

根据 最新高中新课标课程标准及配套教材 编写
《2015年普通高等学校招生全国统一考试(四川卷)考试说明》

高中新课标



夺冠 金考卷

DUOGUAN JINKAOJUAN

主 编 龙文教育
丛书策划 邢学勇
本册主编 许丽红

高一上册

语文必修一

- 单元试题夯基础
- 阶段试题练能力
- 模拟试题提水平



电子科技大学出版社

高中新课标

夺冠 金考卷

高一上册 · 语文必修一

丛书策划 邢学勇
本册主编 许丽红



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夺冠金考卷. 高一语文. 上册 / 龙文教育组编. —成都: 电子科技大学出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5647 - 2433 - 7

I. ①夺… II. ①龙… III. ①中学语文课 - 高中 - 习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 131558 号

夺冠金考卷. 高一语文上册

组编: 龙文教育 本册主编: 许丽红

出版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 张 鹏

责任编辑: 张 鹏

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 成都齐众宇川印务有限责任公司

成品尺寸: 185mm × 260mm 印张 6.5 字数 158 千字

版 次: 2014 年 6 月第一版

印 次: 2015 年 7 月第二次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5647 - 2433 - 7

定 价: 16.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 邮购本书请与本社发行部联系。电话: (028) 83202323, 83256027。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

编写说明

经过众多一线名师的努力，我们倾情为您奉上这本《夺冠金考卷·高一语文必修一》。

该试卷是以2015年高考语文新课标四川卷为经，以《2015年普通高等学校招生全国统一考试大纲·语文课程标准（实验版）》为纬，遵照循序渐进的原则，专门针对《必修一》各单元重点知识和能力，精编的训练和考核试题。

该试卷共包括单元基础能力自测试题4套，单元创新强化检测试题4套，阶段基础能力自测试题1套，阶段创新强化检测试题2套，模块中期全真模试题1套，模块全真模拟试题2套，共计14套试题。

1. **实用性。**本试卷既服务于《必修一》同步教学，又以近三年（2013~2015年）的四川高考试题、各地市及各名校期中期末或模拟测试题为范本，将高考的常考内容进行合理分布和科学设计，有助于一线教师既快又准地完成日常教学与高考的对接，有助于学生在训练中巩固和提高语文能力、逐步锻炼迎战高考的技能。

2. **前瞻性。**本册试题以四川考区最新的题型为主要出题形式和选题范畴，又精挑细选、借鉴其他考区的经典试题，再加上众多优秀一线名师在对《必修一》各单元重难点进行细致梳理和深入剖析的基础上的大胆编辑和创新，强烈凸显出考点覆盖的全面性和试题预测的导向性。

3. **方便性。**每套单元试题前的考点导航，直击要点，帮助师生快速抓住训练要点，强化高考中的易考点与必考点，能迅速提高学生的应试水平及临场解决问题的综合能力。所有试题都提供简洁、准确、无歧义的“参考答案”或“答题示例”。中难度试题除了给出正确选项外，也对容易误判的选项加以解析、点拨；非选择题在“参考答案”或“答题示例”，后提供简要的赋分说明或解答提示。每套试题的参考答案或答案提示置于本书后面，以方便学生平时自我训练和集中测试。

我们精心编辑、细心打磨，力求精益求精，只为更好地服务于广大师生朋友们。今后，《夺冠金考卷》还会以更高、更优的品质为越来越多的师生朋友们服务。

预祝广大师生朋友在使用完本册试题后，能有惊人的成效！

金考卷编委会

二〇一五年六月

目 录

第一单元 中国现代诗歌

A 卷 基础能力自测试题

B 卷 创新强化检测试题

第一阶段创新强化检测试题

第二单元 古代记叙散文

A 卷 基础能力自测试题

B 卷 创新强化检测试题

第二阶段基础能力自测试题

第二阶段创新强化检测试题

模块期中全真模拟试题

第三单元 写人记事散文

A 卷 基础能力自测试题

B 卷 创新强化检测试题

第四单元 新闻和报告文学

A 卷 基础能力自测试题

B 卷 创新强化检测试题

模块全真模试题 A 卷

模块全真模试题 B 卷

参考答案

第一单元 中国现代诗歌

A 卷 基础能力自测试题

(时间: 100 分钟 分值: 100 分)

考点导航: 1. 字音、字形、背诵篇目的默写、文学常识等均向本单元倾斜。
2. 重点考查对现代诗歌的理解、把握和鉴赏能力。
3. 作文训练的文体是记叙文。

一、(30 分, 每小题 3 分)

1. 下列加点字的注音全对的一项是

()

