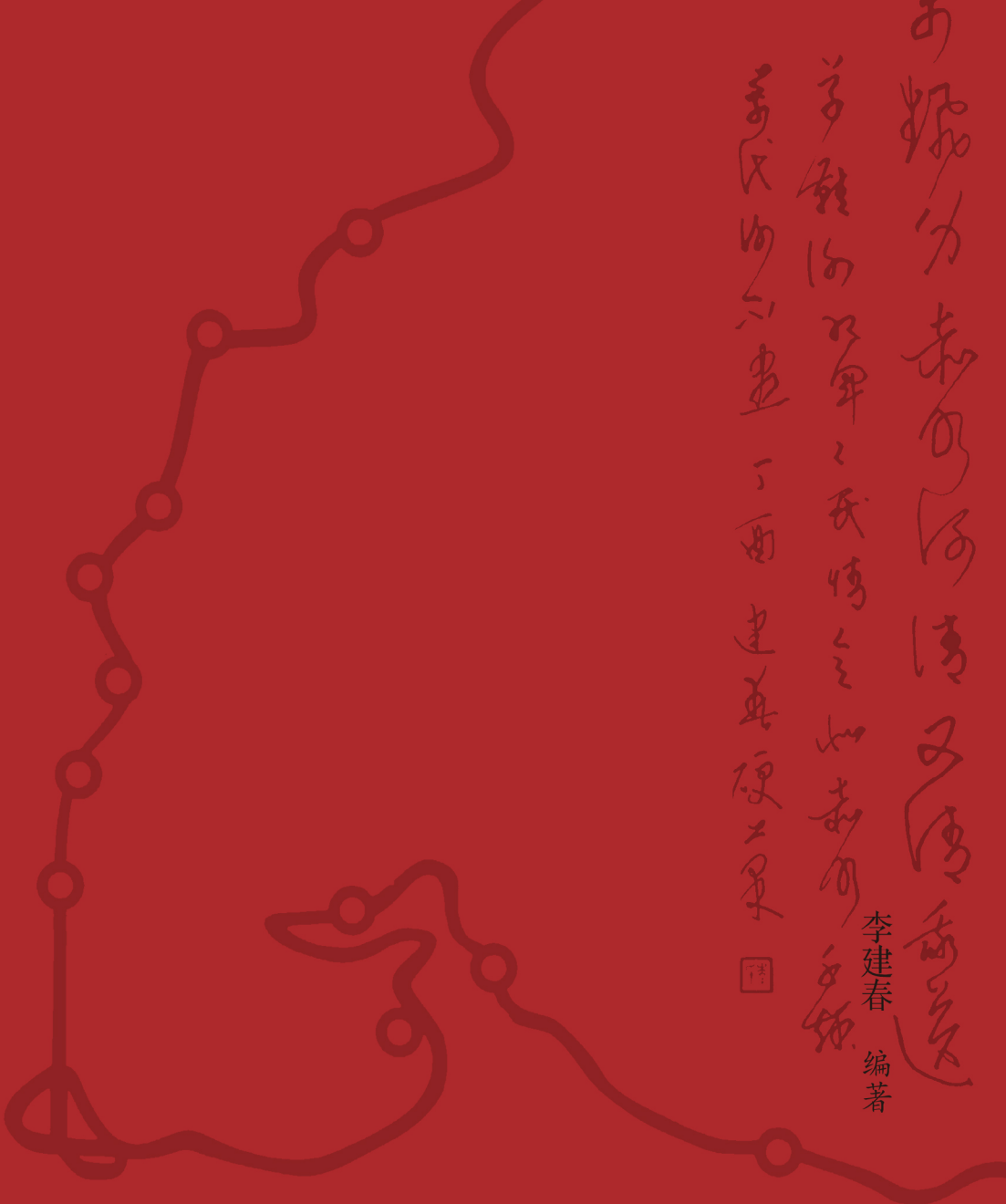


黄河清又清
永日难逢
年
方六
难
端
山
以
心
以
抗
日
书
教

黄河清又清
永日难逢
年

黄河清又清 永日难逢 年

黄河清又清
永日难逢
年
李建成
编著



硬笔书长征诗歌选

李建春 编著

河北美术出版社

『教育部重点人文社科基地——中国共产党革命精神与文化资源研究中心』2016年课题(立项编号:16KRZY06)
教育部全国高等学校红色经典艺术教育(遵义师范学院)示范基地2016年规划课题

