

· 盆景基础知识
· 盆景制作技艺
· 盆景应用欣赏

盆景制作知识

Pengjing Zhizuo Zhishi
200 Wen

200问

主 编 蔡建国
副主编 舒美英 尹利琴



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

盆景制作知识 200 问 / 蔡建国主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-308-16122-0

I. ①盆… II. ①蔡… III. ①盆景—观赏园艺—问题解答 IV. ①S668.1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 189378 号

盆景制作知识 200 问

主编 蔡建国

责任编辑 陈静毅

责任校对 杨利军 田程雨

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 12.25

字 数 201 千

版 印 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16122-0

定 价 29.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571) 88925591; <http://zjdxcb.tmall.com>

前言

Preface

盆景是我国优秀的传统造型艺术之一，在世界艺术之林中，它是富有自然情趣的东方艺术精品之一，也是我国独特的传统园林艺术之一。盆景是大自然优美景物的缩影，集园林栽培、文学、绘画、陶瓷、美学等为一体，素有“无声的诗、立体的画、活的雕塑”之美称。

盆景起源于中国，早在 7000 余年前的新石器时期便有了盆景的最初形式盆栽，在秦汉时期由原始盆栽向艺术盆栽过渡，在魏晋时期，盆栽得到普及，在南北朝时期出现了山水盆景的雏形，在唐代出现真正意义上的盆景，在唐末宋初，中国盆景开始传入日本、朝鲜等国，后在日本逐渐发扬光大，并传向世界各国，成为造型艺术上的一支奇葩。

盆景是在盆栽和石玩基础上发展起来的，以植物、山石为主要素材，运用技术栽培和艺术加工技法，在盆钵内创造性再现自然美景的一门艺术，以“繁中求简”“以小见大”“缩龙成寸”的艺术手法进行加工，将大自然的苍劲的古树名木和优美的名山大川浓缩于咫尺盆盎中，集中、典型再现大自然神貌，给人以“一峰则太华千寻、一勺则江湖万里”的艺术享受。中国盆景创作材料丰富，创作手法多采，造型风格多种、流派多样，苏派的“粗扎细剪”手法营造出清秀古雅的艺术风格；扬派的“精扎细剪”手法营造出严整壮观的艺术风格；川派的“讲究身法”手法营造出虬曲多姿、典雅清秀的艺术风格；岭南派的“蓄枝截干”手法营造出苍劲自然、飘逸豪放的艺术风格；海派的“金属丝缠绕”手法营造出明快流畅、精巧玲珑的艺术风格；浙派的“高干合栽”手法营造出刚劲自然的艺术风格；徽派的“粗扎粗剪”手法营造出奇特古朴的艺术风格；通派的“以扎为主”手法营造出端庄雄伟的艺术风格。各种风格和流派的盆景纷繁展现，推陈出新，欣赏盆景犹如遨游名山大川、神游神州大地，咫尺之间展现无穷天地。





盆景

制

作

知

识

200

问

笔者从事盆景教学和制作多年，经过多年探索创新，积累了丰富的经验，整理编写了《盆景制作知识 200 问》一书。本书以一问一答的形式解决了盆景制作中的诸多问题，是一本简明、实用、系统地介绍盆景理论知识、制作技术和应用欣赏的著作。全书分三大版块：第一章盆景基础知识，主要介绍盆景的定义、特性、作用、分类、形式、风格、流派、艺术特色和美学特点等盆景制作的理论知识；第二章盆景制作技艺，主要介绍盆景的制作工具与材料、树桩盆景制作、山水盆景制作、其他盆景制作、盆景养护与管理等盆景制作的核心知识；第三章盆景应用欣赏，主要介绍盆景的应用形式、国内主要的盆景园、盆景欣赏和盆景的发展趋势等拓展内容。本书作为《社会主义新农村建设书系》之一，讲究通俗性和实用性，适合园林工作者、盆景爱好者和盆景产业开发者阅读参考。

