

ORIGINAL DIMENSIONS

起始之维

河北经贸大学艺术学院作品集

Hebei University of Economics and Business of Art Collections

主编：康月敏

河北美术出版社

ORIGINAL DIMENSIONS

起始之维

河北经贸大学艺术学院作品集

Hebei University of Economics and Business of Art Collections

主编：康月敏

河北美术出版社

ORIGINAL
DIMENSIONS

起始之维

序

文/康月敏

河北经贸大学艺术学院党委书记

今日，从北方吹来一股朔风，清冽冽的，整个世界顿觉清澈透亮，蓝天如海。恰如《起始之维》初见。

一帮在艺术领域里叱咤风云，在学府里授业解惑，个性鲜明，甚或狂野不羁的艺术家，集结、荟萃大家之精品力作的画册出刊问世了。《起始之维》四个字平和的竟如同枝桠上的春芽，清静弥漫，令人心物相忘。

“千里之行，始于足下”出自《道德经》。大道乃简单至纯，是解决繁复冗杂、最朴素、最无可挑剔而又最行之有效的人间大道。事实上，越是简约，反而亦是最难的。一颗起始心、一支绘画笔、一抹纯油彩、一份真情怀、一条在艺术上永无止境追随和探索的康庄大道。艺术家、师者秉持艺术的道德心，仿佛那一缕缕清风，拂去浮华，坦露胸怀，谦卑至诚，以其精粹的手法启用超自然的模式。

《起始之维》呈现了13位绘画老师近年的代表作品，多年来，他们始终以饱满的热情探索着表达与创作的各种路径。他们以沉静、平和、专注的心态，保持着良好的教学与创作氛围，折射出强烈的事业心和责任感，艺术上又能够遵循规律，倡导探索，促进多元发展，从而形成了每个艺术家的艺术个性与独特风格。近年来，无论在观念、意境、语言还是材料方面，成绩斐然。这些作品凝聚着他们多年的经验积累与心路历程，展现出深厚的文化底蕴和创作的审美取向。

对于《起始之维》，我是感动的！崇敬的！艺术家延伸和拉长了美的张力和生命力，自然也拉近和亲昵了人类与美的距离，纵然是对绘画没有丝毫积淀的普通人，透过《起始之维》，便可闲庭信步般步入美的殿堂，去欣赏艺术家用他们手中的画笔指挥的一场场或激情澎湃、或柔情缠绵的交响乐，我们听得见呐喊和咆哮，也侧耳聆听了，风穿过岁月时沙沙蹙音。

一幅好的作品就是情感酣畅淋漓的抒发，每一张画布记录着对绘画的执着，每一抹油彩都是内心深处最真实的表达。生活需要用心体味，幸福需要用心捕捉和感悟。人生如画，泼洒、抒怀、斟酌、品味之后，抑或就是属于我们的人生画卷，色彩斑斓，韵味深长……

2015年12月3日

问题与对策

文/丁卯 博士

在这个弥漫着拜物主义气息的时代，思想启蒙正逐渐回归“物竞天择，适者生存”的“丛林法则”。物质崇拜伴随着发达资讯的迅速传播，让人文精神渐行渐远，彼此缺少了心物间的和谐。或许，在财富与欲望两者需要获得平衡的时候，“正在腐烂”着的物质生活才能让那些彻底的利己主义者们的快乐。

我们可以把艺术看做是一种信仰和精神诉求的方式。艺术教育不仅能提高学生对美的感受和理解，增强个人素质和精神修养，也能够培养他们的艺术表现力和创造力。纵观当今世界文明，它已随世界格局日益全球化的变化而越来越走向开放。不同文明之间相互学习，共融共生。即使我们回首历史，也能无时无刻感受到华夏文明所书写的辉煌篇章，都留下了东西方文明交流融合的印迹。