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书长征诗歌选 / 李建春编著. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5310-5741-3

I. ①硬… II. ①李… III. ①汉字-硬笔字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第031757号

责任编辑 单海运
责任校对 李 宏
装帧设计 李关栋
出 版 河北美术出版社
发 行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编 050071
电 话 0311-87060677
网 址 www.hebms.com
制 版 石家庄真彩印业有限公司
印 刷 石家庄真彩印业有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 11.25
版 次 2018年3月第1版
印 次 2018年3月第1次印刷
定 价 168.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677



李建春，书法教授，2012-2013年首都师范大学访问学者，师从著名书法教育家欧阳中石。现教育部全国高等学校红色经典艺术教育（遵义师范学院）示范基地主任，学术带头人，教学督导，贵州省教师系列书法正高级职称评审专家。曾任中国硬笔书法协会常务理事；贵州省硬笔书法协会副主席；遵义市书法家协会副主席。

从事大学书法教学近30年，发表作品和论文30余篇，已出版专著三部。1989年书法作品入选中国美术馆举办的展览；1995年应邀赴北京军区某部讲学并举办个人书法作品展；2005年书法科研论文获贵州省教育厅一等奖；2006年书法科研论文获国家教育部三等奖；2008年获贵州省第七届高等教育优秀教学成果三等奖；2008年被中国硬笔书法协会授予“全国优秀中青年硬笔书法家”荣誉称号；2009年获贵州省语言文字工作委员会颁发的“优秀指导教师”奖；2010年获教育部和中国书法家协会颁发的“优秀指导教师”奖。

序

日前，建春兄新作《硬笔书长征诗歌选》问世，嘱我作序，认真拜读之后，既为之振奋欣喜，又觉感慨良多。兄平日里待人谦和，做事认真，业务能力强，大受同事、学生的敬重；“追梦人”是他的代名词，勤奋刻苦，临池不辍，是他的真实写照。物理学专业出身，若不是因缘际会，与书法结下了缘，并醉心于此二十余载，想必他的人生又是另一番光景。这位德艺双馨的追梦者，是我们共同学习的楷模，令人钦佩。

字以言志，笔以抒怀。建春兄对传统文化尤其是书法艺术常怀敬畏与悲悯之心，而作为在红色革命圣地遵义成长起来的“60后”，深受红色文化的滋养和熏陶，又使他自觉地将红色文化融入书法之中，从而达到艺术与思想的完美契合。建春兄诸体兼擅，即将付梓的《硬笔书长征诗歌选》，即兼有篆、隶、草、行、楷五种书体，书写内容则选自李安葆所编《长征诗歌选》，涵盖了革命领袖毛泽东等老一辈革命家的诗歌，是典型的红色文化硬笔书法作品集。本书凝聚了建春兄多年的汗水与心血，极具艺术美感与红色内质，是硬笔书法创作的成功范例。

王国维曾说：凡一代有一代之文学。我想，书法亦然。硬笔书法，承袭自殷商甲骨、秦汉简牍，脱胎于魏晋、唐宋、明清毛笔书法，符合现代人快节奏的生活模式，使用价值与艺术价值兼长并美，20世纪80年代蔚为大观，成为艺苑中的一朵奇葩。红色文化传承方式多种多样，建春兄发挥专长，独辟蹊径，采用以笔书红色，以笔载精神的方式，弘扬长征精神与革命情怀，传承红色基因，激励青年学子学习、发扬书法艺术与红色文化，使二者交融发展，互荣共进，其意义与价值自然是不言而喻的。而可以断言的是，以建春兄孜孜以求的艺术追求，和与日俱进的人生境界，在不久的将来，技进于道，定能创作出更多更好的作品，嘉惠后学，光大书苑。

是为序。

丁酉立冬洪涛识于新蒲

前言

红色经典内容一直是我们这个社会歌颂的主题。新中国成立以后，我们一代一代人就是伴随着这个主题成长起来的，对各种形式的红色经典教育内容都有很深的感情。作为红色之校的遵义师范学院，具有“教育部重点人文社科基地——中国共产党革命精神与文化资源研究中心”、教育部全国高等学校红色经典艺术教育示范基地和红色文化研究中心这三大红色研究平台，为教师挖掘中国共产党革命精神和研究红色经典文化和艺术提供了有力支撑。