由于笔者水平所限，缺点和错误在所难免，恳请读者给予指正。

编 者

2016 年 5 月



目 录

Contents

第一章 盆景基础知识 / 001

1. 盆景是什么? / 001
2. 盆景的最初形式是什么? / 002
3. 盆景是如何起源的? / 003
4. 世界盆景发展是怎样的? / 004
5. 盆景艺术是如何发展的? / 004
6. 盆景艺术的特性有哪些? / 007
7. 中国盆景是怎么流传到海外的? / 009
8. 盆景的作用是什么? / 010
9. 盆景分类的方法有哪些? / 011
10. 盆景系统分类方法有哪些? / 011
11. 什么是树桩盆景? / 012
12. 树桩盆景通常有哪些形式? / 013
13. 什么是山水盆景? / 015
14. 山水盆景的形式有哪些? / 015
15. 什么是水旱盆景? / 017
16. 什么是微型盆景? / 018
17. 什么是异型盆景? / 018
18. 什么是花草盆景? / 019
19. 什么是挂壁盆景? / 019
20. 什么是盆景的风格? / 020
21. 什么是盆景的个人风格? / 020
22. 什么是盆景的地方风格? / 020
23. 盆景流派是如何形成的? / 021
24. 我国盆景主要有哪些流派? / 021
25. 苏派盆景的艺术特色是什么? / 022





盆景

制

作

知

识

200

问

26. 扬派盆景的艺术特色是什么? / 023
27. 川派盆景的艺术特色是什么? / 024
28. 岭南派盆景的艺术特色是什么? / 025
29. 海派盆景的艺术特色是什么? / 026
30. 浙派盆景的艺术特色是什么? / 027
31. 通派盆景的艺术特色是什么? / 028
32. 徽派盆景的艺术特色是什么? / 029
33. 盆景四大家、七贤、十八学士、花草四雅分别是哪些植物? / 030
34. 盆景创作与盆景构图指什么? 它们之间的关系是什么? / 030
35. 盆景艺术构图原理是什么? / 031
36. 中国盆景的艺术手法有哪些? / 034
37. 中国盆景的美学特点是什么? / 035
38. 盆景美学主要包括哪些内容? / 036
39. 盆景中所谓的“一景二盆三几架”指什么? / 037

第二章 盆景制作技艺 / 038

40. 野生的桩材是怎么采挖的? / 038
41. 树桩材料怎么培育? / 039
42. 树桩材料如何加速苍老? / 039
43. 盆景植物选择有何要求? / 040
44. 盆景石材选择有何要求? / 041
45. 盆景植物通常分为哪几类? / 041
46. 松柏类盆景树木有何特点? 常用的造型树种有哪些? / 041
47. 观叶类盆景树木有何特点? 常用的造型树种有哪些? / 042
48. 观花类盆景树木有何特点? 常用的造型树种有哪些? / 042
49. 观果类盆景树木有何特点? 常用的造型树种有哪些? / 043
50. 杂木类盆景树木有何特点? 常用的造型树种有哪些? / 043
51. 藤蔓类及观根类树种有何特点? 常用的造型树种有哪些? / 044
52. 竹类盆景有何特点? 常用的竹种有哪些? / 044
53. 适合作为盆景材料的树种有哪些? / 045
54. 盆景石材通常分为哪几种? / 046
55. 软石类盆景石材有何特点? / 046





- 56. 软石类盆景石材通常有哪些? / 046
- 57. 硬石类盆景石材通常有哪些? / 047
- 58. 盆景制作常用的有哪些盆? / 048
- 59. 如何选择盆景用盆? / 051
- 60. 何为盆景的配件? 主要种类有哪些? / 052
- 61. 配件在山水盆景中的作用是什么? / 053
- 62. 怎样进行配件的布置? / 054
- 63. 几架的特点是什么? / 055
- 64. 盆景制作需要哪些工具? / 056
- 65. 盆景制作主要包括哪几个步骤? / 057
- 66. 盆景植物繁殖有哪几种方法? / 058
- 67. 盆景艺术造型要诀是什么? / 060
- 68. 盆景制作技法包括哪些内容? / 061
- 69. 盆景树木弯曲造型有哪几种方法? 造型时应注意些什么? / 061
- 70. 盆景蟠扎对时间有何要求? / 062
- 71. 盆景蟠扎有什么技术要求? / 064
- 72. 怎样弯曲盆景植物的枝干? / 064
- 73. 怎样进行棕丝蟠扎法弯曲造型? / 066
- 74. 怎样进行金属丝蟠扎法弯曲造型? / 066
- 75. 盆景植物蟠扎后如何养护? / 068
- 76. 枝干整形要注意哪些问题? / 068
- 77. 盆景植物枝芽有哪些特性? / 070
- 78. 什么是盆景植物的顶端优势? / 070
- 79. 盆景植物的哪些枝需要改造? / 070
- 80. 盆景修剪有何作用? / 072
- 81. 盆景枝条修剪有哪些技术要求? / 072
- 82. 何时修剪盆景最合适? / 073
- 83. 盆景修剪有哪些方法? / 074
- 84. 怎样剪截盆景植物的枝? / 076
- 85. 怎样盘曲盆景植物的根? / 079
- 86. 怎样显露盆景植物的根? / 079
- 87. 怎样弯曲盆景植物的干? / 080





