

Public

Art

t

Public Art

中等职业教育
公共课系列教材

ZHONGDENG ZHIYE
JIAOYU GONGGONGKE
XILIE JIAOCAI

音乐篇

舞蹈篇

美术篇


公共艺术

GONGGONG YISHU

主 编 邱孝述

副主编 李晓娟 黄 琦 汤永忠 吕向明

主 审 周 劫

 重庆大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

公共艺术 / 邱孝述主编. —重庆: 重庆大学出版社, 2018.1

中等职业教育公共课系列教材
ISBN 978-7-5624-9880-3

I. ①公… II. ①邱… III. ①艺术—中等专业学校—教材 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248453号

编委会

重庆市女子职业高级中学	邱孝述
重庆工商学校	杨忠武
重庆市渝北职业教育中心	张扬群
重庆市立信职业教育中心	蒋红梅
重庆市龙门浩职业高级中学	钟代文
重庆教育管理学校	赵仕民
重庆市九龙坡职业教育中心	刘生亮

中等职业教育公共课系列教材

公共艺术

主 编 邱孝述

副主编 李晓娟 黄 琦

汤永忠 吕向明

主 审 周 劫

策划编辑: 王 勇 蹇 佳 陈一柳

责任编辑: 蹇 佳 版式设计: 蹇 佳

责任校对: 张红梅 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqp.com.cn>

邮箱: fxk@cqp.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

印刷: 重庆共创印务有限公司

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 8.75 字数: 186千

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9880-3 定价: 35.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

Preface 前言

艺术应当担负起哺育思想的责任。

中等职业教育是我国教育体系的重要组成部分，担负着培养高素质劳动者和技能型人才的任务。中等职业教育是我国经济社会发展的重要基础。

现代中等职业教育在对学生进行基础知识传授、专业能力培养的同时，重视学生的综合素质教育，使学生具有欣赏美和创造美的能力。教育部办公厅 2013 年 3 月颁发的《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》对中等职业学校素质教育指明了方向。该纲要指出：公共艺术课程是以学生参与艺术学习、赏析艺术作品、实践艺术活动为主要方法和手段，融合多种艺术门类和专业艺术特色的综合性课程，是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。公共艺术课程是中等职业学校实施美育教育的重要途径，也是素质教育不可或缺的重要内容。公共艺术课程具有基础性、实践性、开放性、愉悦性、多样性、灵活性及实效性的特点，是一门具有强烈人文精神的课程。

在这种教育背景下，重庆市各中等职业教育学校的老师们，在重庆市教育科学研究院职业与成人教育研究所的领导下编写了这本《公共艺术》，旨在培养学生的人文素养和艺术鉴赏能力，提高学生的综合素养。

《公共艺术》由音乐篇、舞蹈篇、美术篇三部分组成。从交响曲、流行曲中，引导学生体会韵律之美；从中国舞、芭蕾舞和现代舞中，让学生感受刚柔之美；从解读书画、绘画、雕塑、设计和摄影中，使学生建立视觉之美。在编写方式上，本书用单元和主题的形式对教学的内容进行讲解。另外，本书还设置了“知识宝典”和“艺术人生”板块来丰富学生的知识，拓展学生的视野；设置了“体验”板块，注重学生的参与性、实践性。在本书的每个篇中，设置了一

个反映巴渝地方特色艺术的单元，内容包括巴渝风情民歌、儿童民谣、摆手舞、龙舞、大足石刻、綦江版画等。这是对素质教育与地方文化教育融合的探索，旨在让学生了解和热爱家乡的传统文化。

我们希望学生通过对本书的学习，达到以下几个目的：①提高学生感受美、创造美、鉴赏美的能力；②让学生接受世界优秀文化艺术的滋养；③丰富学生的人文素养与精神世界，陶冶道德情操，塑造健全人格；④发展学生形象思维，培育职业素养、创新能力与合作意识；⑤树立正确的世界观、人生观和价值观，为促进学生健康成长，满足学生终生发展和良好生活品质的需要奠定基础。

