



怎 样

写出一个好故事

从刻意练习到职业写作

方达文 著

材料·人物·情节·风格等故事创作的原理

写作一定有技巧!

 华文出版社
SINO-CULTURE PRESS

作者简介

方达文, 民国时期翻译家、社会活动家, 曾留学西方研究西方小说文学。回国后从事翻译工作, 著有《美苏战争的推测》《英文困学记》等。

怎 样



写出一个好故事

方达文 著

摩 华文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写出一个好故事 / 方达文著. -- 北京 : 华文出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5075-5108-2

I. ①怎… II. ①方… III. ①小说创作—研究 IV. ①I054

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第076869号

怎样写出一个好故事

ZENYANG XIECHU YIGE HAO GUSHI

著 者: 方达文

出版策划: 陈红伟

责任编辑: 张 轶

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwchs.com.cn>

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336267 58336238

责任编辑 010-58336195

经 销: 新华书店

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 880 × 1280 1/32

印 张: 7

字 数: 100千字

版 次: 2019年6月第1版

印 次: 2019年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5075-5108-2

定 价: 39.80元

版权所有 侵权必究

目 录

contents

Part 1 小说概述

材料和写作 / 003

人物描写 / 004

人物的谈话 / 007

情节的布置 / 008

布 景 / 010

短篇小说 / 011

风格和文体 / 012

小说家、读者、出版人 / 013

Part 2 基本问题

小说的要素 / 018

小说的效用 / 021

小说的类别 / 024

小说的趋势 / 028

小说和其他科学的关系 / 030

Part 3 材料的搜集法

材料的重要性 / 038

材料的搜集 / 041

直接材料的来源 / 043

间接材料的来源 / 046

Part 4 写作的技巧

写作上的一般问题 / 052

创作的准备 / 061

写作的程序 / 069

修正 / 073

写作的规律 / 078

Part 5 人物描写法

人物描写的基础 / 084

人物描写的技术 / 090

分析式描写法和戏剧式描写法 / 096

Part 6 谈话的特质

谈话的重要性 / 106

谈话的功能 / 107

谈话的节奏 / 109

小说里的谈话和现实生活里的谈话 / 110

谈吐自然 / 112

谈话的规律 / 114

谈话的形式 / 117

Part 7 情节的部署

- 情节的比重 / 120
- 情节的规律 / 126
- 情节的展开 / 130
- 情节的技术要素 / 137

Part 8 叙事的观点

- 叙述的方法 / 144
- 自传体的记叙法 / 145
- 历史的记叙法 / 147
- 观点的转换 / 149

Part 9 故事发生的“环境”

- 环境的内容 / 152
- 环境中的景物 / 155

Part 10 风格和文体

- 内容和形式 / 164
- 可传达的要素（文辞的美） / 165
- 不可传达的因素（作家的人格） / 169
- 风格分析 / 171

Part 11 短篇小说写作法

短篇小说的定义 / 174

短篇小说的特征 / 175

短篇小说和长篇小说的比较 / 176

短篇小说的写作技巧 / 180

Part 12 小说家

作品背后的人 / 188

小说家的思想 / 190

小说家的道德 / 193

小说家的情绪 / 197

小说家的成功 / 199

Part 13 小说读者和出版人

小说读者的心理 / 206

读者爱好的小说 / 210

畅销书的特质 / 213

编后记 / 215

Part 1

小说概述



在诗歌、小说、戏剧三大文学表现形式中，现以小说最为常见、流行。本书所谈创作，即以小说为限。人们研究小说的写作是距今不远的事。在19世纪以前，并没有人对小说做过完整有系统的研究。在大文豪福楼拜^①的文集里，很难找到写小说创作的书，即使有也都是片段的、零星的。19世纪末，专门研究小说的著作才慢慢多了起来。

写戏剧比写小说难得多。但若从研究上的观点看，学习戏剧比学习小说方便得多了。戏剧是一门很严正的艺术，有许多确定的规律和评判的标准做根据；而小说则不然，小说虽也有许多规律和标准，但这些规律和标准多半是散漫的、宽泛的、不精确而富有弹性的。

^① 福楼拜：法国著名作家，是西方现代小说的奠基者。代表作有《包法利夫人》《情感教育》等。

材料和写作

小说是最富有科学性质的一种文学形式。小说重在有充实和宝贵的材料。古今伟大有名的小说，在形式和技巧上仍有缺点，但作品能流行久远的原因全在于有宝贵充实的素材。小说家花费在搜集材料上的时间和精力，比他花费在写作上的时间和精力多得多。材料的来源无非有三种：一是小说家在实际生活中所获得的直接经验；二是作者由谈话或阅读中得来的间接知识；三是小说家自己的想象和创造。凡是伟大的作家，多半善于利用想象力来把直接和间接得来的材料加以改造。但如何培养敏锐的观察力，如何搜集和记录材料，在写作之前，如何使材料在脑海中起“智力的发酵”作用，却是小说研究中的重大课题。至于小说的实地写作，则尤其需要运用科学的方法：

