总 主 编　王白云
分册主编　冷海鹰

高 中 语 文 专 题 学 习

汉代乐府

——中国文学的母题

【适用于高中一年级】

白云语文工作坊

上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

白云语文工作坊

高中语文专题学习

汉 代 乐 府

——中国文学的母题

（适用于高一年级）

总 主 编　王白云
分册主编　冷海鹰

上海交通大学出版社

内容提要

本册专题以“中国文学的母题”为核心，从爱情、思乡、生命、阶级和战争这五大母题，对乐府民歌分类选编，配以“语文知识”，给学生以理性工具；集结“相关评论”和“选读篇目”，引导学生在涵泳辩析中、在专题学习、自主学习、研究学习的过程中，形成体验，体味乐府诗歌的激情或缠绵、感知中国文学的源流。

图书在版编目(CIP)数据

高中语文专题学习.汉代乐府：中国文学的母题/
王白云主编. —上海：上海交通大学出版社，2017
ISBN 978-7-313-15731-7

Ⅰ.①高… Ⅱ.①王… Ⅲ.①中学语文课—高中—教
学参考资料 Ⅳ.①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 201605 号

高中语文专题学习
汉代乐府
——中国文学的母题

主　　编：王白云　　分册主编：冷海鹰
出版发行：上海交通大学出版社　　地　　址：上海市番禺路 951 号
邮政编码：200030　　电　　话：021-64071208
出 版 人：郑益慧
印　　制：凤凰数码印务有限公司　　经　　销：全国新华书店
开　　本：787 mm×960 mm　1/16　　印　　张：6.75
字　　数：100 千字
版　　次：2017 年 2 月第 1 版　　印　　次：2017 年 2 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-313-15731-7/G
定　　价：(共十册)98.00 元

版权所有　侵权必究
告读者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话：025-83657309

《语文专题学习》

编写及使用说明

学习是学生自己的事情。自主学习很重要。自主不仅是学科学习成效的保障的前提，也是学科学习中特别需要修炼的和提升的能力。但是，要想实现学生的自主学习，适合的教与学用书是前提。

专题教学，是一个既需要范围限制、又要保障空间的操作。通过专题，将听说读写“链接”起来，使阅读、写作、表达在保持一定独立性的前提下，又能环环相扣、彼此呼应、相生相应。这样一方面减少听说读写各自为政带来的时间消耗，又能让不同环节在彼此借力中互相驱动——使“自主学习”、“合作学习”、“研究学习”变成真正的可能。

为此，设立了“三一”课堂模型：

- 课堂模型上：传统课堂、标准课堂、游学课堂三者合一。
- 教学目标上：听说、阅读、写作三者合一。
- 教师作用上：导学、助学、督学三者合一。

为配合“三一”课堂，编制教与学用书，体例如下：

第一板块：【编者卮言】

编者用尽可能通俗感性的语言，表达自己的阅读感受与思考，借以“诱引”学生进入学习情境。

第二板块：【单元导学】

从课程标准、学生心智特点、教学操作上的可能性等角度进行学习方法的介绍，引导学生实施自主学习。

第三板块：【习者研读】

遵循“典型性”、“兼容性”、“趣味型”原则，以课内重点篇目为核心，选择相关

文章作为本单元的主题读物。每篇文章的后面附有300字左右的空格，供学生写作“读者小语”用，使“读本”与“学本”真正融合。

第四板块：【助读资料】

为了使学生的“学习”更有深度、厚度，该部分提供至少三类材料：① 语文知识。② 选文作者传记。③ 相关文学评论。部分文言文专题提供译文。带★的著作属于建议学生人手一册的“必备书”。推荐的长篇或著作基于篇幅限制以“存目”的形式呈现。

第五板块：【思考与实践】

该部分主要有三项内容。① 专题写作，给出两个思考题，建议学生二中选一完成写作。② 演讲训练。要求学生提供演讲大纲（三张PPT分别介绍自己的主题、材料和阅读书目）；本部分提演讲的自评和互评标准。③ 游学活动。建议每位学生至少参加7天游和4天游各一次。

本专题用书分为高中、初中、小学三部分。

高中共十个专题。分别是：

第一专题　先秦诗歌——《诗经》中的文学母题
第二专题　先秦诸子——辩证的思维方法
第三专题　汉代乐府——中国文学的母题
第四专题　唐代诗歌——大唐气象的风致
第五专题　宋代散文——平易自然的风格
第六专题　明清小品——社会桎梏中人的性灵
第七专题　明清小说——鲜活独特的“这一个”
第八专题　现代散文——淡而有味的语言
第九专题　现代小说——悲情人物的思想价值
第十专题　西方哲学——我思故我在

