

ZHONGXUEYINGYU YU YUWENKETANG JIAOXUE YANJIU

中学英语与语文课堂

教 学 研 究

刘玉萍 郑书强 ◎ 著



吉林出版集团股份有限公司
Jilin Publishing Group Co. Ltd
全 国 百 佳 出 版 社



■ 作者简介：

刘玉萍，女，山东省青岛市平度市同和街道办事处大赵戈庄村人，现在平度市中庄中学任教，中学二级教师，大学本科学历。1996 年 7 月毕业于青岛电视广播大学，到中庄中学任教英语学科。认真学习研究英语课堂教学，认真反思自己的教学活动，研究学生，探究教法，逐步树立以学生的终身发展为目标的教学思想，把握了以教师为主导，学生为主体的教育理念。通过实践，反思，再实践，再反思的教学过程，对英语教学过程的认识不断升华。从教以来，曾荣获平度市优质课比赛一等奖，荣获平度市教学能手、学科带头人等荣誉称号。有数篇论文获奖并发表，《创新情感氛围，让学生走进英语课堂》一文在“山东省第八届教育教学百佳论文”评选中荣获二等奖；《非智力因素在中学英语教学中的作用》一文在 2012 年《吉林教育》第 628 期上发表。《析新型翻译教学法与初中英语读写教学》一文在 2016 年《中学生英语》总第 609 期上发表。

ZHONGXUEYINGYU YU YUWENKETANG JIAOXUE YANJIU

中学英语与语文课堂

教学研究

责任编辑：宫志伟 陈增玥

封面设计：程娃娃

ISBN 978-7-5581-5309-9



9 787558 153099 >

定价：47.20元

中学英语与语文 课堂教学研究

刘玉萍 郑书强◎著



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中学英语与语文课堂教学研究 / 刘玉萍, 郑书强著. -- 长春: 吉林出版集团股份有限公司, 2018.6

ISBN 978-7-5581-5309-9

I. ①中… II. ①刘… ②郑… III. ①英语课—教学研究—中学②中学语文课—教学研究 IV. ① G633.412 ② G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 133672 号

中学英语与语文课堂教学研究

ZHONGXUE YINGYU YU YUWEN KETANG JIAOXUE YANJIU

作 者: 刘玉萍 郑书强

责任编辑: 宫志伟 陈增玥

封面设计: 程娃娃

出 版: 吉林出版集团股份有限公司

发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司

电 话: 0431-86012701

地 址: 吉林省长春市绿园区泰来街 1825 号

印 刷: 吉林省长春凯旋印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 273 千字

印 张: 14.75

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5581-5309-9

定 价: 47.20 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前 言

中学英语是以学生英语学习和活动为基础，培养学生综合运用语言的能力为目的的基础学科，不仅教学内容本身具有趣味性，而且在课堂教学中还要遵从学生身心发展规律的科学性。“以学生的发展为本”是本书的立足点，也是书中设计各种教学方法和策略的出发点，还是书中研究教学评价方式的切入点。

语文课堂教学模式的选择和构建，直接影响着语文课堂教学的效率，影响着整个语文教学的质量。因此，研究新中国中学语文课堂教学模式，对今天的语文教学有着非常重要的意义。新中国成立以来，中学语文课堂教学模式由新中国成立初的讲听式模式，到改革开放时期的导学式模式，再到 21 世纪的创新型课堂教学模式，经历了探索、反思、发展的艰难历程。新的基础教育课程的改革为中学语文课堂教学带来了新的生机和活力。

在课堂教学过程中，要求教师根据不同的学生和不同的教学内容选择合适的教学方法，并要不断地总结新情况、新特点，发现和创造新方法，这些富有创造性的活动是课堂教学艺术性的表现。本书的突出特点是案例和方法多而新。重点探讨了在新要求下，将课堂教学艺术的讨论落在具体的、情景化的实践之中，力求使读者明确为了培养学生多种能力，全面提高学生的科学素质，教师应该“做什么”和“怎么做”，并思考“怎样做得更好”。在介绍每种教学方法和手段时，将教学理论与具体实践相结合，适当地讨论了“为什么”的问题。

教学之所以称为一门艺术，是因为课堂教学给予充分自由创作的余地，可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样，进行艺术创造。教学是一门艺术，而缺乏创造性的艺术，必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能，还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象，又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果，不是被人称颂的巨幅画卷，不是流传百世的乐章，也不是脍炙人口的诗文名著，而是年轻一代的灵魂，未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研

究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术，是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心进行描绘的，是社会的综合性艺术，是艺术中的艺术。