本书由邱孝述主编，周劼主审。音乐篇由李晓娟统稿，李晓娟、牛迪、陈暄晖、陈艳丽参与编写；舞蹈篇由黄琦统稿，黄琦、秦静、尚承祥、陈艳丽参与编写；美术篇由汤永忠统稿，夏伟男、吕向明、余欣荣、刘佩锦、王渝、王生兵、李秋、皮维参与编写。

本书出现漏、误之处，敬请专家、同行及读者批评指正，我们将不断修订完善。

编者

2018年1月

CONTENTS 目录

Public Art

Music 音乐篇

单元一 音乐与文学历史	/ 003
主题一 音乐中的神奇故事	/ 003
主题二 音乐中的诗歌	/ 006
主题三 音乐中的历史事件	/ 011
单元二 音乐与自然	/ 016
主题一 音乐蕴含自然之美	/ 016
主题二 音符塑造动物之灵	/ 019
主题三 旋律颂唱四季之歌	/ 023
单元三 音乐与社会生活	/ 029
主题一 节日的交响乐曲	/ 029
主题二 青春的流行歌曲	/ 031
主题三 庄严的宗教音乐	/ 036
单元四 巴渝地区音乐	/ 039
主题一 巴渝风情民歌	/ 039
主题二 山城风情	/ 041
主题三 儿童民谣	/ 041

Dance 舞蹈篇

单元一 中国传统舞	/ 046
主题一 轻盈潇洒的中国古典舞	/ 046
主题二 热情洒脱的中国民族舞	/ 048
单元二 芭蕾舞	/ 051
主题一 黄金时代的浪漫芭蕾	/ 051
主题二 鼎盛时期的古典芭蕾	/ 053

主题三	崭新纪元的现代芭蕾	/ 055
单元三	现代舞	/ 058
主题一	世纪心理舞派	/ 058
主题二	中国新舞蹈	/ 059
主题三	时代的脉搏	/ 061
单元四	巴渝地区舞蹈	/ 063
主题一	摆手舞	/ 064
主题二	舞龙	/ 068

Fine Arts 美术篇

单元一	中国书画艺术	/ 074
主题一	优美细腻的工笔画	/ 074
主题二	传神达意的写意画	/ 076
主题三	神形兼备的书法	/ 079
单元二	西方绘画	/ 087
主题一	文艺复兴时期的绘画艺术	/ 087
主题二	巴洛克风格的绘画艺术	/ 089
主题三	洛可可风格的绘画艺术	/ 092
主题四	新古典主义绘画艺术	/ 094
主题五	印象派绘画艺术	/ 096
主题六	现代绘画艺术	/ 098
单元三	雕塑艺术	/ 102
主题一	静穆的圆雕	/ 102
主题二	宏伟的浮雕	/ 105
主题三	精湛的透雕	/ 107
单元四	设计艺术	/ 109
主题一	精美的包装设计	/ 109
主题二	严谨的产品设计	/ 112
主题三	UI设计	/ 115
单元五	摄影艺术	/ 120
主题一	生活摄影	/ 120
主题二	新闻纪实类摄影	/ 123
单元六	巴渝地区工艺	/ 127
主题一	大足石刻	/ 127
主题二	綦江版画	/ 130
主题三	荣昌土陶	/ 132

Music 音乐篇

学习目标

- (1) 了解中外名曲，感受音乐的韵律，体会音乐表达的情感。
- (2) 知道一些关于音乐的小知识，如弱起小节、换头合尾、合唱、协奏曲等。
- (3) 认识一些中外著名的音乐人。
- (4) 能准确且完整演唱自己喜爱的歌曲。
- (5) 感受不同节拍、节奏、速度、力度在乐曲中的不同表现。
- (6) 增进对本土音乐文化的了解，推动文化传承。

音乐是声音和时间的艺术，以声音的高低、长短、强弱与音色的变化为原始材料，节奏为支架，发展成旋律线，再由和声、复调、调式、调性等构成一个有层次变化的音乐建筑。音乐又是情感的艺术，借助声音这个媒介来真实地传达、表现和感受审美情感。无论是宏伟博大的英雄气概，还是细致入微的情感波澜；无论是振奋的激情，还是断肠的哀愁；无论是深刻的哲理，还是世俗的欢乐……音乐艺术都可以将其表现得淋漓尽致。