初中共五个专题。分别是：

第一专题　当代散文——少年的纷繁“心事”
第二专题　唐诗初读——李杜的思想情怀
第三专题　宋词欣赏——古诗词的吟唱

第四专题　诸子浅读——先秦哲学形象初识

第五专题　外国短篇——小人物的社会意味

小学共两个专题。

第一专题　散文阅读——表情达意的鉴赏

第二专题　童心阅读——美好情怀的感受

编　委　会

高中部分编委

王白云　李　郦　李德芹　冷海鹰　张燕翠
陈　怡　陈　晏　金　蕾　忻莉君　施　蕾

初中部分编委

王白云　黄　琴　葛琛静　杨　洁　杜梦溪
陈慧蓉　钟树德

小学部分编委

王白云　顾咏梅　杨亚男

我们都在成长的路上(代序 1)

王意如

王白云老师完成了她的“三一课堂”系列用书,嘱我作序。我知道上海市教委教研室的谭轶斌副主任也将写序,所以就想“退避三舍”,不讲课堂教学而说点别的。

英国当代教育家亚历山大·萨瑟兰·尼尔认为,做教师的能力是与生俱来的,所有大学的所有教师培训都不能使一个人成为一位好教师。这话让我思想好久:既然教师的能力是天赋的,那我们能为教师的专业发展做点什么呢?既然我们不能让一个人成为好教师,那为什么还要有职前职后的教师培训呢?思考的结果,我想我们大概可以分这样两个层次来考虑问题:第一,当教师确实需要一定的天赋,除了必备的知识结构以及现在已经量化的普通话等级外,还应该有高质量的语言表达能力、人际交往能力等等,满腹经纶而站在讲台嗫嚅的人并不罕见。而倒过来说,优秀教师也未见得个个学富五车兼普通话流利如播音员般。初中学历而成就卓著的语文特级教师钱梦龙老师就说,他是“混”进教师队伍的。尽管钱老师说:“这样的传奇故事在教师聘用制和考评标准日益正规化的今天,大概很难发生”,但他同时也认为,“虽起步于一个特殊的年代,有一些外部的特殊条件,但它并非不可复制。①”可以复制的原因或许有很多,但我认为,发现有天赋的人或者说让有天赋的人冒出来是重要的一条。钱老师毫无疑问有语文教育方面的极好的天赋,否则决不可能有今天的成就。承认教师要有一定的天赋,这是我们思考的第一个层次。而第二,有天赋的人未见得就是好教师——如果他的天赋没有得到充分的发挥的话。我常举的例子是:如果刘翔没有遇见

① 钱梦龙.教师的价值[M].上海:华东师范大学出版社,2015.1.p.4

孙海平等好老师，那么，他的跑步天赋就不过是在下雨天比我们逃得快一点而已。钱梦龙老师如果不遇见那个给他《王云五小辞典》的老师，能不能走到今天这一步，也是个未知数。而这，应该就是师范生培养以及之后教师培训的作用。

利伯曼在关于教师作为一个专门职业的定义中说，教师“需要长期的专业教育或专门训练①”。这种“长期”是伴随教师职业生涯始终的。职后培训是加强教师队伍建设的重要途径，是教师在岗后必然要经受的培训，是教师教育的一个重要环节。“教师教育应该是涵盖了职前、职后在内的一体化的教育，单靠职前的一次性终结型的师范教育是不够的。教师的专业发展是贯穿于职前培养和职后进修的全过程的，一体化是教师专业发展的必然要求。②”《中(小)学教师专业标准(试行)》(征求意见稿)的基本理念中也都有“终身学习”的要求。从中央到地方，不断有相关政策文件出台，如《教育部关于大力加强中小学教师培训工作的意见》(教师[2011]1号)等，均对教师培训做出了重要部署。根据这一基本理念，全国各地每年都有数十万计的教师在接受各级各类的职后培训。多年来，我们也承接了大量的教师培训任务，在实践中积累了不少经验，也遇到了一些问题。比如，教师培训对于教师的专业发展究竟有多大作用？教师的专业发展有哪一些带有普遍性的问题？教师职后培训应该有哪些基本原则？培训的内容和形式有什么特点？有哪些行之有效的培训模式？等等。为此，我们深深感到有认真进行理论研究的必要。同时，由于师范院校有自己的学历教育任务，很容易将学历教育作为自己的主要工作，教师培训往往成为某个机构操作的事情，而具体担任培训课程的教师也比较容易视培训为临时的、额外的任务，除了关注自己所教的课程外，较少关注整个学科的培训课程以及其他有关培训的问题。这种情况造成教师职后培训系统性不强、指向不够明确、学术含量不高、引领性不强等问题。这就非常需要我们高屋建瓴，从教师专业发展的角度，对以往培训的有效性进行调查总结，让今后的教师职后培训更加节能高效。在接触到“白云语文工作坊”之后，我就对这里的职后培训模式感到了浓厚的兴趣。