教师虽不是演员，但面对学生讲课同演员面对观众演唱有异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦，一个是以语言启动人们的思维，一个在舞台上，一个在讲台上，一个是面对成千上万的观众，一个是面对全班学生。演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发，能给听众留下强烈的印象，原因就在于课堂教学艺术。

由于中学英语与语文课堂教学研究内容广泛，具有较强的综合性和应用性，加之编者水平有限，时间仓促，书中缺点错误和不妥之处在所难免，敬请读者批评指正，以便今后进一步修改，使之日臻完善。

目 录

第一章 中学英语课堂导入新课研究	1
第一节 导言引入新课	2
第二节 创设情景引入新课	5
第三节 设计悬念引入新课	8
第四节 练习讨论引入新课	9
第五节 温故知新引入新课	12
第六节 音乐歌曲引入新课	12
第二章 中学英语课堂反馈调控研究	14
第一节 课堂氛围反馈调控	14
第二节 情感反馈调控	16
第三节 知识反馈调控	18
第四节 课堂提问反馈调控	20
第五节 创设课堂高潮调控	24
第六节 德育、美育渗透	25
第七节 教师课堂应变	28
第八节 开放式英语教学	29
第三章 中学英语课堂学法指导研究	32
第一节 指导学生表达	32
第二节 指导学生提问题	35
第三节 指导学生总结归纳	38
第四节 指导学生记忆	41
第五节 指导学生用英语进行思维	42

第六节 指导学生发散思维、创造思维	43
第七节 指导学生自学	46
第四章 中学英语课堂能力训练研究	48
第一节 听的能力训练	48
第二节 说的能力训练	52
第三节 读的能力训练	59
第四节 写的能力训练	62
第五节 词汇能力训练	67
第六节 语法能力训练	69
第七节 创新能力训练	72
第五章 中学英语课堂练习设计研究	75
第一节 练习设计的原则	75
第二节 口语训练设计	77
第三节 基础训练题组设计	81
第四节 层次训练题组设计	83
第五节 联系实际训练题组设计	85
第六章 中学英语活动课设计研究	89
第一节 英语活动课应遵循的原则	89
第二节 英语活动课中教师角色的定位	91
第三节 英语活动课的形式	93
第七章 中学语文课堂教学方法研究	104
第一节 营造良好课堂气氛	104
第二节 有机结合“三个维度”	107
第三节 语文教学的训练研究	109
第四节 提高学生朗读水平	111
第五节 引导学生学会倾听	112
第六节 古诗词的模糊教学研究	114
第七节 “讲”课	116

第八章 中学语文课堂教学结构设计的艺术	119
第一节 教学结构理论与结构安排技巧	119
第二节 教学结构的导入、过渡与收束	124
第三节 教学导入、过渡与收束的形式	126
第九章 中学语文课堂教学提问设计的艺术	138
第一节 课堂提问的意义作用	138
第二节 课堂提问的基本要求	139
第三节 课堂提问的基本形式	144
第四节 课堂教学提问的设疑处	148
第十章 中学语文课堂组织教学的艺术	152
第一节 课堂秩序的调控管理	152
第二节 课堂答问和释疑的处理艺术	163
第三节 语文课堂教学的应变处置	174
第十一章 中学语文阅读课堂教学研究	183
第一节 阅读教学	183
第二节 创新阅读教学	185
第三节 导读	187
第四节 阅读教学文体对话	190
第十二章 中学语文作文课堂教学研究	193
第一节 作文教学的人性化设计研究	193
第二节 在亲身体验中作文	197
第三节 指导学生自由习作	199
第四节 学生自主评改	202
第五节 学生互评作文	204
第十三章 中学语文课堂情感体验研究	209
第一节 情感体验	209
第二节 体验语文	214

第三节 体验与“体验的课程”	219
参考文献	223



第一章 中学英语课堂导入新课研究

新课导入是教学艺术的第一闪光点。因为它作为课堂教学的起始部分，既是学生学习新知识的起点，又是激发学生学习兴趣、引发学生注意力的出发点，从而使学生在心理和知识上做好学习准备，进入良好的学习状态。它是课堂教学的“导火索”“冲击波”和“兴奋剂”，具有撩人心智、启迪思维的功效。它如同深深拉开的大幕，让学生一眼就看到精美的置景；有如乐章的序曲，使学生一开始便受到了强烈的感染；又像是打开了殿堂的大门，引导着学生竞相登堂入室。

