

雨花忠魂

雨花英烈系列纪实文学

云间有颗启明星

侯绍裘烈士传



唐金波 著

侯绍裘(1896—1927)

字墨樵，江苏松江(今属上海)人。1918年考入南洋公学。1924年加入中国共产党。1925年8月当选国民党江苏省党部常务委员，不久任国民党江苏省党部中共党团书记。1926年1月参加国民党第二次全国代表大会。1927年4月10日晚在南京召集共产党干部会议时被捕，不久牺牲。



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

云间有颗启明星：侯绍裘烈士传 / 唐金波著. —
南京：江苏凤凰文艺出版社，2017.7
（雨花忠魂：雨花英烈系列纪实文学）
ISBN 978-7-5399-9402-4

I. ①云… II. ①唐… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 325255 号

书 名 云间有颗启明星：侯绍裘烈士传

著 者 唐金波

责任编辑 黄孝阳 聂 斌

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 8.125

字 数 215 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-9402-4

定 价 32.00 元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

“雨花忠魂·雨花英烈系列纪实文学”

丛书编委会名单

王燕文 徐 宁 张亚青

万建清 范小青 韩松林

汪 政 张红军 阎海燕

信念之光 民族脊梁

中共江苏省委书记 李 强

南京雨花台，是一处历史名迹，更是一个革命圣地。它风光秀丽，历代文人墨客在此留下吟哦诗篇；它壮怀激烈，众多先贤志士在此演绎壮丽人生；它记忆殷红，无数革命先烈、共产党人在此献出宝贵生命。近现代以来，在雨花台英勇就义的革命烈士中留下姓名的烈士就有 1519 名，他们的事迹展示了中国共产党人的崇高理想信念、高尚道德情操、为民牺牲的大无畏精神。

习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上指出：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。”江苏省委宣传部、省作家协会组织编写的“雨花忠魂·雨花英烈系列纪实文学”丛书，以真实的人物故事，生动诠释了雨花英烈信仰至上、慨然担当、舍身为民、矢志兴邦的革命精神和英雄壮举。恽代英、邓中夏、何宝珍、施滉、徐楚光、陈原道等，这一个个英烈，是不灭的火种、不朽的丰碑，闪耀着革命信念的

光芒，挺起了民族不屈的脊梁。“雨花忠魂”丛书，是深沉的革命历史见证，是深厚的红色文化传承，是深刻的思想教育启迪，展现了江苏作家对革命历史的正确认识、对雨花英烈的景仰之情、对弘扬社会主义核心价值观的自觉追求。

现在，江苏发展已经站在新的起点。全省上下正在深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，按照省第十三次党代会提出的战略部署，积极投身“聚力创新，聚焦富民，高水平全面建成小康社会”的崭新实践，加快建设经济强、百姓富、环境美、社会文明程度高的新江苏。伟大的事业需要伟大的精神。我们缅怀雨花英烈，就是要学习他们的高尚品质和不朽精神，从中汲取养分与力量，砥砺全省人民朝气蓬勃地迈向未来；我们弘扬雨花英烈精神，就是要在高扬爱国主义主旋律、践行社会主义核心价值观的实践中，引导人们坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力创造出无愧于时代的崭新业绩，以此告慰那些为民族解放、国家富强和人民幸福而英勇献身的革命先辈们。

楔 子

“上海之上，城中之城”既是一副工整的对联，也是一则有趣的地名谜语。谜底，就是“松江”。为什么呢？只需打开史册一阅，便可收获会意一笑。

松江，地处长江三角洲平原，位于黄浦江上游，现属上海西南郊。可是千万别忘了，在没有“上海”之前，松江却早已闻名。

公元前 248 年，战国四公子之一的春申君黄歇，原先的封地在淮北，这位具有开拓创新精神的公子，放着富饶地域不要，偏偏看中了一片荒凉的海滩，主动求封到吴

地。至今，在松江土地上还留存着他垦荒造城的足迹履痕。例如，当年他摆渡的地方称为黄渡，途中坐下来休息的亭子叫做华亭，他率众疏浚的河道名曰黄浦，至今松江境内新桥镇还有一座村落依然叫春申村……松江凤凰山南麓出土的那件青铜樽，许是春申君簞食瓢饮、开疆辟土时的遗物。那个时候，后来被叫做“上海”的那片海滩，也可能尚未形成呢。