从地缘政治的历史文脉上看，古代河北的社会与文化生态并不理想。据《史记·货殖列传》载：“中山地薄人众，犹有沙丘纣淫地馀民，民俗悞急，仰机利而食。”这是对当时河北民风的写照。“慷慨”，表现在“丈夫相聚游戏”时用“悲歌”来抒发对殷商的怀念。直到现在，一谈起河北人的作为，仍不免让人想起弥漫着悲壮情感的名句：“慷慨悲歌士，相传燕赵多。”而陶潜的“慷慨独悲歌，钟期信为贤”，则又意指着一种孤独感，透出对现实“唾壶空击悲歌缺”的无奈。

时过境迁，我们不禁发问，河北是否还在续写三千年前的“慷慨悲歌”，怀恋那种早已逝去、悲壮与孤独交错的江湖情怀？以为“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往”为正途；或者依然如司马迁所描述的那样：向权贵富豪献媚讨好，仰仗投机取巧度日谋生？当我们日夜兼程地向着商品社会飞奔的时候，本来就是人类精神劳动产物的艺术作品，因为人们头脑中的“拜物教”观念，歪曲的反映出由物支配人的神秘属性，似乎就是艺术群体激烈的利益再分配，容易让人联想到深陷股市焦急万分的股民。黑心棉、苏丹红、注水肉和地沟油，也变相地成为鼓励艺术利益最大化的另一面。我想，对此我们应该有所警觉。

反省自己是否应该积极去做一个深怀思虑者，力避“民雕悍少虑”、争利献媚的恶习。更怀操念，更为鲜活，更为激昂。不沉陷于农民“耕种自留地”的顽念，克服“道德上的优越感”，以开放的胸怀和包容的心态，努力在种种的纠缠和撕扯中攫取真理，而不做“腐烂的玫瑰”。同时也要剔除“精神胜利法”的伪善，因为它只会滋养虚无和无为。21世纪已是一个穿越现代化的信息时代，当传统面对新的艺术作品和新的艺术行为的时候，我们不可能完全回归到现代之前的传统资源里，向后运动进入超越现代性的未来。此时的传统，已不再是一个时代的盲目意志，如同一架古老的织机，当拼命拉紧已然松散的线绳时，就会发出恐惧的战栗一样。即使有人试图要在文明的废墟上找回曾经养育过他们的文化遗产，也必须接受现代文明的挑战。

在古代艺术中寻根，又朝着科技的未来发展。但无论如何，本质的一点，是不要错失已经到来的新世纪文明。对于今天的我们来说，可以怀着敬意去继承和发展传统优秀的文化遗产，但也应警惕“泥古不化”。谈到艺术教育的开放性，它不但表现在课程教学体系的改革与艺术实践的过程中，也应体现在学术交流的层面之上，更应该表现在每一个教师的思想意识当中。一切从教学出发，尊重不同学术观点。通过学习、交流，达到互信、互通，实现提高教学质量的目的。或许一个人的学习，常常与习惯、本能、实用性以及对常识了解的程

度有关。而一个优良的学术传统，则往往需要在不断丰富和充实教学成果的积累过程中逐步形成。对教师而言，既不能充做“教材搬运工”，也不应向职业画家看齐，这是对艺术教育的基本认知。

河北经贸大学艺术学院曾于2011年以“首届教师绘画作品展”做《起点》，今天，他们又以《起始之维》之名再次推出新作，展示绘画教师最近四年的教学成果。在这里，“起始”代表着事物发展的运动过程，而“维度”，则隐指这些作品所具有的独立的时空坐标数，如线、平面、体积等视觉概念，也包括独立于一般常识中的时间与空间之外思想观念。从作品的形态上看，因形形色色的个性产生出了不同的艺术风格，现实主义与当代艺术，具象与抽象、写意，双峰并峙，各有其用。在规行矩步中见手段，在飞扬奔放中见精神。

由于艺术作品必然与艺术家的世界观、艺术经验和意志紧密相关，这些作品也因此形成了在思考与研究角度上的差异性和多样性，反映出艺术教学的开放性和思想多元化的必要性。“境生于象外”出自唐代刘禹锡《董氏武陵集记》，它是中国古典文艺美学中的一个重要概念。“象”与“境”是艺术境界所具有的两个不同层次，通过“象”这一直接呈现给观赏者的外部形象，传达“境”这一象外之旨，从而调动观赏者的想象力。以我观物，因心造境。境离不开象，又不等于象，而是被赋予了超越画中物象的深层意蕴。