新形势下加强党的历史与革命精神研究意义重大，高等学校是革命传统教育宣传的主要阵地。为了进一步加强大学生革命传统和爱国主义教育，引导大学生学红色经典，爱红色经典，懂红色经典，不断提高文化素质和艺术修养，这些都是非常重要的内容。广大教师也应该积极参与红色革命精神、红色经典文化和红色经典艺术的研究。

2010年我从美术学院调到学校“教育部全国高等学校红色经典艺术教育示范基地”工作后，除了组织教师参加红色经典艺术教育相关课题研究以外，自己也在认真思考如何进行红色经典艺术的研究。开始尝试在《草书》课堂教学中融入毛泽东草书艺术等内容，课余又积极创作革命领袖诗词的书法作品，参加展览和发表。去年创作了《草书红色经典诗词选》其中有182幅草书作品，由河北美术出版社出版；今年创作这本《硬笔书长征诗歌选》也是学校“教育部重点人文社科基地——中国共产党革命精神与文化资源研究中心”2016年的课题，教育部全国高等学校红色经典艺术教育（遵义师范学院）示范基地2016年规划课题。我采用楷、行、隶、草、篆五种书体来进行硬笔书法创作，也是一种新的艺术探索。

书中创作的160幅硬笔书法作品，既有革命领袖毛泽东的诗词，又有老一辈革命家的诗歌。这些长征诗歌，内涵丰富，充分表现了中国共产党人的艰苦卓绝的斗争精神，让我们再一次看到了举世瞩目的二万五千里长征的艰辛，也懂得了我们今天的幸福生活来之不易，更感到我们必须实现中华民族的伟大复兴。创作这些长征诗歌对我也是一个难得的再学习的过程。我也希望这本《硬笔书长征诗歌选》出版后，不但对同学们学习硬笔书法有一定的帮助，还能把学生引入学习长征诗歌，重温优良传统和中国共产党革命精神中。

书法是我国的优秀传统文化，高校大学生除了学好专业知识外，更应该学习我国优秀的传统文化，学习中国共产党革命精神，今后才能大有作为。

李建春

2018年3月16日

目录

长征诗歌选 / 001

《七律·长征》草书 / 001

《十六字令三首》草书 / 004

《七律·长征》《十六字令三首》楷书 / 006

《清平乐·六盘山》篆书 / 007

《乌江来了共产党》草书 / 009

《采菱角》《千朵万朵送给他》草书 / 012

《送红军》一 草书 / 013

《突破腊子口》草书 / 018

《北渡乌江》篆书 / 019

《别梅坑》隶书 / 020

《盼望红军回井冈》《红军红军人人爱》草书 / 022

《输他大渡称天堑》楷书 / 024

《今晚点灯亮晶晶》《心焦难过做甚么》隶书 / 025

《梦见红军打回来》楷书 / 027

《红军送我一把壶》行书 / 028

《赤水河清又清》草书 / 031

《南渡乌江》篆书 / 033

《再占遵义歌》行书 / 035

《茅台酒》楷书 / 037
《金沙江水浪滔滔》行书 / 040
《唱红军》一行书 / 045
《娄山关》隶书 / 051
《穷人盼望老红军》草书 / 052
《红军北上》草书 / 055
《长征曲》草书 / 057
《红旗满天舞》行书 / 058
《听说红军要北上》隶书 / 062
《高山低头把路让》隶书 / 065
《红军暖我彝家心》行书 / 066
《火种愈燃心愈红》《播满永桑盼春来》行书 / 068
《会师泸定》篆书 / 072
《上干队诗》篆书 / 076
《打骑兵歌》篆书 / 078
《布谷鸟走后》隶书 / 080
《红军开到遵义城》隶书 / 081
《红军队伍过雪山》行书 / 082
《过哈巴雪山》草书 / 085
《翻夹金山》《读郭沫若（古代研究的自我批判）》楷书 / 086
《草地宿营》草书 / 088
《夜来北风起》楷书 / 090
《欢迎董老》一隶书 / 094
《来时草正青》篆书 / 096
《红军经过我的帐幕》草书 / 097
《念奴娇·昆仑》草书 / 098
《红旗飞过岷山来》《追赋》草书 / 099
《红花朵朵开满山》草书 / 100
《初抵吴起镇》草书 / 101
《六言诗·给彭德怀同志》篆书 / 103
《长征·急行军》行书 / 104