松江古称华亭。据史册记载，公元751年（唐天宝十年），现今的松江区属华亭县，公元1267年（南宋咸淳三年）在上海浦江西岸设置市镇，定名为上海镇。公元1292年（元至元二十九年），元朝中央政府把上海镇从华亭县划出，批准上海设立上海县，属松江府。松江府，是中国元代设立的行政建制，明清一直沿袭，其地域相当于现今的上海市。1927年后，国民政府撤销沪海道，设立上海特别市，才基本形成至今的行政区划。

由此可知，松江无论是在历史长河中，还是地处黄浦江之首，都处上游位置，故称“上海之上”；而随着城市发展变迁，松江古城不仅被松江新城区包围，而且区划为上海这座现代化都市的一个行政区域，早已成为“城中之城”。

同人一样，松江不仅有乳名，有名字，还有号。松江的乳名除“华亭”外，还叫过“茸城”，那是吴王寿梦给起的。寿梦见这片海滨之地草木特别茂盛就称此地为“五茸”，后来建起城镇，自然就叫“茸城”。

而松江的“号”，就与文化有关了。据《晋书》载：晋代大文学家陆云，字士龙，有一天在学识渊博的中书令张华家中，遇到一位名士荀隐。这位荀隐，字鸣鹤。两人初不相识，在互通姓名籍贯时，荀隐自报：“日下荀鸣鹤。”陆云回答说：“云间陆士龙。”“日下”是取帝王之居京都之义，“云间”是“云从龙”之义。后来，唐朝王勃所作的《滕王阁序》中有“望长安于日下，指吴会于云间”两句，即引用此典。于是，“云间”就成了松江的“号”。

松江自明代起，依靠棉纺织业的兴盛，曾在三百余年间，经济盛极一时，成为全国棉纺织业的中心。当时船山纸张、景德镇制瓷、苏杭的丝织、芜湖的浆染、松江的棉纺，并称“江南五大手工业中心”，而松江更有“衣被天下”之称。

随着经济的发展，松江不仅税赋甲天下，而且出现了众多的才人志士，创造了璀璨夺目的历史文化，云间画派、云间书派、云间诗派中的一大批杰出人物为天下文人学士所仰慕。20世纪70年代后期，曾有一位研究中国文化的美国学者访问松江后说：“研究松江古代著名人物中的陆机、陆云、董其昌、夏完淳等任何一位，都可写成博士论文。”

松江，这座江南著名的历史文化古城，无论是在辛亥革命时期，还是1921年中国共产党成立以后的近一个世纪中，更是涌现了大批仁人志士、革命英烈，他们中有大革命时期的朱季恂、侯绍裘、吴光田；有土地革命中的顾桂龙、姜辉麟；有为抗击日本侵略者而捐躯的英雄；有为中国人民的解放而献身的勇士；还有为了保卫新中国，建设新中国，保卫国家集体和人民群众生命财产安全而甘洒热血、奉献生命的众多优秀儿女……在历史的天空中，他们群星璀璨，每一位都是一本厚重的历史书籍。

“昨天转瞬已在身后，我们在奔向明天的同时，勿忘留点时间，品味历史记忆……”

目 录

001	楔子
001	一
008	二
013	三
019	四
024	五
031	六
035	七
040	八
044	九
051	十
056	十一
060	十二
064	十三
068	十四
072	十五
075	十六
079	十七
083	十八
090	十九
095	二十

100	二十一
103	二十二
107	二十三
113	二十四
118	二十五
123	二十六
127	二十七
133	二十八
139	二十九
144	三十
148	三十一
153	三十二
157	三十三
161	三十四
166	三十五
172	三十六
177	三十七
182	三十八
186	三十九
190	四十
193	四十一
198	四十二
201	四十三
207	四十四