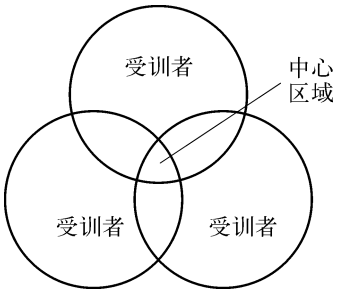
在这个工作坊里，最常见的培训内容——听听讲座，评评公开课——似乎不

---

① M. Lieberman, Education as a Profession, pp. 2－5, Prentice-Hall, 1965

② 教育部师范教育司. 教师专业化的理论与实践[M]. 北京：人民教育出版社，2003. 1. p. 53

是他们的主要活动。来自杨浦区各个学校的16位老师聚集在一起,他们的任务是要承担起建设“三一课堂”的责任。“三一课堂”的理念是由“白云语文工作坊”主持人王白云老师提出的,王老师在复旦附中的“人文实验班”已经有了一定的实践。工作坊的全体成员都参与了对这一理念的研究、探讨和建设。在研习的过程中,任务逐渐明确:为“三一课堂”编写教材。16位老师分别在各自的学段进行实验,小学写出了童话和散文阅读的相关文字,初中则分为诸子浅读、唐诗初读、宋词浅唱、外国短篇小说和少年心事5个单元。高中最为丰富,涉及诗经、诸子散文、乐府、唐诗、宋文、明清小说、小品文、现代散文等。每个单元都有一个主题,比如《诗经》主要是母题的多角度探究,先秦散文探讨的是悲情人物的思想价值,唐诗关注的是大唐气象的风致等等。完成这个教材编写任务的本身,成了培训教师的最好的手段。白云老师在谈到学生的学习时说,学习是学生自己的事。其实,教师培训也同样如此。培训也是教师自己的事。“参与式”培训的最大特点,就是有效改变了教师培训常见的培训者居中的格局,把受训教师推到了培训中心的区域。



笔者曾经对全国近千名进修教师做过问卷调查,结果显示:参与式、研讨式的培训方法,是最受教师欢迎的。而“白云语文工作坊”的“参与式”培训同时又是“任务型”的,白云老师把它叫做“实践研究式”,每位工作坊的成员都要完成一份教材编写的材料。从这些材料中,不难看出老师必须要做的几件事:

一、大量阅读。老师在这里,不仅要选文,还要推荐书目,这个任务不到一定的阅读量是无法完成的。而教师的这项工作,又为学生的阅读搭建了一条比较便捷的阶梯,循此前行,可以较快进入专题阅读的境界。

二、行走感悟。这是秉承古人的“读万卷书,行万里路”而来的,每一个主题

都有相应的游学要求。记得当年徐纯顺开始徒步旅行时，也就一想入非非的年轻人而已，但就在行走的过程中，从外貌到内心都发生了深刻的变化，以致最后牺牲时，作家赵丽宏称之为“壮士”。

三、深入思考和完美表达。这个目标不能说完全做到了，但教师是在追求的过程中。他们或许不具备高校专业领域内研究的深度，但这项工作开启了教师思维的机括，并将引发学生思考和研究问题的兴趣。

相对一般的教师培训而言，这种把受训教师安置在中心区域的做法，与学生的自主学习异曲同工。明确的任务指派，提供了研习的有效抓手，教师在完成任务的过程中，自然而然地获得了专业上的成长。