举办教师作品展的目的，首先是作为考察师资队伍创作实践能力的必要手段之一，能够发现和解决日常教学当中所存在的实际问题；另外，它也是一个有刻度、能具体进行测量的坐标，能够成为一座思想观念沟通的桥梁。艺术教学是在理论和观念指导下的实践行为，也可以把它看做是一种有思想维度和人文情怀的“手艺活儿”——熟练而恰当地操控媒介的能力，能够在车铣刨磨上精益求精，表现出技巧的意义和重要性。

英国哲学家罗素在《不合时宜的随笔》一书里谈到：“教师就像艺术家、哲学家和文人作家一样，要做好他的工作，就必须是一个能感受到内心创造冲动的个体，而不是始终被外部权威宰制和束缚的教书匠。”“教学相长”，教与学之间并不存在固化和永续的“模式”，教学行为中也应避免出现“伪精英化”倾向，理应让全体受教育者获得平等的权利。应摒弃同质的、单一化的“模式”，勿使作为培养独立精神和创造力的价值教育目标走向悖论。

作为艺术教学的教师，理应亲身参与实践，并且要有类似工匠们对手艺的敬畏之情。不具备一定的人文素养，没有相应的创作实践能力，教师就难以保障教学质量，就可能成为拥有某种“有用知识”而待价而沽的庸人。正如美国著名学者威尔·杜兰特所言，教育是一个逐步发现自己无知的过程。所以，教学实践本身也是教师不断修正自己的行为方式，所谓“己所不欲，勿施于人”。

至于如何使艺术教育更具有效性，同时又能凸显大学艺术教育的本质，则要求管理者在尊重艺术教学规律的原则下，对教学体系和学科发展方向进行全面规划，并且把人文教育作为通识教育中必须接受的一种基础教育加以认真对待。在不断比较、改革、对话中寻找希望和获得新生。毋庸置疑，只有经过这样不断做出努力并取得丰硕的教学与学术成果，综合性大学艺术学院才具备存在和发展的理由。

2015年11月20日于无虑草堂

“起”之“启”

——写在河北经贸大学艺术学院教师作品展之前

文/郭淑敏 博士

学院是培养艺术精英的重要平台。艺术学院在西方开始于文艺复兴时期，自此艺术从手工技艺变成一门科学，成为人文科学的一部分，成为西方培养艺术人才的重要机构。艺术学院在中国的设立始于20世纪初，如1918年成立的北京国立美术学校和1928年成立的国立杭州艺专，学院也是中国培养艺术人才的主要途径。学院是否有实力，学子是否有信心，教师的水平起着决定性的作用。尤其是面对当下多元的美术生态和复杂的艺术境遇以及艺术市场等诸多问题和挑战时，作为教师兼艺术家双重身份的学院艺术家，更应做到理性地思考自己的艺术方向，执着地坚持自己的学术坚守，才能够不迷失不困顿，才能够承载起学院的希望和学子的理想。

“起始之维——河北经贸大学艺术学院教师作品展”，由河北经贸大学艺术学院主办。艺术学院于2004年由艺术设计系更名而成，多年来培养出大批艺术类人才。本次展览的全部参展者均为教学第一线的骨干教师。教学兼创作，是他们日常生活模式的常态。教师们立足燕赵文化，深入艺术本体，艺术教学的同时，进行艺术创作，并且成绩斐然，在国内乃至国际艺术界都产生一定影响。教学相长，成为他们艺术思考和艺术创作的独特方式。作为教师，他们以扎实的基本功，以严谨的态度，向学生传授技艺与美。教学上的学术坚守成为艺术创作的基础；严谨的基本功底，使他们的艺术语言含蓄而成熟。作为艺术家，他们将自己对当下现实生活的思考，运用各自独特的艺术语言诠释作品，呈现出多元化的艺术创作特点，体现出学院艺术家的文化传承和艺术创新精神，并且他们的艺术创作实践成果，在观念上对学生又具有重要的示范意义。本次展览中教师们的作品均为最新之作，全部作品涵盖中国水墨画、彩墨画、油画、现代装置等种类，呈现多元化形态，是教师们当下教学思考与艺术表达的直观视觉展示。现从三方面概述如下：

