

# 高安元青花博物館

刘金成

专辑

GAO AN  
YUANQINGHUA  
BOWUGUANZHUANJI

2017年 第一季

主

编

刘金成

副

主

编

金国庆



江西美术出版社  
全国百佳出版单位

GAOANYUANQINGHUABOWUGUAN

# 高安元青花博物馆 专辑

主编 刘金成  
副主编 金国庆



图书在版编目(CIP)数据

高安元青花博物馆: 专辑 / 刘金成主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5480-5474-0

I. ①高… II. ①刘… III. ①青花瓷(考古)—研究—中国—元代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第098672号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华

策划编辑 朱金宇

责任编辑 龚明月

特约编辑 郑彩云 何 燕

责任印制 张维波

书籍设计 闵 鹏



元青花诗文高足杯(俯视图)

高安元青花博物馆 专辑

GAOANYUANQINGHUABOWUGUANZHUANJI

主编: 刘金成 副主编: 金国庆

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

网址: www.jxfinearts.com

经销: 全国新华书店

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版次: 2017年5月第1版第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16

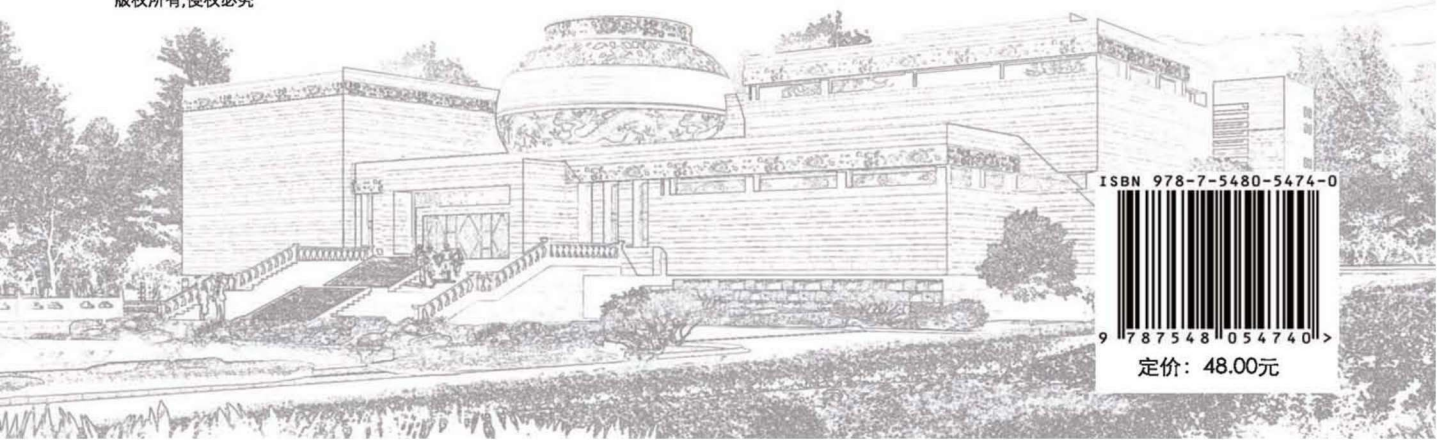
印张: 7.75

字数: 72千字

ISBN 978-7-5480-5474-0

定价: 48.00元

版权所有, 侵权必究



ISBN 978-7-5480-5474-0



定价: 48.00元

弘扬民族文化

建设品牌高安

吴唯

2016.12.22

幽蓝神采  
享誉世界

潘劲松  
2017年之月十日

## 卷首语

高安历史悠久，人文荟萃，早在公元前 201 年便已建县，名“建成县”，之后分别名为“靖州”、“米州”、“筠州”、“瑞州”，均为府治所在地。元代，朝廷更是将瑞州路列为上路。这里不仅有全国十大考古新发现华林造纸作坊遗址，有中国历史文化名村贾家村和中国最早的书院桂岩书院，还有 1980 年发现的震惊世界的元代窖藏青花和釉里红瓷器。为了凸显馆藏元青花瓷器的重要性，2012 年，在原高安市博物馆基础上成立了“高安元青花博物馆”，这是迄今为止国内外唯一一座以元青花命名的博物馆。

