

落雪有声

刘燕著



四川文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

落雪有声 / 刘燕著. — 成都 : 四川文艺出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5411-4178-2

I. ①落… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第223407号

LUOXUE YOUSHENG

落雪有声

刘 燕 / 著

责任编辑 李淑云
封面设计 易 敏
内文设计 张 妮
责任校对 汪 平

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川最近文化传播有限公司

印 刷 四川嘉乐印务有限公司

成品尺寸 169mm × 239mm 1/16

印 张 27.5 字 数 550 千

版 次 2015 年 11 月第一版 印 次 2015 年 11 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-4178-2

定 价 38.00 元

版权所有 · 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301

五彩缤纷的心理图像

——序《落雪有声》



张同吾

我因年老迟滞孤陋寡闻，此前并不知刘燕芳名，去年九月在沈阳参加《中国诗人》举办的活动时，方得与之匆匆一晤。她给我的印象是心直口快、热情洋溢、娴于辞令，滔滔不绝，自信之意溢于言表，在我相识的女性诗人和作家中很少见。得知她侧重写诗歌、散文、报告文学，曾经是播音员、主持人、记者编辑、四川传媒学院教授，新闻文学作品多次获奖，看来真是多才多艺。我总以为有所失才有所得，有所不为方能有所为，焉可样样精通且又成就斐然？看来还是我之愚钝，而世间确有通才。前些时日她寄来厚厚一沓诗集书稿，书名《落雪有声》相邀撰写序言，时值盛夏酷暑，岂能承此重任？但蒙信赖，却之不恭，匆匆阅读，谨以短语相赠，以表道贺。

刘燕交友甚广、视野开阔、才思敏捷，她的诗既有历史感悟，又有文化钩沉；既有时事政治，又有缅怀亲人；既有人生际遇，又有歌吟自然。其中较有分量的是几首长篇抒情诗，《我痴迷在梦幻中穿行》（组诗四首），可谓之情思浩荡、云蒸霞蔚、五彩缤纷；“长天浩海，美酒如泉，/我陶醉在高原酒乡不知多少年，/青花瓷瓶里的美酒眼看要被我喝干”，“酒香天外，酒结善缘，/爱诗的赤子把酒敬天；/杯盘觥盏，酒醇情满”。她把酒注诗人魂，诗成酒中仙的神情写得酣畅淋漓！她善于铺陈和渲染，使情思起伏跌宕；“来了，来了，/诗人的灵感随着跳跃的经幡，/化作多姿多彩的斑斓诗篇。//来了，来了，/喷发的烈焰和着琴瑟的节拍，/幻化美轮美奂的优美画面。//诗人把大爱印在唇边，/画家把色彩泼向湖面；/音乐把语言留给广场，/太阳把拷贝发到天边”。她想象丰富、情若江河一泻千里。《纸船明烛寄相思》这首长诗，以直抒胸臆的方式，表现对母亲深切的思念：“母亲，今天我把积攒四年的情感/借燃烧的火



焰送到你另一个家园/切肤之痛岂止在这一天！”她用拟人的修辞手法，衬托内心的零乱：“傍晚时分大风骤起，/树男树女都披头散发，/蜡梅、皂角、杜鹃、白玉兰/被掳得泣不成声，花容零乱，/星星被狂风吹迷了眼，/银河静谧得异常可怕，/天街一派悲怆，/哀伤无限”。诗中有大量生动的比喻，如“妈妈呵，妈妈，/您像太阳光芒照大地；/您像阴雨时节遮蔽风雨的一把伞”，母亲的教诲，“这是我后半生的导航仪，/栉风沐雨迷失方向寻找的宝典”。就这样，她的思念之情如波迭浪潮，惊涛拍岸。

《别有幽情回初唐——祭千古文宗陈子昂》，通过一代才子的命运浮沉和悲剧结局，揭示出政治的残酷和帝王心理的阴暗，让人生发联想和感悟，从而深化历史哲学的认知。抒情主人公穿越千年时间的铅幕，与陈子昂一同歌哭：“我要用遂州的陈酒稀释他的痛苦/要撞开厚厚的人墙和摔琴的伯玉共举兕觥/推杯问盏泪眼相望 话语滔滔”。大约（凡）书生总是不懂，自己的命运是由别人掌控，转瞬之间即可从天堂坠入地狱，他的珠玉般的诗得天子赏识的目光，焉可知“天子的性情乖张膨胀。喜怒无常”，而书生不知自己“在天朝中还是在虎狼旁”，翻手为云覆手为雨的帝王共性，让古往今来的天下才子“迟迟白日晚/袅袅秋风生/那本该翱翔的鸿鹄被折断翅膀/滴着鲜血忍着屈辱仰望天际/还为‘岁月尽摇落，芳华竟何成’而忧愁”。诗人的个人才华和初唐早春的时代气象，使之产生“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的极目万里的高远而迷茫和那种不可宣泄的伟大孤独。我惊叹于刘燕的浑然气势和纵横恣肆的诗意挥洒。