一、中国画的文化传承和创新性表达。中国画的笔墨，是中国文化民族精神的反映。黄宾虹说：“国画民族性，非笔墨之中无所见。”学院教师对于中国画笔墨语言的传承和创新都十分重视，并且试图探求传统水墨在当代的创新性表达。张新中、刘伟增、谷玉薇、侯宝森几位老师主要以山水画为题材，画面以太行山的风土人情为主要表现内容，在水墨语言上张扬各自的艺术个性表达，以中国画的写意精神和笔墨情调体现出对燕赵山水的独特情怀。其中，张新中老师功底扎实，学术积累丰厚。他本人十分强调作为学院艺术家的职责和学术担当，艺术创作态度严谨，其作品发挥出中国水墨的渗透性特质，笔墨语言丰富而多变，水墨渗化渲染为面，点线纵横穿插而连，画面结构有机融合，意境淡雅而

浑厚，既轻盈又不失厚重，北派山水的雄健中又融入南派山水之清秀，既有传统传承又具当代新意。刘伟增老师多年从事基础教学工作，教学经验积累和艺术创作实践相结合，以纯粹的水墨语言描绘太行，用笔劲健，气势恢宏，画风庄重严谨，磅礴厚重的画面给观者带来强烈的视觉冲击。谷玉薇老师以女性的视角，体察山水万物，画风细腻秀美，直面山水形成独特的妙悟之境。侯宝森老师的作品，结构严谨，画风粗犷，笔触枯湿交融，凝重而奔放，酣畅而率性。尤春雨老师以花鸟画为题材，在创作过程中尤其注重彩墨语言的探索。其写意花鸟的彩墨画，具有艺术语言的独特之处，大笔触、大画面，色彩淡雅而洒脱，格调清新而悠然，意在探索传统笔墨的当代审美情趣。上述几位老师均受过学院严格的写实造型训练和中国画的笔墨训练，传统水墨融合现代构图，作品中笔墨语言所体现的舒缓韵律与节奏，可以说是中国文化的诗意呈现。

二、油画艺术的意象性表达。油画作为外来画种，传入中国已有百余年。如何使油画民族化本土化，呈现出中国文化的表达，是几代中国艺术家的学术追问和艺术理想。在写实油画中输入中国文化的传神与写意精神，即在油画创作中重视中国文化中的写意精神与意象性境界，同时又不消解油画语言的特质，不丢掉油画艺术自身的魅力，这是油画民族化的一种严谨学术探求的态度。本次展览中以油画创作为主的教师，他们以油画材料为媒介，根据各自的审美理想和情趣，做出了不同的油画民族化的艺术表达。翟建平和刘春龙老师，以农村和田园为题材，两位老师的画笔带有浓浓的乡情，展示了各自家乡的真与美。其中，翟建平老师描绘塞北牧场农民及其生活，艺术手法真实细致，直指人物的内在心理和精神世界，不仅抒发“塞北之子”的浓郁乡情，更是对新农村、新农民当下生存状态的真实记录。刘春龙老师以沧州棉农为描绘对象，油画语言精练，如他自己所言，“在大学任教，迫使自己必须掌握纯熟的油画语言技巧”，表现出棉农的瞬间而永恒，平凡而伟大的美。他们二人的作品，运用油画材料的物性魅力，所表达的那种农村天地和田园生活的质朴和纯真的美好，恰恰是今天城市喧嚣生活所缺失的，引人深思。孙凤鸣老师的风景画，以太行山为表现对象，细腻而抒情，并且注重艺术语言上的中西融合，油画作品巧妙引入中国水墨语言式的表达，使油画艺术在中西融合的画风之中，形成独特的民族气质和浓郁的东方气息，在旖旎的风景中晤对畅游，悠哉乐哉。张树真老师的作品主要以静物画为题材，作品中喜欢描绘花或常见生活物品，注重油画材料的斑痕、肌理运用，消解明暗关系，画面诉诸平面化的灰色主调，既简洁大气又不乏女性特有的细腻，以油画艺术语