高安市博物馆、高安元青花博物馆是一座综合性博物馆。博物馆馆藏文物丰富，文物种类涵盖青铜器、陶瓷、书画、玉器、木雕、石刻和近现代文物等，尤以馆藏元代窖藏文物轰动海内外，该窖藏共出土瓷器 239 件，含国内元代景德镇窑、浙江龙泉窑、河南钧窑、河北磁州窑 4 个窑口的器物。其中元代窖藏青花釉里红瓷器属罕见的元代极品，器物完整、器型硕大、品种较全、造型优美、工艺精湛。博物馆馆藏元代青花瓷器数量在世界各大博物馆名列第三、中国第一；元代釉里红瓷器在世界各大博物馆馆藏数量名列第一。

《高安元青花博物馆专辑》由高安市博物馆、高安元青花博物馆主办，立足本地，面向全国，设有凤仪讲坛、陶瓷研究、藏品鉴赏、地域文化、文博天地等多个专栏。她的创办，将不仅为馆藏精品文物研究、交流提供基础和平台，并将发挥其馆藏元代青花和釉里红藏品的优势，为学术研究提供珍贵的资料，想必这也是创办《高安元青花博物馆专辑》的意义所在。余深感于高安市博物馆、高安元青花博物馆馆藏文物的重要性，殷切希望《高安元青花博物馆专辑》能为热爱文博事业的文博工作者们提供一个施展才华的园地，为广大的文物、收藏爱好者们提供一个学习、交流的平台，这也是本人的初衷所在。

耿宝昌

2017 年 1 月 10 日



主办单位

高安元青花博物馆

顾问：耿宝昌

学术指导：

王光尧 王莉英

冯小琦 江建新

刘毅 陈克伦

张文江 周广明

耿东升 梁洪生

曹建文

(按姓氏笔画排序)

# 目录

C O N T E N T S

## ■ 凤仪讲坛

一份罕见的谱载八思巴文元代宫观资料

——崇仁县《崇玄宫告示》及《崇玄宫记》初析 001

梁洪生

## ■ 陶瓷研究

万历到雍正时期的御窑 010

王光尧

元青花的考古发现和研究述评 021

袁胜文

揭开高安元代窖藏的神秘面纱

——窖藏主人身份、窖藏器物用途及其埋藏年代再考(上) 039

刘金成

青花造像探析 047

张婧文

## ■ 藏品鉴赏

中国国家博物馆藏的元代青花瓷器赏析 058

耿东升

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 故宫博物院藏元代青花与釉里红瓷器概论 | 065 | 黄卫文 |
| 浅谈元青花龙纹三式在器物上的应用   | 077 | 熊振东 |
| 工致于巧 内藏乾坤          |     |     |
| ——浅谈古代陶瓷倒装壶与公道杯    | 084 | 沈齐梅 |

■ 地域文化

|                  |     |         |
|------------------|-----|---------|
| 花坞烈女祠沿革及其建筑特色考略  | 090 | 黄风雷     |
| 兴国潯江书院建筑布局及其价值考略 | 095 | 杨芳英     |
| 清光绪《重修府城隍庙碑记》述考  | 101 | 夏华清 郑彩云 |

■ 文博天地

|                       |     |        |
|-----------------------|-----|--------|
| 浅析县（市）级博物馆特色文创产品的开发设计 |     |        |
| ——以高安元青花博物馆为例         | 108 | 金国庆 金山 |

# 一份罕见的谱载八思巴文 元代宫观资料

——崇仁县《崇玄宫告示》及《崇玄宫记》初析

梁洪生

江西师大历史系教授

## 一、谱载八思巴文元代宫观资料发现的经过及其基本情况

2012年2月，江西省公布第四批省级历史文化名镇名村名录，一共有2镇15村，崇仁县相山镇浯漳村名列其中。2013年10月22日，作为其保护规划评审的必要程序，笔者作为专家组成员考察了浯漳村。

