

上海市第三期“双名工程”
小学语文二组名师基地成果丛书
主编 周云燕 张秀丽

云林秀色

让学生快乐表达
之行动研究

沈正亭 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书系上海市第三期“双名工程”小学语文二组名师基地成果丛书之一,是一本专门研究小学语文教学研究的学术著作,涵盖了小学语文教材研究、识字阅读作文教学研究、作业设计研究、习惯培养研究、教学评价研究、教学风格研究等小学语文教育的诸多领域,全面反映了作者在为期五年培训学习中的研究成果。本书主要读者为小学语文教师和研究人員,对小学语文课堂教学与研究具有积极的参考价值和借鉴意义。

图书在版编目(CIP)数据

让学生快乐表达之行动研究/沈正亭著. —上海:上海交通大学出版社,2017

ISBN 978-7-313-17115-3

I. ①让… II. ①沈… III. ①小学语文课—教学研究

IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 101498 号

让学生快乐表达之行动研究

著 者: 沈正亭

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 郑益慧

印 制: 当纳利(上海)信息技术有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 155 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-17115-3/G

定 价: 33.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 8.75

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-31011198

序

“亲和而灵动，扎实而有章法”，听过沈正亭老师课的同行们总会这样称赞她。是的，她，亮亮的眼睛，眉宇间透着一股灵气，快人快语，谈笑间显出一份机敏。

一、倾情投入造就其为师者的课堂智慧

沈正亭老师从教 18 年，积极探索，勇于实践，在上海市小语界青年教师中脱颖而出，多次在区、市乃至全国课堂教学比赛中荣获一等奖。可以说，她是从课堂里打磨出来的成熟教师，是在实践中提升智慧的精英教师。沈老师的课有情有趣，谨而不拘，活而有序，逐渐形成了自己的教学风格。她的课堂，时而盈盈笑声，时而朗朗书声，充满感染力。

作为上海市闸北区“十佳”青年教师和上海市小学语文名师培养人选，沈正亭老师代表基地在区、市和外省市上了不少研究课，尝试各年段、多类型的课。低年级字词教学探索“趣味识字，语境品字”，引导学习，扎实有效；中高年级阅读教学重表达、重思维、重阅读策略的培养。一堂堂精彩的语文课背后，是她对语文教学的热情，不倦的吸取，不懈的思考，反复的推敲，正是这种潜心的学习与思考、求教与探索，才让她一步步走向沉稳与成熟。

二、潜心钻研练就其为师者的专业实力

近几年，在名师基地的课程学习中，沈正亭老师承担“阅读与表达”板块的课题研究，往返于理论与实践之间，往返于反思与提升之间。在大宁国际学校这片充满机遇与活力的沃土中，她带领青年教师团队勇挑课程改革的项目重担，逐渐从一名勤学善教的课堂实践者成长为引领团队的学科研究者。

本书是沈正亭老师于 2014 年起领衔参与上海市教研室教学综合改革基地小学语文学科项目的校本成果。此项研究立足语文课程，聚焦表达能力，是对学生语言能力发展的实践性思考，是构建以语文素养为核心的校本化课程设计。该项目基于语文学习的语用功能，依据单元目标，落实表达要求，进行学习内容



的组合重构和学习活动的整体设计,在构建表达能力体系及单元整体教学上有所突破。努力转变单一的以阅读为重点,以单课学习为内容,以教师主导为唯一形式的课程形态,突破常规,灵活设计,大小课结合,拓宽学习时空;多课型统整,优化课程形态;课内外融合,丰富学习经历。通过“阅读表达课”“主题表达课”“综合素养课”和“听说活动课”四种课型将阅读、倾听、表达三者有效融合。

三年的时间,在一所学术至上的知名学校里,沈正亭老师带领一群积极进取的青年教师,承担着学科课程的改革项目,实践着培养学生语文素养的行动研究。探索语文教学规律,创新语文教学实践,给一线教师提供有形的、可操作的教学框架,提升学生的语文素养。希望《让学生快乐表达之行动研究》这本书成为沈老师和她的伙伴们教学的新起点,继续在小学语文教学研究路上行思相伴,创造新的业绩。