言自身物性的魅力，超越静物画题材本身，折射出画家本人的人生态度和对现实生活的哲思。王燕桥老师的作品，以当代社会生活的青年男女和普通人的生存状态为表现对象，油画语言平面和虚化处理，发挥女性艺术家的感性特质，艺术创作与社会使命联系起来，赋予作品特定的社会主题，表达出个人对当下社会现实的静观和思考。和建华老师，作为青年教师，其油画作品洋溢着青春的朝气与活力，抒写出青年人的乐观与自信，梦想与激情，也间或流露出青春梦想的茫然与彷徨，映射出青年一代的生存状态和内在心态。

三、综合材料的当代性表达。黄君辉和丁卯两位老师在艺术表达方面颇具当代探索意识，大胆尝试绘画与其他综合材料相结合的当代性艺术表达，展示了艺术家学术思索的当下性和学术视野的开放性。黄君辉老师自己曾说，“十余年间，我步履蹒跚却倔强地一直向前摸索，从未停下脚步，期待找到一条属于我的，能使我和观者愉悦的自由之路”。他的《记忆花园》系列，不同年代和不同类型真实物品与画面相结合的特殊呈现，从而引起观者的积极介入和主动思考。丁卯老师以自己丰富的学术积累和扎实的实践经验，其作品注重历史与现实的结合，以史为鉴反思当代社会。他的作品《巴别塔》《考古学家》《牌坊》等，借古喻今，赋予中外文化中的历史命题以当代性阐释，引人深思。

艺术有“技”与“道”两个层面，技艺固然重要，而人文精神则是根本。美术是文化的表征，教师们在讲究笔墨情趣及艺术表达的同时，又注重转载人文精神。他们以自己的艺术素养，亲身践行学院学术传统与当代文化的合理嫁接，构筑起传统的传承与当代的转化之间的桥梁。品味他们的作品，既是美的享受，又是心灵的沐浴。另，本次画展予我最大之感动，是教师们的勤勉和执着。他们在繁忙教学工作的同时不断进行创作，把学术思考和艺术创作视为生活的常态，能够拥有今天的成就，也是必然。作为同事，我真心地以他们为傲。本次展览是寻美之路的起始，也是艺术之旅的启航，祝愿诸位同仁在艺术的学术境界和自由领域的探求之路上有更大的收获。

2015年11月26日

笔情墨韵间的生命观照

文/李月敏

太行山麓，滹沱河畔座落着一所美丽的校园，这就是河北经贸大学。校园一隅是艺术学院，在这里有一个身份特殊的群体，他们既是传道授业解惑的老师，也是追逐梦想的艺术家的。他们游走于传统与现代之间，在历史、现实与理想的精神家园里寻觅、探索，张扬个性，紧扣时代脉搏，用各自不同的方式表达着他们对自然的感悟，对社会人生的思考以及对于生命本体的观照。

作为教师，他们承担着传承的重任，他们功力扎实，对传统艺术与现当代艺术的表现方式、技法特点了如指掌，但他们也深深懂得师古而不泥古，不断开拓创新才是艺术发展的规律。作为画家，在当今国际化大形势下，在繁重的教学工作之余，他们能坚守一方净土，不急不躁，默默耕耘，终于结出累累硕果。这批展出的作品形式多样，内容丰富，是他们呈现给观众的一场视觉盛宴。

罗丹说“艺术就是感情”，一幅作品，写实也好，写意也罢，画中物象均已不是我们生活中的真实存在，它幻化了画家的情绪情感，人生阅历，艺术品位，是画家生命情感的流露，是生活美的升华。生命是一切的基础，自然万物皆是因生命而精彩的，画家们用心体悟，虽形式不同，却都表达了对生命的感悟与关怀，因此，它是耐人寻味的。