- A. 佝 (gōu) 倭 漪 (yī) 沦 丰腴 (yú) 挥斥方遒 (jiú)
B. 湍 (kè) 死 汗涔 (cén) 踟蹰 (chí) 浪遏飞舟 (è)
C. 青苔 (tái) 簸箕 (jī) 胆怯 (qiè) 戛然而止 (gá)
D. 碾 (niǎn) 米 慰藉 (jí) 窈窕 (yǎo) 强人所难 (qiǎng)

2. 下列词语中, 没有错别字的一项是

()

- A. 笙箫 颓圮 寂寥 终成眷属
B. 迷惘 凄苦 榆阴 凄婉迷茫
C. 深邃 暴躁 神采 星辉斑斓
D. 睿智 惊蛰 彷徨 天纶之乐

3. 从修辞角度看, 与其他几句不同的一句是

()

- A. 指点江山, 激扬文字 B. 粪土当年万户侯
C. 更立西江石壁, 截断巫山云雨 D. 山舞银蛇, 原驰蜡象

4. 下面选项全都是词牌名的一项是

()

- ①渔家傲 ②敕勒川 ③如梦令 ④西江月 ⑤梅岭三章 ⑥忆江南 ⑦渔歌子 ⑧凉州词 ⑨清平乐
A. ①③④⑥ B. ②③⑦⑨ C. ①②④⑤ D. ⑤⑥⑧⑨

5. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一项是

()

①松柏苍翠, 鲜花盛开, 少先队员们_____在巍然_____的纪念碑前, 向烈士致哀。

②反帝示威和罢工、罢课、罢市, 以及后来的抵制英货、日货运动, 在_____的大地上蓬勃展开。规模最大、影响最广的是香港、广州工人的大罢工——“省港大罢工”, 一直坚持了十六个月之久。面对这样的大好形势, 毛泽东怀着极大的革命激情写下了《沁园春·长沙》。

③如何_____日益蔓延的腐败之风, 仍然是摆在我们面前的一项重要任务。

- A. 伫立 屹立 寥廓 遏制 B. 屹立 伫立 辽阔 遏止
C. 伫立 屹立 辽阔 遏制 D. 屹立 伫立 寥廓 遏止

6. 下列各句中标点符号使用错误的一项是

()

- A. 《大堰河——我的保姆》以强烈的感情抒发了对一位普通而又伟大的劳动妇女——乳母大堰河的热爱和怀念之情。
B. 在诗歌中, 除了“乌黑的酱碗”“扯破的衣服”“四块钱的棺材”“几束稻草”这些意象在阐释着大堰河的贫困外, 她始终含着笑立在作者的记忆深处。

- C. 艾青是“在冷漠和被歧视的空气里长大”的，因此他对他的养母大堰河的爱是发自内心的。
- D. 大堰河给世界的是无私地赠予、不停地劳作、毫无保留地贡献她的一切——从血汗、乳汁到赤诚的心，直到她死。

7. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 他以疯狂的热情投身于政界，很快成为本土上的头面人物，一举实现了衣锦还乡的世代农民的梦。
- B. 为了救活这家濒临倒闭的工厂，新上任的厂领导积极开展市场调查，狠抓产品质量和开发，真可谓处心积虑。
- C. 自从中国颁布实施外商投资法规以来，不少外商蠢蠢欲动，纷纷来中国投资。
- D. 二恶英成了当令词汇以后，各种媒体对它的“包装”可谓五花八门。有的写成“二恶英”，有的写成“二恶因”，有的写成“二巫英”。

8. (2015·河南省八市重点高中高三第二次联考) 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 台湾当红小生柯震东在北京吸食大麻和毒品被捕，此消息犹如一枚重磅炸弹，震惊台湾民众。
- B. 浙江卫视“奔跑吧兄弟”节目组成员在武汉的精彩表演，受到了武汉各高校学生的热烈欢迎，并给予了很高的评价。
- C. 平时煮粥，大家都喜欢把粥熬得稠稠的，觉得这样的粥具有细腻的口感、丰富的营养和很好的食欲，脾胃虚弱的人容易吸收。
- D. 调查结果显示，“看病难、物价涨、房价高”的民生问题，已连续三年成为专家提意见最多的焦点问题。

9. 下列横线上依次所填的语句，最恰当的一项是 ()

《再别康桥》共有七节，几乎每一节都包含着一个可以画得出的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语，_____，如向西天的云彩轻轻招手作别，_____，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的清潭等等。而且通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，_____，给人以立体感。

- ①给人带来视觉上美的享受 ②人们视觉上美的享受靠它给带来
- ③康河里倒影的是河畔的金柳 ④河畔的金柳在康河里的倒影
- ⑤把每一幅画面变成了动态的画面 ⑥使每一幅画面变成了动态的画面
- A. ①③⑤ B. ①④⑥ C. ②④⑤ D. ②③⑥

10. 下列有关文学常识的表述错误的一项是 ()