《记忆角落含泪的欢乐》是写“文革”中知青下乡接受“再教育”荒诞而惨痛的记忆，具有鲜明的批判意识。所憾以上二首在把握上有欠贴切。总的来看，刘燕的诗感情浓郁、色彩绚烂、想象丰富，驾驭语言行云流水，略感不足的是，语言有欠精约，铺陈有欠节制，沉于写实而有欠空灵。优秀的诗篇总是实中有虚，虚中含实，虚实相融，简约含蓄，语有尽而意无穷。以刘燕的聪慧，只要注重切入的新颖、构思的新颖、意象的新颖和语言的精致，她的诗会强化艺术感染力。

是为序。

2014年7月6日京郊

带有生命温度的心灵翔舞 ——刘燕新著《落雪有声》及其人其诗漫评



[澳] 庄伟杰

时值仲秋，遥望夜空，时钟的嘀嗒仿佛幻化成如水月光，为我洗涤满身的尘埃。信手打开并欣赏着女诗人刘燕那些只为了给心灵留下飞翔翅膀，给岁月留下多梦话题而缤纷亮相的诗性文字，仿佛点点星光分行排列地闪烁于幽蓝的夜幕中。从早期的诗集《梦化蝶》（1989）的“抒我一片情”，到之后的《梦雨情丝》（1999）的“渴望理解”，以及即将推出的《落雪有声》的“远思近想”，一个个洋溢浓郁诗性意味的书名，一首首传达缕缕温情、绵绵惆怅、款款期待的诗篇，令人发现，无论是诗人张开的梦境，律动的情爱，折射的光焰，留下的思考，还是带有女性生命体温的心灵翔舞，都是用心血浇铸、用真诚书写的奉献给生活的幽婉之歌。看得出，因为诗，女诗人常常在无数个夜晚与灯相守，习惯于夜阑人静时分打开自己，在与世界与生活的对话中让心律和弦，让梦想无限延伸，如痴如醉，似梦似醒地走进自己为之向往的神圣殿堂。

如果人生是一个求索的过程，那么这个过程应是一首未完成的诗。在平平仄仄中穿过时光的隧道，对于刘燕来说，一旦握住手中的那支“知我，恋我的笔”，便能品味到无边的幸福和喜悦。在年轮的更替下，守护着自己神往的家园，如蝶翩跹在灵感起飞的时空，这本身就是一种强大精神的诞生和存在，即能为曾经的青春增添重量，为内心拓展辽阔，为命运尽情歌吟。因为诗可以真实地映照灵魂，因为在笔的泪滴中，可以拨动心底的颤音。

日子逶迤如峦。为了抵达理想的彼岸，刘燕始终未离缪斯左右，她珍惜自己的每一分想象、每一次驻足、每一个匍匐的姿势，在交错叠现的浪花中书写另一种驰骋和飞翔。即便是诗神已走向边缘化的惨淡语境中，依然付出自己的爱恋，付出自己的心动和疼痛，展开寂寞如禅的苦旅。支