哲学家柏拉图说：“音乐比其他任何东西都要强烈，音乐的节奏感、和谐感可以深入人的灵魂。音乐可以丰富、照亮、涤荡我们的灵魂。”音乐在人一生的成长中起着举足轻重的作用，因为音乐是打开心灵之门的金钥匙，它鼓舞人们去奋斗、去前进，懂得音乐才能更好地懂得人生。所以，人生这个乐章需要音乐谱写出更美妙的旋律，这样的人生才更有意义。



一、音乐的基本表现形式

音乐伴随着人类的成长一路走来，今天音乐已经繁衍成为一门内容丰富多样、形式千变万化、种类繁多的综合文化艺术形式。音乐按照地域有中外音乐之分，按照时间有古典与现代音乐之分，按照发声类型有声乐和器乐之分，等等。如果将音乐每个分类再进一步细化，还可以分出许多小的类别，如声乐的独唱、重唱、合唱等演唱形式；器乐的独奏、合奏、交响乐等演奏形式。

二、音乐欣赏的过程

音乐欣赏一般分为几个层面：

一是感官的欣赏。欣赏者仅注重音乐的愉悦功能，仅从好听或不好听来判定音乐的高下。

二是情感的欣赏。欣赏者仅止于体会与把握音乐所表现的基本情感，对于其他表达层面的内涵不涉及。

三是综合的欣赏。欣赏者综合考量了音乐本身所蕴含的音律、思想、表达方式等内涵。

三、音乐的基本要素和表现手段

音调，通常指具有一定表现意义的短小旋律或特定风格的音乐语言。

音色，又称“音品”，指音的色彩和特性，由发音体的质料、发音的方法以及泛音的作用决定。

节奏，指音乐旋律周期性地规律延续，强拍和弱拍循环往复，不断交替。

旋律，又称“曲调”，是各音的时值和强弱不同形成节奏。各音的高低不同形成律线，并体现调式特征，表现一定音乐意义，是音乐的基本要素和主要表现手段。旋律是音乐的根本，传达出音乐的感染力。

$$1 = \flat A \quad \frac{3}{8}$$

$$\underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\#4} \quad \underline{\#5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\#5} \quad | \quad \underline{\dot{6}}$$

$$1 = \flat A \quad \frac{3}{8}$$

$$\underline{\dot{4}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{4}}} \quad | \quad \underline{\#1} \quad \underline{\underline{\#7 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\#5 \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{4}}$$

p



紧接着出现的序奏部变体，使人仿佛看到兴奋的魔法师弟子更为起劲地诵念咒语使扫帚工作得更勤快些。

接着，扫帚搬桶倒水的谐谑曲主题在这里得到了充分的展开，气氛越来越热烈，使人仿佛看到没有学会解除魔法咒语的魔法师弟子在滔滔不绝的流水面前手足无措的慌张神情。这时小号猛然吹响，顷刻间乐声突然停止，象征惊慌失措的魔法师的弟子猛地用斧头将扫帚劈成两半，一切骤然归于安宁。

然而，稍过片刻，谐谑曲主题再次奏响，情绪更为激烈，气氛更为紧张，象征两把扫帚同时积极行动起来，轮番取水，流水滚滚而来，不可阻挡。

结尾：由铜管奏出号角性的音调，表示魔法师回来了。回归与序奏部一样的慢速度，象征着魔法师急念咒语后，扫帚立刻停止行动，一切回归平静。最后，乐曲在安宁的气氛中结束。

【知识宝典】

谐谑曲：17世纪兴起的一种较为轻松活泼的声乐曲或器乐曲。从18世纪后半叶起，谐谑曲被用于奏鸣套曲和交响套曲中。谐谑曲嬉戏气氛突出，演奏速度轻快。

【体验】

- (1) 聆听交响曲《魔法师的弟子》，哼唱并记住第二部分的音乐主题“扫帚拧水”。
- (2) 请同学们分角色扮演魔法师、弟子及扫帚，边听音乐边进行表演。

【艺术人生】

迪卡斯(1866—1935)，法国作曲家、音乐教育家，主要作品：《C大调交响曲》、芭蕾舞剧《仙女》、歌剧《阿兰娜和蓝胡子》等，交响曲《魔法师的弟子》是其最具独特性的一部代表作品，被德彪西誉为一部“作曲法讲义”。值得一提的是，迪卡斯还是我国人民音乐家冼星海的老师。