盆景

制

作

知

识

200

问

88. 什么是树木盆景的雕琢法? / 081
89. 盆景根部如何修剪? / 081
90. 在进行盆景造型时为什么要露根? / 081
91. 盆景露根的方法有哪些? / 082
92. 什么是树木提根法? 哪些盆景可以采用提根处理? / 083
93. 盆景植物提根处理有何技术要求? / 083
94. 怎样培养盆景树木的浅平根系和长直根系? / 084
95. 怎么给树桩盆景上盆? / 085
96. 树桩盆景在什么情况下需要翻盆换土? / 085
97. 怎样确定翻盆换土的间隔期和次数? / 086
98. 翻盆换土的操作程序如何? / 086
99. 换盆时要注意哪些事项? / 087
100. 树桩盆景换盆后如何养护? / 088
101. 如何解决桩坯过大的难题? / 089
102. 盆景培养土配置有何要求? / 089
103. 盆景培养土配制的原则有哪些? / 090
104. 培养土配制原料有哪些? / 090
105. 盆景常用的培养土配制方法有哪些? / 092
106. 盆景植物对培养土的要求有哪些? / 092
107. 怎样栽种盆景? / 093
108. 怎样为盆景配石? / 093
109. 树桩盆景点缀有哪些方法? / 094
110. 树桩盆景如何养苔藓? / 095
111. 树桩盆景如何铺苔藓? / 095
112. 树桩盆景如何点缀配件? / 095
113. 树桩盆景如何命名? / 096
114. 山水盆景制作的原理是什么? / 098
115. 适合应用于盆景制作的画论主要有哪些观点? / 099
116. 山水盆景制作的主要步骤有哪些? / 101
117. 中国传统山水画的皴法对山水盆景制作有何影响? / 102
118. 山水盆景创作是如何构思的? / 103
119. 山水盆景是如何相石的? / 103





120. 山水盆景如何选择石材? / 104
121. 软石类山水盆景制作主要包括哪些内容? / 104
122. 制作山水盆景主要有哪些专用工具? / 105
123. 采用软石制作山水盆景时是如何雕琢的? / 106
124. 采用软石制作山水盆景时是如何锯截的? / 106
125. 采用软石制作山水盆景时是如何拼接的? / 107
126. 采用软石制作山水盆景时是如何栽种植物的? / 108
127. 采用软石制作山水盆景时是如何点缀苔藓的? / 109
128. 采用硬石制作山水盆景时是如何雕琢的? / 109
129. 采用硬石制作山水盆景时是如何锯截的? / 109
130. 山水盆景制作时是如何摆放配件的? / 110
131. 软石类山水盆景如何养护? / 110
132. 硬石类山水盆景如何养护? / 111
133. 盆景常用肥料有哪些? / 112
134. 盆景是如何施肥的? / 113
135. 盆景供肥有哪些特点? / 115
136. 怎样判断盆土干湿? / 116
137. 盆景如何浇水? / 116
138. 春季树桩盆景如何养护? / 117
139. 夏季树桩盆景如何养护? / 117
140. 秋季树桩盆景如何养护? / 117
141. 冬季树桩盆景如何养护? / 118
142. 山水盆景如何养护? / 118
143. 怎样制作黑松盆景? / 119
144. 怎样制作黄山松盆景? / 121
145. 怎样制作金钱松盆景? / 123
146. 怎样制作五针松盆景? / 125
147. 怎样制作刺柏盆景? / 127
148. 怎样制作圆柏盆景? / 128
149. 怎样制作铺地柏盆景? / 129
150. 怎样制作罗汉松盆景? / 131
151. 怎样制作南方红豆杉盆景? / 132