上海市语文特级教师 周云燕

目 录

思考篇..... 001

- 一、回归学生本体的语文素养 / 001
 - (一) 两则学生故事带来的启示 / 001
 - (二) 语文课程发展带来的启示 / 004
 - (三) 语文教学实践带来的启示 / 008
- 二、立足课程视野的校本化设计 / 011
 - (一) 校本化设计的学校背景 / 013
 - (二) 校本化设计的实施路径 / 015
 - (三) 校本化设计的总体框架 / 016
 - (四) 校本化实施的师资培训 / 018

实施篇..... 021

- 一、阅读表达课之统整与实践 / 021
 - (一) 阅读表达课的整体构思 / 021
 - (二) 阅读表达课的实施策略 / 026
- 二、主题表达课之设计与实践 / 039
 - (一) 主题表达课程的整体构思 / 039
 - (二) 主题表达课的话题选择 / 044
 - (三) 主题表达课的活动模式 / 048
 - (四) 主题表达课程的实施策略 / 059
- 三、听说活动课之认识与实践 / 067
 - (一) 对听说活动课的认识 / 068
 - (二) 听说活动课的教学实践 / 068



四、综合素养活动设想与探索 / 075

(一) 综合素养活动的活动目的 / 075

(二) 综合素养活动的有效实施 / 076

实录篇..... 087

《送小蚂蚁回家》教学实录 / 087

《我是小学生》教学实录 / 096

《水里的娃娃》教学实录 / 101

《观猴》教学实录 / 107

《粽子》教学实录 / 113

《春天来了》教学实录 / 124

后记..... 133

思 考 篇

一、回归学生本体的语文素养

近几年来,我在不断地学习、思考对语文教学的认识。以前,如果你问我语文是什么,我可能会直接回答,语文就是“字词句篇、语修逻文”,因为这似乎是语文教学的核心内容。我的备课、我的教学、我的反思,都是在围绕这些内容进行更多精细化的探索与实践。可以说,我教学经验的增長和研究这些内容的教学是分不开的。

然而,当我在思考“学生为什么要学习语文”这个问题的时候,我又时常感到答案远不止此。可能“字词句篇、语修逻文”确实是语文教学的内容,也是学生语文学习的主要内容。但是,如果要回到学生通过学习应具备哪些语文素养的问题的时候,这些内容就缺乏和学生的内在联系。

但是研究相对固定的语文知识点的教学,如同在蜿蜒的河流中穿行,可能水流湍急,可能暗礁丛生,但河流前行的方向清晰可见;而一旦进入学生视角的语文素养,就好似一叶扁舟汇入大海,四顾茫然,若不甘于随波逐流,那就需要奋力开辟合适的航线。

(一) 两则学生故事带来的启示

进入大宁国际小学工作以来,我的语文教学常常受到许多新鲜元素的刺激。因为我的学生当中,会出现一些肤色、面貌各异的外国学生,也会有一些从小生活在国外的中国学生。虽然这一群体数量不多,但是他们的语文学习需求常常给我很多对语文原点的启示。珍珠就是其中的一个。

下午五点,送走一群群雀跃的孩子,校园显得格外宁静。大厅里,还有几个不同年级的孩子等待着校车前来送他们回家。

突然,一个黑黑的身影映入我的眼帘。瘦小的个子,圆圆的脸蛋格外秀气,一双水灵灵的眼睛格外明亮。最显眼的是她黝黑的皮肤,还有耳朵上、手腕上闪



闪的金饰,告诉我们她来自不同于我们的国度。

她的名字叫珍珠,来自柬埔寨。刚刚跟随父亲来到中国,她的父亲希望她能更好地学习中国文化,接受中西融合的良好教育,所以她和姐姐一起选择了我们学校就读,她读一年级,姐姐读四年级。然而对她来说,最大的困扰就是语言。她一点也不会说汉语,英语也只是能说上那么一点点,只是那么一点点……由于语言不通,加上年龄偏小,所以如何让她更好地适应学校生活,成为学校学习支持中心、班主任、学科教师要共同攻克的难题。

不过今天的她,让我有些好奇和惊讶。以往放学,她最期盼的就是早早一个人在门厅等到姐姐就一起回家。今天,她居然下来这么晚。更让我惊讶的是,她居然是和班级里的一个女同学手拉着手来到大厅的,两个人放下书包,就在大厅里嘻嘻哈哈开心地玩起来。她们俩拉着手,转呀转呀,两条小辫子快乐地在空中飞舞起来。一会儿,又有同学从楼上下来,她居然主动对着班里的同学招招手,“来!”于是,小圈子在她的号召下,变大了!银铃般的笑声在校园里响起,如黄莺婉转的歌声。