- A. 毛泽东同志常用旧体诗来反映现代生活的思想，这些诗也是现代诗歌。如《沁园春·长沙》就是现代诗歌。
- B. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体，又名长短句、曲子词、乐府等。它始于唐，盛于宋。
- C. 古人按字数的多少，把词分为小令、中调和长调；《沁园春·长沙》是中调。
- D. “沁园春”是词的词牌，它规定这一首词的字数、平仄、押韵等；“长沙”是词的标题，它揭示这一首词的内容。

二、阅读下面的文字，完成 11~13 题。(17 分)

回 声

水 兵

①五月的麦浪就要在隆隆的机声中倒下，田野里充满新麦的清香，外出的人们回来了，连老人孩子也出动了，村庄再一次因麦芒和成熟的歌唱，热热闹闹，排排场场。可再有一二场夏雨或一二声炸雷，麦客们依次而去，乡村又将空空荡荡。

②在城市的深处，在一幢楼的高层，在一个深夜，我听到了一种隐隐的声响，这声响仿佛发自天边或大地深处，引起一阵沉闷孕育的震荡。

③那是去年，我正走在深秋的乡下，乡下寂静得有些吓人，外出打工的青壮年还没有返回村庄。田野似油画，亮色是那满枝的棉花、金黄的谷穗和红红的高粱。这些曾被遗弃的庄稼兄弟重又回到了我的村庄，它们羞涩地挂在枝头上。这时，有噼剥的豆荚炸响，几粒忧伤的豆子在我眼前坠落。我听到的那种隐隐的响声，肯定是来自于这个过程，我知道，那是土地发出的回声。一株庄稼在角落里的成长会引来阳光下的回声，这种回声甚至携着土地的名字穿越历史，长久地留在一代代农人的记忆中。

④土地是能发出声响的，它承载着万物，万物发出的声响，就是它的声响。春耕时，稻田水响，那是冬眠后的土地舒展筋骨的声音；七八月间，原野上一片金黄，风过处，谷穗点头，沙沙作响，土地奏起金子般的乐章。就是这声响，唤醒炊烟，于是，每个清晨，每家每户的主人将大门推开，“吱呀”的一声，震开薄雾，村庄就醒了。老村长燃一筒旱烟走在田埂上，他的咳嗽声在田野里回荡。春天里，我们都能听到杨柳枝条摩挲的声音，听到花苞抽长的声音。而在夏夜，小河泛着月色在村旁流过，叮叮咚咚，那是土地在为我们的梦境伴唱……

⑤而现在，你走在乡间，你会惊讶于那红红的大枣柿子为何老挂在枝头，你也许觉得那是风景，根本没有察觉到土地的黯然神伤。我常常在梦里返回村庄，那枝叶间的果实，像一颗颗晶莹的泪珠，欲滴未滴，那其中的一颗，两颗，终于坠落下来时，有谁能倾听到那是来自土地的回响？

⑥有个在城里打工的女孩曾这样告诉我，她一天只要给三个人洗脚，就可以挣得六十元，一月两千多，一年可挣几万元，那是她父母种地十年的积累，她家的柿子、红枣都挂在树上，让它红，由它落。即使麦收秋忙，她也不回去。她很热爱城市。我们无法去责怪这个现实的女孩，我们只能垂下头颅，面向土地。从什么时候起，我们越来越淡漠对土地的依偎和亲昵，而把城市崛起作为现代的标志？一座座的城市就要联成一体，城与城之间的土地，一座小桥、一条小溪、一汪水塘、一片草地，就在这机声隆隆中被吞噬；当打桩机将钢筋水泥柱深深地刺入土地时，你听到了土地发出的阵阵呻吟了吗？

⑦我庆幸我在城市的一角，在一幢楼的高层大凉台上，还藏有来自家乡的泥土，在一个个深夜，还能听到果坠叶落的声音，并通过我的笔端，把大地的回声传递给外界。

⑧一个人，一株植物，都会有青春和浪漫的季节，但随着时间和岁月，亮色、光泽、力量都会慢慢消失，直到形容枯槁，肢体变得比榆树皮还要皴裂。惟有土地，永远青春和浪漫依旧。哈尼夫库雷在《身体》这部小说中警告：你终究会发现，世间只有一件无价之宝，既非金子，亦非爱情，而是时间。而我要说：世间最金贵的，既非金子，亦非时间，而是土地，能发出声响的土地。

11. 文章第①段写五月的乡村有什么作用？请简要分析。（6分）

12. 结合全文，概括“回声”的具体内容。（5分）

13. 现代化进程正在对传统的生产方式提出挑战，土地作为农耕社会赖以生存的根本，其最基本的粮食生产功能正在被人们忽视，请结合文章内容，谈谈你对这个问题的看法。（6 分）

