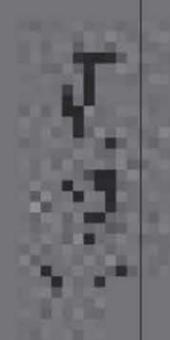




王世佩水彩画艺术

WANG SHI PEI
SHUI CAI HUA
YI SHU

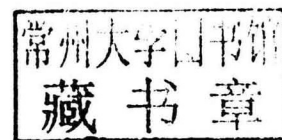
 江西美术出版社
全国百佳出版单位





王世佩水彩画艺术

WANG SHIPEI SHUICAIHUA YISHU



图书在版编目（C I P）数据

王世佩水彩画艺术 / 王世佩编著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5480-5309-5

I. ①王… II. ①王… III. ①水彩画-作品集-中国-现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第046708号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华

责任编辑 陈 瑶

书籍设计 梅家强 

王世佩水彩画艺术

WANG SHIPEI SHUICAIHUA YISHU

编 著: 王世佩

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号

邮 编: 330025

电 话: 0791-86565779

网 址: www.jxfinearts.com

发 行: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2017年2月第1版第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 4

ISBN 978-7-5480-5309-5

定 价: 48.00元

版权所有, 侵权必究



个人传略

王世佩，山东烟台人，1940年生，毕业于景德镇陶瓷学院。曾任南昌市教育科学研究所、教委教研室美术教研员。江西美术家协会会员，江西水彩画家协会会员。曾是江西高级美术教师评委会评委、江西中小学美术教材编委、江西美术教育学会副理事长、中国美术教育学会会员、南昌美术教育学会理事长兼秘书长。长期从事美术教育和美术创作。擅长水彩画、油画和雕塑。作品曾多次参加全国、华东地区、省市及中国民盟美术家作品展览并获奖。曾与全国著名水彩画家冯显运、黄铁山等人和我省著名水彩画家谢牛、杜玉华、樊德康等人举办联合水彩画展，社会反响较大，对水彩画发展起到了积极作用。较多作品发表于全国、省市美术家作品选集和报刊上并受到好评。代表作有素描《革命者》、油画《会后》、水彩画《黄山风光》《金秋》《普天同庆》《栋梁》《桃李满天下——献给辛勤的园丁》《秋韵》《卸去重负的孩子》等。在几十年的艺术生涯中，坚持深入生活，重视表现现实，所作美术作品充溢着浓郁的生活气息和鲜明的时代精神。所作水彩画注意吸取民族传统意韵、笔墨技法，并不断吸收西洋画技法，将严谨的造型、生动而透明的色彩、明暗光影和中国传统笔墨融为一体，对水彩画的现代感、观念更新与民族化的提倡均做出了艰辛的探索。传略已被辑入《中国现代美术家大辞典》《中国当代艺术界名人录》。

朴实的绘画语言

PUSHI DE HUIHUA YUYAN

□李 晖

王世佩先生是江西省的老一辈水彩画家。作为一个美术教育工作者和组织工作者，他在美术领域辛勤耕耘多年，工作之余从事水彩画创作，经年累月积累不少佳作，拟出版画集，嘱我作序，盛情难却，勉力为之。

世佩先生为人有忠厚长者之风，乃堂堂正气之人，为艺也朴实无华，以生活为源，长于写生，从生活中撷取美的瞬间予以表达。他的写生足迹遍及全国各地，漓江山水、井冈龙潭、庐山花径，城市风貌、人物静物风景，均有所描绘。在水彩技法的运用上，干湿画法相结合，技法规范中见朴实，绚烂中显韵致。《八一南昌起义纪念馆》真实地描绘了上个世纪南昌八一起义纪念馆的原貌，情感溢于笔端，时代气息扑面而来。《普天同庆》是世佩先生的代表作，描绘了节日里南昌的绚丽夜景，水与色彩的交融把握与众不同，充分展现了他对水彩画的探索与研究达到的高度。《千里共婵娟》《秋夜韵律》表达出一种诗情，寄托了画家对美好事物的向往与追求；《映山红》《桃李满天下》两幅作品在色彩的运用上做到了热烈绚烂而又有度，艳而不俗，艳而不浮，留有品味的底蕴。世佩先生的水彩画《普天同庆》《秋夜韵律》《卸去重负的孩子》分别被江西省美协选送全国美展，他为江西乃至中国的水彩画发展做出了积极的贡献，是艺术造诣比较深厚的水彩画家。