这时,有几个高年级的女孩悄悄地走到她们旁边,看着她们玩,眼里满是羡慕,脸上写满渴望!只见旋转圈子慢慢停了下来,因为珍珠看见了她们。她眨着眼睛看了一会儿,憋了几下嘴巴,脸上带着询问,轻地说:“我们——一起——”那个“玩”字,始终没有说出口,那句问句始终也没表达出询问之意,却更像是直接邀请。可是,孩子们都听懂了,于是旋舞的圈子再一次扩大。笑声飞扬中,手拉起手,七彩的圈子旋转起来,笑声中透出阳光般的明媚!

这是我认识的那个珍珠吗?那个走进校门,低着头,胆怯地不敢看一眼老师的那个珍珠吗?那个看不到姐姐就害怕得直哭,时时刻刻希望拉着姐姐的手,哪怕是上课也不离开姐姐的珍珠吗?我惊讶于她的改变,从什么时候起,她已不再需要家人的陪伴就能展开笑颜,从什么时候起她已有了自己的中国朋友而不再感觉孤单,又是从什么时候起她已经能显示出自己的团队小智慧……

和珍珠的班主任、学科教师们聊了聊我的“新发现”,教师们都普遍反映,珍珠入学两个月来的适应力明显增强了。究其原因,她的转变来自她的中文学习。学习支持中心的教师为她量身定制了个性化辅导计划,每周花两个半天的时间为她辅导,首先学习的就是常用语言,“你好!”“我很高兴!”“谢谢!”……不仅辅导教师这么指导,学科教师也会有意识地加强和珍珠的互动,甚至鼓励其他同学课间主动和珍珠做这样的互动。在潜移默化中,从羞涩小声的“谢谢!”“你好!”开始,珍珠对语言的学习和运用,让她体验到交往的乐趣。

珍珠的一幕时常在我脑海萦绕。当一个外籍的学生要融入学校生活的时

候,她的语言学习的目的是什么?首先是交际的需要。学习语言表达,对她来说是进入另一种文化的钥匙;而且一旦学会使用这把钥匙,不仅体现在语言上的逐渐进步,更体现在信心、认同、主动融入的勇气的变化,甚至可能是性格的变化。

在日常教育教学中,我们常常会遇到一些让人哭笑不得的场景。

每周五,是学校“微笑劳动日”,学生们分队到指定场地进行卫生劳动。以前都是由大队部来指派队长,由老师推荐队员。这学期,我们希望能由学生来自发组建“微笑服务队”。我们首先进行“微笑服务队长”的招募活动。学生们都很开心,积极报名参加队长这一职务的竞选。要竞选,就要准备竞选演说。竞选那天,学生们纷纷来到指定的教室候场,看得出许多同学很用心,拿着自己做的牌子,拎着装着自己宝贝的纸袋,可见学生们对这个岗位的重视。然而,后面雷同的竞选演讲内容,不得不引起我的反思,令我惭愧。明明是劳动队长的竞选,但我听见的却是:

“大家好,我是一名优秀的少先队员。今天我来竞选‘微笑服务队’的队长。我多才多艺,我会画画,画的作品获得过儿童金奖。我爱好广泛,喜欢跳舞,喜欢OM,喜欢体育运动。平时,我能关心同学,同学有困难,我能主动帮助他……”

“大家好,今天我来竞选服务队长一职。我不怕脏,也不怕辛苦。在班级里,我也总是抢着为大家做事。如果我能为服务队长,我一定会遵守纪律,把老师交给我的任务完成好……”

今天,我们的孩子很幸福,因为学校有很多活动和机会提供给他们学习自主管理,让他们进行自我展示。无论是少先队大中小队的竞选,还是作为小小升旗手发表感言,孩子们总会需要自我介绍。这一段段竞选演讲,多是介绍自己的多才多艺,将自己的主动热心表达出来,如果是用于参与队干部的竞选则非常合适。但是,今天用在此时,显然不符合这一场景。根据竞选主题,需要保留“主动关心”的部分来体现自己的合作组织能力,但要拿掉“多才多艺”的说辞,面对参与服务的那些混龄的学弟、学妹们,说说自己会如何合理分配工作等关于符合队长这一职务的想法,才更契合。