盆景

制

作

知

识

200

问

- 152. 怎样制作梅桩盆景? / 134
- 153. 怎样制作蜡梅盆景? / 135
- 154. 怎样制作杜鹃盆景? / 137
- 155. 怎样制作丛林式盆景? / 138
- 156. 怎样制作象形式盆景? / 139
- 157. 怎样制作水旱式盆景? / 140
- 158. 怎样制作砂积石盆景? / 147
- 159. 怎样制作蜂窝石盆景? / 150
- 160. 怎样制作海母石盆景? / 150
- 161. 怎样制作江浮石盆景? / 151
- 162. 怎样制作芦管石盆景? / 153
- 163. 怎样制作太湖石盆景? / 154
- 164. 怎样制作英德石盆景? / 155
- 165. 怎样制作宣石盆景? / 156
- 166. 怎样制作石笋石盆景? / 157
- 167. 怎样制作斧劈石盆景? / 159
- 168. 怎样制作千层石盆景? / 160
- 169. 怎样制作卵石盆景? / 161
- 170. 怎样制作雾化盆景? / 162
- 171. 怎样制作挂壁盆景? / 163
- 172. 怎样制作组合盆景? / 163
- 173. 怎样制作微型盆景? / 164

第三章 盆景应用欣赏 / 166

- 174. 盆景应用有哪几种形式? / 166
- 175. 国内主要有哪些盆景园? / 167
- 176. 苏派盆景主要集中在哪个盆景园? / 168
- 177. 海派盆景主要集中在哪个盆景园? / 168
- 178. 浙派盆景主要集中在哪个盆景园? / 168
- 179. 徽派盆景主要集中在哪个盆景园? / 169
- 180. 扬派盆景主要集中在哪个盆景园? / 169
- 181. 川派盆景主要集中在哪个盆景园? / 169





- 182. 通派盆景主要集中在哪个盆景园? / 169
- 183. 岭南派盆景主要集中在哪个盆景园? / 170
- 184. 盆景如何在园林中绿化? / 170
- 185. 盆景如何在家庭中应用? / 170
- 186. 盆景欣赏需要具备哪些基本知识? / 171
- 187. 树桩盆景欣赏有何要求? / 171
- 188. 树桩盆景一般从哪几方面进行欣赏? / 172
- 189. 树桩盆景优劣的具体标准有哪些? / 172
- 190. 山水盆景欣赏有何要求? / 172
- 191. 山水盆景一般从哪几方面进行欣赏? / 173
- 192. 小品盆景欣赏有何要求和标准? / 173
- 193. 我国盆景的发展趋势有哪些? / 173
- 194. 浙江盆景有哪些特色? / 174
- 195. 浙江盆景的发展现状怎么样? / 174
- 196. 庭院中如何陈设盆景? / 175
- 197. 如何评价日本盆景? / 175
- 198. 我国古代盆景相关著作有哪些? / 176
- 199. 我国当代盆景制作相关书籍主要有哪些? / 177
- 200. 盆景相关网站有哪些? / 178

参考文献 / 180





第一章

盆景基础知识

本章主要介绍盆景的基础知识，包括盆景的定义、特性、作用、分类、形式、风格、流派、艺术特色和美学特点等内容，是学习、了解和制作盆景的理论基础。

1. 盆景是什么？

盆景是我国优秀的传统造型艺术之一，是在盆栽和石玩基础上发展起来的，以植物、山石、水、土等为基本材料，经过技术栽培和艺术加工，在盆钵内再现大自然的优美景色，表现作者思想感情的艺术品。

盆景的概念说明了以下几方面：

一是盆景起源于我国，是我国重要的传统造型艺术，这明确了盆景的起源。

二是盆景在发展与演化过程中有两个重要的基础，就是盆栽和石玩。盆栽是将植物栽于容器的栽培形式，是植物发展史上重要的变革。石玩，也就是赏石，是将有特色的石材经过一定的加工和组合，置于一定的环境中供人们欣赏、品评的石制摆件，也是形成盆景的重要基础。