三、（5 分）

14. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 怅寥廓，_____，谁主沉浮？（毛泽东《沁园春·长沙》）
- (2) 书生意气，_____。指点江山，激扬文字，_____。（毛泽东《沁园春·长沙》）
- (3) 寻梦？撑一支长篙，_____；满载一船星辉，_____。（徐志摩《再别康桥》）

四、（8 分）

15. 下面是一篇寻物启事中的一段文字，有不得体的地方，请指出两处并修改。（8 分）

今天上午 10 点左右，我不幸在操场北端丢失英雄牌钢笔一支，望拾到者赶快交给高一（1）班的王大鹏，必有重谢。

- (1) _____改为_____
- (2) _____改为_____

16. 下面这首诗的每一句都可以想象成一个电影镜头，前两个镜头的脚本已写出，请续写后两个。（8 分）

要求：① 按照诗意来设计场景和人物的神态、动作；② 想象合理；③ 每个镜头脚本不超过 40 字。

过山农家

顾 况

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。莫嗔焙茶烟暗，却喜晒谷天晴。

[场景] 江南人家。

[人物] 诗人，山农。

镜头一：山行途中，诗人走过横跨山溪的木板桥时，有淙淙的泉声伴随着他。

镜头二：诗人穿山跨坡来到农家门前时，太阳已在茅檐上空高照，山农家的鸡咯咯鸣叫，像是在欢迎来客。

镜头三：_____

镜头四：_____

五、作文（40 分）

17. 下面是一首中学生写的诗歌，请你将其改写成一篇题为《送行》的记叙文。要着重刻画父亲的形象，表现崇高的父爱，用第一人称写。800 字左右。

父亲站成一轮弯弯的月亮/目视着即将远行的儿子/书/钥匙/行李袋
父亲没有洗泪为我饯行/只是默默地提着我的行李/送了一程/又一程
车启动了/父亲吐出了两句话/注意身体/与人和气
车走了/父亲依旧立着/凝视道路/默默无言

第一单元 中国现代诗歌

B 卷 创新强化检测试题

(时间: 100 分钟 分值: 100 分)

考点导航: 1. 字音、字形、词语运用、背诵篇目的默写等向本单元倾斜。
2. 重点考查对现代诗歌的理解、把握和鉴赏能力, 突出诗歌表现手法的鉴赏。
3. 体会小论述文的文体风格和出题倾向。
4. 作文主为训练诗歌类素材的审题立意技巧。

一、(25 分)

1. 下列词语中加点的字, 读音不正确的一组是 () (3 分)

- A. 遒劲(jìn) 百舸(gě) 峥(zhēng) 嵘 满载(zǎi)
B. 笙箫(xiāo) 漫溯(sù) 凌侮(wǔ) 忸怩(ní)
C. 寥(liáo) 廓 惆怅(chàng) 青荇(xìng) 油漆(qī)
D. 彳亍(chù) 彷徨(páng) 颓圮(pǐ) 漫(màn) 江

2. 下面词语中, 没有错别字的一组是 () (3 分)

- A. 苍生 苍茫 苍桑 苍莽 B. 斑斓 谰言 波澜 阑珊
C. 广漠 寂莫 落寞 沙漠 D. 长篙 稿素 草稿 蒿草

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 () (3 分)

- ①大堰河用她甘甜的乳汁_____了我和她的全家。
②时间不会停滞, 碧水_____的河水也悄悄改变了原有的容颜。
③万里长城、都江堰、四大发明都是我们民族文化传统的精华, 也都可以_____我们的爱国情怀。
A. 养活 漂荡 激昂 B. 养育 荡漾 激扬
C. 养育 漂荡 激昂 D. 养活 荡漾 激扬

4. 下列各句中, 加点词语使用恰当的一句是 () (3 分)

- A. 由于雨后路滑, 他一起跑就滑倒了, 但仍爬起来奋力追赶, 最后把所有对手甩到后面, 成为后起之秀, 夺得 3000 米跑的第一名。
B. 有人认为, 某些当上政协委员的明星, 文化素质不高, 如果硬要他们拿出高水平的提案来与其他代表共商国是, 明摆着是赶鸭子上架。
C. 全国羽毛球精英大赛女子团体决赛将于今晚 7:30 在北京市国家体育馆举行, 江苏队与广东队对垒, 冠军呼之欲出, 观众拭目以待。
D. 改革开放 30 多年来, 我国城市建设发生了石破天惊的变化, 国家和地方对城市建设投入的人力、财力、物力之大, 都是空前的。

5. (2015·成都市调研第一次诊断性检测) 下列各句中, 没有语病的一项是 () (3 分)