韩愈在《师说》中强调，老师和学生并非泾渭分明的存在，“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。其实，不仅在身份上，老师和学生不是固定不变的，可以互为师生；在学习方式上，老师和学生也有很多相似的地方。“白云语文工作坊”的“任务型”培训模式，与这套读本以“目标”为基点，立足“能力”，帮助学生从接受性学习转向建构性创造的初衷是完全一致的。工作坊本身自主、探究、合作的运作方式，也正是这套教材所提供给学生的学习方式。工作坊教师以自己的海量阅读，为学生打破了课内与课外的边界，帮助他们由“点式”的课文，进入立体的语文学习空间，最终与教师在学海中相逢。

如果完全把教师和学生放在同一起点上，当然也是不妥的。“成为一名成功教师的根本之道在于，了解如何促进学生的学习并设法做到这一点”(Kyriacou，1991)①。为了做到这一点，“白云语文工作坊”的老师在两方面做出了努力：一方面，要求学生在不依赖教师的情况下完成相对应的专题研究；另一方面，也顾及学生的学习现状，有限度地帮助学生节约在查找资料、搜集资料上所耗费的时间。其中，关于学习内容的选择，是教师们“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”的结果。在浩如烟海的文学史中选取这样一些适合学生的专题，有效避免了“盲人摸象”似的摸索，帮助学生在“有涯”的生命中尽快接触到“无涯”世界中最宝贵的部分。在学习形式上，这套教材将听说、阅读、写作一体化，避免各自为政导致时间

① ［美］伊兰·K·麦克伊万. 培养造就优秀教师[M]. 北京：北京师范大学出版社，2007. 8. p. 45

的浪费和效益的消散。教材还配有简要的、发展性自评、互评工具,从而构成了一个从学习到测评的完整的系统。总之,这套书就仿佛旅行指南,可以告诉你很多信息,提供给你很多帮助,但最后的路得你自己去走。

如果我们把这套读本看作是“白云语文工作坊”的教师在专业发展路途上的抓手,那么,它同时也将是学生在语文学科方面获得良好发展的途径。学生在这条路上走得是否顺畅,是否可以较快登上语文学科“一览众山小”的“绝顶”,反过来又在检测教师的专业能力,并继续促进教师的专业成长。所以,大家都在路上,师生一起前行——包括我。

2016 年春夏之交于上海

序　2

王白云

任何事业发展到一定阶段，就会进入新的困局。自从夸美纽斯发明班级制，近400年过去，班级制由对教育效率的保障，转而形成对教学效率的限制。班级制作为一种管理形式，自然而然产生科目与课时——于是不管文科还是理科，不管是儿童还是少年，一律根据管理的需要，纳入课时与学科的框架。语文也罢，数学也罢，体育音乐也罢，小学也罢，初中也罢，高中职校也罢，总课时量或许不同，单位课时都是平均分配，或者35分钟，或者40分钟。学科与学段对课时要求的特殊性，在管理至上的格局里一概被忽略。

班级制另一个副产品就是“教导主义”。由于课时的小体制与教学任务的大体量，教学过程中“赶进度”势在必然。赶进度之下的无奈选择，便是教师的“一讲到底”。加上教室“一只讲台面对一批桌椅”的特定格局，天然造就教师“一对多”的“个人领导”的、“讲授”为主的教学模型。而小篇幅的课文，不利于教师打开格局，“教导主义”因之成型。在教师“经验”的固化下，接受性学习模式成为语文教学的“理所当然”。