欣赏 《洛列莱》

相传，音乐之神阿波罗的儿子奥尔菲斯率船队在蓬托斯海航行，遇上两座浮动的岩礁。多年来岩礁石上的女妖用迷人歌声诱惑来往船只上的海员，使他们不由自主地寻声而去，船因触礁粉碎，人也随船葬身海底。奥尔菲斯经过此处，用棉球堵住了海员们的耳朵，又让人把自己的身体捆绑在桅杆上，弹着里拉琴高声歌唱，终于带船队闯过了险境。《洛列莱》就是德国诗人海涅根据这个故事编成的一首叙事诗。

1=C $\frac{6}{8}$
深情地



[德]H. 海涅 原诗
[德]F. 西尔 歌曲

5		5.	6	5	1̇	7	6		5.	4	4		3	3	3	2	1	2		3.	3	0	
1.	我	不	知	道	为	什	么	这	样	，	使	我	心	这	般	悲	伤	，					
2.	是	真	奇	异	忽	有	个	美	女	，	守	坐	在	那	山	头	上	，					
3.	那	驾	驶	着	小	船	的	船	夫	，	一	心	只	听	她	歌	唱	，					

5		5.	6	5	1̇	7	6		5.	4	4		3	3	5	4	2		1.	1	0	
那	古	代	的	种	种	的	传	说	，	都	来	到	我	的	心	上	，					
地	梳	着	柔	软	的	流	金	发	，	那	那	来	到	我	的	心	上	，				
也	不	管	那	中	的	流	岩	石	，	只	抬	头	向	上	仰	望	，					

3	2.	3 2	5 2 2	7.	6	6	5	5	#4	5 6	5.	5 0
日 她 可	近 梳 怜	黄 昏 着 柔 那	晚 风 的 小 船 和	清 金 船	凉, 发, 夫,	平 同 终	静 时 于	的 并 都	莱 茵 河 旁, 唱, 浪,	娇 声 歌 波	莱 茵 河 旁, 唱, 浪,	5 0
5	5.	6 5	1̇ 7 6	5	3̇ 2̇	2̇	1̇.	1̇ 1̇	7 6 7	1̇.	1̇ 0	
山 歌 我	峰 调 不	映 是 知 道	夕 阳 奇 妙, 妖 媚 衰	中, 闪 烁 耀 煌, 真 美 丽 非 常。 常。 常。 常。	闪 烁 耀 煌, 真 美 丽 非 常。 常。 常。 常。	闪 烁 耀 煌, 真 美 丽 非 常。 常。 常。 常。	1̇.	1̇ 1̇	7 6 7	1̇.	1̇ 0	



【艺术人生】

海涅（1797—1856），德国著名诗人，以4卷《游记》和《诗歌集》而闻名文坛。诗人以平常的词汇、普通的语句构造出思想深刻、生动优美的诗篇，吸引了很多作曲家为其谱曲。据记载，为海涅诗歌谱曲或改编加工的曲目约1万首，其中由作曲家F.西尔歌谱曲的《洛列莱》广为流传。

【知识宝典】

弱起小节：从弱拍或次强拍起的小节称为弱起小节（或称为不完全小节）。弱起小节的歌（乐）曲的最后结束小节往往也是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完整小节。《洛列莱》第一小节和结束小节加起来正好是一个完整小节。

【体验】

- (1) 请同学们划拍练习歌曲《洛列莱》节奏，体会 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏韵律。
- (2) 用自然圆润的声音、叙述的口吻、平静的呼吸、丰富的表情演唱《洛列莱》。

主题二 音乐中的诗歌

欣赏 《春江花月夜》



《春江花月夜》是唐代诗人张若虚的作品。此诗共三十六句，每四句一换韵，以富有生活气息的清丽之笔，创造性地再现了江南春夜的景色，如同月光照耀下的万里长江画卷，同时寄寓着游子的思归之情。