三是说明了盆景制作的基本材料，植物、山石、水、土均为盆景制作的重要素材。对于树桩盆景来说，植物是主要素材，山石可作为补充素材，但也不一定，在附石式树桩盆景中，不管是树抱石，还是石抱





盆景

制

作

知

识

200

问

树，石材同样成了主要素材。在山水盆景中，山石是主要素材，有时山水盆景中的植物也成为重要素材。在水旱盆景中，植物与山石同样成为主要素材。

四是说明了盆景在制作中需要掌握两大技法，即技术栽培与艺术加工。技术栽培对树桩盆景来说，关键是掌握植物的栽培技术，对山水盆景来说关键是掌握山石切割、组装等技术。技术栽培在盆景制作中是基础，是艺术加工的前提。艺术加工对树桩盆景来说包括植物造型与组合、上盆布局、地形塑造、配盆与点缀等，对山水盆景来说包括山石雕琢（皴法）、山石布局、水线处理、配盆点缀等。

五是说明了盆景制作一定要有一“盆”，这是盆景艺术的创作空间，犹如园林中的围墙，有形或无形。盆景是要展示大自然的优美景色，主要是塑造自然中的名山大川、古树名木和自然形成的特殊造型景色等，同时盆景制作是一项反映作者思想感情的重要活动。

2. 盆景的最初形式是什么？

树桩盆景是从盆栽基础上发展而来的，即树桩盆景的最初形式是盆栽。盆景与盆栽的根本区别在于：盆栽只是将植物种植在盆器之中，以供四季观赏，其审美的物件只是植物的枝叶、花朵、果实等；而盆景除了达到盆栽的观赏效果外，还必须通过精心的艺术造型，表现出无穷的诗情画意，表现出令人心驰神往、浮想联翩的自然美，表现出人们对于大自然的爱恋之情。因此，盆景是作者艺术情感的寄托与抒发，是主观精神的表露。盆景是景致与情感的交融体，是自然与艺术美的有机结合。

山水盆景是在石玩（赏石）基础上发展起来的，从这个角度上来说，石玩也是盆景的最初形式之一。盆景与石玩的区别在于：首先，盆景是有生命的艺术品，即便是山水盆景，通常也有植物点缀，而石玩是艺术品或工艺品，不具生命特征；其次，盆景给人的感觉是小中见大，展示四维艺术，表现自然名山大川，而石玩多以石种、石质、石形的不同，经过艺术创作展现其艺术特征，没有山水盆景那样表现自然的小中见大，也无法展示四维艺术。





3. 盆景是如何起源的?

盆景起源于我国。早在 7000 年前的新石器时代,就已经有了最初形式的盆栽。在浙江余姚河姆渡考古时就发现了 7000 年前的陶片上绘有盆栽植物的图案。

在商、周、秦、西汉时期(公元前 1600—25 年),不仅有草本盆栽,还有木本盆栽。张骞出使西域的时候,为了把石榴引进中原,就采用了盆栽石榴的方法。这也是迄今为止我国有文字记载的最早的木本植物盆栽。在这个时期里,不仅有了观赏植物的栽培,还有模仿自然山水的造园活动。创造自然山水园林,可以说是盆景艺术产生的前奏。

在东汉时期(25—220 年),“缶景”出现。野史中记载:“东汉费长房能集各地山川、鸟兽、人物、亭台楼阁、帆船舟车、树木河流于一缶,世人将其誉为缩地之方。”此即为“缶景”,说明当时的盆栽已经由原始盆栽向艺术盆栽过渡。

在魏晋时期(220—420 年),盆栽逐渐普及,由于当时社会动荡、政治腐败,士大夫阶层追求隐逸的风气很盛,他们视山林为乐土,以隐居为清高,将理想的生活和山林之秀美结合起来。晋朝南渡之后,江南经济得到了较大的发展,贵族地主们大量建造园林别墅,过着游山玩水的闲适生活。当时盛行的玄学,引起了士大夫们从自然山水中找到人生哲理的兴趣。在居住环境和经济条件有所限制的情况下,为了达到接近自然、向往自然的目的,他们就把大自然的植物、山水等具有代表性的景观收集到自己生活的居室环境中来。这种行为方式促进了园林艺术的发展,也为盆景艺术的形成奠定了基础。