一、乡情乡愁与青春梦想

每个人心中都有一个故乡情结，它是人内心深处最柔软的所在，牵牵绊绊，扯不断理还乱，温情而又惆怅。刘春龙老师和翟建平老师虽然身处城市多年，却念念不忘家乡的田园与草原。两位老师用现实主义的手法，绚烂的色彩，热情而真诚地描绘着家乡的人、家乡的景，乡情乡愁化作一幅幅饱含深情的作品，蓝天、白云、棉花地，草原、土豆、牧羊人，质朴、平易而又亲切感人。画家用悲悯的眼睛关注着靠辛苦劳作养活自己和他人的农民，也用欣喜的眼神捕捉到了新时代农民生活的点滴变化，唯有爱的真切才能深刻理解。在当今各种时尚观念的冲击下，两位能坚守自己的艺术，以平实的手法，表达自己对于土地的挚爱、对农民的热爱，着实是令人敬佩的。

和建华老师是这里最年轻的画家，他的画笔记录的是身边和自己一样的年轻人影像，年轻人的喜怒哀乐、爱恨情仇以及他们的青春梦想。因为年轻，所以充满希望；因为年轻，所以在面对生活的压力的时偶尔会迷茫。人物是建华讲述青春故事的方式，扎实的功底和娴熟的表现技巧使他能塑造出鲜活的人物形象；建华的画面是明亮的，虽然偶有忧虑与惆怅掠过，但难掩青春气息所带来的勃勃生机与活力，生命的顽强在这里得到充分展现。

二、诗意风景与山水情怀

太行山脉纵贯河北，这里空气清新，景色四季宜人，地形地貌丰富，高山平湖，深潭瀑布，峡谷毗连，溪水潺潺，气象万千，自古以来成就了许多画家，地处太行山麓的画家自然也将其作为自己“外师造化”之首选。孙凤鸣老师的风景与张新中老师的山水都以表现太行为主，虽画种不同，却有着某种共同的特质，两位都着力探索中西绘画形式的融合，画面都极宁静，诗意盎然，都是借山水而观照内心。孙老师的山石树木皆充满生机与灵性，虽是油画，却有着中国画的淡远意境，空灵而洒脱，“宁静以致远，淡泊以明志”，抒发了画家挣脱钢筋水泥的羁绊，向往自由天地间体味生命美好的情感。张新中老师的山水在笔墨形式上形成了自己的特点，笔底太行既有北方山水的雄壮豪迈，又有江南山水的清润灵秀，巍巍太行静静地伫立千年，其间点缀农人，或荷锄或挑担或牵牛或背柴，于静谧的大自然平添了生机与活力，这是一种超越了真实描摹的精神化了的山水，人是自然的，自然也是人的，天人合一，物我两忘，或许正是张老师的追求吧。

谷玉薇老师同样是属意于山水的。作为女性画家，在人们的印象中似乎山水画非其所长，因为女性的细腻、柔弱与内敛等特点决定了其在笔墨功夫和写景造境等山水画创作方面难以跟男性相媲美。但是谷玉薇老师在长期的教学中锻造了扎实的笔墨功夫，在多次的写生游历中成就了胸中丘壑，她的写意山水色彩与水墨结合，松动洒脱，萧散简远，画面柔和，在山川景物间融入了女性独特的柔美与优雅，别有趣味。

三、喧嚣都市与唯美花鸟

王燕桥老师对中西绘画都有着深刻理解，她在国画、油画与综合材料方面都有独到的研究。她立足于当代，关注当代都市人的生活状态，科学与技术方便了人类的生活，也拉开了人与人之间的距离。她试图用水与墨与色去定格时光，去捕捉那些转瞬即逝的影像，艳丽的明亮的色彩，期待的迷茫的神情，后工业时代的迷茫与冷漠、浮躁与喧嚣统统掠过画布，提醒着我们去思考人的精神世界该归依何处。

在浮躁与喧嚣中，也有人不为所扰，安静地待在自己的艺术世界里。尤春雨老师喜画写意花鸟，其水墨大写意荷花笔墨酣畅，布局奇特，肆意挥洒，颇有趣味，视觉冲击力极强。其彩墨荷花，色彩淡雅，洒脱自然，颇具唯美主义之特点。尤为令人称奇的是其独创的荷叶上水珠之画法，似晶莹剔透的露珠雨滴在荷叶上滚动，立体感及动感极强，增添了画面意趣，也展示了画家扎实的基本功与无限创造力。