现代教育心理学研究表明：精彩的课堂开头不仅能使学生迅速地由抑制到兴奋，而且还会使学生把知识的学习当成一种“自我需要”，促进教学任务的顺利完成。一堂新课如果导入得法，往往能使学生课间分散的注意力立刻转移到课堂上来，并使其处于积极的状态，而且学生兴趣倍增，印象深刻，既调动了学生的积极性，老师也能很快找到讲课的激情。相反，如果导入欠佳，一开始就会令学生产生厌倦情绪，学生的精力就会分散，注意力不集中，教师讲课的情绪也较低落。

苏联教育学家加里宁告诉我们：“教学不仅是科学的事业，而且是艺术的事业。”导入新课的的确确是一门艺术。这门艺术虽无定法，但也并非无规律可循。新课导入讲求入题自然而有铺垫作用，学习方便快捷而有兴趣。教师应从学生的实际情况出发，根据教材的特点，贯穿启发式教育思想，重视培养学生思维，精心设计，灵活选用，使导入设计具有活、效、乐、启的功效，即灵活、有效、乐趣、富启发诱导性。导入的形式多种多样，无一定之规，有一定之妙。它要求教室妥善于驾驭各种导入艺术，不拘一格，匠心独运，因势利导，创造和谐的教学氛围，提高教学效率。因此，我们在课堂教学中要十分重视新课导入的艺术。



第一节 导言引入新课

导言，就是一节课的开场白，是课堂教学的重要组成部分，是顺利开启教学任务、引导学生打开知识大门的“敲门砖”。好的导言，就像是一颗石子投进了平静的水面，在学生的思维上激荡起层层涟漪，激发起强烈的求知欲和好奇心，调动起学生的积极性和主动性，使他们从“要我学”的被动学习状态转变为“我要学”的积极主动状态。好的导言，是扬起的风帆，会使我们的教学任务朝着目标的彼岸顺利前进。导言的设计方法主要有以下几种：

一、设置信息沟导入新课

著名外语教学法专家王才仁指出：英语教学的实质是交际，是师生之间、学生之间思想感情和信息的交流，是人们的信息对话活动。根据这一理论，我们可以根据教学内容、知识的前后联系，结合学生的实际情况，有目的地设置一些信息沟，给学生提供可理解的信息输入，使学生对所学习的材料感兴趣，积极主动参与课堂教学的全过程，以此引发学生自然交际的内驱力。

如在讲 JEFC Book II Lesson 58 Fawrite Food 这节课时，可以试着这样导入：I don't want to cook tonight, because I am too tired. I hear that there is a KFC shop in our city. The food there is very delicious. There are many kinds of take-away food in it. For example, hamburgers, chips, fried chicken and so on. So I think I'll go there and get some take-away food. 然后指着 take-away food，让学生猜测，引入问题“Are there any Chinese take-away food?”从而导入新课。

二、介绍名人轶事导入新课

现在很多商品都不惜重金聘请名人做广告或作形象代言人，这是为什么呢？答案很简单，那就是名人具有“光环效应”。名人的一言一行具有很大影响力。学生对名人十分崇拜和感兴趣，名人带给他们的启迪往往是深刻的，带给他们的震动是巨大的。中学教材中有些课文与科学家、文学家、政界名人、商业巨子、历史名人等有关。如果我们能从学生的兴趣出发，选取一些与课文内容有关的、对学生有启发、有教育意义、鲜为人知的名人轶事作为导言讲给学生听，不但会使学生兴趣横生，得到有益的启发，而且能拓宽学



生的知识视野，把学生的思维引向深处。

例如，在讲授 Bill Gates 这一课时，教师可讲述一个比尔·盖茨的轶事引入课文 “Boys and girls, have you ever heard the story ? There is a famous man in America. He is one of the richest men in the world. In his office he has a big desk. It has five drawers. Each drawer has a name. They are named INTEREST, TREASURE, HONOR, HAPPINESS and SUCCESS. The man locked all the drawers. But everyday he only has one key with him. Do you know which key he has every day ? ” 这段名人轶事会引起学生的浓厚兴趣，他们纷纷猜测究竟这个人拿的是哪把钥匙。有的学生说：“I think he has the key to success, because success will make us happy and bring us treasure and honor 有的说：“Maybe he has the key to happiness, because happiness is the most important thing.” 还有学生这样认为：“I think he has the key to treasure. Because success is treasure; happiness is treasure ; honor is treasure, too. If he has the key to treasure, he will have everything 学生们各执己见，争执不休，课堂气氛十分活跃。这时老师再告诉他们答案：“The only key the man has everyday is INTEREST. Because he thinks INTEREST is the most important thing in the world. It is the key to SUCCESS, HONOR, TREASURE and HAPPINESS.” 听了答案后，学生们受到了很大的启迪。然后老师再接着引导：“Do you know who he is ? He is Bill Gates. Today we are going to learn a lesson about him.” 这样，一段名人轶事仿佛是一叶轻舟，除了让我们领略了两岸无限风光外，还帮助我们驶入了一片知识的海洋。