崇仁县位于江西省中东部，属抚州市管辖，也是距离抚州城区较近的一个县，东北接临川区，东南毗宜黄县，西南邻乐安县，西北连宜春市的丰城市。相山镇位于崇仁县南部，距县城27公里，系崇仁、宜黄、乐安3县交界之处，现有抚吉高速公路穿镇而过，并在相山镇设有出入口。浯漳村位于相山镇西南角，距相山镇约15公里。

浯漳村因处在浯水和漳水汇合地而得名，村西为浯水，北面为漳水。村庄四面环山：

北临相山，南临大华山，二山系崇仁县乃至整个抚州地区两个制高点和地标性山体，于此南北对峙；浯漳西临芙蓉山，东临小华山，故可谓青山相连，群峰环抱，形成天然屏障。中间是一个大的盆地，村庄中心相对周边地势要高出2至10米，是江西乡民建村和生存最为常见的小盆地环境，同时也是传统时期甚为繁荣的一个区域商贸交易中心。

浯漳村在明代以前便有管姓村民居住，陈姓在明代洪武二年（公元1369年）迁居于此，后来管姓逐渐外迁，浯漳村便成为陈氏家族聚居之地。陈姓此前的迁徙经历是：一世祖光公由新淦县上望迁崇仁县上村蛟湖，五世祖奉职由上村蛟湖迁居苦竹（今竹溪），十三世祖梦椿迁居双溪港口，十六世祖用谦（号谦山，1343—1411）为躲避战乱，于明洪武二年从港口迁到浯漳，此后被奉为陈氏的开基祖。据谱载，现存的陈氏大祠便

是在1398年初建,且清代以来即为竹溪、浯漳、尧岗、华荫等4个村庄陈姓共祭的总祠。谦山公生五子:本舟、本性、本昂、本爵、本贡,其中本昂、本贡两支的子孙繁衍最多。“本”字辈为十七世,自十八世到三十六世的字派分别是有、舜、仁、正、朝、廷、文、汝、以、尚、德、惟、後、其、昌、齐、家、治、邦。大房之下又有众多小房祠堂,最多时全村有60多座,现存较为完好的祠堂还有7座。

考察中,村民一共出示了两部旧谱。一部为残本一册,封面、封底皆无,首尾谱纸已经残损,后部且有粘连,但绝大部分文字尚可清晰辨认,可以判定该谱当年是写刻而

成。残本拍成照片后,一共有96拍,每拍2个页面。第一页内容题为“六修族谱序”,序文末撰写时间题为“皇清康熙甲午岁仲冬上浣”(详见附照1、2)。仅看此两面文字,很容易认定陈氏六修谱就是修成于康熙五十三年(公元1714年,甲午),本文关注的八思巴文元代官观资料《崇玄宫告示》,即在该谱的开篇后几页,下文详论。另一部为民国三十五年(公元1946年)修《浯漳陈氏十二修族谱》,全十一册,谱本完整清晰,品相极佳。读其历修谱序,知道陈氏此前十一修谱牒的情况是:最早是元大德五年(公元1301年)“重修族谱序”,其中提到宋元时期已有谱但语焉不详,故此称“重修”;其后三修到十一修的时间分别为:永乐四年(公元1406年)、康熙十五年(公元1676年,为浯漳一支单独修谱)、康熙二十三年(公元1683,为四族合修谱)、乾隆九年(公元1744年)、乾隆四十六年(公元1781年)、嘉庆十三年(公元1808年)、道光二十五年(1845年)、光绪元年(公元1875年)、光绪三十二年(公元1905年)。至此可知,上述残缺的陈氏六修谱实际修成于乾隆九年(公元1744年),至今273年。再就是除了三、四修之间竟然相隔270之久令人费解之外,陈氏从乾隆以后直到民国后期,可谓比较严格地遵守了族谱30年一修的民间俗例,陈氏在家族组织的严密性和财力支持力度方面,都留给今人一个联想和推测的空间。