- A. 首届世界互联网大会不仅是盛况空前的世界互联网领域的一次高峰会议, 也是我国信息产业界规模最大、层次最高的盛会。
B. 近年来, 部分中国游客在海外不讲卫生、乱涂乱画的不文明举止, 遭到了当地人的批评指责, 落下了素质低下、缺乏教养的坏名声。
C. 这款高清机顶盒采用了最新技术, 具有收看电视、点播视频、高速上网、可视通话和运行稳定等功能, 深受消费者喜爱。
D. 我省将建立和完善学生体质健康监测与评价的科学体系, 规范记录每名学生的体质健康测试成绩, 并将之作为升学的重要依据。

6. 对下面这首诗的赏析, 不恰当的一项是 () (3 分)

错误

郑愁予

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
蹙眉不响，三月的春帷不揭
你的心如小小的窗扉紧掩
我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

- A. 这首诗题为“错误”，对此的理解是：“我”犯了一个错误，“我”不该在“你”久盼“归人”的时候响起“达达的马蹄”声，表现了“我”内疚的心情。
- B. 这首诗像一个浓缩的故事，诗人用了倒叙的写法，先写结局，再写经过。其实是你知道“我达达的马蹄是美丽的错误”后，“容颜”才“如莲花的开落”。
- C. 诗的第二节连用寂寞的小城、向晚的青石街道和小小的紧掩的窗扉三个比喻，细致地表现了“你”思念“归人”的孤寂的心境。
- D. “东风不来”“柳絮不飞”“蹙眉不响”“春帷不揭”，写的是“你”因不见“归人”而心中无春意。这样的表达增强了诗的抒情性。

7. 补写出下列的名篇名句中的空缺部分。(7分)

- (1) 看万山红遍，层林尽染，_____，百舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底，_____。
(毛泽东《沁园春·长沙》)
- (2) 恰同学少年，_____；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，_____。
(毛泽东《沁园春·长沙》)
- (3) 撑着油纸伞，独自彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着_____。
(戴望舒《雨巷》)
- (4) 轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，_____。
(徐志摩《再别康桥》)

二、(25分)

(一)(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成5~7题。

很多人说：什么是意境？意境就是“情”“景”交融。其实这种解释应该是从近代开始的。王国维在《人间词话》中所使用的“意境”或“境界”，他的解释就是情景交融。但是在中国传统美学中，情景交融所规定的是“意象”，而不是“意境”。中国传统美学认为艺术的本体就是意象，任何艺术作品都要创造意象，都应该情景交融，而意境则不是任何艺术作品都具有的。意境除了有意象的一般规定性之外，还有自己的特殊规定性，意境的内涵大于意象，意境的外延小于意象。那么意境的特殊规定性是什么呢？唐代刘禹锡有句话：“境生于象外”。“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破，只有这种象外之“境”才能体现作为宇宙的本体和生命的“道”。

从审美活动的角度看，所谓“意境”，就是超越具体的有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。西方古代艺术家，他们给自己提出的任务是要再现一个具体的物象，所以他们，比如古希腊雕塑家追求“美”，就把人体刻画得非常逼真、非常完美。而中国艺术家不是局限于刻画单个的人体或物体，把这个有限的对象刻画得很逼真、很完美。相反，他们追求一种“象外之象”、“景外之景”。中国园林艺术在审美上的最大特点也是有意境。中国古典园林中的楼、台、亭、阁，它们的审美价值主要不在于这些建筑本身，而是如同王羲之《兰亭集序》所说，在于可使人“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。

我们生活的世界是一个有意味的世界。陶渊明有两句诗说得好：“此中有真意，欲辨已忘言。”艺术就是要去寻找、发现、体验生活中的这种意味。有意境的作品和一般的艺术作品在这点的区别，就在于它不仅揭示了生活中某一个具体事物或具体事件的意味，而且超越了具体的事物和事件，从一个角度揭示了整个人生的意味。所以，不是任何艺术作品都有意境，也不是任何好的艺术作品都有深远的意境。清代王夫之就比较过杜甫的诗和王维的诗。他认为杜甫诗的特点是“即物深致，无细不章”，有人写诗就是怕写不逼真，杜甫则太逼真了。而王维诗则能取之象外，所以他说杜甫是“工”，王维是“妙”。

中国艺术的这种意境，它给人的美感，实际上包含了一种人生感、历史感。康德曾经说过，有一种美的东西，人们接触到它的时候，往往感到一种惆怅。意境就是如此，这是一种最高的美感。当然这不等于是说西方艺术没有意境，西方艺术中也有这样的作品，例如俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》，它不仅唱出了俄罗斯民族的苦难，而且唱出了人类共同的苦难，所以它引起了全世界听众的共鸣。

(摘编自叶朗《说意境》)