撑起这种坚韧而无悔的追求，仅凭内心的热爱和几十年的阅历显然是不够的。窃以为，这得益于她本身作为新闻记者与诗人作家的双重角色的相互推进作用力。“无论面对怎样的情形，我都能笔耕不辍，在生活中长着新闻眼、耳、鼻，当别人不经意时，我就能‘捡’到一堆可制造新闻的好素材；当常人休闲无事的时候，我总能从心底流淌出诗歌、散文，即使是走路、做饭，我都在提炼着生活，打捞着感悟。”于是，爱山爱水爱花爱月爱太阳爱每个星座的她，在梦里梦外像一只翻飞扑棱的蝴蝶，渴望尽情而畅快地翩然起舞。只要翅膀没有折断，就能注入生机，在心之世界留守一方天地。这种艺术追求和生命姿态，令人禁不住想起海德格尔哲学思想的一个重要支撑，即存在的生活需要诗化。海德格尔关于“诗意地栖居”的命题，以及“遮蔽”和“澄明”的概念，无疑都是这种诗化要求的显示。对于一个诗人来说，诗意的激情呈现不止是对生活的深切追问，同时也是对艺术的灵动追寻，那是一种生命神往与诗艺创造的精妙平衡。作为一个寻梦者，刘燕是幸运的，当她用笔保持心灵的畅通，踩着记忆的纹理，穿越深邃而悠远的岁月，寻觅散落于路上的音符，便一路踏响文心诗弦，让文字词花在心之底座灿然盛开。而写诗本身带来的愉悦和收获，已远远超出了最初的期待，成为她心灵的必需品，且趋向于一种诗意的栖居。如今，由中年心态主导下的写作自然不同于青春期写作。整体上显得更为开阔、深沉、练达和大气。当然，就诗歌内涵和艺术特质而言，依然保持着妩媚动人、情思绵绵的美和感召力，但充满着事态因子的诗风在变化中有所拓展和深化。

从这个意义上解读，这部诗集乃是其主体审美经验与中年女性心态彼此互动、渗透生发的产物。其中所营造的鉴赏欣悦可能未臻丰足，但内里却跃动一种带有启示性的东西，不仅能够增进读者对生活的形象理解，而且可以激发我们对诗歌写作的深度思考和关注。当“文字的舞蹈从笔尖转到键盘 / 秃笔成豕，入土为安 / 手指又风卷残云向思维挑战”（《时光的眷顾》）以这样的方式观照自我与外在世界，增加的只是岁月的沧桑感，或“在我明亮的湖畔留下了时光的眷顾”。当“温柔的阳光重把我带进青春的门槛， / 风衣化作翅膀自由飞舞在天地间； / 时光随我支配， / 自

由任我欢快。/怎么啦？镜头在快闪，/美丽的夕阳把金色裙摆抖落在西边；/这是给我的背景吗？/赶走梦魇，我用眼皮挡住了月亮的顾盼。”

（《邂逅晚年》）以这样的理念感知人生、俯仰天地、介入现实，探索世事万物，其诗歌情绪指向又略带感伤。由此观之，女诗人身心交融的爱与体验，既让灵魂孤独又与灿烂相伴。随着岁月的递增，如今在诗人旋舞的字里行间，表面上看是出于感性的，但深入到内里，似有一种理性潜流着。“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。（《论语·阳货》）”诗人已然意识到，诗凭借着理性可以获得价值和光芒。历经了长时间的上下求索，刘燕诗歌创作已积累了一定的经验。于是，在雪的通透和思索的深邃中，在快乐和忧伤中，不断感悟、审视和追问，驱使她自觉地驾驭别致清新的语言，在多彩的自然天地间，在重重的想象中任意游走，辅之以耐人寻味的理趣，在营造诸多生动多姿的诗境过程中，尽可能打开一个女性所体验到的情感世界，同时呈现或蕴藏着自己对生活的深刻感知和深入思索。或许，这是她将这部新著命名为《落雪有声》的缘由。

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。渴望理解的人，应该也是一个善于理解自我与人生、自我与事物、自我与世界的通情达理的人。“本该是圆满的/因为缺憾/才有那弯残月/人们喜欢营造/只是想填补/完整的空缺”（《残月》）。从《梦化蝶》的婉约空灵飞向《梦雨情丝》腾挪摇曳的意境中，我们可以窥见诗人至性至真的情感本色。而在《落雪有声》诗集里，无论是对爱和孤独意绪的呈现，对自由与时光主题的言说，对个体隐秘经验的吐露，还是对现实境遇、自然风情和季节轮回的多重表达，我们都能感受到诗人那种柔性而忧伤的诗意情怀，甚至从诗人对世态人情、酸甜苦辣，对爱情、时间、梦境等形而上范畴的诗性言说中，体会到现代汉语的诗意或诗性特质。基于以上判断和分析，刘燕其人其诗所展示的写作实践、审美状态和精神意义，起码给笔者留下了几许别样的印象。

