

開元道士來相訪，索寓雲林春。
清溪游五湖，滿目波容蘊望。
徐人柳眼迎，亂花須避。宜政
秋學耕釣，添上桃花。無家無余
今宗晉道，先別十有六年矣。忽
解心，笑下杯酒，陳情不勝相舍。
老杜詩：夜闌更秉燭，相對
如夢寐。著謠詠，斯語相與。
然人生良會不易，而况艱虞，邦
閭若此，君子以十餘載，而僅一面。
別人生果勝幾會，所無憾也。
亦有各此言也。明日道兄將歸，
錢唐余亦欲鼓柁，烟波之外，自寓
蕭賦詩：寓別後聽，不盡之
情。七年至二十四年二月三日，他境
許門客樓書。是日，曾判心御陸
李和頤恩恭同集。

五林烟樹空陵上，便是雲林春。
國德老御風，歸洞府隱君。數絕
入江湖，義理夢見青雙眼。十載
相逢白雲頂，此日武陵溪。路桃
花溪出世間，無儘與倪雲林別
已及二十年。雲林舊田宅，轉妻于
藥丹。洛陽有日，月日，月日，月日
有見之。士林春。
徐宗兄持此見示，風埃建春
日辰卷浩然，因為和詩其上。
吳興王家題。

太湖月

书法二十家作品集

TAIHUFENG SHUFA ERSHIJI ZUOPINJI

主编 孙璘

河北美术出版社

開元道士來相訪索寓雲林春
 齊當我別雲林已二載為淮
 濱浪游五湖滿目波容蘆山望
 接人柳眼近亂花須避宜政
 欲尋耕釣源上桃花無處無余
 一宗晉道兄別十有六年矣忽
 解任吳下杯酒陳情不能相舍
 老杜詩謂夜關更東燭相對
 如夢寐者誠訖斯語相與懽
 然人生良會不易而况艱虞邦
 閭若此者乎以十餘載而僅一面
 別人生果勝幾會耶悲慨之
 未肯舍此言也明日道兄將歸
 錢唐余亦放鼓枹烟波之外因寓
 商賦詩以寓別後感不盡之
 情云耳至二十四年二月三日使瓊
 新門客樓書是日昔荆公御陸
 李和願恩恭同集

五株烟樹空陵上便是雲林春
 園優老御風歸洞府隱君幾枹
 入江湖義迴夢見青雙眼十載
 相逢白盡頭此日武陵溪上落桃
 花派出世間無儘與況雲林別
 已及二年雲林舊田宅携妻子
 藥舟派湖之興將者皆烟
 波釣艇不獨
 里者日之
 有見之士
 豫游家時
 晉宗兄持
 目展卷浩
 吳興王家題



书法二十家作品集

TAIHUFENG SHUFA ERSHIJI JIA ZUOPINJI

主編 孫 璘

河北美術出版社

选题策划：田 忠 苏征凯
责任编辑：韩方敏
封面题字：钱绍武
装帧设计：乐 之 子 好

图书在版编目 (C I P) 数据

太湖风书法二十家作品集 / 孙璘主编. — 石家庄 :
河北美术出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5310-7477-9

I. ①太… II. ①孙… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 218671 号

 书法二十家作品集

孙 璘 主编

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-85915039
网 址：<http://www.hebms.com>
印 刷：无锡市长江商务印刷有限公司
开 本：889cm×1194cm 1/16
印 张：12.5
版 次：2016年9月第1版
印 次：2016年9月第1次印刷

定 价：188.00元



河北美术出版社



淘宝商城



新浪微博



微信公众号

『太湖风』书法二十家作品展序

楚 默

刘熙载云：『南书温雅，北书雄健。』一方水土养一方人，自然秉性必在笔墨中体现。太湖三万六千顷烟波云涛，滋养无锡、宜兴、江阴文士之笔翰心灵，故『太湖风』二十家时贤才俊能摄天地清气入腕指间，心与造化相通，尽万物之变态，一一流于笔墨间，亦书坛之雅事也。

