情感和思想的深刻反映。王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》、苏东坡的《寒食帖》等都是在特定的历史环境下写成的，是作者真情实感的流露。王克融合两条路径的优势，着力去表现身边的情和景，以诚实认真的态度创造出自己的诗词书法作品展示给社会，体现了艺术家应有的社会责任感。

书为心画，诗达心声。诗词书法作品是作者的德行、品性、品藻的反映，其中蕴含了强烈的思想情感、精神气质和审美意识。王克将这种表达心灵情感的诗词书法作品展现给读者，特别是传统书法史上的山水情怀在他的诗词书法作品中得以淋漓尽致的发挥，传递出浓厚的人文情感和文人氣息。“我笔书我诗，我诗写我心”是王克先生对诗书达意的直观表述。在诗词书法作品中，看似一山一水、一城一景，但体现的是“读万卷书，行万里路”的精神和情怀。他在《浪淘沙·秋初游张北坝上草原》中写道：

秋起好风光，
地满金黄。
林疏草密泛花香。
沿坝遥观薄雾处，
村舍红房。

又如在《夏夜荷香》中写道：

夜色洒荷塘，
水滴动月光。
天行移榭影，
心醉满池香。

这些诗词书法作品在创作前，作者已经有了对大自然美好风光的沉醉与迷恋，创作中更能勾起处身于大自然中心胸激荡的情感，形成天、地、人合一的艺术效果，让人耳目一新。从这些作品中，我们体会到，艺术家只有贴近生活，融入社会，根植于自己辛勤耕耘的土壤中才会有旺盛的生命力。王克认识到：当代书法创作者不可只埋头笔墨，弃文化修养于不顾，识浅、见狭、学不足为书家之碍，将自己的诗词创作为书法作品，可以使书法家在丰富作品内涵和完善艺术意境方面发挥能动性。这种新的追求所形成的“不稳定创作状态”很可能为书法创

作者带来创作灵感和生机，促进创作向更高层次拓展。

王克是学者型的诗人和书法家。工作多年，岗位几经转换，唯一不变的是他一直保持着勤奋学习的好习惯。他研习书法很得体，目标明确，针对性较强，做到了在博览群书的同时，缺什么补什么，抓主要矛盾，老老实实，一点一滴地学，直到弄通为止。在研究书法艺术方面，不为近利折服，不为物欲干扰，耐得住寂寞，静得下心来。正因为如此，王克研习书法，除研究技法之外，更注重思维灵感和一般想象空间构建的思考，在书卷学习、情感积累和生活经验之上，达到“态随意变，意以融成”的最佳状态。所以，书法创作之艺术构思也是一种渗透创作者主体意识的积极的思维活动，必以书者的全部学养为基础。王克将文学创作和书法创作研究结合起来并坚持下去，像古人那样“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞”，这对于认识和把握书法艺术创作规律是十分必要的。

王克书法作品以隶书、行书、行草书创作居多。其隶书在练习古人碑帖的基础上，表现出大朴大美、大巧若拙之状态。行书、行草书作品则融入隶书笔意，形成碑帖结合的形体。他于隶书练习用功最勤，《张迁碑》《乙瑛碑》《曹全碑》等古代隶书经典都有所涉及。所以，王克在隶书创作时表现出运笔沉着，时有轻微的顿挫，笔画极为结实、稳定，波磔大为弱化，并不十分在意蚕头燕尾的古训，强调了点、横、画的分量，大量的由点画组成的线段及其组合，拙重而有微妙的变化。王克对线质给予特别的投入，线条流畅与滞重兼得，予人中规中矩之意态。

我佩服王克的勇气，更佩服他无师自通。他在技法的锤炼上，仅凭自己的领悟、磨炼达到了一定的高度。同时，他勇于创新探索，写了大量的破体书法，其中注入了更多的主观情绪和想象，并且将文人的感悟融入其中，更增添了作品的成熟、厚重和意趣。

王克成就书法艺术的原因有三。其一，王克祖籍河间，历史上出过很多侠义之士，如孤身入敌营盗御马的窦尔敦。这种重情尚义的文化基因对他影响极大，在他的作品中就有所反映。他对书法艺术的感悟不仅仅是点画使转的挥运之法，