三、文化背景和风土人情导入新课

语言是社会的产物，是人类历史和文化的结晶。它凝聚着一个民族世代相传的社会意识、社会历史、风俗习惯等方面所具有的特征。不同的文化背景和文化传统，使中西方在思维方式、价值观念、行为准则和生活方式等方面也存在着相当的文化差异。同时，语言也是文化的载体，它本身就是一种文化现象，不能脱离文化而存在。

《新课程标准》把“文化”作为英语课程内容之一，并在目的描述中特别强调：“了解世界和中西方文化的差异，拓展视野，培养爱国主义精神，形成健全的人生观。”这就要求我们教师要重视文化教学，在日常教学中注意培养学生跨文化交际意识，培养出真正合格的跨文化交际人才，以利于中西方文化的融合和国际交流。教材中有些课文涉及英美国家的生活习俗、礼仪和文化背景，如外国的节日、宗教习俗、餐桌礼仪、小费、问候语、禁忌语、体



态语、手势语等。如果教师能有目的培养学生的跨文化交际意识,把这些国家的风土人情和文化背景作为“导火索”与所学语言材料有机结合起来,会使学生耳目一新,有利于学生进一步理解所学语言材料,收到意想不到的教学效果。

比如在学习 The Dolphin Show 这一课时,教师就可以用中西方对狗的不同看法导入新课。教师可以选择“What's your favorite animal?”这一话题为突破口,把话题转到狗上来。接着告诉学生中国人蔑视狗,因而有“走狗”“狗东西”“狗急跳墙”“狗仗人势”“狗眼看人低”等等之说。而在西方国家,人们欣赏狗的勇敢和忠诚,对狗的赞誉也屡见习语和谚语,并把人比作狗。例如:“a lucky dog”(幸运儿)“Love me, love my dog.”(爱屋及乌)“Every dog has his own day.”(凡人皆有得意日)等等。接着,教师再把话题由“狗”转到“保护动物”上。教师可提出问题让学生通过阅读课文寻找答案:“Dogs are our friends, so are tigers. Now some tigers are kept in cages in some zoos. Is it right to keep animals in cages? Will the animals be happy there?”这样的导入,新奇又有趣,一开始就以强烈的魅力吸引着学生,为下面的课文学习做好了铺垫。又如,教授 JEFC Book II Lesson 34 Day 以课时,教师可通过介绍耶稣诞辰、圣诞节的来历、圣诞老人和圣诞礼物等情况,让学生感到异域文化给他们带来的喜悦,激发他们的好奇心,引导他们继续探索知识的宫殿。

四、名言警句导入新课

名言警句对学生有很大的启迪、警示作用。很多学生都喜欢积累一些名言警句作为自己的座右铭,用来激励自己,鼓舞斗志。让学生积累一些英语名言警句,会扩大学生的知识面,丰富学生的英语知识,加深对语言的理解,有利于学生更进一步理解英美文化。运用名言警句导入新课,能引起学生心灵的震颤和共鸣,唤起学生的注意,激起学生的热情,简捷明了引入新课。

JEFC Book III Lesson 8 Youngest Swimmer To Cross Channel 是一篇阅读课文。文中介绍了一个想横渡琼州海峡的中国男孩在第一次横渡失败后,没有灰心失望,他克服了种种困难,经过不懈的努力,终于成功横渡了琼州海峡,实现了自己的理想。“Where there is a will, there is a way.”这句名言是对他不甘屈服、执着追求精神的高度概括。用它作为导语,会给学生很大的启迪,引起学生无限的思考。“Have you ever heard a 12-year-old boy called Li Lida? In 2000 he tried to cross the Qiongzhou Channel, but he failed after swimming for 12 hours. Anyway he didn't lose his heart. In 2001 on his 13th birthday, his dream



came true. He became the youngest person ever to cross the Qiongzhou Channel. Do you want to know more about him? Now let's open your books and try to make it clear how he showed his courage and strength.”当然，除了上面介绍的几种方法外，导言导入新课的方法还有很多，导言的设计也没有固定模式。教师要结合教材和学生实际，围绕教学目的，结合教学重点和难点，把切入点放在学生的认知活动与情感体验上，精心构思，从而有效地激发学生的学习活动，提高教学效率。