中国水彩画走过了一百多年的历程。从 19 世纪西方水彩画在广州生根发芽，后在上海得到广泛传播，经历了众多水彩画家艰苦研究探索的历程，终于达到了今日的辉煌。今日的中国水彩画，汲取并融合中西方绘画多种艺术语言，关注朴实的生活内容，在结构中驱遣灵动的笔触与线条，和画面色彩有机结合，以闪烁的艺术智慧之光使画面呈现出朴实的芬芳、优雅的气质、洒脱自由的性情。我认为，王世佩先生作为江西水彩画的老一辈艺术家，在其中起着“铺路者”的作用。现代科技水平的发展使水彩画材料的应用日新月异，当代艺术的发展也为水彩画综合技法和材料表现提供了观念的嬗变与综合表达的多种可能，但我们不应该忘记以前的“铺路者”，正是因为有了他们的探索，现在的水彩画家才达到了今天的境界。因此，我们该向王世佩先生致敬！

是为序。

2015 年 12 月 20 日

（作者为中国美协理事、策展委员会委员，
江西省美协驻会副主席、秘书长）

目录

CONTENTS

普天同庆	1	潺潺流水	22
黄山风光	2	桂林老头山	23
黄龙潭	4	栋梁	24
光明行	5	春雨	25
暖阳·南昌四中农场一角	6	大樟树	26
天上人间	7	晨雾	27
深秋韵味	8	映山红	28
雨中银杏	9	路边花	29
娇艳	10	乡愁	30
千里共婵娟	11	中秋时节的垂柳	31
秋夜韵律	12	鄱阳湖之春	32
小白菊	13	井冈山主峰	33
金秋	14	庐山乌龙潭	34
桃李满天下——献给辛勤的园丁	15	三宝树	35
远眺	16	八一南昌起义纪念馆	36
十二月	17	黄河之水天上来	37
丰收季节	18	女人体	38
暴风骤雨	19	卸去重负的孩子	39
云雾缭绕	20	荷花池塘的一角	40
武功山之晨	21	后记	41