更重要的是他于书中把握住了一个“意”字，以情贯穿，此以喜彼以忧，可谓：“情动形言取会风骚之意，阳舒阴惨本乎天地之心。”其二，他长期处于领导岗位，练就了对全局和局部的掌控能力。在他的书法作品中，无论是尺寸大作，还是小小扇面，从字形结构到章法布局都把握到位，他将多年的社会实践经验运用到书法创作中，表现了书法的“溢出效应”。其三，他以良好的心态投入书法创作中。近些年来，甘于寂寞致力于学问者日渐稀少，更多的人狂热地角逐名利场而争雄斗狠，王克却“心且安宁如止水”地沉静下来，以平静的心态去面对工作、生活和人生，从心态的修炼又上升到了一个新的境界，做到：唯求清静，不慕虚名，怡然自乐。这种由轰轰烈烈的事业追求到平静如水的艺术磨炼，本身就是思想的升华。古人言：“书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之。”王克长期心理素质的修炼与提升为书法创作奠定了坚实基础。他十分注重书法作品的书写技法和抒怀达意的融合，其字形虽个个独立不做连绵状，但整体上显得通篇协调，虚静简练，拙而不狂，巧而不媚，甚得天趣，反映了书家自然而自然的创作心态。

就书法传承与创作而言，国人注重艺术伦理，强调人伦教化，作品推及作者的德行人品，故传统书论载有“字如其人”、“人品即书品”、“学书先立品”等之说。王克深谙做人与学艺的关系，在艺术的继承与创新中，始终丰富着自己的艺术学论与文化修养。他不沽名钓誉，不铤而走险，不盲目追求作品所谓的冲击力。为了能保持自由创作心态，他潜心研习，落纸云烟的背后是许多酷暑严寒的刻苦磨炼，这种磨炼是刻骨铭心的，更是脱胎换骨的。好在王克正在步入“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的人生第二境界，我们相信，不久的将来，他会迎来“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的人生境界。我们静心等待这一天早日到来。

癸巳夏完稿于端午节

（作者系著名书法家，中国书法家协会编辑出版委员会副主任，河北省文联党组书记、副主席，河北省书法家协会副主席。）

贺王克同志诗书集出版

猛志闲情皆入韵
庭花山果共留芳

二零一三年四月 郑伯农



36	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2
菩萨蛮·春曲	长相思·黄山三绝	清平乐·秋趣	长相思·云雾三清山	相见欢·孤枫残红	清平乐·井冈秋色	唐多令·茶悟	菩萨蛮·春音	如梦令·古刹红灯	少年游·凄雨绿竹	浪淘沙·黄果树瀑布	清平乐·游张家界	河传·神奇九寨	长相思·登武夷山	望海潮·恒山之恋	浪淘沙·琴韵茶香
74	72	70	68	66	64	62	60	58	50	48	46	44	42	40	38
点绛唇·宁远古兴城怀古	浪淘沙·觉华恋	水龙吟·古石村	行香子·封龙山记	昭君怨·黑花魁	雨霖铃·古莲花池记	水龙吟·絮飞歌	菩萨蛮·春雨	浪淘沙·钟声	调笑令四首	浪淘沙·蔚州怀古	诉衷情·秋到西湖	苏幕遮·晨曲	减字木兰花·夜宿雁栖湖	忆江南·入夏观桃花	思帝乡·游春

106	104	102	100	98	96	94	92	90	88	86	84	82	80	78	76	
心音	瑞雪伴春	品茶	诉衷情令·元旦	浪淘沙·橘子洲畅怀	诉衷情近·大漠畅怀	虞美人·观竹	诉衷情令·雪日观枫叶	临江仙·秋声	浪淘沙·胡杨礼赞	相见欢·秋洗胡杨	浪淘沙·秋初游张北坝上草原	太常引·中卫沙坡头	桂枝香·嘉峪关怀古	浪淘沙·定州贡院怀古	朝中措·过定州思东坡	
156	154	152	150	148	144	142	132	130	122	120	118	116	114	110	108	
暖泉古堡	马跑泉	古镇感怀	雪中小镇	明月醉万家	云梦山秋色赋二首	葛岭观西湖	杂咏五首	午间小憩	咏汉牡丹六首	离别	枫叶红	山庄恋	山庄六和塔怀古	夏游长白山二首	南湖雨中	
198	196	194	192	190	188	186	184	180	178	176	174	172	170	166	160	158
后记	胡杨赞	祭欧公	读《感事》有感	夏夜荷香	七步沟记	永年洼淀	禅悟	光阴赋二首	汉兵马俑记	宏村纪事	灵山九华	新春致迟公	新年感怀	草夫歌二首	无题三首	灵真观遗址

诗为心声，

字抒胸臆。

内在之蕴深，

外在之形美。

妙哉！

我笔书我诗，

我诗写我心。

浪淘沙

琴韵茶香

琴曲动七弦，
古韵绵绵。
清音袅袅乐府弹。
天籁之声旋律绕，
夜语轻含。

脉脉伴香茗，
一品山川。
玉壶芽绿泻孤烟。
心且安宁如止水，
静者超然。

2002.5