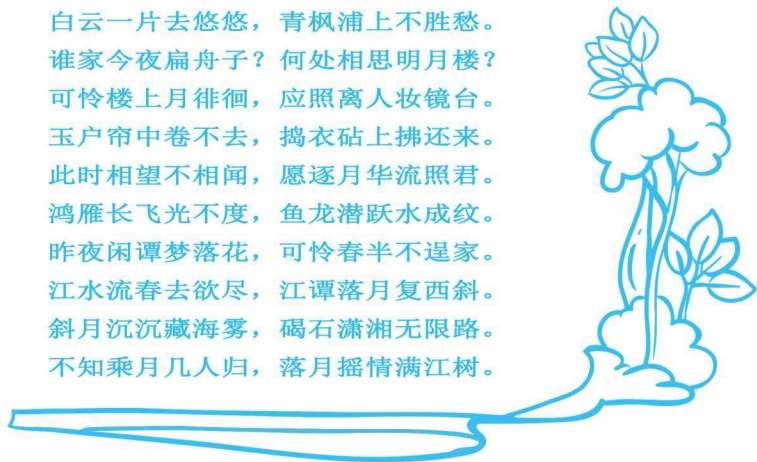
民族管弦曲《春江花月夜》根据一首琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》改编。作品从音乐的角度刻画了一幅美丽动人的月夜江景，把春天静谧的夜晚，月亮从东山升起，小舟在江面荡漾，花影在两岸轻轻摇曳的大自然景色，一幕幕地展现在我们的眼前，给人们以美的享受。

全曲共分10段，分别是江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、洄澜拍岸、桡鸣远濼、欸乃归舟及尾声。

春江花月夜

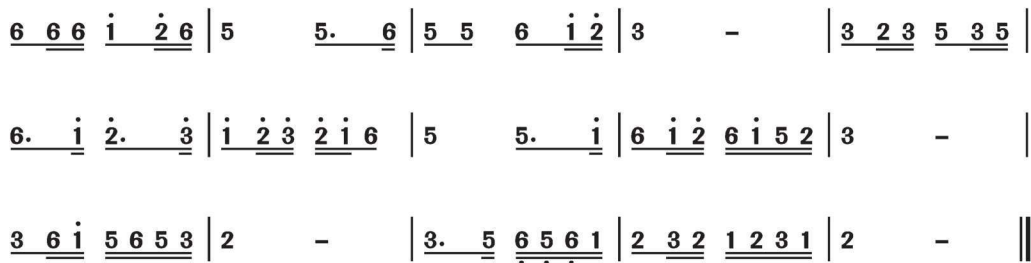
张若虚（唐）

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
 滢滢随波千万里，何处春江无月明！
 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
 空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水。
 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
 玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成纹。
 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不遑家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
 不知乘月几人归，落月摇情满江树。



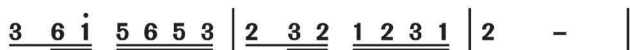
(1) 江楼钟鼓

夕阳西照，江头尽处传来阵阵箫鼓声，优美流畅的旋律，在人们面前呈现出一幅夕阳余晖未尽时的江上秀丽景色。



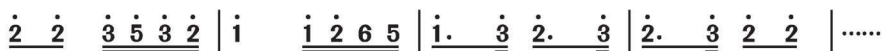
主题以头两个小节为动机，其后是它的种种模进。主题在各乐节和乐句之间的首尾多以环环相扣的方式进行同音连接，使旋律行进流畅，格调平和委婉。