语文教育正在进入改革的深水区。改什么、怎样改？如何才能不符国家所托，又能适合家长的心愿，更能满足学生未来发展的需要？

一、关于“小格局”的语文课堂效益的案例

长期以来，语文教育采用的是小格局的模型：

使用短小篇幅的“选文”型教材——选取各类短篇或者节选长篇作为学生的课文。

采用小空间短学时的讲读方式——40分钟左右的时长、60平方左右的空间，每篇文章精讲细研的两个课时，“连结”出整个学期乃至学年的“语文教学”。

这样的语文教学成效如何？《前赤壁赋》是高中学生的必学篇目。教师们大

多怀着高度的责任心，对这篇文章进行细致的讲解，从作家生平，到生词难句，再到思想内涵和写作特点，没有一个细节轻易放过。但是教学成效如何？

本人曾经就此在上海市某普通中学进行调查，结果显示：

【教师预期成效】

1. 关于字词的数量——大部分学生对字词掌握的数量增加15—20个。
2. 对苏东坡的认识——90%的学生对苏东坡的认识有深入。
3. 对文化的认识——85%的学生对中国文化的认识有改变。
4. 对文章特点的认识——80%的学生对文章的情感线索有印象；90%的学生对文章的情感线索有个人理解；85%的学生对文章的句式特点有印象；85%的学生对文章的句式特点有个人理解；85%的学生对苏东坡的文风有印象；85%的学生对苏东坡的文风有个人理解。
5. 关于阅读面的提高——85%的学生相关阅读达5000字以上。
6. 关于写作兴趣和能力——50%的学生学完这篇文章后写作兴趣有提高。
7. 关于“说”的能力——50%的学生学完这篇文章后“说”的兴趣有提高；50%的学生学完这篇文章后“说”的能力有提高。
8. 关于语文学习的兴趣和方法——70%的学生学完这篇文章，对古文或苏东坡的文章兴趣有提高。
9. 关于对老师的感受——50%的学生学完这篇文章后，对老师的印象更为深刻，或感觉更加良好。
10. 关于“研究”的兴趣和方法——通过本文的学习，50%的学生有查阅资料的经历；70%的学生有“发现问题”的经历；20%的学生有“研究问题”的经历。

【实际教学效果】

1. 关于字词的数量——85%的学生对字词掌握的数量增加3—7个。
2. 对苏东坡的认识——70%的学生对苏东坡的认识“基本维持原状”。
3. 对文化的认识——85%的学生对中国文化的认识“基本没有改变”。
4. 关于对文章特点的认识——34%的学生对文章的情感线索有印象；12%的学生对文章的情感线索有个人理解；15%的学生对文章的句式特点有印象；9%的学生对文章的句式特点有个人理解；25%的学生对苏东坡的文风有印象；3%的学生对苏东坡的文风有个人理解。

续 表

5. 关于阅读面的提高——2%的学生相关阅读达5000字以上。
6. 关于写作兴趣和能力——4%的学生学完这篇文章后写作兴趣有提高。
7. 关于“说”的能力——1%的学生学完这篇文章后“说”的兴趣有提高;14%的学生学完这篇文章后“说”的能力有提高。
8. 关于语文学习的兴趣和方法——12%的学生学完这篇文章,对古文或苏东坡的文章兴趣有提高。
9. 关于对老师的感受——14%的学生学完这篇文章后,对老师的印象更为深刻,或感觉更加良好。
10. 关于“研究”的兴趣和方法——5%的学生在学习本文的过程中有查阅资料的经历;12%的学生有“发现问题”的经历;3%的学生有“研究问题”的经历。

不难发现,教师的教学预期与实际成效之间落差巨大。其实这不是教师预期与教学实际成效的落差,是传统教学与教学标准之间的落差。

二、关于当前的语文教育“问题”的分析

语文教育存在问题,这毫无疑问。但是到底有哪些问题、有多少问题?又有哪些是主要问题?

没有做过大面积、全样本、涉及所有层次的调查,谁都不敢就这些问题做一个自信的回答。但是,某些主要问题还是显而易见的。

首先是“教材”问题。目前的教材一般是选文式。选文式教材自有它的优点:篇幅短小;选文机动性大,教学安排上轻便灵活。但是它的弊端,特别是对“自主学习”和“研究性学习”成为趋向的今天,它的弊端日益凸显。作为学生,他们很难发现课文之间的关联,所以很难通过个人努力对教材做一个有机的统整,没有统整就限制了研究的“空间”和内容上的“疑点”,学生就很难得到更大的“自主学习”的空间和支点。作为教师,他们的教学程序几乎完全由课本的序列决定,于是很难有“自作主张”的“自由”。当他们拿着由一篇篇课文集结而成的教材进教室的时候,他们很容易被惯性牵掣,他们所能做的只是按照课文的先后把课文一篇一篇“教”下去。除了讲讲字词、交代交代写作背景、讨论一下思想内容、写作手法,做做模拟卷什么的,实在也没有更好的事情可以干。一篇篇选文是一个个点,每一个点都轻慢不得,他们牵着师生的鼻子,亦步亦趋,无暇他顾。

学生的主动学习和研究学习无从谈起，教师的自主意识和自主作为的可能性也不存在。“用什么教”比“怎样教”更为前提。当前对教材的研究与改善的趋向有没有？当然有，但是更多的研究与趋向是出于对选文的纠结：鲁迅作品要不要在教材里存在，《世间最美的坟墓》是不是要换成别的。至于是否要以这样的结构和样态呈现教材，鲜有问津，似乎“教材”生来就当如此。