215	四十五
219	四十六
224	四十七
227	四十八
232	四十九
238	五十
241	五十一
245	参考文献

杜鹃花已经在东西两座佘山的坡地上盛开了。

五月的天气，不冷不热，穿什么样的衣服都能感到舒爽，所以松江一带有“二八月，乱穿衣”的说法。

清晨，侯绍裘匆匆吃完妻子胡鸣鹤摸黑替他准备的早餐，又回卧室深情凝视会儿熟睡中的儿子焕昭，头一扬，拎起装着洗换衣服及书本的藤箱，跨出家门。

他家就坐落在松江县城内丰乐桥东堍。

旧志载：“府城诸水，日月夹拱，

玉带环流，灵气之所钟也。”古城位于黄浦江上游北侧，为平原感潮河网地区，街河纵横，密如蛛网，北去青浦，东去上海，南去金山、奉贤，西去江苏、浙江，航道畅通，水运繁忙。“三里五里一纵浦，五里七里一横塘”“桥里庙，庙里桥，一步要跨两顶桥”这类乡土味浓重的松江老话，形象地勾勒出松江的地貌风情。古城的民宅，通常是前为店铺，后为水码头，几乎家家户户都拥有属于自家的小划子。与寻常城镇相比，在水城松江，密如蛛网的河道就是街巷，来来往往的舟楫则是交通运输车辆，那轻便快捷的“小划子”恐怕相当于人力黄包车了。而河道两边铺着石板的堤岸就是人行道。如若出远门，只须站在河岸，扬手高声招呼一声，便有租船靠岸，谈妥价钱就能送到目的地。

往常，绍裘的祖母总要拄着拐杖，颤巍巍地送他上船，每次都要等到他乘坐的船过了拱桥，不见了踪影，才依依不舍地回屋去。今天，没有祖母送行，此后也永远不可能再有祖母来送行了，因为，祖母已于几天前驾鹤西去。他这次向学校请假，正是回乡参加祖母葬礼的。祖母特别疼爱他，听姐姐佩琛讲过，自己生下来的时候，下巴有一颗很大的黑痣，雪白的小脸儿上多了一样东西，显得特别可爱，家里人没有一个不喜欢他。尤其是祖母，有时她生了气，任凭家里人如何劝解都不奏效，但是，只要将牙牙学语的他抱来，朝她怀里一塞，立竿见影，祖母的不高兴就会烟消云散，什么事也没有了。绍裘自幼聪慧，四岁起就读私塾，因父亲早逝，再也请不起塾师，只得到堂兄家的私塾附读；后进入华娄官立高等小学，脱离了以科举为中心的旧式私塾教育，接受近代学校教育。他勤奋刻苦，兴趣广泛，尤喜读科学、历史等书籍，成绩名列前茅。小学毕业后，绍裘以优异成绩考入江苏省立第三中学。翩翩少年的他，瘦高个子，热情好动，善于言辞，讲起话来手舞足蹈，同学们以绰号“猴子”戏称。品学兼优的他，尤擅古文词，他的作文时常被校刊录用。这些文笔清新、语句精练的文章，无不抒发出他有志救国拯民的博大胸怀。他喜读报刊，关心社会

形势，对国内外发生的大事有自己独到的见解，与同学讨论时，慷慨陈词，议论精辟，令人折服。校长杨复鼎先生格外器重他，说：“从这个不同凡响的年轻后生身上，我看到了中国的希望。他是我校最好的学生，将来必成国家栋梁。”祖母听到此言，乐在心头，似乎也从孙子的身上看到了侯家的希望。当然，侯绍裘也没有让疼爱自己的祖母失望，中学毕业后，他报考南洋公学——这所国内著名的工科大学。因外语成绩影响头一年未被录取，他就进南洋中学补习，第二年终于如愿以偿，被录取了。当亲朋们怀着羡慕，领着自家孩子登门向绍裘取经时，祖母自然喜笑颜开，更是确信自己没有错疼孙儿……