书法经典，浩如烟海，帖学剧迹，摩崖名碑，可谓气象万千。入传统浅者，徒摹形迹，未得其神，唯兼攻并蓄，淹贯众有之远志高士，方能穷古极今，自成一家。太湖三地时俊，虽学书之途或稍异，取法各有不同，然打入传统所花之功夫，出传统所寻悟结机缘之艰辛则相近，脚踏实地，积习久之，终能遗貌取神，相契于牝牡骊黄之外，各得古人之妙。

『太湖风』二十家，虽同属温雅一类风格，细察线迹墨象，实也不同祖锺王，新出土古代书迹，楚简秦简之遗风，砖文、残纸之古韵，均添今日创新之奇，故见温雅中之刚峻，流丽中之倔强也。

锺元常谓笔迹者界也，流美者人也。书家何为？书法何美？当今书坛至今茫然。心怀庆赏爵禄，写煞书法也是枉然，作品不能流美故也。

取会风骚之意，奇乎天地之心，超然尘世一切诱惑，方能一笔在手，心手两忘，此时所写，新意自出于法度之中，妙理自寄于豪放之外，亦书之高境也，故寄厚望于『太湖风』二十家才俊。

目录
(按年龄排序)

刘川	·····	〇〇一
陶润生	·····	〇一五
孙璘	·····	〇二九
程伟	·····	〇四三
查理达	·····	〇五七
蒋震宇	·····	〇七一
张永锋	·····	〇八五
李春泉	·····	〇九九
陈立新	·····	一一三
周建明	·····	一二七
耿敏霞	·····	一四一
夏俊	·····	一五五
顾志杰	·····	一六九
蒋君慧	·····	一八三
郁枫	·····	一九七
方芳	·····	二一一
许达	·····	二二五
何勇	·····	二三九
庞现军	·····	二五三
袁祺	·····	二六七



书法二十家作品集

刘川

陶润生

孙璘

程伟

查理达

蒋震宇

张永锋

李春泉

陈立新

周建明

耿敏霞

夏俊

顾志杰

蒋君慧

郁枫

方芳

许达

何勇

庞现军

袁祺

书以文静为基

刘川

组织者基于我曾参与过『无锡正书八人作品展』的小小实践，又将我卷入了『太湖风』，并要求我仍以正书进行创作。我诚惶诚恐，压力山大。在正书『式微』的年代，这是对我信心的又一次考验。想到仅是一次雅集式的地域书法专题活动，又让我放松了些许。我得让心先静下来，再考虑写什么和怎么写。

书法创作的表情达意，首先要有鲜明的文化意义传达，这是作品意境的前提和重要组成。『太湖风』是一次地域书风的创作展示，更应是一次地方人文的集中推介。基于这样的理解，我选取了与太湖，与无锡相关的内容。一年四季，太湖大多数时候涟漪轻漾，很少阴风怒号、浊浪排空；古往今来，大多数无锡人追求小富安逸、宁静和谐的生活，不爱吆五喝六、浮躁折腾。宁静和谐是这方风水宝地的主旋律。我摘抄了唐代茶圣对惠山二泉的赞誉，节录了明代士人描写无锡惠山寺的片段和对太湖的赞美；我利用无锡的许多经典人文元素创作了长联，并探索以书法形式表现当代学者冯其庸先生怀念乡愁的散文，旨在通过对这些内容的书法创作，向更多的观者推介秀美的太湖风情、深厚的无锡文脉。

如何把情感深处对太湖对无锡的这份热爱用书法传递出来，确实是道大难题。好在正书的结体是规正优美的，态度是中庸浑朴的，气韵是平实而安详的，适宜表达静谧的太湖，诗意的江南，秀丽的无锡。在燥热的酷暑夏夜，我一次次强迫自己坐下来，慢慢地静下来，努力地营造楷书的行列整齐美，联句的对称美，适度的崎岖侧疏密造成的错落律变美，努力透露文静的气息。尽管结果与愿想相差甚远，但尝试了。

书法的本质是静与动、正与侧、疏与密、粗与细、收与放、浓与淡的对立相融，可我的感悟有点儿偏执：文静乃书法之基，正书的学习和创作尤其如此。文静文静，文气出于静气，无静气便无文气。