8. 下列关于“意境”和“意象”的表述，不符合原文意思的一项是 ()
- A. 中王国维在《人间词话》中把“意境”的内涵解释为“情景交融”，可以从近代开始人们就把“意境”和“意象”混为一谈了。
- B. 中国传统美学认为艺术的本体就是意象，所有艺术作品都要情景交融，创造意象，因而并不是任何艺术作品都能够具有意境的。
- C. 所谓“意境的外延小于意象”，意味着有意境的艺术作品跟有意象的艺术作品比较起来，在数量上总是处于劣势。
- D. “道”是宇宙的本体和生命。意象在时间和空间上都有十分有限，而意境是对有限的意象的突破，所以意境能够体现“道”。
9. 下列理解，不符合原文意思的一项是 ()
- A. 西方古代艺术家的旨趣是要在作品中重现世界上的具体物象，所以古希腊雕塑家认为把人体刻画得极其逼真、十分漂亮才是美。
- B. 中国古代艺术和西方古代艺术不同，中国艺术家要突破有限的对象，在“象外之象”、“景外之景”的意境中，抒发他们一种哲理性的感受和领悟。
- C. 陶渊明的两句诗“此中有真意，欲辨已忘言”，表明他已经认识到身处有意味的世界，并且正处在辨析、体验这种意味之中。
- D. 俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》之所以能够引起全世界听众的共鸣，是因为它唱出了人们对于社会和人生的深刻体验和感受。
10. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是 ()
- A. 中国园林的审美价值，在于让人通过它们感受到更大空间的美，所以游览者往往能够产生一种对于整个人生或历史的感受和领悟。
- B. 从有意境的作品和一般的艺术作品有区别这一点来看，生活中的具体事务与具体事件往往有两种意味，而其中涉及整个人生的意味才是最美的。
- C. 王夫之说杜甫是“工”，王维是“妙”，他显然是根据中国传统美学来评价杜甫和王维的，如果让西方艺术家来评判，结论可能恰恰相反。
- D. 康德所说的“一种惆怅”，表明他作为西方人也感觉到了一种与意象有很大不同的“美的东西”。这种东西其实就是中国人所说的“意境”。

(二) (16 分)

阅读下面这首诗，完成 11~14 题。

思 念

舒 婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图，
一题清纯然而无解的代数，
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠，
一双达不到彼岸的桨橹。
蓓蕾一般默默地等待，
夕阳一般遥遥地注目，
也许藏有一个重洋，
但流出来，只是两颗泪珠。
呵，在心的远景里，
在灵魂的深处。

11. 第一节用了哪些意象，这些各自独立的跳跃着的意象有何内在联系？(5 分)

12. 第二节“蓓蕾”“夕阳”两个比喻的含义如何理解？（4 分）

13. “重洋”与“两颗”的反差，准确地表达了东方民族怎样的性格？（3 分）

14. 第三节表达了什么意思？其诗意表达形式与一、二节有何区别？（4 分）

三、（10 分）

15. 请你运用融情入景、情景交融的表现手法，描绘一下家乡秋景，抒发对家乡的热爱之情。不少于 150 字。（5 分）

16. （2015·宜宾高三高考适应性测试一）阅读下面的漫画，按要求答题。（5 分）



（1）这幅漫画反映了当前什么样的社会现象？（2 分）

（2）针对这种社会现象，请拟一条宣传语，字数在 15~30 字之间（含标点）。（3 分）

四、（40 分）

17. 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的作文。

美国莱州制作了一个非常坚固而精致的盒子，里面装有一封致三千年以后的地球人的信。盒子被深埋地下，三千年后方可启封。

如果让你执笔写这封信，你将给三千年之后的未来人说些什么呢？

要求：题目自拟，明确文体，不要脱离材料的内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

第一阶段创新强化检测试题

(时间: 120 分钟 分值: 150 分)

第 I 卷 选择题 (共 27 分)

密 一、(12 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字, 每对读音都不相同的一项是 ()

- A. 猝然/精粹 汗渍/啧啧 粮囤/囤积 冠冕/分娩
B. 讥诮/硝烟 土坯/胚胎 果脯/胸脯 跬步/硅谷
C. 商埠/阜盛 敕造/赦免 复辟/辟邪 箭簇/簇拥
D. 朔日/溯源 嗔怪/瞋目 落枕/落款 渎职/赎罪

2. 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A. 膏粱 青涩 雍容华贵 豆寇年华
B. 缴纳 戍边 平心而论 得鱼忘筌
C. 桀骜 羁旅 磨肩接踵 励精图治
D. 袅娜 覆盖 开城布公 呕心沥血

3. 下列各句中, 加点词语使用恰当的一项是 ()

- A. 尽管时代多么浮躁, 社会总是需要沉潜下去努力拼搏的人, 也总会认可他们凭真才实学和不懈努力而取得的成功。
B. 每天坚持慢跑十分钟, 可以有效缓解因紧张学习而产生的神志恍惚的症状, 能让我们以更好的状态备战高考。
C. 七夕本是我国古代女子的“乞巧节”, 但不知曾几何时, 它竟变成了谈情说爱的节日, 被称为了“中国情人节”。
D. 羊肉汤锅是成都人冬季暖身补气的首选佳肴, 冬至前后, 小关庙等地的羊肉汤馆人满为患, 洋溢着温馨热闹的气氛。