在南北朝时期(420—589 年),梁代萧子显在《南齐书》中提到“会稽剡县,刻石山,相传为名”,虽然没有写明盆钵、几架等内容,但是从词义上不难看出,那时已经有加工的假山石,这也说明南北朝时期就有了山水盆景中假山石的艺术加工。虽然当时加工的山石还可能是工艺品,但已成为我国山水盆景的雏形,由此可以推断出山水盆景起源于南北朝时期。

在隋代(581—618 年),文化艺术逐渐繁荣,山水画初兴,增强了山水园林意境的表现,这对盆景艺术的形成又是一大促进。这个时期盆景艺





盆景

制

作

知

识

200

问

术的特点是：已经有了制作假山和模仿山林景色的工艺品；有了植物、盆钵、几架三位一体的盆栽。

在唐代（618—907年），盆景艺术真正形成。1972年在陕西乾陵发掘的李贤墓内的甬道有两幅壁画：一幅是一侍女双手托一浅盆，盆中有假山和小树；另一幅是一侍女手持莲瓣形盘，盆中有树，上有绿叶红果。另外，故宫里收藏的唐代著名画家阎立本的《职贡图》中也绘有一人手托浅盆，盆中有一块玲珑剔透的山石。这说明在唐代，真正意义上的盆景艺术已经形成。

4. 世界盆景发展是怎样的？

起源于中国的盆景，在唐末宋初开始传入日本、朝鲜等国，后在日本逐渐发扬光大。日本千叶大学岩佐亮二教授所著的《日本盆栽史》中说，日本的盆栽是由中国传入的。我国唐朝时曾以盆栽称呼盆景，现时日本的盆栽与我国的树木盆景大同小异。

20世纪初，盆景又从日本先后传到美国、澳大利亚、法国等，后继续向其他国家传播。1979年以来，我国盆景在世界各地参展和销售，对世界盆景发展起到很大的推动作用。目前，盆景已成为世界性的艺术品。1989年，世界性的盆景组织——世界盆景友好联盟（WBFF）诞生，它的成立有助于盆景在全球的普及与提高。

盆景的发展和经济发展程度、人们的文化素质以及生活是否安定密切相连。随着我国的经济发展和人民生活水平的提高，我国盆景将更加蓬勃发展。

5. 盆景艺术是如何发展的？

唐代是我国封建社会之盛世，在文化艺术方面也取得了辉煌的成就，盆景艺术逐渐形成并有了一定的进展。冯贽《记事珠》一书中记述：“王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以奇石，累年弥盛。”这些都说明盆景作为一门造型艺术，在唐代已经形成。王维是诗人兼画家，北宋苏东坡认为他“画中有诗，诗中有画”，难怪他能制造出富于“诗情画意”的盆景来。“贮兰蕙，养奇石”与现代的水石盆景甚为相似。





此外，唐代吟咏盆景的诗词亦不乏其例，如白居易的《咏假山》诗中记载：“烟萃三秋色，波涛万石痕，削成青玉片，截断碧云根。风气通岩穴，苔文护洞门，三峰具体小，应是华山孙。”“云根”即石头，可见当时已有截石造景的方法。另外，他还在《双石》一诗中写道：“苍然两片石，厥状怪且丑。”这是指较大型的盆景。诗人李贺的《五粒小松歌》中写道：“绿波浸业满浓光，细束龙髯铰刀剪。”可见当时已开始对树木盆景进行修剪加工和矮化栽培了。

在宋代（960—1279年），绘画艺术得到空前发展，绘画理论应用于盆景创作，使得盆景艺术有了进一步发展。不论是在宫廷还是在民间，以奇树怪石为观赏品已经蔚然成风，对树木、山石配景也有了进一步的研究，并有了树木盆景和山水盆景的区分；树木盆景所采用的植物种类繁多，有松、柏、枫、榆、菊、竹、牡丹、荷花、菖蒲等，具有雕塑的姿态美；布局手法也不拘一格，除了植物配石外，还有单栽植物和单用奇石的盆景制作方法。