面对一个个自信满满的、站在舞台上努力介绍自己的孩子,我深深觉得作为语文老师的自己内心有一份惭愧。同样是竞选演说,我们没有教会孩子,让他们懂得要根据主题,根据场合,根据聆听的对象,来调整自己的竞选演讲。这是我们教学上的缺失,缺乏对“交际意识”和“交际能力”的培养。

想想我们的学生们,未来同样可能会面临更多的多元文化的融合,可能同样会面临各种场合的交流与表达。他们需要有表达自我的能力和机会,他们需要有与不同文化交流表达的机会,他们甚至可能有融入新的文化学习表达的需求。



而对学生表达能力的忽视或在表达能力教学方面的缺失,可能正是当下语文教学所面临的困境和难题。

2016年,世界教育创新峰会(WISE)与北京师范大学中国教育创新研究院共同发布了《面向未来:21世纪核心素养教育的全球经验》^①研究报告。报告发现,各经济体和国际组织最重视的七大素养分别是:沟通与合作、创造性问题解决、信息素养、自我认识与自我调控、批判性思维、学会学习与终身学习以及责任与社会参与。而推动核心素养有效落实的关键,就在于将其纳入课程政策。我们发现,无论哪个素养,都和表达能力有关。表达,是我们学生面向未来应该具备的语文基础素养之一。这也就吸引我们对小学低年级语文教学的关注,聚焦到学生表达能力培养的问题上来。

(二) 语文课程发展带来的启示

很有趣的是,其实珍珠的中文学习是遵循着语言习得本身的规律,除了语文课的显性习得,更多的是生活中的默会习得。同时,语言习得不仅是在语文学科,在数学、英语、科学等任何一个学科,语言习得都在发生,都是既有共性又有个性。那么,作为奠定学生语言基础的语文学科,要如何根据学生语言习得的规律发挥学科独特的语言能力培养的价值和功能,毫无疑问是语文教学中需要思考的一个重要课题。

1. 课程目标对语言习得的要求

历来语文主要的争论之一,就是对语文本身内涵的争论。是语言文字还是语言文学,这是工具性和艺术性的争论。虽然语文课程标准对这个争论没有进行明确的说明,也没有对语文本质内涵进行阐释,但是从课程标准的目标阐述上,能够让我们看到两者各有侧重,相互融合又相互区别。

比如,1954年公布的《改进小学语文教学的初步意见》是这样阐述语言教学和文学教学的任务的:“祖国语言的教学,训练儿童使其能理解和运用祖国语言,具有阅读和表达的能力,并培养他们对祖国语言的爱好。”“祖国文学的教学,训练儿童使其能领会和欣赏适合儿童阅读的文学作品和民间创作,并培养他们对祖国文学的爱好。”^②1955年《小学语文教学大纲草案(初稿)》和1956年《小学

^① 刘坚,魏锐,刘晟,刘霞,方檀香,陈有义.《面向未来:21世纪核心素养教育的全球经验》研究设计[J].华东师范大学学报(教育科学版),2016(03).

^② 课程教材研究所.20世纪中国中小学课程标准·教学大纲汇编:语文卷[M].北京:人民教育出版社,2001.

语文教学大纲(草案)》都指出:“小学语文科的基本任务是发展儿童语言,提高儿童理解语言的能力和运用语言的能力。”

《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》明确提出:“汉语知识的学习不求系统,而是让学生随文学习适度、有用的语言知识,重在提高语言运用能力。”“语文课程要关注学生在有计划、有目的的课程活动中的‘学得’,也要关注学生在各种语言实践活动中的‘习得’,要将语文课程活动和其他课程活动、将课堂学习和课堂以外的语言实践有机地结合在一起,构建开放的、适应时代发展的课程体系。”

这一表述首先肯定了语文课堂教学在学生语言能力发展中的地位——是学生语言能力发展的主渠道,也就是有计划、有目的地“学得”。学生从不识字到识字,进而逐步地掌握语言运用的规范,将口语表达转化为书面语表达,并全面提高听说读写能力,主要是通过语文的课堂教学;随着语言感受能力的提高,学生的文化积淀得以增加,思辨、鉴赏能力得以提高,形成适应社会发展和自身发展的价值观,主要也是通过语文的课堂教学。