4. 下列各句中, 没有语病、句意明确的一句是 ()

- A. 警察反复观察了两个目击者提供的弹壳, 并进行技术分析, 确定它们和从案发现场得到的弹壳并不是出自同一支枪。
B. 跟随广播学习英语不失为一种有效的方法, 不过大部分电台英语广播的语速较快, 对于初学英语的人听起来确实感到困难。
C. 这种新研制的牙膏香气浓郁, 清新爽口, 去污洁齿力强, 而且不损伤牙釉质, 能保持牙齿洁白光亮, 深受消费者喜爱。
D. 当今的世界, 各个国家、地区相互依存, 已经形成了你中有我、我中有你的格局, 是个经济全球化的时代。

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

关羽崇拜

李国文

①关帝崇拜,在中国根深蒂固,清人赵翼在《陔余丛考》中感到奇怪:“鬼神之享血食,其盛衰久暂,亦若有运数而不可意料者。凡人之歿而为神,大概初歿之数百年,则灵著显赫,久则渐替。独关壮缪在三国、六朝、唐、宋,皆未有禋祀……”尤其怪的,由于崇拜,其身份也由侯而王而帝,一路上升,到清代达到最高峰。据说满清未入关前,就将《三国演义》一书译成满文,以为从政规范。

②中国人好绝对化,好则全好,坏则全坏。伟大的人物绝对要无一瑕疵,而被否定的角色则一无是处,哪怕有一点点对的地方也是错的。一些历史人物总是盖棺论定不了,就因为缺乏实事求是的精神,卷进了太多的感情用事的成分。欲美化者,恨不能连伟人放个屁也是香的,其错当然也就错得正确;同样,欲丑化者,那个绑在耻辱柱上的人,肯定是头顶生疮,脚底流脓,坏透了的货色了。

③应该看到关羽所以成神,是有相当群众基础的:一、因为《三国演义》把他写成能敌万人,是仁义之师,是必胜之将。老百姓深知对付万恶的作威作福的统治者,还是青龙偃月刀最为管用。降魔压邪,扶善反恶,需要关羽这样有力量的神。二、在中国人的神鬼文化中,关羽是最具有人间色彩的神。在书中,他是“义”的化身,这个“义”,在老百姓看来,更多的是江湖义气的“义”。施之以恩,报之以德,款之以情,还之以义,这“义”,正是那些毫无安全感的小民们,所期求的相互之间的盟契基础。三、关羽的“义”与正义、大义,不完全是同一范畴的概念,而是以自身的价值观、利害观为标准的。无论你是谁,刘备也好,曹操也好,只要一片真心,以诚相待过我,那你在危急中,我必能拔刀相助,豁出身家性命,虽万死而不辞来回报。这也正是人们不敬别的神,独敬关羽的缘故。

④从帝王的角度,需要这样忠心不二的神,来鼓舞民心,激励士气,实施统治;从百姓的角度,需要这样仗义正直的神,庇护弱者,保佑良善,得到信仰的力量。由此,也可以了解这部古典文学永盛不衰的原因了。“利用小说反党,是一大发明”的公案,已经是昨天的事情了,但是,小说造神,只有这部《三国演义》是当之无愧的成功范例。小说的一个人物,能够跳出小说文本,变成一个远比书本上所刻画的那个形象更高大、更威武的神灵,名垂万世,不能不说是作家创造出来的文字奇迹。

⑤近数百年间,中国人信关帝、关圣、关公菩萨者,几乎与崇敬孔夫子的人数等量。全国各地都有关帝庙,但未必都有文庙。而一般人家礼拜孔夫子的,远远没有供奉关羽的多。这种被万民景仰的程度,真使那些生前恨不能成为上帝、死后便被人努力忘记者,在九泉下难以瞑目。造神,本是中国人最爱玩的一种骗人游戏。在封建社会里,统治者造神来愚弄老百姓,或者索性造自己为神,鼓吹个人迷信,让大家顶礼膜拜。但不论造得多么神乎其神,终究有倒牌子的一天。

(节选自《光明日报》2011年10月19日)