主题末句在以后段落中变成：



(2) 月上东山

夜色朦胧，江青月白。



主题音调高四度，音乐宁静开阔，夜色朦胧江水轻荡，似月儿徐徐升起。

(3) 风回曲水

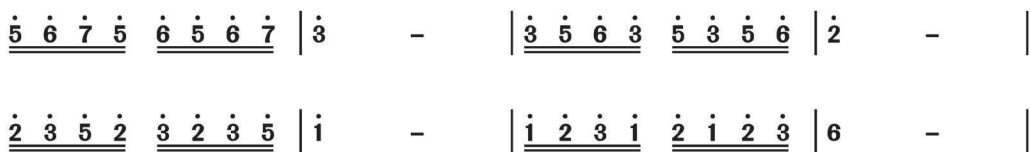
江风吹拂，流水回荡。

随着主题旋律的进一步发展，音乐略显激情，流动表现出江风拂水、波回水荡的情景。

(4) 花影层叠

风弄花影，纷乱重叠。

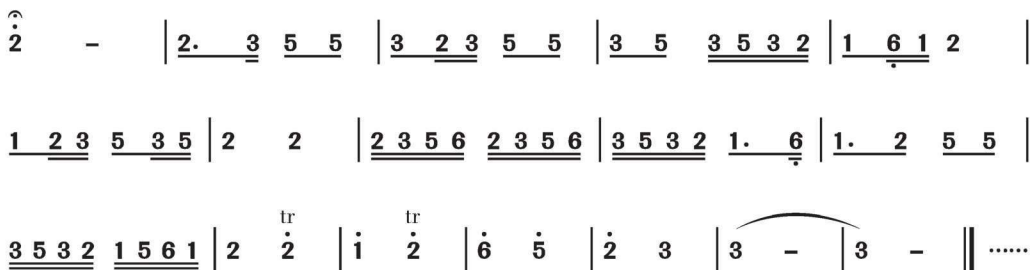
快速



琵琶滚奏，轮指华丽地奏出由缓渐急、由静渐动的音乐诗句，旋律陡然起伏，如江风习习，水中倒影层叠恍惚。

(5) 水深云际

水浸遥祝，天云弄影。



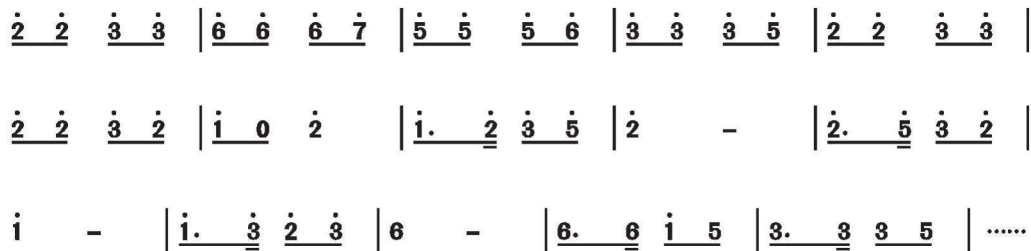
音乐由低向高，音色浑厚、浓重，像一笔重墨描绘出水深云际的景象，接着颤音和透明的泛音奏出一片飘逸的音乐，似水天一色，使人心旷神怡。

(6) 渔歌唱晚

有特色的音乐，它在每一乐句第三小节都用休止半拍起板，因而显得风趣、生动，好

像渔夫一边摇橹一起唱歌。其他乐器在每句最后长音的齐奏，犹如船上众人应声合唱，把人们尽情夜游的欢乐情绪表达得生动有致，也为乐曲增添了诙谐、活跃的气氛。

(7) 回澜拍岸



琵琶用扫和轮弹的方式演奏，由慢而快，顿挫有力，随着乐队合奏，情绪热烈而欢快，描述了江水拍打江岸之声。

(8) 橈鸣远濼

快而起伏的音乐，描述摇橹划桨的动作和声音，仿佛木桨拍打水面波浪起伏，小船渐远。

(9) 欸乃归舟

旋律忽升忽降，由弱到强、由慢到快，把音乐推向高潮，表现了归舟逐浪、飞花溅玉的欢乐意境。

(10) 尾声

归舟远去，一片幽静。

《春江花月夜》犹如一长幅画卷，把一幅幅多彩的画面有机地连缀在一起，乐曲表现手法：由静而动，由动而静；由远而近，由近而远；以景抒情，情寄于景。

动与静、远与近、情与景的结合，使整首乐曲富有层次，高潮突起。音乐所表达的诗情画意，引人入胜。

音乐创作技法方面，采用主题音调的重复、变奏和衍生，并通过力度、速度、音区、奏法等手段，以表现丰富多样的艺术情景。

【知识宝典】

鱼咬尾：也称衔尾式、接龙式，是中国传统音乐的一种创作手法，指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构形式。《春江花月夜》用鱼咬尾的创作方式给人一种环环相扣、紧紧相连的感觉，传达出一种江水和天色浑然一体的意境。