宋画《十八学士图》有四幅，其中两幅都画有松树盆景，其形“盖偃枝盘，针如屈铁，悬根出土，老本生鳞，已俨然数百年之物”。

北宋著名画家张择端有一幅《明皇窥浴图》，图中绘有各种不同的盆景：有栽于圆形盆中的松树盆景，干粗、苍老、树干曲折，树冠分布有序；还有栽于长方形浅盆中的牡丹、荷花配以玲珑奇石。

宋代书画家苏东坡在其《双石》诗中说：“至扬州获二石，其一绿石，岗峦逸俚，有穴达于背；其一玉白可鉴，渍以盆水，置几案间……”又有诗云：“我持此石归，袖中有东海……置之盆盎中，日与山海对。”又据《墨庄漫录》载，苏东坡曾得一黑石白脉，做一大白石盆以盛之，激水之上，并名其为“雪浪斋”。这些不仅写出诗人、画家对盆景的爱好，还反映出当时这些山水盆景的完美意境和作品的高超艺术水平，并有了盆景的题名。

大书法家黄庭坚得一块绝美的“云溪石”，曾作诗曰：“造物成形妙画工，地形咫尺运连空。蛟龙出没三万顷，云雨纵横十二峰，清座使人无俗气，闲来当暑起凉风，诸山落木萧萧夜，醉梦江湖一叶中。”可见，当时的盆景运用了“咫尺千里，小中见大”的艺术手法，并且意境深远，可谓“移天缩地，盆立大千”。

宋代不仅有山水盆景，对山石的研究也很突出，并有专著，如杜绾的





盆景

制
作
知
识
200
问

《云林石谱》中记载有石品 116 种之多，对各种石头的产地、采集方法以及供做盆景的石种有了较为详细的论述。

元代（1206—1368 年）统治时间较短，由于当时崇尚武功，对文化艺术重视不够，盆景艺术的发展也受到影响。但当时有位高僧，法名蘧上人，他云游四方，出入名山大川，擅长各种盆景的创作技法。受山水画影响，他制作的盆景当时称“些子景”（小型景致，些子：小的意思），其特色是师法自然、小中见大，颇有画意。

画家饶自然在其所著《绘宗十二忌》中，运用中国山水画理论，精辟地论述了山水盆景的制作及用石方法，对盆景造型起到一定的指导作用。此外，李士紆所绘的《偃松图》是一幅艺术精品，其松树体态，抱石而偃，结构布局，为后人制作松树盆景提供了有益的启示。

唐、宋、元三朝代为盆景形成期，至元代虽然没有正式出现“盆景”叫法，但盆景作为一门较为完整的艺术已经形成。

明代（1368—1644 年）的盆景艺术有了较大的发展，盆景之风已经相当盛行，并且注重和讲究画意，形成了各具特色的地方风格。此时有关盆景的书籍如屠隆的《考槃馀事》、吴初泰的《盆景》、文震亨的《长物志》、诸九鼎的《石谱》、王象晋的《群芳谱》等相继出现，对盆景的取材、选材与制作都有较为详尽的叙述。

屠隆的《考槃馀事》首次正式出现盆景的叫法，并把大小盆景的应用及配置艺术写得更为详细。有云：“盆景以几案可置者为佳，其次则列之亭榭中物宜。”这同当前趋向于发展小型、微型盆景是一致的。同时书中也对单干式、双干式、多干式或合栽式盆景的诗情画意进行了深刻描述。

明代盆景还重视剪扎造型技法，王鸣韶的《嘉定三艺人传》中有“将小树剪扎供盆盎之玩，一树之植几年至几十年，后多习之者”的记载，同样在陆廷灿的《南村随笔》、文震亨的《长物志》里也有类似的记载，说明当时对树桩盆景的枝、干、根等扎剪造型艺术颇有独到之处。

在清代（1644—1911 年），盆景艺术更加丰富多彩，形式多样。不仅有文字的记载，还有文人墨客给盆景赋诗作词。最为后人传唱的是两首《小重山》词。这两首词咏的都是松树盆景，不但风韵清新，并且对松林的藏景配景及养护管理方法都进行了描述。康熙年间（1661—1722 年）扶摇所著的《花镜》为一部园艺著作。在《课花十八法》里，有《种盆取