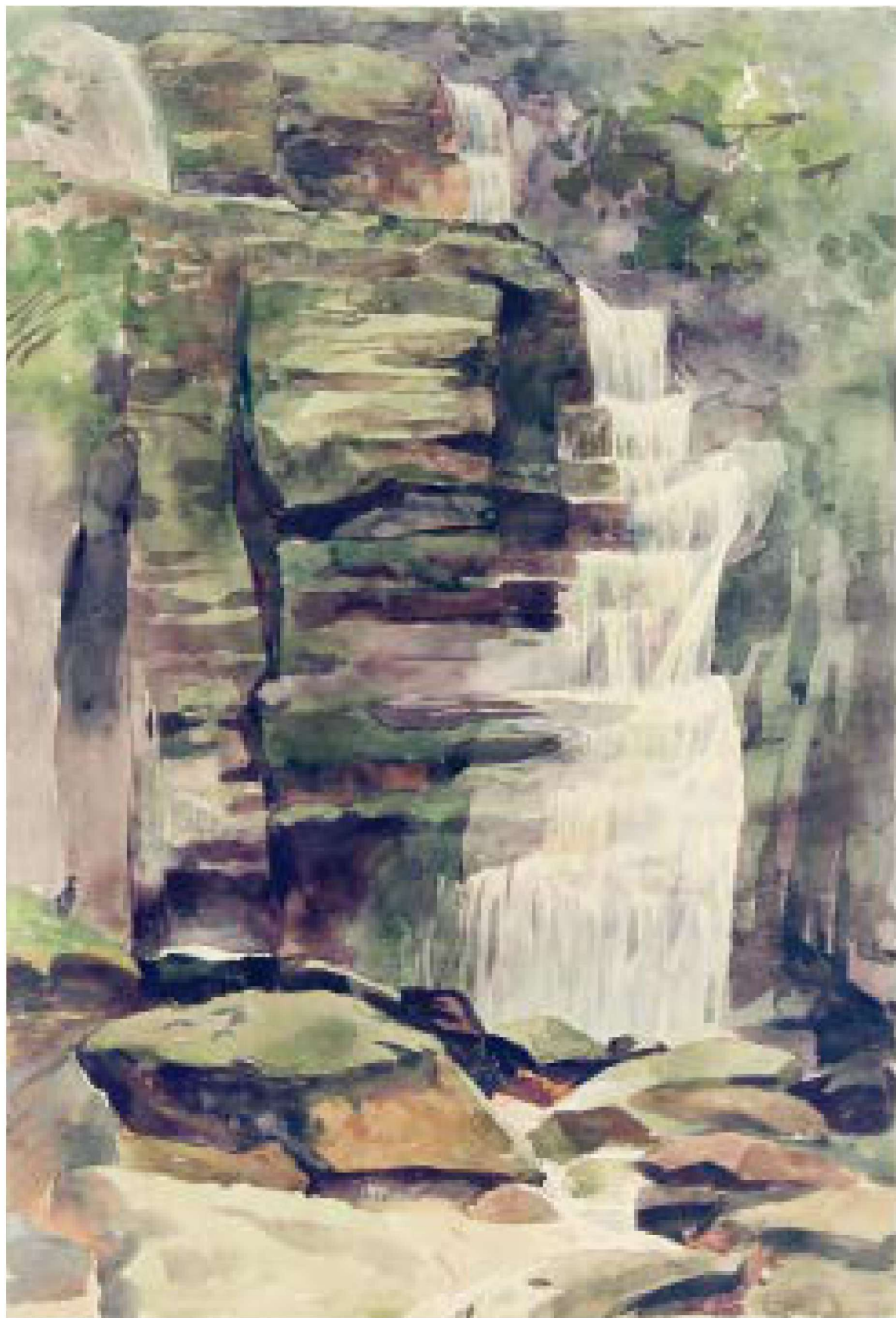


普天同庆 55cmx79cm 1983 年

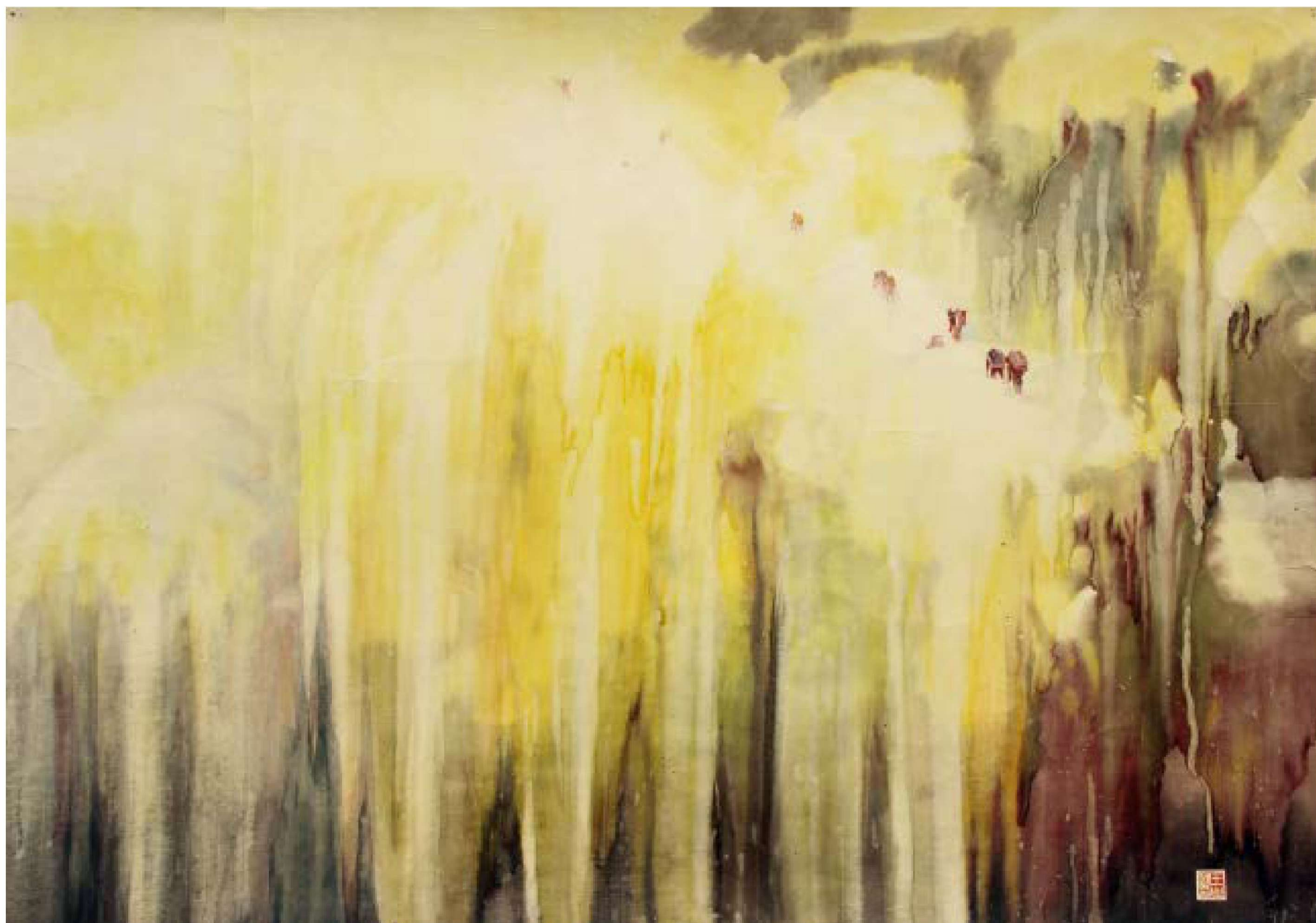