附照 1



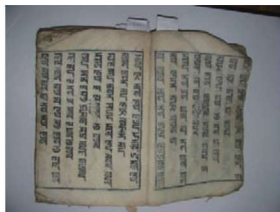
附照 2



附照 3



附照 4



附照 5



附照 6



附照 7



附照 8

## 二、八思巴文元代《崇玄宫告示》和汉文《崇玄宫记》

准确地说，乾隆九年谱本中注明为元代的这份宫观资料，是八思巴文和汉文“双语”记载的。在谱序、凡例、祭祀规约、祀产、家训之后，就是九页半的八思巴文，无论是笔者和陈氏族众无一人识得（详见附照3、4、5、6、7、8）。在第十页左上方有汉文题注如下：

元统三年己亥岁蒲月七日集贤同  
大学士阿察赤怯薛特为 奏  
闻将应恒原建仙馆升改崇玄宫。

随后一页，为汉文《崇玄宫告示》，全录于下，断行处用直角号（┘）表示，漫漶不清处用“梁按”说明。

帝圣旨里集贤院元统三年五月初七日阿察赤怯薛第二日大┘纳钵里有时分速古儿赤撒迪中丞沙刺班学士案哥失里学士火者赤刺兀答儿司徒等有来本┘院陈大学士哈刺八都儿大学士搭海大学士撒迪迷失侍读学士蒙古必阁赤帖哥┘

奏过事内一件吴宗师俺根底文书里说有抚州路崇仁县有的崇贤仙馆根底里陈应恒名字的┘先生同父陈仲南自己气力里起盖来更拨与梯己田地塘做常住持赡养先生每与┘（梁按：以下漫漶不清约20个字左右）里底执把护持的┘（梁按：以下一行漫漶不清，再下一行前面不清楚处约有10余字）崇玄宫名额依著别宫观体例交翰林院写与┘（梁按：以下两行完全缺失，再下一行前面缺失10余字）官张挂钦依。

笔者查阅了一些元史研究的成果和碑刻资料，获知北方地区仍存较多元代道教宫观的碑刻文字，比较之后感到上引《崇玄宫告示》应是元代遗文。另外还请教了研究元史的吴小红教授，也得到她的肯定。该《告示》中涉及到的有关官员和行文格式等，不是本文重点，兹不展开。

在这份《告示》后几页，另有一篇《崇元宫记》，对宫观由来及其涉及的人和事有详细记载，全文如下，标点符号系笔者所加：

#### 崇元宫记 元至正间建

吴文克章撰

崇玄宫，乃道家崇建老氏修真学道之所也。在邑南，去县治仅步百余许。地僻而清静，居幽而旷达，面山临流，抗尘脱俗。虽不远阊阖，而喧嚣不入于耳，车马之迹不交于中。而仙风道气幽涯胜境，不觉出于邑井比屋之间。按前代图纪，本起于元泰定，改而得名于元统三年也。昔崇仁乡弘岭有高士陈君仲南，家于临川华盖之间。每修仙慕道，有祷辄应，欲答神庥未已。乃于暮年，又命其子陈毅应恒于此辟馆祠仙。且将沃壤数十顷置为义田，送之于官属之道流。俾后之子孙不能自存者，兼得食其粟而不得与其事，蒙其利而不得有其田。定立规模，井井有法。自仲南捐馆，而应恒十余年后始克周备。又招延羽士彭南起等，同主是宫，讲道参玄，崇真祝圣，而且请名于上。上可其奏，给与今名额。后复以其徒黄养表等相续主持，奈因循兵燹，不无废坠。洪武初稍加修葺，旋

复倾颓。会今上皇帝更新制度，道教兴隆。邑之耆老陈宗名等以状白于官，延请玉清观傅自诚来知宫事。时邑侯曾孟初、丞潘原清、幕唐昭极力主持，共成其事，不数月而祠神有殿，栖真有馆，像塑真武，钟鼓门庑庖湑，墙垣四置，百尔具备。又多出于自诚黜黜，非特众施已也。先时本宫徵赋之重，以沃壤质于富室者几数百，乃自诚悉赎归于宫。费钱殆数千缗，此可见得其人则兴，不得其人则湮没而无闻尔。今因其弟子赵旭初等请记，予既略摭大概，以告来者。复作迎飧送神辞，遣典宫者，俾歌以祀焉。其辞曰：