首先，是刘燕诗歌超越功利的发生机制和本真追求。在刘燕那里，写诗只为心灵留存一份档案，或作为一种精神寄托（救赎）。她之所以情愿“为伊消得人憔悴”，其奉行的一贯宗旨即“不为功利，不为发财——也不可能发财，只为留下人生痕迹”。她深知，“写出诗来不但要经过长



时间的艰苦劳动，要耐得住寂寞，而且还要自己想尽办法来出版”。只因她不忍心让那些美好的东西、优美的文字尘封在故纸堆里。“众里寻她千百度”之后，蓦然回首间“看一眼自己那一行行没有偏离人生坐标的足迹，欣慰的泪水便止不住地流淌，为我洗走了心中的苦涩与感伤，留下一份令我欣慰的缕缕‘梦雨情丝’”。因此在她的精神圣殿中，外部世界和诗人的内在感产生为互文式生发状态。不论是《秋天的情书》《我爱不释手的衣裳》《沉郁的郁金香》的情感波动和顿挫抑扬，还是《冰城美艳的丁香》《松花江表情》《冬天的宫殿》《太平洋回家的鸟》披露的对自然万物的关怀，抑或是《红眼航班》《呼唤华佗》等对人与世事的洞察与沉思，都是从诗人命脉中汨汨流淌出来的温泉，鲜活自然而又淋漓尽致。当诗人的笔触指向更为宽广的现实世界，其价值取向和对真善美的崇尚蕴含其中。当美善遇到丑恶，诗人并没有选择回避，显示出处理当下生活的能力（这可能得益于她的记者角色），因而诗歌的体积感，语言的重量感就显而易见了。或者说，她常常将现实生活中不尽如人意的境况，乃至现代人的孤独命题纳入表现视野，让诗歌的内涵和意域显得更加复合而多元。例如，“机场空荡荡 / 登机牌、安检员和我做伴 / 空旷和寂静穿梭在每个登机口 / 大厅内轻松的空气尽情流动 / 给我塞得满满的心腾出了空儿 / 不论起飞时间延误几时 / 宽容的心都会宽容”（《红眼航班》）。“入梦的鸟轻松地幻想黄梁， / 雾霭抖落，夜未央， / 冰凉的心孤独在树梢”（《远去的时光》）。总之，从写作发生学的角度看，刘燕写诗乃发端于一种心理需求，或本真意识使然。因为诗人有话要说、有情要抒、有意要诉、有感要发，而不是为了迎合某种潮流，或承担什么重大使命的号召，更不是为了完成某种既定任务的应景作为。如此自足也许是出自诗人的性情以及人生观和世界观——一种笑对人生的超然与洒脱，一种泰然阅世的沉着与稳重，一种不带有功利色彩的淡泊与安宁。

其次，在绵延的时光隧道中穿行，诗人试图用诗歌重构时间的努力。记得大诗人里尔克在《诗人》一诗中如此预言过现代性的时间症候：“哦，时辰，你离弃我而远去 / 你那扑打着的翅膀使我遍体鳞伤 / 只是，我该如何来打发我的歌喉 / 我的黑夜，我的白日。”时光的不可抗拒及消

逝而又常在的吊诡，将生命的偶在性和有限性情景化了，也放大化了。回过头来看刘燕在这部诗集里对于这种时间过敏症的艺术处理和获得的表述，在《日子被我剥落》中她这样写道：

是我性急，匆匆把三百六十五个日剥落，/ 冬天，厚重的棉衣包裹着季节，/ 我漂亮的羽绒服只能躲在角落，/ 华丽的裘皮挨罚一样贴着衣架无精打采地站着。// 我甩开风衣带子的束缚，/ 任它的双翅在料峭的北风中飘舞，/ 洁白的颈项毫无遮挡，/ 如一只畅快的白鹅。// 北风和南风在三月撕扯，/ 我不裁判谁对谁错，/ 御寒的服饰全都下岗，/ 夏季的纱裙装饰我的心理季节，// 寒冷对我失去威慑，/ 我的步伐超越轮回的岁月。/ 遗憾像破灭的泡影拾不起来，/ 眼泪岂能改变一切。/ 教训是昂贵的代价买来的，/ 只能用沉默面对日子的脸色