之所以提出开放、拓宽的课程体系建设的要求,主要是针对以往语文课程活动中语文学习的渠道过于单一,多为教师单方面传授的现象。在新课程标准背景下,我们需要从语言学习的规律出发,将学生的“学得”与在自然状态下的“习得”融为一体。在“课程目标”“课程内容与要求”“课程评价”等部分都有“综合学习”的内容,包括综合实践活动和专题研究,这本身就包含着多渠道的语文学习,而阅读、写作、口语交际等内容,也渗透着对学生“习得”的关注。

今天教育的重要变化是其战略优先发展的地位尤为突出。语文课程内容的变化,本身就反映了社会发展对人的核心素养需求变化的过程。因此,语文教学也不能墨守成规,需要适应人的发展的需要,做出必要的探索与改革。

2. 课程内容对语言学习的变化

回顾从语文学科建立到历年来语文教学大纲与课程标准规定的课程内容的变化,也大致可以看出趋势。随着时代的发展,今天的语文教学对学生语言能力的培养也在逐步地发生着变化。

20世纪初,有国文科,这个“国文”,主要是指文言文,即当时的书面语言。因此,国文的学习和口头语言相脱离,着力学习中国文字和中国文学。1920年,随着五四运动新思潮发展,白话文取代文言文的趋势日盛。当时国民政府在小学阶段改“国文”为“国语”,并制定国语科课程标准,内容包括“语言”“读文”“作文”和“写字”四项,实质就是将语(语体文)代替文(文言文)。

1949年新中国成立后,进一步改“国文”和“国语”为“语文”,根据叶圣陶的



解释,“以为口头为‘语’,书面为‘文’,不可偏指,故合言之。”^①这就不是把过去“国文”和“国语”做简单的合并,而是正式把口头语言和书面语言结合起来,并提出语文教学要听说读写并重。但事实上,无论从小学语文教材、教学内容,还是语文教学目标、内容和评价,都是以书面语言为主,听说并重在实际操作中有所偏差。因此,从1950年开始,教学大纲规定的语文教学内容中并没有听话、说话的模块,到1988年才又恢复听话和说话内容。到2000年,国家小学语文教学大纲和课标中,将“听话和说话”进一步改为“口语交际”。2006年颁布的《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》则是将小学语文课程内容分为“识字与写字”“阅读”“写作”“口语交际”“综合学习”这几个部分。其中,从听说到口语交际,体现了语文研究对学生表达能力的培养在理解与认识上的提升。

3. 各国课程标准对口语交际的启示

口语交际相对于听说能力,有自己特有的深度和广度,这是言语知识和交际技能的结合。口语交际教学的要求,就不仅仅是移植或者复制原来的听说教学,更重要的是要关注不同情境中交流表达的方式方法,并通过有效的实践活动,来提高学生的口语交际能力。

20世纪以来,世界各国虽然进行了大规模的课程改革,但口语教学的地位不但未被削弱,还得到了更多的重视,尤其是发达国家的口语教学积累了很多成功的经验,发展较为成熟。

比如,《英国国家课程英语大纲》的第一条就要求培养学生熟练的口头交际能力以及良好的听力。英国教学大纲中为学生的口语交际训练制定了十分细致的目标,“不仅是让学生学会说、学会交流,而且是通过说和交流增进他们的思维能力,增加他们的知识,培养他们的技能”。英国口语教学强调在自然环境下进行,教师设置与生活实际相类似的情景,学生在活动中去经历、去体验,通过教师的指导和自身的历练来培养口语交际能力。在评价体系上,英国课程标准对每一个阶段的学生都给出了详细的评价标准,每一个学段的口语检测都有据可依,教师根据学生的情况选择适合的评价标准,对学生的口语交际情况进行描述。

美国虽然没有统一的国家课程标准,但各州都很重视口语教学。美国注重培养学生接受信息的能力和公开说话的能力,其小学口语教学形式多样,内容大多选择与学生生活相关,对他们未来生活、事业有所帮助的主题。辩论、演讲、讲故事作为其主要的教学形式,深受学生的喜爱。在活动中,学生往往通过讨论与

^① 叶至善,叶圣陶答教师的一百封信[C].北京:开明出版社,1989:56.