5. 下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是 ()
- A. 关帝崇拜在中国根深蒂固，清人赵翼也感到奇怪，在其书《陔余丛考》一书中说，许多神刚开始时很受人崇拜，但到后来就衰微了，但关羽却不是这样。
- B. 满清入关前，就将《三国演义》一书译成了满文，并将其作为从政规范，关羽的地位也因此而达到了最高峰。
- C. 中国人喜欢绝对化地看人，要么全好，要么就全坏，缺乏实事求是的精神，有许多感情用事的成分，这不是一种理性看待历史人物的态度。
- D. 中国许多历史人物无法盖棺论定，与中国人看问题绝对化的方法有关，欲美化者就一切都好，欲丑化者就一切都丑。
6. 下列理解和分析，不能说明“关羽所以成神是有相当群众基础”的一项是 ()
- A. 《三国演义》把关羽塑造成能敌万人，仁义而必胜，老百姓可以用他这样强有力的神来降魔压邪，扶善反恶。
- B. 在中国人的神鬼文化中，关羽是最具有人间色彩，他身上表现出来的“义”正是那些毫无安全感的小民们所祈求拥有的。
- C. 无论你是谁，只要对我真心相待，那你在危急中，我必能拔刀相助，这其实体现的是人与人之间的一种利害观，也是人们独敬关羽的缘故。
- D. 《三国演义》对这个人物的塑造，跳出小说了文本，变成一个远比书本上所刻画的那个形象更高大、更威武的神灵，名垂万世。
7. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 ()
- A. 关帝崇拜可以历经几百年而不衰，是有其深刻的社会因素的，不能仅仅归结于统治者的推崇与造神。
- B. 关羽成神，既要看到历代统治者的需要，也要看到老百姓的心理依托，不能简单地把关帝崇拜归结为封建迷信而加以全盘否定。
- C. 在封建社会中，不论神造得多么神乎其神，终究有倒牌子的一天，从这一点上讲，关羽成神也是他自己的一种悲哀。
- D. 近数百年间，信奉关公的人类几乎与崇敬孔圣人的人数相同，这也体现了关帝崇拜在中国的普遍程度。

三、(6 分，每小题 3 分)

阅读下面的文言文，完成 8、9 题。

瓶庵小传

魏 禧

吴门枫江之市，有君子焉，人皆称曰瓶庵。或曰守口如瓶，取谨言之义。或曰瓶窄口而广腹，善容物者也。

瓶庵幼失怙，废学，长自力于学，好文墨士，于贤人隐君子尤尊敬之。朋友之穷老无所归者，曰：“于我乎养生送死。”于是士君子皆贤瓶庵。人有急难之日，好行其德。尝僦小舟，问舟子

曰：“几何钱？”曰数若干，瓶庵曰：“米贵甚，如是，汝安得自活？”乃增其值。故负贩人亦曰瓶庵盛德长者。吴门高士徐枋，难衣食，瓶庵尝馈遗之，枋不辞。

瓶庵年六十，家人将觞客，瓶庵曰：“吾将归故乡，以是费为祖宗祠墓费。吾六十，善病，不于此时一拜先陇^①，更何待耶？”于是去，倡建始祖祠，修五世以上墓，拜故旧之陇而酹之，不令其子孙知。事竣，力疾游黄山而后返。里有事，尝就瓶庵平曲直，白徒^②悍卒皆服之。或曰：“瓶庵之父，往侨维扬，会逆阉魏忠贤用事，有假其威虐人者，君以布衣叩阍^③。抗疏，既危而免。”瓶庵殊多父风也，父尝刲股以疗亲痛，瓶庵父病亦刲股。瓶庵之妹死，有遗子女，并婚嫁之如己出，其孝友如此。于是远近士至吴门者，皆欲争识瓶庵矣。

识瓶庵者曰，瓶庵姓吴，名传鼎，禹存其字也，或曰雨岑，盖徽之休宁人云。瓶庵父，字绍素。

【注】①先陇：祖先陇地，祖墓。②白徒：本指无军籍临时征集的壮丁。此处指散漫无管束的人。③叩阍（hūn）：向朝廷进言。

8. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 瓶庵幼失怙废学 怙：依靠
- B. 尝僦小舟，问舟子曰 僦：租赁
- C. 力疾游黄山而后返 疾：快速
- D. 尝就瓶庵平曲直 平：评判

9. 以下各句中，加点词意义和用法都相同的一项是 ()

- A. 于贤人隐君子尤尊敬之 每自比于管仲乐毅
- B. 抗疏，既危而免 敏而好学，不耻下问
- C. 父尝刲股以疗亲痛 属予作文以记之
- D. 禹存其字也 其人视端容寂，若听茶声然

第Ⅱ卷 主观题（共 123 分）

四、(31 分)

10. 把第 I 卷文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) “米贵甚，如是，汝安得自活？”乃增其值。(4 分)

(2) 瓶庵之妹死，有遗子女，并婚嫁之如己出，其孝友如此。(4 分)

11. 第 I 卷文言文中，传主瓶庵具有哪些优秀的道德品质？请简要概括。(4 分)

12. 用斜线（/）给下面的短文断句。(限画 11 处) (5 分)

欧阳修海学

玉不琢不成器人不学不知道然玉之为物有不变之常德虽不琢以为器而犹不害为玉也人之性因物则迁不学则舍君子而为小人可不念哉