诗人巧妙地通过对不同季节衣服的更换来指代日子的剥落，呈现出两种相对又相应的时间观：绵延与隔离。这种忠实于内心和直感的时间经验，作为诗情的酵母，生成为细腻的感受，令人发现日子的不同颜色。可以说，诗集中关于时间的命题随处可见。例如《时光的眷顾》《当白驹过隙》《季节的仪式》《马年中国立春画卷》《远去的时光》《邂逅晚年》《那段时间你在哪儿》《时间在忙什么》《昼和夜的交媾》等，而密集出现并贯穿其中的诸如“延误”、“花期”、“穿梭”、“快闪”、“年轻”、“悄然”、“远去”、“瞬间”、“提速”、“轮回”、“岁月”、“斗转星移”等语汇所指涉的无不是对时间的体悟，是对以往淡淡的缅怀和内在的宿命感，是个体难以涂抹的切身经验与年轮见证，也是对存在的一种追问。“时间，你在忙什么？/ 忙于打捞污水中的贪婪，/ 忙于把冥币存入阴间。// 时间，你在忙什么？/ 扯起夜幕，忙于遮掩鄙俚齷齪，/ 拉上窗帘，忙于消费拮据的体面。”如此不断复沓循环的字眼“忙”，凝成为急切而往复的节奏，在驱动时间奔跑的同时，记录了在特定时间中感知到的忧戚与困惑，并借由与时间构成的张力感来彰显生命偶



在的盲目或灵魂骚动不安的窘迫。

刘燕诗歌弹响的时间观，到底是瞬息性的形而上学还是绵延的时间之思，这其实并不重要，重要的是，她试图用诗歌重构时间的努力，如同《远去的时光》一诗的咏叹：“远去的时光今夜悄然造访， / 足音与我心律和旋， / 涟漪陪伴寂寞的水面。//寂寥的心事躲避喧嚣， / 记忆的丝缕在灯下成篇， / 随梦游走在沉郁的枕边。”也许，这就是在时间之内或时间之外的一种穿行与绵延。

再者，无论是内与外的视境还是情与理之殇，刘燕诗歌呈现的感受方式带有自身的生命体温及其女性情怀。优秀的诗人总是善于深入到自己的内宇宙，从中滋养情感和经验，并以此来观照外部事物。因此，一首诗营构的空间往往代表着诗人的心灵空间，同样的，一首诗展示的向度也体现着诗人的精神向度。可见，外部事物如果无法同内在的更为深层的经验和情感交相融合，那么这些景物就无从传情达意。换言之，诗作为心灵的产物，应是内在心灵对于外部的观照。刘燕诗歌常常以独白和絮语的言说方式，来处理内在精神世界与外在经验世界。有时恰似一个说梦人在窃窃私语，有时像一个梦中人在自言自语，以带有自身体温的语调诉说人间的亲情、爱情、友情、心酸往事、幸福记忆以及说不清道不明的女性意识，并保持着一种平稳的语气和美感体验。“天上大滴大滴的泪水落下来 / 那片白云送去手帕擦拭感伤的泪 / 眼前萎黄而瘫倒的生命 / 找不出昨天绽放的灿烂风景 / 我蹲在郁金香身边 / 默读这片沉郁顿挫 / 无奈在心中流血 / 啊，花容不再 / 沉郁的郁金香 / 曾经的美艳珍藏在我心间”（《沉郁的郁金香》）。诗中所呈现的文本景观和精神氛围，含纳着丰富的人生意味。为了进一步扩大诗歌的心灵视境，刘燕诗歌经历了由外到内，又由内到外的尝试，即不是简单地对外部事物的描摹，而是通过内心观照对事物进行感应，把自己的经验和情思渗入事物的形象中。例如，短诗《松花江表情》：“刚才还在自由谈吐， / 笑容抖着浩渺的绸缎； / 瞬间缄口，凝固了时间的箴言。//世态炎凉，感觉被无奈压抑， / 浩远的江面， / 眺望西南的目光在痉挛。”全诗仅有六行，却颇为跳脱和精致。诗中有情有境，形象、感觉、语汇、句式和格调，带有鲜明的个性色彩。诗意空间虽

小犹深，包含了深切的人生感受与意蕴，融入了诗人对世态人情的思考。

刘燕的诗歌还有一个可爱的亮点，就是对和谐的看重，从语言的和谐，到情绪的和谐、心灵的和谐。这不是说，诗人应回避现实矛盾，无视世间的各种问题或灾难。而是表明诗人即使面对苦难与不幸的现实境遇，可能会流露出哀伤及柔弱的一面，但不会将诗歌粗鄙化为发泄，或大惊小怪地渲染。重要的是探索如何让诗歌抵达一种切入深层的忧患意识和终极关怀。刘燕通常会在诗行中尽可能回答自己的疑虑，找到自己所追问的答案，让一首诗的完成不至于成为咄咄逼人的质询。

例如《中国清明》：

.....