交流产生新的想法,这对他们今后的成长有很大帮助。

日本作为亚洲国家,在口语教学中也有自己的特点,其课程标准对口语教学内容给出了明确的划分,在口语教学中更加强调理解与礼貌意识的培养。听说项目是基本领域,要求培养学生在尊重对方立场的前提下进行语言运用。

国外课程标准对口语教学在内容、方法以及评价体系中都有明确详细的标准,且各国在培养学生口语表达能力方面都有自己的侧重点与特点。我国应该结合本国学情,取其精华,给予口语教学以高度重视,加强理论研究与实践经验,以多种教学内容、多元教学方法、多面教学评价为基础,进行口语教学的探索与研究。

相对来说,我国口语交际的要求相对滞后,但也有相关内容的涉及。比如,1986年12月颁布的《全日制小学语文教学大纲》在语言文字训练方面的教学总要求中也对听说教学拟定了具体目标:“……5. 能听懂普通话。听人讲话时要注意力集中,能理解内容。抓住重点,要有礼貌。6. 能说普通话。要口齿清楚,声音适度,态度自然;能当众说出要说的意思,做到清楚明白,有中心,有条理。说话要有礼貌。”其中,目标中提到了“说话要有礼貌”,这一要求涉及交际中的文明态度,是一大进步。而1987年颁布的教学大纲中提出低年级可以单独开设说话课,并且规定把听说能力作为成绩考查必考项目,使得听说训练和阅读、写作拥有了同样的地位。由于课程标准的推广与重视,听说教学也受到了相关学者的研究,在教学实践中也不断进行着摸索与改革,从之前的混合安排到将其与阅读、写作分开编排,提高了口语教学的地位。

2011年我国教育部新颁发的《小学语文课程标准》在总目标中,又提出了更为科学、严谨的要求,“具有日常口语交际的基本能力,在各种交际活动中,学会倾听、表达与交流,初步学会文明地进行人际沟通和社会交往,发展合作精神”。在总目标的基础上,课标在各学段中对口语交际也提出了具体目标。

但目前,就有关口语交际的理论研究和实践操作来说,还是极为缺少的。可从星星点点的研究中,我们也渐渐能摸索到语文学科本身对语言能力培养的一些方向。

口语素养的养成是口语教学的目标,而口语素养的核心是口语语感。田良臣认为,口语语感是语感的一种特殊存在和表现形式,应该包括语音感、语义感和语境感;王尚文认为,口语语感还应该包括意图感,就是说话者在交际过程中会存在或多或少的扭曲,无论是言说者还是倾听者,都带有各自的意图和经验,话语交际的有效性,很大程度上取决于双方把握意图的准确性,因此,意图感对课程教学的重要意义就在于对话语主体的关注。口语的语感可以在自然情境中



学习,属于“默会知识”,是内隐学习的结果,另外也可以在学校学习中经过长期的、反复的、有意识的学习与训练,属于外显学习。

田良臣提出口语课程构建应包括四个维度^①,分别是口语知识维度、口语知识的运用、学习者维度和口语文化维度。他认为一般的口语课程忽视了学习者和口语文化两个维度,致使口语教学的有效性降低。他提出当下口语交际形态应该警醒两个问题:第一,过分强调“交际”,容易导致口语教学脱离口语本体而流于一般意义上的交际学,脱离母语课程本身的范畴;第二,口语交际教学忽略学习者主体与口语文化的倾向,会导致教学中口语教学流于形式,背离基本的话语伦理和言说规范,也容易使口语教学失去应有的文化品格。

虽然口语教学有了一定的理论基础,但教师们在实践中依旧感觉理论与实践有许多相脱离的尴尬。比如,课堂教学缺乏灵活性与变通性,评价体系的不完善使得教学中的学生口语表达仍然被部分老师所搁浅。这些问题的存在使口语交际在语文教学中处于相对薄弱的位置,学生口语交际能力的培养需要普遍提高。

(三) 语文教学实践带来的启示

如前文所述,语言可以分为书面语言和口头语言。口头语言可以通过生活内隐习得,也可以通过学校系统的教学、训练外显习得,而书面语言只能通过学校课堂学得。有人曾经说过,儿童入学前积累的口语已经远远超过莎士比亚所有著作的书面语言,因此,儿童入学之后,语言学习的重点应该是以书面语言的学习为主。这种思路确实主导了语文教学研究的主要方向。事实上,学生的口语积累虽然丰富,但是他们的口语运用能力却未见有序发展。入学初的小学生们的口语水平还是处于比较粗糙的状态,正如叶圣陶所说:“平常说的语言往往是任意的,不免有粗疏的弊病,有这弊病,便算不得能够尽量运用语言;必须去掉粗疏的弊病,进到精粹的境界,才算能够尽量运用语言。”^②因此,学生的口语运用能力也同样需要根据他们口语习得的规律,在学校的课程教学活动中予以落实。

我们提出表达能力的培养,其实也是基于交际要求背景下,对学生语言能力发展的一种实践性思考。所谓表达,不等同于语言,应该是在一定情境或者意图背景下的语言运用,能够体现出语言交际性的要求。那么,如何培养学生的表达

^① 田良臣. 语文科口语课程的多维研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2006.