第二节 创设情景引入新课

苏联教育学家苏霍姆林斯基曾指出，儿童在学习上遇到的困难之一就是知识在他们那里常常变成了不能活动的“货物”，积累知识就好像是为了“贮备”，而不能进入“周转”。心理学实践表明：识记的材料如果能被直接作为或成为活动的对象，识记的效果会更好。教师的教学艺术就在于充分挖掘教材的内涵，活化教材，创造性地使用教材，不断地创设情景，营造良好的英语氛围，寓情于景，寓教于乐。情景，会使学生产生身临其境的感受，受到情绪的感染，引起感情上的共鸣，达到知情意行交融的效果，从而加深对知识的理解，加强对知识的掌握，提高能力。

目前，我国学生学习英语是在一种非常缺乏语言环境的条件下进行的，语言的学习和运用脱节，造成了“哑巴英语”现象的出现。因此，教师应充分利用现有的教学设备条件，利用课本教材，想方设法为学生创设适宜的语言环境和特定的教学情景，给学生提供一个广阔的交际舞台，让学生在近乎真实的情景中通过参与、体验、实践、合作、探究等学习方式去感悟语言、体验语言、学习语言。下面介绍几种常用的创设情景的方式。

一、联系生活实际，创设情景导入新课

情景来源于生活。创设情景一定要从学生的生活实际出发，从学生感兴趣的话题出发。教师要正确处理教材与教学内容关系，认真研究、合理运用学生已学过和正在学习的语言知识和语言材料，创设与学生的学习、生活密切相关的交际情景，引导学生在贴近真实的语境中学习，进行语言实践，从而把真实生活引入课堂，使语言自然溶入情景之中。例如，在学习 JEFC BOOK II Lesson 22 Asking The Way 时，教师可利用教室的桌椅作教具，把每两张桌子合并起来，中间留有过道当街道。这样小小的教室就变成了一个街道纵横交错的街区了。（图 1-1）然后请学生分别给这些街道命名，并任意指



定一地点为旅馆，另一地点为北海公园。此时准备工作已经做完，教师开始引入新课：“Boys and girls, You know our city is famous for its beautiful beaches. It attracts many tourists every year. Yesterday Linda, one of my friends, arrived in our city. She is from America, and she can speak only a little Chinese. She called me in her hotel last night. She said she wanted to visit Bei Hai Park. But she can't find the way. She needs help. You know I won't be free this afternoon. Can you help her? Can you tell her how to get there from her hotel?”

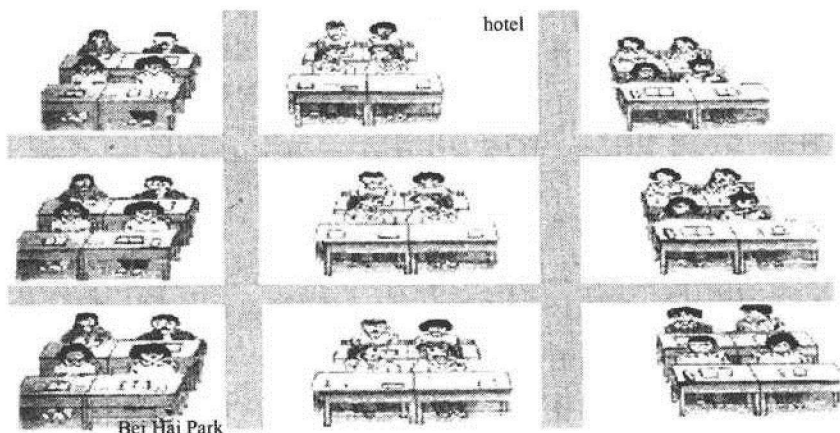


图 1-1 “教室街区”

学生的学习兴趣一下就上来了，学习热情空前高涨。可是在跃跃欲试之后，他们发现自己已有的知识是那么贫乏，积累的词汇是那么少。他们急于向老师请教问路的表达法。此刻，水到渠成，教师要抓住这个好机会，适时点拨，导出新的语言交际项目，如“Walk along this road.”“Take the second turning on the left.”“It is about 100 meters along the road.”“A number 15 bus will take you there.”等。

二、利用多媒体全方位展示创设情景导入新课

“粉笔+黑板”的传统教学方式与多媒体技术教学是无法相媲美的。多媒体教学以其大容量、信息多、高密度、快节奏等优势贯穿在整个英语教学活动当中。使用多媒体辅助教学，融教法、学法为一体，加快了课堂教学节奏，增添了课堂容量，既有声音文字，又有形象情景，调动了学生的视、听、说感官同步活动，有效地延长了学生的有意注意时间，激发了学生的学习动机，活跃了课堂气氛，增强了教学的趣味性和吸引力。

首都师范大学出版社出版的《新课程教学设计》一书中，以崭新的教学