此清明，滚滚雷鸣如礼炮振聋发聩，
礼炮声中大雨洗涤阴霾长空，
天国列车在频繁往返中集会天庭。

.....

雷声轰鸣，摧枯拉朽，
碰壁的苍蝇吓得原地打转，
占山为王的老虎发出丧家的哀吼。

.....

雷声轰鸣，
如冲锋号令，纪检大军扑向腐朽的诸侯，
口诛笔伐的浪涛响自十三亿民众！
党中央五百天的周密绸缪，
拍落两百多只老虎和苍蝇！

雷声轰鸣，



携风带电，千山万壑仰天唱诵！

巨响之前雪亮的闪电如一支支投枪匕首，

雷达定位般丝毫不差地刺向贪占和腐朽。

雾霾、地震、冷空气、沙尘暴、气候反常、生态失衡，特别是诗人对清明的雷声赋予多种意象，有多首诗对腐败现象发指，抨击，嘲讽，这种题材的诗歌创作体现诗人敏感成熟关注时政的博大胸襟；诗中没有一句是表达大快人心的口号，但别出心裁的诗化语言、恰当的喻体，形成了独到风格与意境，审美真切引人共鸣，题材独到难能可贵。还有赌博、盗版、造假、色情……或自然灾害的，或人为的现象，令人触目惊心，目不忍睹。对此，刘燕以她的“新闻眼”敏锐地发现星球的危机预警已成为人们生活的一部分。由于年龄阅历的不断递增，驱使诗人渐渐越过以情感主宰的感觉浅滩，有意识地对人性、生命、自恣、死亡等形而上的问题感兴趣。这时，她的新闻敏感和诗人气质会在无意间触及面临的现实遭遇。《误区》《情缘还是孽缘》《拙劣的模仿》《突然发现》《春风》《岁月的设定》《有个寓言将在下一年实现》等一系列诗作，都镶嵌或渗透着直面人生、现实与日常生活现象的忧思和知性看法。这在某种程度上表明诗人企图追求深度写作模式的愿望。如是，决定着诗人必须自觉地躲避直抒胸臆的写作路数，进入一种“有难度”的写作。坦率地说，刘燕的诗歌在这方面的驾驭尚未能抛开生活与个体的情感而呈现深层的思想新见和理性（智性）节奏，更多的是与烟火味的现实、个体的实在感受互为表里。诚如记者的感觉与诗人的感觉迥然有异一样，确切地说，这类诗歌不是她写作的主流，似与诗人的禀性气质不太合拍。当然，这并非是其刻意表现的内容，诗人只是在表达女性情感、女性意识与书写日常生活经验时，不期然“邂逅”的意外结合。或许，这本身是一个值得探讨的诗学话题。

有人说，新闻是通过事实说话，文学是通过形象潜移默化，但敏感睿智，见他人之未见并迅速做出反应是至关重要的，它是优秀记者和优秀诗人必备的卓越能力之一。其实，诗歌创作与欣赏皆是一场既“冒险”又有趣的旅行。每一个回合，每一个流程，每一个困惑，都需要我们不断体

悟、砥砺和蜕变。记得笔者在《新诗的精神转向与探索性写作》（《粤海风》2014年第4期）一文中说过，如果每个诗人都意识到自身的特点和优势，也充分意识到自身的局限，那么不妨从三个方面来思考怎样不断去寻找更加理想的新路向。其一是重新思考并确立属于自己的艺术追求和诗学主张；其二是寻找适合自己开垦和播耕的写作根据地；其三是从密室打开门户走向原野写作。唯其如此，才能在一个更大的精神世界里重新找到自己的位置。诚然，每个诗人都有生命追求和艺术选择，不能强求一律。