换头合尾：《春江花月夜》的主题旋律尽管每一段加入一些新的音乐元素，富有多种变化，但每一段的结尾都采用同一乐句出现，听起来十分和谐。在民间音乐中，这种手法称为“换头合尾”，能从不同角度揭示乐曲的意境，深化音乐表现的内容。

【体验】

- (1) 请背唱《春江花月夜》中“江楼钟鼓”的主题旋律，并说说它的创作手法。
- (2) 《春江花月夜》犹如一幅山水画卷，给人一种幽远、和谐、含蓄、宁静的东方古典美，请用绘画、朗诵、舞蹈等其他艺术形式表现出对该音乐作品的感悟。

欣赏 《春晓》

1=E $\frac{4}{4}$

欢快 活泼

[唐]孟浩然 词
谷建芬 曲
醉春风 谱

(5 3 6 5 3 | 1 3 1 6̣ | 5̣ 1 3 6 | 5 - - - | 5 3 6 5 3 |

1 3 1 6̣ | 2 - - - | 5 0 0 0) ||: 5 #4 5 3 1 | 5 - - - |
春 眠 不 觉 晓，

5 5 5 3 3 1 | 2 - - - | 5 5 6 5 6 | 5 1 3 0 | 3 2 2 5 2 | 1 - - - :||
处 处 闻 啼 鸟。 夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

[[1 2. 1 4 0 | 1 2. 1 3 0 | 1 2. 1 6. 6 | 5 - - - |
1 2. 1 6̣ 0 | 1 2. 1 5̣ 0 | 6̣ 6. 6 4. 4 | 3 - - - |
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

[[1 2. 1 6 - | 0 6 6 6 5. 3 | 2 2 3 1 1 | 2 - - - |
1 2. 1 4 - | 0 4 4 4 3. 1 | 6 6 1 6 6 | 7 - - - |
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

5 #4 5 3 1 | 5 - - - | 5 5 5 3 3 1 | 2 - - - | 5 5 6 5 6 | 5 1 3 0 |
春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。 夜 来 风 雨 声，

3 2 2 5 2 | 1 - - - || 5 5 6 5 6 | 5 1 3 0 | 3 2. 2 - |
花 落 知 多 少。 D.C.夜 来 风 雨 声， 花 落

5 2 2 - - | 2 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
知 多 少。

这是一首合唱曲目，是根据唐代诗人孟浩然的诗歌《春晓》创作的一首优美、深情的歌曲。歌曲是 $\frac{4}{4}$ 拍，歌词描写了春天雨后清晨鸟语花飞的动人情景，表达了诗人赏春惜春的复杂心情。

【艺术人生】

谷建芬，1935年出生，当代著名女作曲家。她创作了近千首作品，其中近百首作品获奖，包括中国“金唱片”奖、文化部“音乐舞蹈作品”奖、“南斯拉夫贝尔格莱德国际流行音乐作曲”奖、“联合国教科文亚太地区优秀音乐教材”奖等奖项。主要代表作有《年轻的朋友来相会》《那就是我》《绿叶对根的情意》《思念》《烛光里的妈妈》《今天是你的生日——中国》《歌声与微笑》等。

【知识宝典】

合唱：集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，分为有伴奏或无伴奏两种类型。无伴奏合唱被誉为合唱艺术的最高形式。合唱要求歌唱群体的声音高度统一与协调，声部之间均衡而和谐，是普及性强、参与面广的一种音乐演唱形式。

【体验】

请分别用独唱、领唱、二重唱、合唱、轮唱等多种形式来演唱歌曲《春晓》。

主题三 音乐中的历史事件

欣赏 《1812 序曲》

1812年，拿破仑率领60万大军入侵俄国，在占领莫斯科一个月后，仍无法迫使俄军投降，反而令自己陷入重围。在撤退途中，拿破仑军队粮食不足，又不适应俄国严寒的冬天，加上俄军的反击，终致溃败。《1812序曲》是根据上述史实写成的一部管弦乐作品。柴可夫斯基在这首序曲中层次分明地叙述了1812年法军被俄罗斯军民阻击于大雪中，饥寒交迫而导致全军覆没的故事。