如材料的整理、纲要的制作、反复的修正等。一个小说家为写成一部小说和一个科学家发明一件东西一样，需要长期的思考、经常的练习和坚强的意志力。一部长篇小说的诞生常要经过数年或十数年的时间，它决不像一首抒情诗，可以受灵感作用在数分钟内写成。因此，练习在小说写作上非常重要。观察的精密和写作的技巧多半从练习中得来。后进的作家多半先从模仿名家的作品入手，或以“准自传”为初期练习的体裁。研究小说的学者们更是制订出许多小说写作的程序，摸索出很多规律来。

人物描写

我们若把小说的内容解剖开来分析，其中只有三个因素：那就是人物、情节和布景。换言之，所谓小说，就是“某些

人，在某种环境中，做某些事情”。人物彼此间的“谈话”是比较繁难而且重要的问题，学者们为使研究上更方便，常使之另成一方面和“人物”分开来研究。情节中叙事的“观点”，也是比较繁难而重要的，所以也被从“情节”中分出来，自成一个独立的项目。综合上面的五项，另外再加上“短篇小说”和“风格”，便成为小说研究中的七大课题。

“人物”中的第一个大问题是叙述的方法。作者可以主观地对人物加以说明，或者进而分析人物的心理，这叫分析的叙述法。作者也可以不直接对人物加以评述，而只利用人物本身的言语行动来显示人物的性格，这叫作戏剧的叙述法。但何时该用分析的叙述法，何时该用戏剧的叙述法，二者的优劣短长和详细的比较研究，这是“人物”研究中的一大问题。“人物”中第二个大问题是形象化。所谓形象化，简而言之，就是作者对其书中人物的性格、态度、习惯及意见等，必先了如指掌，宛然在目，然后才可落笔。但形象化的具体方法是什么？不完全形象化的根本原因何在？这也是“人物”中所要研究的

重大问题。“人物”中第三个大问题是“特性”。小说家描写人物侧重特性，而特性可分为“个人特性”与“类型特性”两种。描写人物时须彼此兼顾，不可有所偏废。人物描写的失败不是由于形象化的不完全，就是由于“特性”的混乱。关于人物的其他问题还有人物的披露法、人物的对比和类集、人物的静止和发展、人物数目的极限、人物的命名等。在人物的描写中有一件事是出乎一般人意料之外的，那就是书中的人物有时会不受作者的控制。英国的大小小说家萨克雷^①说过：“我不能控制我的人物，我完全在他们的掌握中，他们要引我到哪里去就引我到哪里去。”这是因为作家将书中的人物完全形象化以后，书中人皆各自具有生命、意志与性格，同真实的人一样，故其言语行动皆各自有其动机而不受作者的约束。这实在是创造过程中的神秘事件。

① 萨克雷：英国作家，代表作为世界名著《名利场》。

人物的谈话

人物间彼此的谈话在人物描写上是很重要的。谈话的技巧能决定人物描写的成与败。这里所要注意的，是小说中并无空余的篇幅来插入无关紧要的谈话。小说中的谈话，凡一言一字都要有其特殊的功用。凡没有重要的功用的谈话都要尽量省略。过去研究小说的人将“谈话”归纳出许多不同的功用来，这对于后来的写作者来说实在是一种宝贵的参考资料。“谈话”上有个繁难的问题，那就是实际生活里的谈话和小说里的谈话二者之间相互的关系。实质上，小说里的谈话和现实生活里的谈话是完全不同的。现实生活里的谈话多半是散漫而不连贯的，其中不切实、太琐碎和无关紧要的成分太多了。小说里的谈话则完全相反。小说里的谈话是要精炼而扼要的。小说里

没有许多篇幅足供记载无关主旨的闲谈。在理论上讲，小说里的谈话应该是一字不可增减的。这是二者在实质上的不同之处。若再就外在形式而言，小说里的谈话又应当和现实生活里的谈话十分相似。因此要使小说里的谈话更像真的谈话，则凡实际谈话中不整伤的情形，如破碎的文句、中断的语调、拖曳的口气等，在小说中都要尽量加以模仿和采用。这又是在外在形式上二者的相同之处。过去的许多学者，将这两种谈话的异同和彼此貌似实非的关系都加以详细分析和研究，并从而归纳出许多写作“谈话”的规律和方式。这对于后来从事小说写作的人都有莫大的帮助。

情节的布置

对于小说“情节”的看法，有两种不同的观念。一派人

的意见，认为情节在小说中的地位是不重要的。他们的根据是：古今中外伟大的小说都侧重在人物的描写而忽视情节的布置。另一派人则称：小说既不是无连贯的事件，自然应该从头至尾有个缜密的计划。我个人的看法是这样：无论“情节”在小说中的影响是大是小，我们对它加以注意和研究总是有益无损的。一般来讲，为了研究上更方便，人们将情节分为简单的情节和复杂的情节、散漫的情节和有机体的情节、分析的情节和组合的情节等种类。关于情节的展开，可分为首、体、尾三部。“首”部所研究的是在情节开始时应用何种方法才能引起读者的兴趣。“体”部所研究的是如何利用延搁的手段来继续维持读者的兴趣。“尾”部所研究的是应用什么方法使读者对故事产生留恋或得到满足。情节的技术要素分为六段：一说明，二兴起，三错难，四极点，五跌落，六收场或大团圆。这种可以在方格纸上用关系表示出来的技术要素的起伏姿态，和戏剧中的技术段落是大致相同的。此外，关于情节中的“时间”问题，也颇值得一提。小说的篇幅，和它所叙事件的实际