金鸡响兮铿钟，金乌下兮伐鼓。逢逢炉烟喷兮，袅袅神仙降兮。

幡幢蔽空鸾鹤交兮，屡舞环佩杂兮玲珑。酌天浆以为献，煮先春以为供。

华相之山兮双耸，华相之仙宁不于瑶台玉辂而频逢。

载恭祝皇图兮千秋万岁，福及我民兮五风十雨而年丰。

神龙呵护兮真风扬振，黄冠相续兮世继遐踪

读此记载，初步可知以下多方面情况：

1. 此处宫名改为“崇元”，应该是避康熙名讳所致。

2. 谱本中记载的“崇玄宫”并不在浯潭村里而是在县城南，始建于元泰定年间（公元1324—1327年），改建并得名于元统三年（公元1335年）。

3.起意修建官观的是崇仁乡弘岭“高士”陈仲南，而真正建立官观的是其子陈应恒，并且置有义田数十顷。直到陈仲南去世后十余年，所有的规章制度才得以健全。

4.主持官观的道士先后有彭南起、黄养表等人，以上是元代故事。

5.明代洪武初崇玄宫稍加修葺，不久又倾颓，到“今上”时欣逢道教兴隆，陈氏耆老向官府陈情，延请玉清观的主持傅自诚主持官事。此中提到的官员有知县曾孟初、县丞潘原清、幕僚唐昭等人，这就为后人进一步查找“今上”为谁及其具体年代留下了线索。

6.在道士傅自诚主持官事前，崇玄宫有新的建造，塑了真武等神像。而且还有一个大的举动，就是把以前抵押给富家的田土悉数赎回，费钱达几千缗，全部是道士傅自诚捐出来的。这些事迹后来由傅自诚的弟子赵旭初向写“记”的吴文叙述的，并得到后者的赞扬。

因此，前引《告示》中那些半口语的译文和半公文书式所讲的事情原委，基本上得到一个补充说明。

为了核实该崇玄宫的具体所在及其相关人物细节，笔者又查阅了康熙十二年（公元1673年）修纂的《崇仁县志》<sup>1</sup>。该志共分四大卷，下设二十二个小目，其中卷之三的“创设志下”记载城池、官署、寺观等建置。行文格式是：记载各建筑物名称为大字，相关记载与所附说明为双行小字夹注。其中记载

到：“官一，曰崇玄”。“玄”字右下一缺笔，知是康熙朝避玄烨讳所致。其下是双行小字夹注，即全文引录吴文的“记”。以下对此处所见吴文之“记”的文字不同之处加以比较和辨析，相同之处则略而不论：

1. 鄢巷左，元至正间建，邑人吴文记。

2. 昔崇仁乡横岭有高士陈君仲南，家于华、相二山之间。每修仙慕道，有祷辄应，欲答神庥未已。

3. 又招延羽士彭南起等，同主是宫，讲道参玄，崇真祝圣，而且请名于上。上可其奏，给与今名额。后复以其徒黄养素等相续主持。

4. 时邑侯曾孟初、丞潘原清、幕唐昭极力主持，共成其事，不数月而祠神有殿，栖真有馆，像塑鼓钟，门庑庖湑，墙垣四置，百尔具备。

可知康熙县志所载吴文之“记”，一是注明了崇玄宫的具体位置在县城南的鄢巷左。二是有3处表述不同：

一是有地名之差异：《谱》称“弘岭”，《志》称“横岭”，《谱》称“家于临川、华盖之间”，《志》称“家于华、相二山之间”；

二是人名之差异：《谱》称“其徒黄养表”，《志》称“其徒黄养素”；

三是神像塑造之差异：《谱》称“像塑真武”，《志》则删去“真武”二字。

还应该意识到的问题是：从时间上算，康熙十二年修《崇仁县志》比乾隆九年修陈氏族谱的时间整整早了71年，那么这两个

版本的吴文之“记”孰先孰后？究竟是谁抄了谁的文字？不得而知。另外康熙十二年《崇仁县志》虽然是写刻本，但毕竟卷帙较少，相对而言内容比较简略，有些人物资料还有空缺，必须补正。