黄山风光 55cm×79cm 1994 年





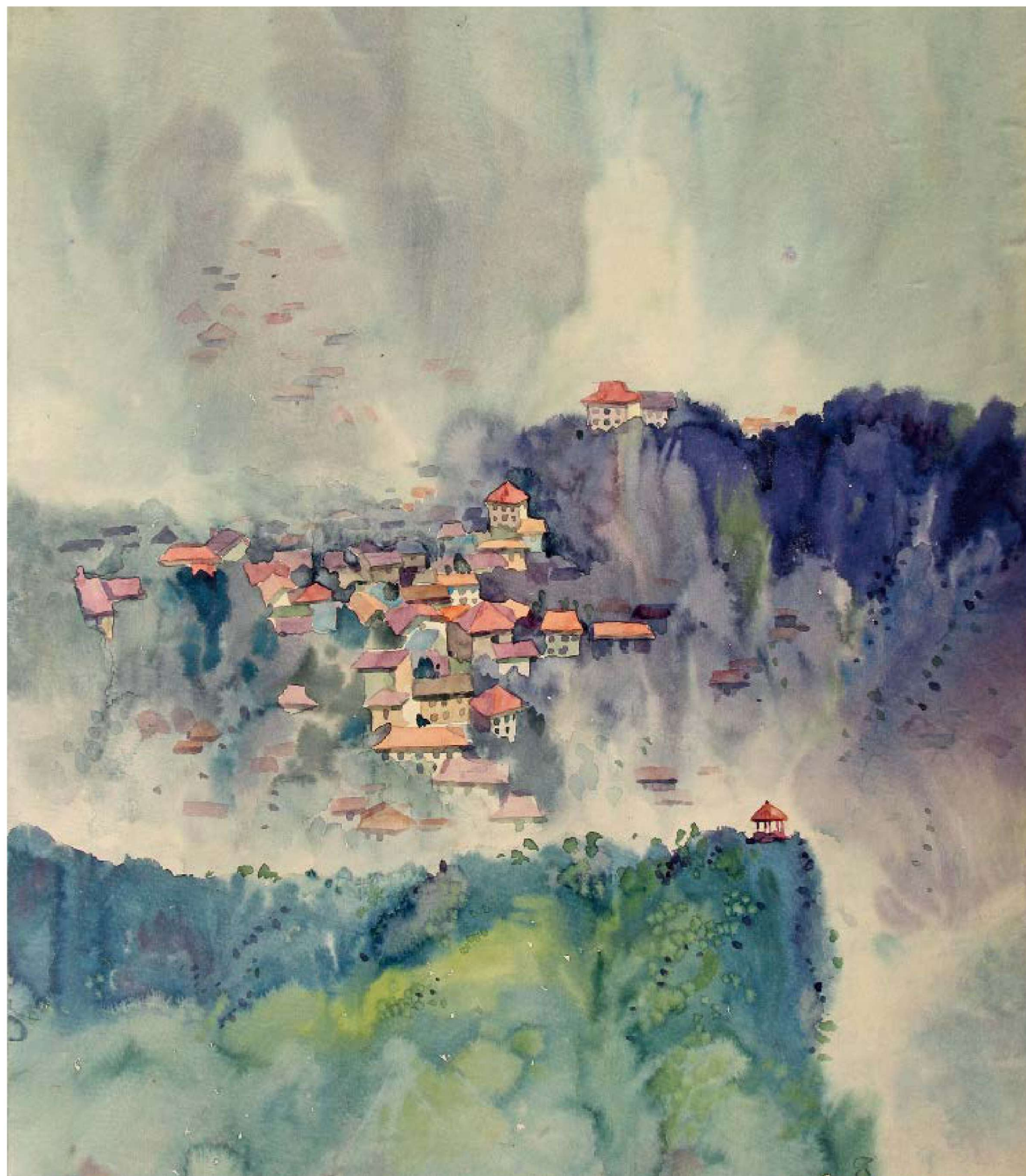
黄龙潭 27.5cm×29.5cm 1975 年



光明行 110cm×79cm 1983 年