刘 川

一九五六年九月出生，安徽省五河县人
号童汉，斋名若水庐
祖籍淮右，生于巴蜀，长于江南
曾经的教育工作者、新闻工作者、文化工作者

艺术成就

入展『江苏省第七届新人书法篆刻展』
『第二届全国老年书法篆刻大展』
『首届全国书法小品展』



作品名称

唐·陆羽《游惠山寺记》

作品尺寸

138cm × 69cm

作品释文

惠山，古华山也。顾欢《吴地记》云：华山在吴城西北一百里。释宝唱《名僧传》云：沙门僧显，宋元徽中过江，住京师弥陀寺，后入吴，憩华山精舍。华山上有方池，池中生千叶莲花，服之羽化，老子《枕中记》所谓吴西神山是也。山东峰当周秦间大产铅锡，至汉兴，锡方殫，故创无锡县，属会稽。后汉有樵客山下得铭云：『有锡兵，天下争。无锡宁，天下清。有锡殫，天下弊。无锡入，天下济。』自光武至孝顺之世，锡果竭。顺帝更为锡县，属吴郡。故东山谓之锡山，此则锡山之岑嶺也。南朝多以北方山川郡邑之名权创其地，又以此山为历山，以拟帝舜所耕者，其山有九陇，俗谓之『九陇山』，或云『九陇』者，言山陇之形，若苍虬缥缈之合沓然。『斗龙』者，相传云：隋大业末，山上有龙斗六十日，因名之。凡联峰沓嶂之中，有柯山、华陂、古洞阳观，秦始皇塢。柯山者，吴子仲雍五世孙柯相所治也。华陂者，齐孝子华宝所筑也。古洞阳观，下有洞穴，潜通包山。其观以梁天监年置，隋大业年废。秦始皇塢者，林墅之异名。昔始皇东巡会稽，望气者以金陵、太湖之间有天子气，故掘而厌之。梁大同中，有青莲花育于此山，因以古华山精舍为惠山寺。寺在无锡县西七里。

惠山古華山也顧欽吳地云華山在吳城西北一百里釋寶唱名僧傳云沙門僧顯宋元徽中過江住京師禪院寺後入吳憩華山
精舍華山上有方池池中生千葉蓮花服之羽化老子枕中記所謂吳西神山是也山東峰當周秦間大庭錫室漢興錫方彈故
創無錫縣屬會稽後漢有樵客山下得銘云有錫兵天下第無錫寧天下清有錫珍天下繁無錫又天下清自先武室有順之世錫
果錫順帝更為錫縣屬吳郡故東山謂之錫山此則錫山之岑欽也南朝多以北方山川郡邑之名權創其地又以此山為惠山以擬帝舜
所耕者其山有九隴俗謂之九隴山或云九隴者言山隴之形若蒼虬蟠蟠之合皆然門龍者相傳云隋大業末山上有龍門六十日因名之
凡聯峯皆嶂之中有柯山華陵古洞陽觀秦始皇塢柯山者吳子仲雍五世孫柯相所治也華陵者齊孝子華寶所筑也古洞陽觀下
有洞穴潛通邑山其觀以梁天監年置隋大業年廢秦始皇塢者林野之異名昔始皇東巡會稽望氣者以金陵太湖間有天子氣故掘
而厭之梁大同中有青蓮花育於山山因以古華山精舍為惠山寺寺在無錫縣西七里

名錄唐書地理志惠山寺記晉時魏志惠山寺前身述而初月進石長史張叔立於惠山華堂
宋景平元年改作僧舍華山精舍梁大同三年改為錫山寺隋陳大業末大庭錫室漢興錫方彈故
創無錫縣屬會稽後漢有樵客山下得銘云有錫兵天下第無錫寧天下清有錫珍天下繁無錫又天下清自先武室有順之世錫
果錫順帝更為錫縣屬吳郡故東山謂之錫山此則錫山之岑欽也南朝多以北方山川郡邑之名權創其地又以此山為惠山以擬帝舜
所耕者其山有九隴俗謂之九隴山或云九隴者言山隴之形若蒼虬蟠蟠之合皆然門龍者相傳云隋大業末山上有龍門六十日因名之
凡聯峯皆嶂之中有柯山華陵古洞陽觀秦始皇塢柯山者吳子仲雍五世孫柯相所治也華陵者齊孝子華寶所筑也古洞陽觀下
有洞穴潛通邑山其觀以梁天監年置隋大業年廢秦始皇塢者林野之異名昔始皇東巡會稽望氣者以金陵太湖間有天子氣故掘
而厭之梁大同中有青蓮花育於山山因以古華山精舍為惠山寺寺在無錫縣西七里