为此，笔者又查阅了道光元年（1821）所修《崇仁县志》<sup>2</sup>，该志共二十七卷，又首一卷，体例规范，内容归属甚为分明。在该志卷二十二“艺文志·记”中，也全文收录了《崇元宫记》，题目与乾隆九年《谱》相同而不同于康熙十二年《志》。但是就其中内容比较，则主要的人名、地名、神祇名目等，完全与康熙十二年《志》相同，而只有4处文字表述稍有差异，即：康熙《志》称“幽涯胜境”而道光《志》称“幽厓胜境”；康熙《志》称“辟馆祠仙”而道光《志》称“辟馆祀仙”；康熙《志》称“旋复倾颓”而道光《志》称“旅复倾颓”，显然是刻工之误；康熙《志》称“又多出于自诚齋”而道光《志》称“又多出于自诚捐贗”。可知基本上都是字、词之异，于史事无碍，可视为作为地方官书的地方志在叙述口径上的前后一致。

道光元年《崇仁县志》中，有一批记载有助于解读关于“崇仙宫”的史事，分叙如下。首先是要先落实写《崇仙宫记》的吴文其人及其中提到的县令等人，由此为线索来确定其成文的时间和时代背景。在卷十“选举志·举人·明”有记：

吴文：（县城）东耆人，永乐十二年甲午（榜）。

同卷“选举志·进士·明”又有记：吴文：宣德五年庚戌林震榜，官吏部稽勋司主事。

在卷七“职官志·明·知县”中有记：

曾孟初：宣德七年壬子任。

潘清源：湖广巴陵人，正统十一年丙寅邑丞升任。

同卷“职官志·明·县丞”又有记：

潘原清：湖广巴陵人，宣德七年由吏员任，有传。

卷八“职官志·善政传”有潘原清传：

潘原清：巴陵人，宣德七年由吏员任。息盗赈贫，百姓心服。修三十三都、新梓二陂，通水利。九载报政，邑人士诣大吏乞留。升本县知县，任一年，卒于官。

卷七“职官志·明·典史”中在“永乐二十二年甲辰人胡士烈”与“景泰元年庚午任黎元”之间，有“唐昭”之名，但名下无任何记载。

由此可知：撰写《崇仙宫记》的吴文是崇仁县城人，宣德五年（1430）进士，撰文应该是宣德七年（1432）或稍后。当时的崇仁县丞是潘原清，方志有一处误记为“潘清源”。

其次是道光时期崇仙宫的情况。在卷三“建置志·祠庙（寺观附）”中，又“附三耆祠庙寺观”。崇仁县城从明代以来，分为北、东、西三大片，每片称为“耆”，据县人解释是因为明代罗洪先的一篇记载而得名。崇元宫在“东耆”：在鄢巷左。元至正间陈仲南建，邑人吴文记，今废。

“今废”二字，有很明确的时间定位意义。因为康熙十二年县志虽然对其记载详细，但对其存废状况未置一词，只是根据行文推测可能崇仙宫当时还存在。很巧的是，近日笔者在阅读明末降清大臣吉水人李元鼎的《石园全集》<sup>3</sup>时，发现其中有《崇仙观赠陈寄莲羽客》律诗一首，称：

小岛聊云寄，崖莲几度开。

荒台余晋履，断碣付秦灰

（颜鲁公碑毁于火，故有此句）

洞老余猿啸，峰高白雁回。

石桥能渡否，吾意在天台。

李元鼎注明自己有《太华游草》诗十四首，写于康熙十八年（公元1679年），《崇仙观赠陈寄莲羽客》即其中之一，也就是稍晚于康熙十二年《崇仁县志》的记载。从李元鼎的诗文看，崇元宫又称“崇仙观”，“荒台”、“断碣”云云，似乎已残破不堪。但又过了170余年，到道光元年崇元宫终于彻底荒废了。