刘燕对待诗歌是十分虔诚的，她身上有着他们这代人的某些特点，带有理想化的色彩，较少虚无主义。难得的是，她始终忠实自己的内心感受，坚持自己的写作立场。其精心构筑的诗意世界，是建立在生活阅历和人生体验基座上的审美想象，让她的诗歌展开了美丽而坚定的飞翔。其诗更多地表现于自身情感的具象化处理，显得轻灵委婉、本色本真，别有一番动人的内在感染力。或许这才是她诗歌的主导风格。而且，她拥有一支生花的妙笔，擅长采用通感艺术手法，或以陌生化的语言和处理方式来抒发自己的情绪，因而，很多诗句具有了接受效果上的审美张力效应。

但愿女诗人刘燕徜徉在现实与理想之间、传统与现代之间、自我与世界之间，传递万种情怀，迎迓美轮美奂，不断地走向艺术境界的新天地。

2014年仲秋于国立华侨大学

作者简介 ▽

庄伟杰，男，闽南人，旅澳诗人，作家，评论家，书法家，复旦大学文学博士后，华侨大学文学教授，研究生导师。主要从事世界华文文学、当代诗歌和文化艺术研究。有诗作编入《海外华文文学读本》等三种大学教材。至今出版有诗、文、论和书法专著10多部，主编各种著作70多部。除从事创作外，发表280多篇学术论文和文艺评论。海内外多种媒体、辞典及《海外华文文学史》等有词条和评介。

CONTENTS

目录

第一部分

落雪有声——大吕黄钟

落雪有声（组诗八首）	002
一、风流倜傥	002
二、荡涤尘埃	002
三、冰清玉洁	003
四、创意神奇	004
五、生命如歌	004
六、高尚品格	005
七、悠扬浩荡	006
八、昭示希望	007
中国清明	008
羊年春早	012
羊年花语	014
马年中国立春画卷	016
青春谣——2015年春天献给青春学子	022
大灾中不屈的诗篇	023
诗人之辈	025
佛门感悟	026
鸟语人言	028
佛让我懂得	030
马鞍山回望	031



城市的诱惑	034
伟大的手臂	036
青川北川汶川	038
沉郁的郁金香	040
呐喊的呼兰河	043
看不清出发点	045
幻象国的幻象	047
没有乐器的交响曲	049
时针跳动末日的警醒	051
文殊菩萨的道场	052
咏“战国红”手镯	053
百万蝉鸣挥臂齐奏	055
祖国母亲大爱无疆	056
“美丽中国”我为你祈祷（组诗两首）	057
一、塞班岛自杀崖前的断想	057
二、广州沙面温柔的刺伤	058
别有幽情回初唐（组诗六首）——祭千古文宗陈子昂	062
一、序 曲	062
二、长安：青年才俊摔落一地哀伤	062
三、才子：崭露头角“拾遗”天庭之上	063
四、伯玉：莲花向往何不鸾凤合帐	064
五、洪水：英雄眼泪汇成波涛	065
六、追思：幽州台上幽思无限	066
风流之星	068

我爱你——琿春气节——访东北边境城市琿春速写	069
长白山上吟“飞龙”	072
你把城市搬进宫殿里——延吉夜访速写	075
“天外来客”我懂你——参观吉林陨石博物馆感怀	079
天池——你的笔名叫“神奇”	082
长白山——你走进我的梦里	085
山水联姻乾坤康泰（组诗五首）	087
一、引 子	087
二、酒不醉人人自醉	087
三、美酒灌醉了仙女	089
四、山水联姻乾坤康泰	090
五、善良诗人功德无量	093
穿越时空的盛典（组诗五首）——青海湖诗歌节畅想	095
一、序曲 诗风醉了青藏高原	095
二、穿越时空 世界明星的聚会	096
三、古往今来 华夏骄子的“联欢”	098
四、此起彼伏 诗歌无处不在	101
五、继往开来 青海扬帆远航	103
我痴迷在梦幻中穿越（组诗四首）——“天佑德”杯·中国 梦诗歌全国征文大赛获奖作品（二等奖）	107
一、序曲：我的梦魇	107
二、神奇青海 美酒之源	107
三、天佑美德 酒香高原	108
四、醴泉化作银河金海	109



青海湖之波	111
塔尔寺朝圣	114
诗歌醉了青海湖	116
贵德风光令人醉（藏头诗）	118
佛光闪耀的青藏高原	119

第二部分

落雪有声——世间寓言

腥 风	122
提 示	123
盗 贼	124
蹊 跷	125
天漏了	127
恐吓无边	128
无可救药	129
天堂足音	130
事与愿违	131
世事纷繁	132
湖水残荷	133
突然发现	134
鞭长莫及	135