其次是“学习场境”的形态问题。什么样的学习场景是理想的场境？理想的学习场景有哪些类型？当今的语文界似乎还没有认真系统地思考过。400 年前，捷克教育家夸美纽斯为班级制教学设置了特定的教室形态，400 年过去，物理、化学等学科都有了功能教室，语文学科除了桌椅由木头的变成钢筋高压板，设施上增加了电脑投影仪之类的设备，总体轮廓和形制及功能，基本没有任何改变。“一只讲台对峙一片桌椅”的格局，使走进教室的教师，无论是一流的学者还是最不敬业的教书匠，都会自然而然地开口就讲，而且往往一讲到底，充其量“提”几个学生站起来问问答答，或是要求前排学生扭过头去进行所谓的“小组讨论”。语文学习，与大自然无关，与文化真迹无关，与浩瀚书海无关，与需要自身“发现”与“体验”也基本无关。这怎么会是好的语文学习？

此外就是《课程标准》的执行问题。上海市教研室 2009 年颁布的《课程标准》，要求高中三年学生的课外阅读总量不少于 300 万字；调查表明，高中三年达到 300 万字阅读量的不足 3%，87%的学生在整个高中期间涉猎的名著“少于 2 本”。《课程标准》还要求学生“形成课题意识，能根据自己的兴趣爱好和语文学习目标，确定阅读专题”，抽样调查表明，前几届高中生中就语文学科做过“课题”的，不足 2%；以为“课题”就是“课文题目”的，高达 67%。《课程标准》还要求学生“能在学校、班级的活动中，当众作 15 分钟左右的演讲，做到观点明确，阐述清楚，用语规范，语言连贯；演讲时感情充沛，音量适中，能借助语调、手势，产生一定的感染力”，但是，在实际中，接受过专门的演讲训练的只有 4%，能够“当众作 15 分钟左右的演讲，观点明确，用语规范，语言连贯；感情充沛，音量适中，能借助语调、手势，产生一定的感染力”的，只有 12%。

教学偏重于精读和写作，考查偏重于阅读写作，导致真正的教学成效缺少真实评价。母语教学的教育成效，撇开环境熏染和个人修为，从学科教学中学生到底得到什么，得到多少，很难评估，导致很多教育即便零成效甚至负成效，也很难

发现。教师的真正有效的自省当然也不存在。

不妨假想一下：如果我们的“课本”是一本《史记》，周边不仅有同学和课桌，还受到各种各样的司马迁研究资料的“包围”，老师还会不会只讲讲背景分分段讲讲思想？如果我们的“教室”在大观园，师生人手一本《红楼梦》，老师还能否坚持自说自话的“一言堂”？这些假设有些极端，但是道理却是明白显易的：课程的形态，包括教材的形式，包括教学的形制和结构，都停留在一百年甚至三百年前的格调里。历史的力量跟现代理想抗衡，让语文教育桎梏于传统惯性之中，旧貌换不出新颜，难脱窠臼的语文教育迈着传统裹就的小脚，自然迈不出激越豪迈的步伐来。

事实上，语文教育在现实中的问题已经远远不再是一节课的问题、或单纯的上课环节与技巧的问题。语文教育的主要问题是课程的问题。“课程”是一个综合概念，它涉及标准、教材、教学场境与评价，但独立的标准、教材、教法和评价，并不是课程。所以，单纯研究教法不能从根本上研究课程，单纯地针对教师也很难从根本上改善教师。

语文教学不等于课堂教学。

阅读教学不等于讲读教学。

研究“如何上好一节课”不等于研究“如何完善语文教育”。

所以，保障语文教育的成效，或许应该从改变课堂形制突破、从建构教学内容的课程框架突破，从完备评价的角度突破。在这两个“突破”还“在路上”的前提下，教师的稳健发展，则需要携带“课程”同步前行。

三、一种为“专题学习”构造的课堂

要想解决语文教育面对的问题，“理想”的假设模型至少必须具有以下特征：

1. 能打破课内与课外的边界，由“点式”的课文，进入立体的语文学习空间。

2. 有既不宏大也不狭小的学生专题，适宜学生自主、探究、合作学习。

3. 能以“目标”为基点，立足“能力”，帮助学生从接受性学习转向建构性创造。

4. 能保障语文学习的时间，同时限制语文学习的时间，将听说、阅读、写作一体化，避免各自为政导致时间的浪费和效益的消散。

5. 教材具有适度的“封闭性”，即学生一手在册，不需要依赖教师，也不需要在查找资料、搜集资料上耗时太多，即可基本完成相应的专题研究。