道光元年县志卷三还记载了玉清观，并提到了道士傅自诚：

玉清观：在道堂岭。唐中宗时建，名景云观。后重修，乐侍郎记。宋祥符间易今额。洪武末道士傅自诚重建，邑侯王克义记。

卷七“职官志·明·知县”记知县王克义：

广东琼州人，永乐八年庚寅任。有传。

卷八“职官志·善政传”记：

王克义：琼州琼山县人，以进士来任。

清心寡欲，勤于民事……

由此又可知，至少在永乐八年（公元1410年）时，道士傅自诚还在重建玉清观。到宣德七年（公元1432年）时，傅自诚转而主持崇仙宫并且捐貲甚多，或许是同时管理两个宫观也未可知。可惜道光县志的《艺文志》中未收录知县王克义的这篇“记”，具体内容就不得其详了。

最后是特别有价值的一点，就是道光县志对相山浯漳陈氏的相关记载。不仅可以使我们更多的知其人知其事，还有助于我们思考建在县城里的这个“崇仙宫”的意义，以及遗留下来的其他问题仍然有待于深入探讨。

首先是首倡建立崇仙宫的陈仲南其人。县志卷十六“人物志·武功·元”：

陈楠，字仲南，横岭人。元初以勤王功授抚州永丰仓使。复授小曹金银场副使，见吴文正公集。

又见卷十一“选举志·荐辟·元”记载：

陈楠：横岭人，以勤王功授永丰仓使，复授小曹金银场副使。旧志逸，见吴文正公集。

此“吴文正公”即指元代吴澄（公元1249—1333年），字幼清，晚字伯清，号草庐，崇仁县凤岗咸口村（今属乐安县鳌溪镇）人，元代著名理学家与显宦，曾任国子监丞、翰林学士、经筵讲官等，敕修《英宗实录》。学者称其为“草庐先生”，与北方许衡并称“南

吴北许”。有《吴文正公集》100卷存世，去世后追封临川郡公，谥“文正”。从此记载看，陈仲南绝非谦谦秀才，而是一个经过乱世的孔武之辈，率领族众度过宋末元初的乱世。

其次是在卷十六“人物志·义勇”一目中，从元到清，记载了一批来自“横岭”“浯漳”的陈氏，无例外的都是战于乱世，死于御寇，族人抱团，前赴后继：

#### 元代：

陈昶：字惠可，横岭人，任侠豪迈，膂力过人。至正壬辰盗起，昶奋御之，与乐安县主簿火你赤恢复县治，卒遇害。

陈塿：字伯厚，横岭人，至正末土寇为乱，焚巢毁冢。塿力破贼党，卒殒于贼。

#### 明代：

陈廷信：垆岡人。崇祯壬申乡乱，信奋力破贼。五月二十三日与贼战于本里，随陷没。

#### 清前期：

陈汝白，垆岡人。顺治乙酉九月土寇围浯漳，汝白以族谊率众往救，冒矢石没。又是年十一月攻咸口，即文正公故里。白族人曰应者，以世姪偕族姪以寅、以正奔救，力战没。又文惠者亦白族人，偕文至、汝广、汝幼、汝南、汝良、恩男、子华等八人共与战于王方排，俱陷没。又以贵、汝兴、汝诱、以安四人于顺治丙戌、戊子年间，先后与小约战垆岡本里，没。陈廷绶：浯漳人，偕族文清、文奎、文璩、汝贞、汝泰、汝卿、德新以土寇肆虐，保护乡里。其赴敌亡者有：廷继、廷论、廷纲、文绍、文诗、汝泰、汝

乐七人。又有朝申、朝爱、廷沛、廷忠、廷逊、文金、文轩、文庆、文盖、文廷、文栋、文盟、文吉、文教、文荣、文祧、文通、文富、文宏、文若、文初、文神、文孔、文邦、汝营、汝清、汝见、汝崇二十八人。又有同宗住乐邑蛟湖者曰厚三、曰厚五、曰厚九，以救护赴敌死。