记得春节后，侯绍裘告别祖母返校，也就是在这水码头上，祖母替他扣好长衫领口的钮扣，嘱咐他继续努力，替侯家争口气。他听得懂祖母的心愿，怀着复杂的心情，坚定地点了点头。怎么都没料到，这一别却阴阳两隔。更没料到也就是在祖母的丧礼安排上，绍裘与大姑妈发生了激烈的争执。按照松江的习俗，人们常假丧礼炫耀财势，街坊邻居、亲朋好友也习惯依丧礼的隆重奢华与否，来衡量评判家人对死者的尽孝程度。大姑妈认为胞弟是前清秀才，家有田产和店铺，尽管弟弟英年早逝、家道中落，但侯家毕竟是书香门第、殷实人家，老太太的丧礼无论如何不能冷清寒碜了，主张请和尚、道士来做道场，隆重地热闹一番，好给侯家撑撑门面。绍裘闻知，找大姑妈阻止。大姑妈道：“鳌，奶奶活着的时候是最疼你的，这样做，为的是尽我们的孝道啊！”绍裘对大姑妈说，祖母去世我们每个人心里都很难受，大家寄托哀思，决心把今后的事做好，就是尽孝道。只是请和尚、道士来做道场，不仅是封建迷信，而且铺张浪费。大姑妈说：“在松江，别人家都是这样做的，我们不做，会给人家说道的。”绍裘听了，并不气馁，耐心地开导大姑妈：“别家如此，我们难道就非得跟风吗？这么铺张浪费，祖母生前是那么的节俭，如果她泉下有知，难道会安心吗？”一席话说得大姑妈哑口无言，想了想，也就顺了他。

绍裘今天没有要船走水路，而是顺着柳烟河岸，踏着青石板铺就

的街巷去火车站。青石板上印有独轮车留下的深深浅浅的辙痕，在弥漫着薄雾的五月清晨，人走上去很有种历史与现实、仙境与人间交融的诗意。他之所以弃舟改乘火车，一来是他需要这种氛围，以便稀释心中的悲痛，梳理纷乱的心绪；二来是他在南洋公学学的土木专业，通俗地讲就是搞建筑的，反正时间宽裕，他想再一次去仔细看看松江火车站——这座建于清宣统元年的建筑。良好的家教加上境遇的变故，他做任何一件事都极其专心刻苦。南洋公学（现上海交通大学），素以悠久的历史、严格的管理、领先国内的工科教育而蜚声中外，吸引着来自全国各地有志于科学报国的青年才俊。侯绍裘勤学苦读，“所业倾其曹”。第一学期期末考试，无论是总分还是平均分，他都名列全班第一，尤其是他撰写的《论气》一文，观点新颖、论述精辟、文风犀利，获得全校国文大会第二名，博得国学名家唐文治校长的垂青。侯绍裘渴望尽快学成先进的科学技术，改造中国的落后面貌，他一次又一次规划着自己的人生蓝图：大学毕业后最好能够赴洋留学，回国后做一名杰出的工程师或桃李满天下的大学教授。他崇尚实业救国，他认为只要国人都有责任心，勤恳吃苦、踏踏实实把自己的事做好，社会面貌就能得到改变，国家就会昌盛强大起来的。他笃信千里之行始于足下，九丈高台起于垒土，他不轻易放过任何一个观察学习的机会。他觉得松江的那些古建筑，是中国建筑史上的翘楚，也是他学习的宝贵读本和探索研究的典藏标本。松江火车站尽管建筑年代没有云间第一桥、云间第一楼和醉白池那样久远，却建得很别致独特，可以用玲珑精致来概括。这火车站既不是雕花楼那样三进二庭四厢传统民宅院落式，也不像云间第一楼那样立于砖木结构的门道之上清水砖墙、翘角飞檐、古色古香，而是中西合璧式的，候车室是二层小楼，不同寻常的是那仿西洋式尖尖高高的屋顶，似钟楼又似教堂，在松江古城颇似鹤立鸡群，那么抢眼而略带几份神秘色彩。

此刻，他正步履坚实地朝火车站方向走去，打算利用候车的时间仔细观察探究一番，为自己将来写毕业论文积累素材。

清晨的阳光照在小站的尖屋顶上，像镀了层金，亮闪闪的。

河到车站广场前面时已是细细瘦瘦、有气无力的了，河岸的几株垂柳在晨风中懒懒地晃动着，远处的几座村落在晨雾中，若隐若现，只有轮廓。绍裘将站里站外看了个仔细，又坐在站前广场的桥堍上，从藤箱里找出纸笔伏在桥栏的石栏上，画下火车站的素描。这时，随着汽笛的嘶鸣，一趟火车进站了。火车“丝棒丝棒”的喘气声、站役的叫唤站名声、下车旅客提认行李声、招呼脚夫声、摊贩叫卖早点声，使沉寂的小站也从睡眠中苏醒过来，躁动起来。