^② 杜草甬, 编. 叶圣陶论语文教育[M]. 郑州: 河南教育出版社, 1986.

能力,特别是对于小学语文低年级学生来说,如何有效发展他们的口语表达能力,需要我们从学生语言的基础能力形成的相互关系中系统思考。

首先,我们尝试在阅读教学中加强表达。

如果概括语文课程的主要内容,那么,阅读与表达则是语文课程内容相辅相成、亘古不变的两大核心模块。在语文学习中,阅读和表达是“吸纳”与“吐出”的关系,它们相互激活、相互促进、相互依存。在语言学习过程中,阅读理解和表达运用始终处于不断发展的链条之中。指导学生阅读理解文本内容,感受体会作者如何运用方法和技巧来表达自我思想情感,是为了学生实现自我表达服务的;而学生在运用所学习的表达方法和技巧进行表达、提升表达能力的同时,也促进了他们对文本所传递情感内涵的进一步理解和感悟。因此,要培养学生的表达能力,就不应该仍将阅读能力和表达能力的发展割裂开来。阅读与表达共生的理念应贯穿语文教学的全过程,落实在语文教学的每一个教学环节。这里面,最重要的是把握一个度的问题。以下摘自我的一次关于表达与阅读关系的专题反思:

在课程的实践中,我们就曾走过这样一段弯路。其实,在日常的教学中,我们也会努力在阅读教学各个环节中,设计表达的实践活动,或看图说几句话,或用学到的词语说说文章的内容,又或是引导学生在文章空白处展开想象练习表达,再或是让学生模仿作者的表达。表达的教学,在经过很多年的研究后,或多或少都已经印在教师们的教学意识中了,自觉或不自觉地都会念着它。但是,一旦将它提到一个重要的位置时,也许出于目标驱动,我们会不自觉地在学习中造成一种失衡现象。我们发现,教学时,年轻的教师会更多地将重心以及学习的时间放在学生的表达练习上,从而造成识字、词句理解、情感体验等方面学习的压缩。教学呈现的效果告诉我们,这样的失衡是适得其反的,也是功倍事半的。

学生需要在课堂上进行表达实践,但这是需要建构在充分吸纳的基础上才会有效,而阅读的教学就是要让学生吸纳各种支撑表达的元素。字构成词,词组成短语,短语构成句,不同的用词遣句都对表情达意有不同的作用,而这些字词句的学习正是来自于阅读中的获取,对其学习理解的程度影响着学生的自由表达能力。尤其对于一、二年级基础学习年段,字词句的学习一定是重中之重。由此,我们清楚地意识到,阅读教学,首先应该是不折不扣地完成阅读教学所承载的任务,让学生能有充分的吸纳。

我们要突出对于“表达”的新探索,就需要将阅读和表达作为一个整体来展开。一方面,要关注表达,充分利用好阅读教学本身的阵地;另一方面,要突出表



达,在课程教学的设计上进行突破与创新。

其实,在我们以往的教学,也做了一些转变和试点。比如我们尝试注重在语境中教给学生适度的、有用的语文知识,引导学生体会作者如何运用合适的表达方式、表达方法来服务于表达主旨的传递,从而使机械的、固化的语文知识变得灵动,富有生机。但我们也意识到,如果只是止步在阅读中体会,那么它们对学生的自我表达又有何帮助呢?我们常会在表达活动时提醒学生:“记得用上课文中中学到的好词好句噢!”当然,大多数学生即使记住了这句话,也未必明白该怎样去做。这一定不是简简单单一句话的提醒就能解决的问题,是需要进一步思考来解决的。立足于学科工具性这一角度,我们需要进一步思考,思考阅读积淀如何对自主表达形成支撑,我们需要为在阅读与表达之间打开一个通道,建立一种有效的关联,使得阅读中的积累能转化成表达的素养。