可以作为同一问题的补充材料是：清前期是浯漳陈氏家族发展最为昌盛的时期，但在咸丰年间太平军进入崇仁后，因为其抵抗甚烈，所以也被太平军破坏得很厉害，村中很多建筑是在这个时期被毁坏。江西地区的强宗大族大多地处交通要道，和平时期得风得水得交通之利，但是每遇寇乱外匪之战事，就首当其冲，不武装自保就难逃烧杀劫掠，而抵抗愈烈就愈有可能遭受更猛烈的报复，人员和财产的损失就比别处要大。这一故事到20世纪30年代土地革命时期几乎又上演了一次，致因和结局皆如出一辙。

### 三、遗留的问题与相关思考

1. 遍查民国三十五年（公元1946年）修《浯漳陈氏十二修族谱》，已经没有《崇仙宫记》和八思巴文的《告示》了。但因为从八修到十一修的谱本已不存世，所以究竟是清代中期以来就不再收录此文，还是直到民国时期修谱才做了一次“切除”？已不得而知。另外这种“切除”是因为崇

仙宫荒废无存而引发，还是出于某种政治上的顾虑？抑或是刻谱师傅已经无法用木活字印刷手段对付八思巴这样的“外文”，所以只好割爱？也都难以说明了。

2. 为什么在乾隆陈氏族谱中将“横岭”写为“弘岭”——这一写法在历修《崇仁县志》中都没有见到过，而当代浯漳村周边一批自然村和地片中，也没有一处称为“横岭”，“浯漳八景”中也无“横岭”一说。那么陈氏谱载或许只是一次笔误？还是有地名的前后变化？总之，这个与一批陈氏村民生存和武装抵抗息息相关的地名问题，很有必要持续关注和蓄意商讨。

3. 为什么在乾隆陈氏族谱中会有“像塑真武”的记载而县志中没有？“真武”又称“玄天上帝”、“玄武大帝”、“无量祖师”，“真武荡魔大帝”等，是道教信仰中有名的玉京尊神，在民间信仰中占有很重要的地位。崇仁陈氏在“崇仙宫”中供奉“真武”，才最为名正言顺，这一记载也很难用笔误或错字来解释。那么在当时当地，这一神祇祭祀还可能隐含着什么时代禁忌吗？值得一问和作更多思考。

4. 抚州府有元一代人才辈出，在文化上的活跃程度和重要性可能已经超过吉安府。其中道教宫观和各种民间巫术的活动很是活跃，因而浯樟村用八思巴文字书写的宫观史料得以保留下来，并且在“历史文化名村”这样一个过程和平台上被发现，不仅甚为珍贵，而且不应视为空穴来风，此类的元代文

献遗存在当地未必是“绝版”，不排除还可能类似的发现。从已有研究抚州府的历史著述看，美国学者韩明士的《道与庶道：宋代以来的道教、民间信仰和神灵模式》一书<sup>4</sup>中，一个集中的研究区域和对象，就是崇仁华盖山，而且多次提到宋元时期崇仁地方精英家族与华盖山信仰之间的密切关系，有论如：“（可以）重建一个与华盖山信仰相关的崇仁县精英家族的名单”，吴氏、罗氏、陈氏、何氏等通过写关于华盖山诸仙的诗歌以及修道观、朝山等活动，“他们在南宋崇仁县形成了一个社会圈”等等，都是很具启发性和历史深度的观点。也正因此，继续深入这些家族生活的乡村，进一步发现各类历史资料和活动记载，都有极大的学术价值和社会价值。

注释：

1. 谢胤璜等纂修，台湾成文出版社1996年影印，二册本，编号848。
2. 原步颜色等修，袁章华等纂，台湾成文出版社1996年影印，六册本，编号849。
3. 《四库全书存目丛书》第一九六册，“集部·别集类”《石园全集》卷一，齐鲁书社1997年影印版。
4. 【美】韩明士著，皮庆生译，江苏人民出版社，2007年出版。