这是开往上海的一列班车。侯绍裘提着藤箱逆着下车的人流，上了车，找了个空位坐下来。随着汽笛的嘶鸣，火车“丝棒丝棒”驶出了松江站。太阳冉冉升起，薄雾也轻轻揭去，湿润的风从车窗缝隙钻进来。稀释着拥挤的车厢里早餐的葱香味和浓烈的劣质烟草味。

邻座是一位戴着高度近视眼镜的男士，正俯身聚精会神地看着报纸。侯绍裘探过头去，一行字如闪电映入眼帘：5月4日，北京三千学生上街游行，要求政府拒绝在凡尔赛和约上签字，痛打章宗祥，火烧赵家楼……他迫不及待借来细读，平静多时的心激烈地跳动起来，满腔热血沸腾起来，他的思绪闪回到四年前松江三中发生的刻骨铭心的那一幕。

他清楚地记得，那是1915年的5月，他还在松江三中读书。孙中山先生领导的辛亥革命，虽然推翻了帝制，创立了中华民国，但是胜利果实最终被袁世凯窃取，中国反帝反封建任务并没有完成。1914年欧战爆发，西方帝国主义无暇东顾，日本以对德宣战的名义，乘机出兵，以武力侵占我国青岛和胶济铁路沿线，这些原为德国侵略者势力范围的地方。第一次世界大战结束以后，英、美、法等列强在巴黎召开“和平”分赃会议。尽管中国作为战胜国参加会议，列强们无视中国的存在，霸道地将战败国德国在我国山东的一切权利转让给日本。窃国大盗袁世凯为了乞讨日本支持，实现他的皇帝梦，不惜卖国，冒天下之大不韪接受了日本提出的，意在鲸吞中国的“二十一条”……

消息传到松江三中，全校师生人人义愤填膺，个个切齿痛恨，学生会自动召集全校师生大会。操场上，师生们争相登台，愤怒揭露日本帝国主义亡我中华的狼子野心，声讨袁世凯的无耻卖国罪行。青年教师许栋材，拨开人群，跃上讲台，道古论今，逐条分析二十一条，高声痛诉亡国危险，讲着讲着，悲愤得声泪俱下，泣不成声；学生赵富基怒火中烧，举拳高呼口号，并当场脱下自己的白衬衫，咬破手指，血书“毋忘国耻”四个大字……全场激愤，一片哭泣，愤怒的拳头森林一般。侯绍裘，更是痛心疾首，他认为反对卖国条约，不能仅仅停留在校园里，而应该走上街头，要让社会各界更多的民众都知道“二十一条”带来的亡国危险，唤醒国民共同声讨卖国贼，抵制日本的侵略。他的想法得到同学李钧才、朱允文、钱江春的支持，几个说干就干。侯绍裘奋笔疾书，从三民主义写到袁世凯窃国、从二十一条写到日本亡我祸心、从愤怒声讨写到抵制日货，传单稿写好后，立即用钢板刻写蜡纸。钱江春捐钱买来纸张，纸张有黄有绿、五颜六色。传单很快就油印出来，他们等不及油墨干透，分成若干叠，走上街头，一边呼喊口号，一边向行人散发。街市上的群众，纷纷驻足，争相传阅。正当他们喊哑嗓子，跑累双腿，为自己的行动竟能带来群众强烈响应感到欣慰的时候，校长却派人将他们叫了回去。

校长室里的气氛凝重得让人感到窒息，校长神情严肃地威吓说：“你们爱国，我坚决支持。谁让你们上街散发传单去啦？镇守使派人给学校传话，要捉拿发起这件事的人了！你们几个，谁是主谋？”

“校长，你应该问这样做对不对。”侯绍裘纠正说。

“学生就得服从管理，上街胡闹什么！”校长生气了。

“天下兴亡，匹夫有责。请问爱国何罪？”侯绍裘不依不饶。

“你们几个，快把传单交出来，否则镇守使来抓人我可管不了！”

校长虽然内心喜欢这股倔劲，但是仍然这样训斥道。

剩余的传单被校长统统收缴销毁了，侯绍裘和同学们的首次爱国行动，就这样被压了下去。