四、现代精神与历史文脉

张树真老师、黄君辉老师和丁卯老师的兴趣在当代艺术上，当代艺术与传统艺术有很大的不同，它丰富了人们的审美经验，开拓了艺术的视觉空间，其中包含了作者对于社会人生更多的思考，有很强的主观性与个性化特征。

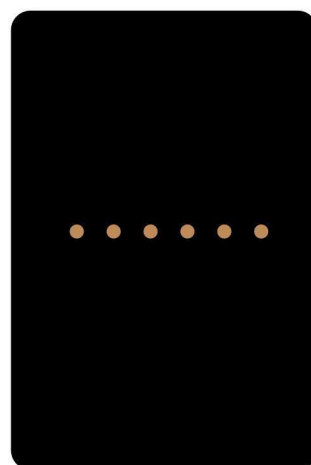
张树真老师致力于对当代艺术的研究与探索，并在中西文化间找到了恰当的点，找到了属于自己的艺术表现方式。树真的画用笔豪迈、率真，用色大胆，颇有一股普通男子也无法比拟的大气、豪爽与奔放，体现出追求自由与创新的现代精神。但她的画面又是很静的，有着女性特有的细腻。情感是艺术永恒的主题，情感是内省的，也是大众化、符号化的。树真的画具有古典意味下的表现主义特色，瓶子和心型是她喜欢的符号，世界和平，亲人平安，人与人之间友爱相处这种普世情感是贴近生活的，也是大众趣味的。安迪·沃霍尔是树真最喜欢的艺术家，沃霍尔将生活中的物体、景象带进艺术，并且擅长运用流行符号的重复排列去传达信息和吸引观众，表达工业化时代人类的精神风貌、价值观念、情感理智等一切信息，树真也找到了属于自己的符号与观念，她的画里有生活、有生命、有温度。

黄君辉老师曾访学于美国，视野开阔，在油画综合材料创作上取得了重大突破，画家醉心于抽象语言与画面肌理的营造，并在其中融入历史文化和个人情性的表述，冷艳、大气、高贵，个性张扬，形式感极强，具有强烈的视觉冲击力，是一种趋于完美的抽象的形式主义的审美表达。

艺术是感情的，也是现实的，丁卯老师的作品表现出对现代人的生存状况的思考与忧虑，他把历史与现实结合起来，以历史这面镜子来照见现代人的处境与未来。如《巴别塔》，人类的通天理想遭遇现实的滑铁卢，高塔中途停工的画面在宗教艺术中是有象征意义的，表示人类狂妄自大最终只会落得混乱的结局。工业化时代对利益的追逐使人类忘乎所以，对环境的肆意破坏也必将使人类承担恶果。线装书与汽车，传统与现代，历史与现实，身处其中的人们各自囿于自己的天地里。历史的车轮滚滚向前，人类需要思考，我们将走向哪里？丁老师的《考古报告：焚书坑儒》《牌坊》等作品也都是历史的现实意义的挖掘，表现出画家对于历史的浓厚兴趣和对于历史文脉较强的把控能力。画面语言是表现性的，思考与表达的问题是现代的，历史的文化的元素在其间充当了中介，传统与现代碰撞融合，很好地体现出画家艺术的个性化特征和社会责任担当。

画布是画家的舞台，他们用情感伴奏，用生命舞蹈，奏出一曲曲华彩乐章，舞出一段段精彩人生，也许他们的艺术还不成熟，也许他们还有这样那样的不足，但是我相信，他们会不懈努力，更上层楼，取得更大的成就。

2015年11月28日于河北经贸大学艺术学院



ARTIST 艺术家 目录

翟建平 • 10

刘春龙 • 20

丁 卯 • 30

孙凤明 • 40

黄君辉 • 50

张树真 • 60

和建华 • 70

王燕桥 • 80

刘玮增 • 90

张新中 • 100

尤春雨 • 110

侯宝森 • 120

谷玉薇 • 130



排名不分先后，以年龄为参照

ARTIST

翟建平



田间地头

布面油画

160cm × 200cm

2010年



小憩
布面油画
150cm × 180cm
2014年