或云七峯長夏連船若水蘆
清晉建興初為湖南廣度大
清晉建興初為湖南廣度大

作品名称

自撰联

作品尺寸

138cm × 75cm

作品释文

泰伯庙，阖闾城，运河水，清名桥，
南禅寺，灵山佛，惠泉月，九华峰，
蠡湖烟雨，望鼋渚渔帆，水秀山明邑美；
李绅诗，云林画，国山碑，善卷洞，
东林联，钦使第，荆溪茶，双套酒，
锺书才奇，扬阿炳琴曲，人杰地茂物丰。

望	寺	泰
奄	靈	伯
渚	山	廟
漁	佛	闔
帆	惠	闔
水	泉	城
秀	月	運
山	九	河
明	華	水
邑	峰	清
美	蟲	名
	湖	橋
	烟	南
	雨	禪

無錫別稱詩話國朝詩話文之化名城境內山青川明後賢
筆出集其人之元音韻藻頌之 歲次乙未九月劉雲書記

李	聯	揚
紳	欽	阿
詩	使	炳
雲	第	琴
林	荆	曲
畫	谿	人
國	茶	傑
山	雙	地
碑	套	茂
善	酒	物
卷	鍾	豐
洞	書	
東	才	
林	奇	

作品名称

当代·冯其庸《乡思》节录

作品尺寸

140cm×69cm

作品释文

略

闊別故鄉已卅年雖然近有常有機會回去畢竟未去及：如同過客不圖如此反覺鄉思撩人每當午夜夢回明月入懷之時就更容易引起對故鄉的追憶我童年時最早認識的山是故鄉的龍山即大家習稱忠山那青的山色擋着我家大門雖然遠隔三十華里但卻開門見山朝夕相伴現在忠山已建成錦忠公園忠山寺不二法門下那棵古銀杏還有軀了十餘年的聽松石至今安然無恙那古銀杏樹的半圓形葉子每到秋深就會變得金黃透亮分外襯托着濃鬱的秋意常引起我回憶的還有忠山南面青山巒里的貫華閣那是清初著名詞人細蘭性德與詞友梁紹鎮貞觀去掃玩月共同填之處原建已毀現存屬清末重建竹爐山房即南宋尤遂初藏書的萬卷樓已大變其樣無復當初風貌令人差堪告慰的是大詞人秦淮海素觀之墓依然還在只可惜錦樹林明末秦淮名姓于玉京的墓已毫無踪跡當然忠山最重要的名迹是天下第一泉這是經唐代品茶專家陸羽評定的現故泉依舊聲聞天下第二泉的聲譽大書現完好無損這實是一大快事回憶起故鄉除了忠山外首先是太湖了記得有一次我清早在大湖邊上湖水漫岸晨霧很重面對白茫的一片正在遐想之際忽然遠處：看到天邊輕：飄來兩片布帆我分明感覺是從天上飄來的這時我才悟到杜甫的春水船如天上坐名向多麼縹緲這眼前的景色多麼慷慨啊太湖之美美在浩淼無際使你到了她身邊覺得天地是那麽寬敞世界是那麽澄澈而春天的太湖又是另番風光那長春橋畔櫻花爛漫如錦一走到這條蒼園錦簇的堤上就自然而然地要吟誦起詩僧蘇曼殊的名句踏遍櫻花半畝橋來盡管他寫得不是長春橋然而人們聯想的翅膀是可以自由飛翔的喲我拿起了這支筆鄉思就奔騰而來我是多麼愿意沉醉在鄉思里啊

在蘇曼殊名詩贊揚其原款之鄉思而寄
有所酬謝選自其《蘇曼殊先生名迹集》
其處這其字以研究紅樓夢者論其世情中
國社會會長及紅樓夢學刊主編等職

商沈乙未五秋王夜時序更替
消暑送興聯船若水處主劉川
書并記於蘇湖南岸遠居北地

作品名称

自撰《东林书院记》

作品尺寸

138cm × 34cm

作品释文

略