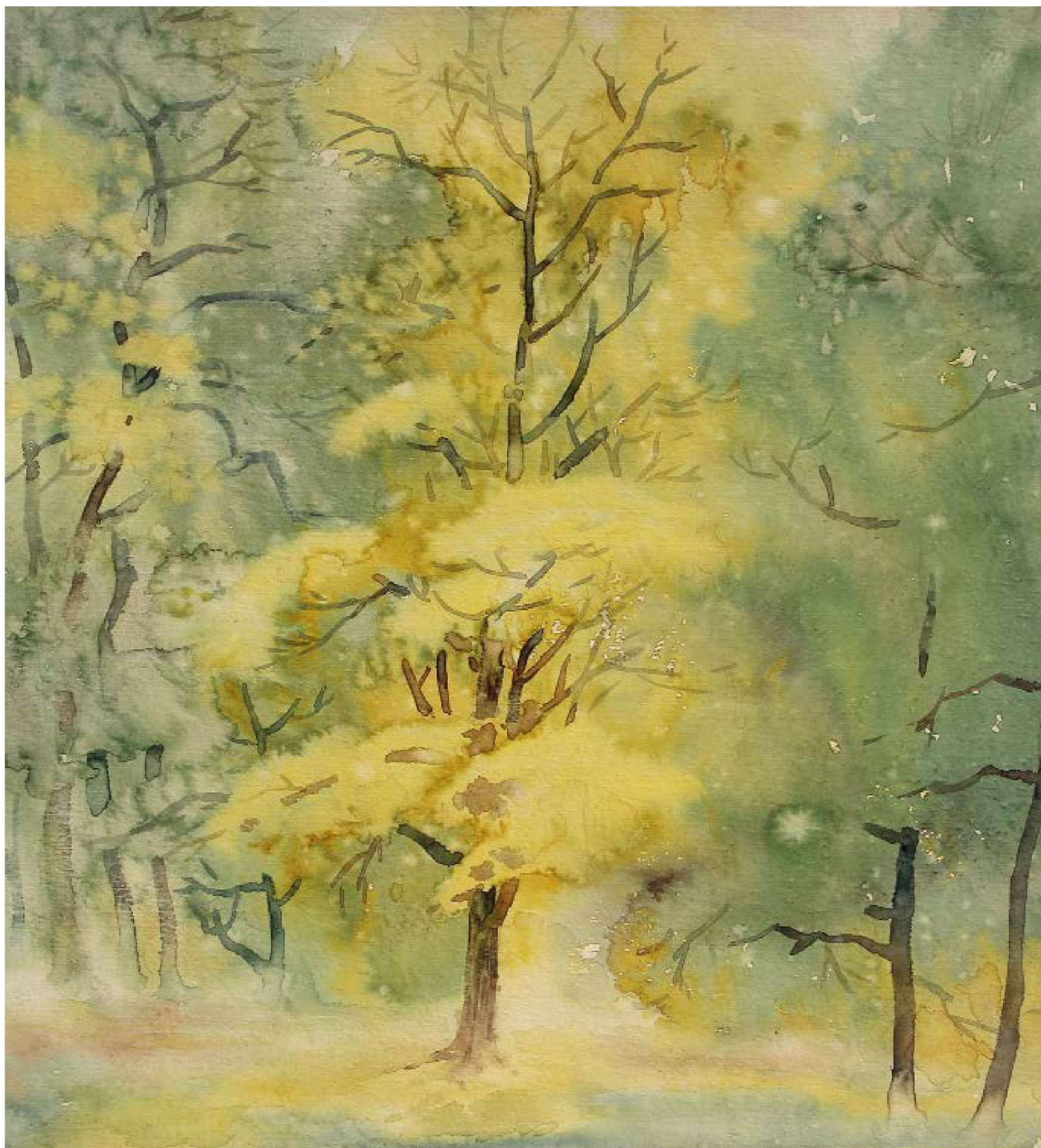
暖阳·南昌四中农场一角 27.5cm×29.5cm 1975 年



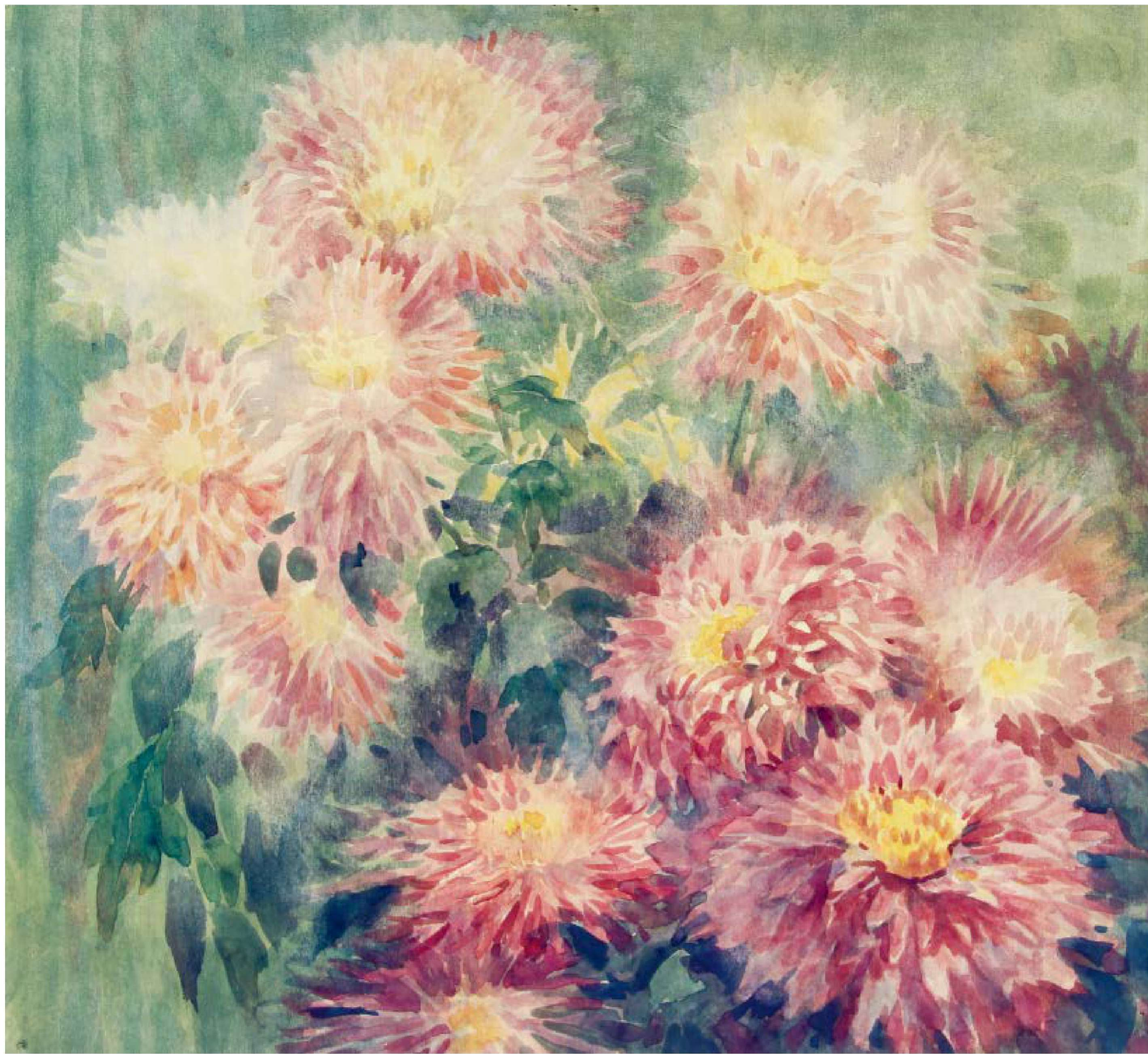
天上人间
55cm×39.5cm
1996年



深秋韵味 27.5cm×29.5cm 1993 年



雨中银杏
39.5cm×37.5cm
1979年



娇艳 39.5cm×37.5cm 1994 年



千里共婵娟 55cm×79cm 1991 年