《题长征会师图》行书 / 105

《日夜北望盼红军》篆书 / 106

《总有一天回家门》《红军来了东方明》篆书 / 108

《凯旋歌》行书 / 109

《和毛主席长征诗》隶书 / 111

《长征歌》一 行书 / 114

《到陕北》一 楷书 / 117

《与二路军会合歌》一 楷书 / 125

《年前荷枪好威风》一 草书 / 128

《夜夜望着北斗星》《自从红军走了后》行书 / 130

《喜鹊子，尾巴长》草书 / 131

《三十五岁生日寄怀》隶书 / 132

《红军何日到我村》草书 / 135

《想红军》《多年不见老红军》篆书 / 137

《五更念红军》楷书 / 139

《红军哥》草书 / 141

《抬头望着北斗星》《盼望红军早回转》草书 / 142

《千里迢迢找红军》隶书 / 143

《红心》篆书 / 146

《雁去复来回》《红军好似夜明灯》隶书 / 148

《盼望红军回故乡》楷书 / 149

《军民对口唱》楷书 / 150

《盼望红军回南山》《想念红军唱山歌》篆书 / 155

《绿原无垠漫风烟》草书 / 156

《十绣枕》一 行书 / 157

《心里红军撒不走》行书 / 159

《采茶花》草书 / 160

长征诗歌选(释文) / 161

后记 / 176

红军不怕远征难，
 万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，
 乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙水拍声喧腾，
 大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，
 三军过后尽开颜。

《七律·长征》诗 选 吴调子书

開山渡丸騰千紅
 顏千橋金細山軍
 里橫沙浪祖石
 雪鐵水鼎等怕
 三索拍蒙開遠
 軍寒雪磅五征
 過更唯礮嶺難
 後喜暖支透萬
 盡岷大泥迤水

原厚玉
 七律·长征
 遠年
 原厚玉
 作

紅軍不怕遠征難
 五嶺逶迤騰細浪
 烏蒙磅礴走泥丸
 金沙水拍雲崖暖
 大渡橋橫鐵索寒
 更喜岷山千里雪
 三軍过后尽开颜
 多屏书七律·长征
 建书

四收三如般未二鞍马四苦耕之三
 下之山海经江表王侯新境之
 弟之我始甘心刺破为金错未妙
 天歌堕赖以拉氏有主席词一首



山 快 马 加 鞭 未 下 鞍 黎 回 首
 难 而 三 尺 三 山 倒 海 翻 江 奔
 五 岭 牵 苍 龙 急 渡 易 水 关 酣 山
 刺 破 青 天 鏖 未 战 天 崩 阵 陡
 赖 已 杜 岳 开 毛 泽 东 八 十 六 字 令 三 首

遵义 硬豪书主席词一首 丁酉亥日



	破	翻	鞭	山	水	嶺	紅
毛	青	江	未	千	拍	透	軍
主	天	捲	下	里	雲	迤	不
席	鐸	巨	鞍	雪	崖	騰	怕
詩	未	瀾	驚	三	暖	細	遠
詞	殘	奔	回	軍	大	浪	征
兩	天	騰	首	過	渡	鳥	難
首	欲	急	離	後	橋	蒙	萬
建	墮	萬	天	盡	橫	磅	水
寧	賴	馬	三	開	鐵	礮	千
丁	以	戰	尺	顏	索	走	山
酉	拄	猶	三	山	寒	泥	祇
夏	其	酣	山	快	更	丸	等
硬	間	山	倒	馬	喜	金	閑
筆		刺	海	加	岷	沙	五
書							
							

天高云淡望断南飞雁不
 到乌城非好汉屈指行程
 二万五千里六盘山上高峰红旗
 漫卷西风今日长缨在手
 何时缚住苍龙
 逢年硬草



連年
 原卷五
 征詩歌選



何漫二到天
 時捲萬長高
 縛西六城雪
 住風盤日淡
 蒼今山好望
 龍曰上漢斷
 長高屈南
 纓峯指飛
 在紅行鴈
 手旗程吊