其次,要注重在听说活动中积累表达。

我们认为,倾听是另一种表达吸纳。在母语环境生活的孩子,在母亲的肚子里就开始感受“语言”。科学家认为自然赋予了人类学习语言的能力,从婴儿开始就意识到听到的声音具有某种意义。当他们耳濡目染地浸润在一个特定的语言环境中,听人们说话时就知道这些话表达某种意义,并努力去理解其中的意思,这就是母语环境中最基本的语言学习。营养丰富的母语环境,是儿童语言发展的沃土,而听是语言学习的重要渠道。

曾遇到过过一个独立长大的孩子,父母工作非常繁忙,极少陪伴在孩子身边。一年级家访时,家长自己也带着一份难以置信的态度告诉我,自己的孩子能读懂青少年版的《十万个为什么》。至今,我仍记得那令我诧异的一幕。我随手翻开一页,让孩子读给我听。那一页上介绍的是关于卫星发射燃料,许多术语让我也觉得有点生涩,孩子却朗朗读起来。我发现他并不是完全照着书读,会有一些点的跳跃。我也能听出,有些虽然读出来,但是他并不完全理解;但大部分是他明白意思,在以解说的语气告诉我。我们都很惊讶,问他,你是怎么认识这么多字,了解这么多信息的。“看电视啊!电视上都有!”那简简单单的一句话,让我不得不惊叹,惊叹于孩子“耳”的功能的强大。原来,孩子父母不在身边,他就看电视,各种纪录片,反复看,反复看。孩子告诉我,他开始是不认识字的,后来发现声音里讲的就是画面下打出的字幕,他就一边听一边对字幕。在这里看到这个字,听到它的读音,在那里也看到并听到它,他就会慢慢记住它。他就是这样识字,并学到很多语汇的。

藉由无意识的心灵对环境的吸收能力,通过听,意识语言与事物的联系,

摄取语言的基本要素——词汇,形成语句,丰富思维,表达自己的愿望,开始社会交流。我不由感叹,听,是语言学习吸纳的多么重要的通道,是阅读与表达的基础。

听与读相比,更快速、敏捷,在同步进行语言的记忆与理解的过程中,人会运用积累对残缺的语言进行自我修补帮助理解语言,可以通过感受说话人的语调、语气、神态,正确领会对方话语的真实意图和全部意思,是对阅读与表达有力的辅助。

从另一角度来看,倾听的语言学习亦离不开阅读和表达的支持,倾听、阅读和表达是相辅相成的。听的能力主要指对语言语音的感知、辨析、思维等一系列心理构成的一种接受语言的能力。其中理解能力是听的核心因素,即在感知语音的基础上,凭借个人的过去经验,通过思维去理解词语、句子以及整个话语的能力。听的理解能力包括表层意思的理解、对言外之意的深层理解力和概括能力。听的能力还包括鉴赏能力,对内容的鉴赏力,以及对表达艺术的鉴赏力。因此,倾听和阅读积累有关,和学习表达也直接相关。

在说的指导方面,我们非常关注学生对“格”的掌握,知道怎样说,按什么顺序来说,语言的组织较为工整,有板有眼。但是,在生活的具体情境中,我们却发现学生不能灵活地运用所学,比如根据不同听者的需要来选择表达的方式,选取表达的重点,或是根据活动的需要,根据介绍的目的来调整材料的组织,而不是将已有的稿子生搬硬套。而这些问题都是因为教学中我们对“交际性”指导缺少思考而造成的。

二、立足课程视野的校本化设计

对于课程与教学改革进入深水区的学校和老师而言,可能最大的一个变化就是行动视野必须要有所提升。2014年,我们学校得以参加市教研室教育综合改革基地项目,语文学科成了基地学校项目的试点学科之一。随后,如何根据教育综合改革的精神,加强校本化学科的课程建设,就成为我们学科研究的重要课题。基于已有的基础,我们决定聚焦低年级学生表达素养的提升,以此作为学科建设与研究的主题加以探索与改革。我们组建跨年段、不同职业发展期的项目团队,每周都会聚焦问题,在专家带领下进行思考与实践。而最大的触动,就是我们的项目研究的主题不再是以往教研永恒的以教学设计与研究为主要内容,而是从课程建设的视野上进行研讨和设计。以下就是我们一次项目研究活动的记录: