

新时期高校钢琴教学体系 与发展研究

马 莉 王越之 著

XINSHIQI GAOXIAO GANGQIN JIAOXUE TIXI
YU FAZHAN YANJIU



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

新时期高校钢琴教学体系与发展研究

马 莉 王越之 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

· 杭州 ·

上架建议 钢琴教学

ISBN 978-7-5178-3246-1



9 787517 832461 >

定价：39.00元

前言

PREFACE

以“新时期高校钢琴教学体系与发展研究”作为书名,其目的在于总结本人长久以来在钢琴艺术、音乐教育、音乐哲学、音乐美学等当代音乐教育领域中的研究体验。书名中的“新时期”并不是一个历史意义上的概念,仅仅是对近十几年模糊时间概念的一种称谓。

众所周知,我国钢琴事业经过几十年的高速发展,已经在高度和广度上面取得了出色的成绩。在高度上,我国已出现一些国际知名钢琴明星,他们在国际乐坛上已经拥有相当的知名度与影响力;在广度上,毫无疑问我国早已是世界上学习钢琴人数最多的国家,接触钢琴、学习钢琴已经不是小众人群的事了,而是一定程度上的大众事件。在我国钢琴事业取得举世瞩目成就的今天,使人们更加注重钢琴艺术的内在质量,更加注重音乐艺术的本体地位,更深入地了解与享受钢琴文化,成为摆在我们面前的一个重要课题。这一课题既包括了钢琴的高校教学方面,也包括了钢琴的普及教育方面。

在笔者看来,在知识爆炸和学科分支化的今天,对我国钢琴教育的审视必须坚持多领域、多层次的角度,突破单一的学术研究范围,充分联系社会发展、经济状况、科技的变革以及音乐学科的最新发展动态,坚持多学科知识相辅相成、融会贯通。当然,一些同仁坚持从教育学的理论视角,对钢琴教育做不断的深入研究也是无可厚非的。

基于此,本书在撰写过程中始终坚持钢琴教学的中心课题地位。首先,对我国钢琴教育的发展脉络进行了清晰地梳理,对我国历代钢琴教育名家做了一定的介绍。其次,在立足钢琴教学中心课题的基础上,联系我国当下社会发展的实际,对我国高校钢琴教育在新时期的现状做了深入浅出的分析,尤其是针对当前高校钢琴教育的创新路径,充分结合当前科学技术的变革,做了深入的研究,提出了诸多具有实际操作意义的方法建议。接着,充分考虑当前社会发展对高校钢琴教育产生的新需要,对高校钢琴教学的内容、方法和形式分别做了具有时代性的论述,在

论述过程中十分注重其具体可操作性。最后从人才培养的角度出发,将以就业为导向的高师钢琴教学与研究性钢琴人才教育分开论述。针对前者,重点探讨了高师钢琴教育“专业性”和“师范性”的平衡。针对后者的研究重点集中在钢琴音乐的方法论方面。

本书语言平直朴素,通俗易懂,在高校钢琴教学理论论述方面逻辑清晰,观点鲜明;在理论论述中穿插了大量的实际教学事例,图文并茂,论据充分。

在《新时期高校钢琴教学体系与发展研究》付梓之际,笔者是有些激动的,因为重新阅读这些文稿,真切地看到自己的学术成长过程,既有深思、感怀,也有欣慰。从文稿中既看到了艰辛,也看到了激情满怀的感慨,更看到了创作灵感的激动。整理这些文稿带来的这些回味和思考将激励笔者继续努力,取得更大的成绩。由于作者水平有限,拙著中难免存在纰漏之处,所以文稿中自然还有诸多问题,还请师长、同行和同道学人不吝指教。

马 莉

2019 年 1 月

目 录

CONTENTS

第一章 中国钢琴教育的发展回顾

- 第一节 新时期中国钢琴的专业教育与社会教育 003
- 第二节 中国历代钢琴教育名家介绍 007

第二章 新时期高校钢琴教育的现状

- 第一节 新时期钢琴教育的特征 021
- 第二节 新时期高校钢琴教育的理念与原则 026
- 第三节 新时期高校钢琴教育的改革成就与困境 036
- 第四节 新时期高校钢琴教育的创新路径 041

第三章 新时期高校钢琴教学的内容与方法

- 第一节 新时期钢琴教学的一般内容 053
- 第二节 中国钢琴文化及其教学实践 131
- 第三节 新时期高校钢琴教学的方法 139

第四章 新时期钢琴教学的形式分析

- 第一节 钢琴个别课教学 147
- 第二节 钢琴小组课教学 152
- 第三节 钢琴集体课教学 155

第五章 以就业为导向的高师钢琴教学研究

- 第一节 高师钢琴教学的专业与师范性平衡 167
- 第二节 高师钢琴教学中的难点与突破 170
- 第三节 高师复合型钢琴人才的培养 182

第六章 钢琴教育研究型人才的培养研究

- 第一节 钢琴音乐研究的方法 189
- 第二节 钢琴音乐研究报告、论文的写作 195

- 参考文献 201

第一章 中国钢琴教育的发展回顾



中国正在顺着全球性的趋势发展,中国的钢琴教育也在这样的趋势中不断进行探索与实践,按照现有的发展模式形成了系统性的钢琴教育规模与教学网络。在这样的教育背景下,钢琴教育培养出了众多钢琴艺术人才,推动了中国钢琴教育的发展。本章对中国钢琴教育的发展进行了分析与讨论。

第一节 新时期中国钢琴的专业教育与社会教育

一、中国钢琴专业教育

21 世纪的中国已成为钢琴大国,中国钢琴教育的成绩已经越来越为国际所承认,每年都有中国的学生考入世界顶级音乐院校,各大重要的国际钢琴赛事必定有中国选手参加并获奖。可以说目前我国青年一代的钢琴演奏水平在世界上处于领先地位。这里面凝聚着几代钢琴家和钢琴艺术工作者的心血,同时也是数十年来我们坚持走向世界,坚持虚心学习和勤奋实践的必然结果。中国的钢琴教育正以迅猛的速度缩短着与西方的差距。在越来越好的经济环境和文化环境下,在一大批学有所成、有志于钢琴教育事业的高素质专业教师的引领下,一批又一批像李云迪、郎朗等的中国杰出钢琴家问鼎世界乐坛,让世界聆听到了中国的声音,中国钢琴艺术的国际地位和影响力都在迅速提升。

中国专业钢琴教育正逐步适应钢琴教育普及与提高的客观要求。中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院等院校的钢琴系在教学上继续起着领军的作用。除培养国家钢琴表演艺术人才外,为全国新建的各艺术院校和师范大学音乐系培养着钢琴专业师资。除以上重点专业院校的钢琴教育外,随着中国经济的迅猛发展,各地还迅速新建了各类艺术院校,各综合类大学、民族大学也纷纷建起艺术学院音乐系,为提高全民音乐素质和普及钢琴艺术起到了很好的促进作用。

新时期的中国专业钢琴教育在以下几个方面有着巨大的变化。

(一) 教学设施投入不断加大

专业钢琴教育在各方政策和资金的大力支持下,呈现出蓬勃发展的势头。北京市 2001 年对中国音乐学院钢琴系投入了 8000 多万元,使之在硬件设施上达到了很先进的水平。2002 年起引进的基本上都是施坦威品牌的钢琴,学生在校期间就可以用施坦威三角钢琴上课和练习。除了钢琴之外,每一间钢琴教室都装配了

多媒体设备。2016年,中国音乐学院又投入9500万用于乐器建设,购置了施坦威高等钢琴55架,购置数码钢琴50架,建成数码钢琴教室2间。学校还特设有2个大师工作站(廖昌永的声乐教学工作站,但昭仪的钢琴教学工作站),全部都配有6尺三角钢琴。四川音乐学院于2008年配备了1200架钢琴。其中有43架卡瓦依三角钢琴和9架施坦威三角钢琴,实行双钢琴平台式教学,为钢琴教学水平和教学质量的提高,提供了硬件保证。

(二) 教学内容与形式不断多样化

在21世纪全球化的背景下,随着国际音乐文化交流的日益加深,人员互访日渐频繁,互相切磋交流的增多,中国的专业钢琴教学内容也随之转变。与20世纪末相比,我国的专业钢琴教育思路冲破了西方传统教材模式的束缚,在教学过程中开始对那些具有中国音乐风格、体现民族音乐特色和诠释时代旋律,并具有鲜明的个性特点的中国钢琴作品重视起来,并就演绎方式进行着探索与创新。在基础层面上从培养学生对中国作品的审美能力和表现能力入手,以中国风格钢琴练习曲创作的发展历程为主线,选择不同时期作曲家创作的经典练习曲作为教材,让习惯于演奏西方作品的学生逐渐接触并转向中国风格钢琴作品的演奏,从风格和对民族文化本质的理解,关注中国钢琴文化发展的新动向、新趋势。在这样的教学氛围影响下,学生能够更容易地融入中国文化的主流中去审视民族特色的钢琴作品,也更易于把握作品的精神内涵。此外,对现代音乐作品和室内音乐作品越来越重视,也是当前钢琴教学乃至世界范围内钢琴演奏和比赛的一个趋势。

在钢琴学习的过程中,学生的演奏成果往往是通过个别演奏考试得出的。然而,钢琴是一门表演艺术,需要通过舞台向观众展示。传统意义上的闭门考试不仅无法完全衡量出学生的综合演奏素质,也不利于教师发现教学问题。基于这样的情况,钢琴教师们集思广益、大胆创新,提出用更多样的教学形式来有效提高教学效果,除了沿用传统的、常规教学方式帮助学生掌握正确的弹奏方法、练琴方法和学习方法外,还采取了定期举办钢琴教学音乐会的教学方式。钢琴教学音乐会是一种以检验教学效果、提高学生的演奏表演能力、拓展教学内容、丰富教学手段、活跃教学气氛、检验钢琴教学效果、提高钢琴教学质量为目的而举办的具有特定内涵和特殊形式的钢琴音乐会。目前,主要有学生独自参与和师生同台演出两种类型。其演出的形式丰富多样,其中包括独奏、重奏、协奏、四手联弹、双钢琴,甚至钢琴为歌曲或器乐曲伴奏的形式也搬上了钢琴教学音乐会的舞台。同时,随着日益丰富的钢琴教学音乐会的举办,产生了多方面积极的意义:首先是音乐会给学生创造了一个检验自我学习成果的机会,把考试、演奏、舞台实践和继续学习有机地结合在了一起。学生通过参加音乐会不仅可以积累演奏经验、增加学习兴趣、提升学习能

力,还可以与演奏者互相观摩学习、取长补短、促进提高,比各自单独练习时进步更为迅速。其次,从教师的角度来看,音乐会可以让教师更全面地了解学生,检验教学效果,完善钢琴教学。钢琴教师也利用这一机会发现自己在指导学生方面的问题,为今后的教学明确方向。

近年来,全国各音乐院校、艺术院校以及师范大学和综合性大学艺术学院音乐系鼓励学生参加钢琴艺术实践音乐会,为学生提供展示自己演奏水平的平台,取得了意想不到的效果。

(三)钢琴的演奏形式更加丰富

钢琴的演奏形式除了独奏外,还有四手联弹、双钢琴协奏、管弦乐队协奏以及其他许多乐器合奏,如两件、三件或四件乐器与钢琴的重奏——“钢琴三重奏”“钢琴四重奏”或“钢琴五重奏”等。在西方的钢琴艺术长河中,除浩如烟海的钢琴独奏作品外,为以上几种演奏形式所创作的精品也不胜枚举。中国改革开放后,随着民众审美需求的日益丰富,钢琴的演奏形式也开始多样化起来。但昭义教授率先在他的学生音乐会中安排四手连弹、双钢琴协奏的曲目,在中国的钢琴音乐会中开始出现多种演奏形式。演奏形式的多样性丰富了中国钢琴艺术舞台,也使得中国的钢琴教师们开始重视除独奏外的钢琴教学内容及其教学方法。

钢琴来到中国的一个多世纪里,国人从模仿、学习,到融合、创新,教学、演奏的内容与形式均发生巨大的变化。西方的钢琴艺术在与中国博大精深的文化与丰富的少数民族音乐的碰撞中,产生出的有独特中国韵味的钢琴之声,是一种完全不同于西方又能被西方人接受的审美体验。

二、中国钢琴社会教育

在新时期文化观影响下,人们的主观能动性得到了最大限度的发挥,很快,这种力量在各领域发挥的作用开始从显现出的成果中得以彰显。如果说观念的变迁、认识的改变直接影响了学校钢琴教育方针的制定、政策的实施等方面,那么,这种新时期的文化观所带来的经济、科技的巨大发展则间接促使社会钢琴教育在全中国范围内得以如火如荼地展开。

(一)社会钢琴艺术培训场所的兴起

随着中国城市生活水平的提高,作为家庭生活水平提高所带来的成果之一,具有“乐器之王”美誉的钢琴,就来到了人们面前。为了孩子的全面发展,很多家长认为钢琴课是很好的选择,中国接受钢琴艺术教育的少年儿童数不胜数;也有很多为“圆音乐梦”的中老年人也加入这一行列。随着学习钢琴的人越来越多,加上钢琴

教育一直一对一进行的特殊性,因此,业余钢琴学校如雨后春笋,沿街兴盛。有些琴行也加入到了培养弹琴的行列,成为社会音乐教育的重要载体。

此时的琴行已经从最初的钢琴销售的主要场所,逐渐发展成为集销售、培训、文化传播为一体的商业实体。据不完全统计,目前全国琴行经营单位2万多家,如加上各种大小规模的艺术培训中心、培训学校等,则不少于20万家。

(二)传媒产业的迅猛发展与中国钢琴教育的大众化

所谓传媒,是指传播信息的载体,因此如纸类期刊,声像类电台、广播、电视电影,网络类网页、网站等传播信息的途径都是“传媒”的一部分。伴随着改革开放带来的经济、科技上的巨大成就,中国的传媒产业也由小到大、由弱变强,愈加展现出异常活跃的生命力。若如蔡元培先生在《何为文化》一文中所说的“发展文化要从普及教育入手,而教育并不专在学校,学校以外还有很多种机关”,那么时至今日,这种思想可以理解为教育不仅仅是教授者与学习者面对面传播信息这种闭合的形式,任何能够传播信息、起到教育作用的形式都是教育。传媒产业的异军突起标志着当今教育形式愈加开放、多样,人们获取知识、接受教育的渠道从未如此丰富。

1. 艺术类期刊对钢琴音乐的传播

艺术类期刊中不乏对钢琴艺术方方面面信息的传递,国内各城市的广播电台也相继开办了关于古典音乐的栏目,其中不乏对钢琴作品的介绍;各类钢琴教学法、钢琴艺术史等方面的专著以及关于名师钢琴教学、名家钢琴演奏等方面的书籍大量出版;中央电视台音乐频道中对各种钢琴艺术活动的转播,网络上琳琅满目的钢琴艺术资料……如果说“钢琴热”催生了中国钢琴教育的普及现象,那么迅猛发展起来的传媒产业则为钢琴教育在中国土地上真正实现大众化提供了不可或缺的重要条件。可以说,每一种传媒形式均发挥着重要的钢琴教育辐射作用。若想解决钢琴教学中的具体问题,若想知晓不同名家对作品的不同论释,若想丰富钢琴艺术知识储备,若想不经意间享受到钢琴艺术的美……任何信息的获取均可通过相关的传媒途径得以实现,且这种受教育的过程愈加轻松与便捷。

2. 影响面最广的网络教育

自20世纪90年代以来,以网络为代表的电子媒介迅速崛起,这大大改变了传统的教育模式与教育理念。不同于以往任何一种传播手段,网络传播技术通过对数字内容的创建、管理和发布,以网页、视频、音频等方式,可以使任何人在任何时间和地点去获得几乎任何其所需要的信息。有人说,在网上能找到世界上所有知识。这种说法虽然略显夸张,但足以说明网络中所包含知识量的巨大。越来越多的人开始通过检索数据库、搜索资料等方式进行学习,轻松便捷地获取全方位的信

息和知识。这种情况对于钢琴教育领域而言,也颠覆了传统钢琴教育中通过教师、书籍、碟片等途径进行学习的方式,进而变为只要想获取钢琴艺术的相关知识,只要期待接受钢琴教育,即可通过网络获得所需要的相关信息。如在百度网站上搜索关键字“舒伯特流浪者幻想曲”,即得到相关网页约9万篇。在这些信息中,有席夫、郎朗、柯曾、李赫特等不同钢琴演奏家演奏的音频、视频版本,也有对该作品的各种介绍。又如登录网上图书馆,在中国期刊全文数据库中搜索“钢琴”,可得到1.4万多篇与钢琴有关的论文,其中包括硕士论文640余篇及博士论文5篇(自1980年至今)。这些论文包括了对钢琴演奏法、教学法、教材建设、教育理念、作品分析等方方面面的探讨,求教者仅需简单的操作便可得到大量的信息、知识。通过网络,任何人都可以轻松地搜寻到自己所需要的乐谱、音像等相关资料,若条件允许,甚至可以实现远程钢琴教学等。

第二节 中国历代钢琴教育名家介绍

一、第一代钢琴教育家

“代”是指世系的辈分。现结合钢琴在中国的发展脉络,笔者大致划分为五代。本文提到的“第一代”钢琴教育家,指的是中华人民共和国建立之前已经开始从事演奏、教学、创作等工作的音乐家。

中国第一代钢琴教育家多数为国内专业音乐学校毕业或从国外留学归国的钢琴家,他们虽然人数不多,但星星之火可以燎原,他们使钢琴在中国发展壮大。

(一)赵元任

赵元任(1892—1982)是目前所知的第一位写键盘作品和钢琴作品的华人,这是一种幸运。他的音乐特别干净,他一开始就站在很高的规格上。赵元任是业余作曲家,但他的业余和俄罗斯的“强力集团”很不同。“强力集团”的五位作曲家早年虽没有受过专业的音乐训练,但后来都成了真正的作曲家,而赵元任直到最后也不是专业作曲家。众所周知,赵元任是一个语言学家。1909年,他获得“庚子赔款”的研究生奖学金后留学美国,在康奈尔大学学数学和物理,1914年毕业后去哈佛大学读哲学,1918年拿到哲学博士学位后回康奈尔短期教物理。1921年,他又回哈佛教哲学和中文,就是这个时候他开始出于兴趣研究语言学,后来语言学成了他的主业。此外他还是个翻译家和科普积极分子。

音乐只是赵元任在一段时间里搞的一项副业,这段时间大致从1913年持续到1940年。尽管只是副业,他仍写出了极好、极有影响力的音乐。贺绿汀曾说“他对音乐的爱好是业余的,但下了功夫”;20世纪30年代,黄自在教和声的时候,也总以这位业余爱好者的作品为例。

然而说赵元任纯业余,其实也不确切。在康奈尔大学读数学和物理时,他上过正式的和声课、对位课和作曲课,不过仅限于选修课而已。又,早在1911年,他曾买得一部旧钢琴,经常与同学合奏。他还用了好几年时间学钢琴和声乐,并且一有机会就去听交响乐。为了买票,他可以通宵排队。

《和平进行曲》是赵元任1915年1月发表在《科学》杂志第一卷第一期的一部作品。就目前的研究来看,这是中国第一部公开发表的钢琴作品。1914年第一次世界大战爆发,当时赵元任在哈佛读哲学。他曾在当年7月31日的日记中写道“欧战迫近,何等荒谬”,所以《和平进行曲》可能表现的是他对和平的渴望。

《和平进行曲》虽然是钢琴独奏作品,实际上却更像一首没有歌词的“群众歌曲”(mass song)。和许多民国时期的歌曲作曲家一样,赵元任的歌曲也可以分成两类:一类是阳春白雪的艺术歌曲;另一类是面对大众的。前一类歌曲,别人多用古诗词或者古代的民谣作词,赵元任则喜用刘半农、胡适,还有他自己的词。第二类歌曲,赵元任写有《云南大学校歌》《厦门大学校歌》《南京逸仙桥小学校歌》和《儿童进行曲》等。

赵元任的6首短小的钢琴作品,也可分成相似的两类。“阳春白雪”只有两首——《偶成》(1917)和《八板湘江浪合调》(1915);“大众”音乐有三首——《和平进行曲》(1915)、《小朋友进行曲》(1919)和《结婚进行曲》(1928)。还有一首《二部创意曲》写于1930年,这只能算是习作了。

《八板湘江浪合调》发表于1915年7月的《科学》杂志第一卷第七期。此曲由两个不同的乐段构成,先是“老八板”,再是“湘江浪”,最后又在高八度的音域上演奏“老八板”。《科学》杂志的版本写的是赵元任“谐音”,即用键盘模仿唱腔,或者模拟民乐对于这两首民歌的奏法。所以在“老八板”乐段中,我们发现了颇为新奇的装饰音,让人想到“咿咿呀呀”的唱腔。季羨林曾说,赵元任“是一个天生的语言天才。他的审音辨音的能力远远超过常人。他学说各地方言的能力……学什么像什么,连相声大师也望尘莫及”。

(二) 李翠贞

李翠贞(1910—1966),江苏南汇(今上海浦东新区)人,自幼跟白俄罗斯老太太学习钢琴,并显露出特殊的音乐才能,后被推荐给当时上海著名音乐学院钢琴系主任、俄罗斯钢琴家查哈罗夫。1929年10月,在入学考试中,她能按主考查哈罗夫

任意指定演奏贝多芬全部32首钢琴奏鸣曲的某一乐章,表现出惊人的音乐记忆力和高超的技术水平。师从查哈罗夫后,琴艺更是突飞猛进,只用1年时间就取得了钢琴课程大纲规定的60个学分并提前毕业。

1934年,赴英国皇家音乐学院深造,再次以优异成绩毕业。1936年9月,被吸收为英国皇家音乐协会会员。1940年回国。此后,曾先后在重庆国立音乐院、上海国立音乐专科学校钢琴系任教。

中华人民共和国成立后,任上海音乐学院教授、钢琴系主任。她培养了很多优秀的学生,其中大多成了各院校、团体的艺术骨干,有的还在国际比赛中多次获奖,如钢琴家李瑞星、朱雅芬、盛一奇、史大正、王建中、林尔耀、巢志珏、周勤玲、孙以强等。

(三) 萧友梅

萧友梅(1884—1940)出生于广东香山县,和孙中山是老乡,又是世交。他们私交很好。1901年,萧去日本留学,学了8年。别人学工艺、军事、法律等实用性的学科,他却学钢琴和唱歌。在日本,孙中山和胡汉民、廖仲恺等革命分子经常在萧家聚会,而萧则负责望风。

萧友梅留日之前是认真读过旧式私塾的人,又精通外文,所以他的学问非常扎实。留日回来之后,他还参加了殿试,就在紫禁城内的保和殿。1912年,孙中山当了临时大总统,他做了总统府秘书之一。孙中山很快就被迫辞去临时大总统职务,于是萧友梅继续出国留学,这次去的是德国,还是学音乐,时间是1912—1920年,又是8年。

在德国,萧友梅读的是莱比锡音乐学院,同时还在莱比锡大学读教育学。此人德行极佳,一板一眼,勤奋守信。据说他在德期间,一年听了200多场音乐会。1916年,他拿到了哲学博士学位,论文是《17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》。毕业后他又去柏林大学旁听哲学、教育学、伦理学、儿童心理学和音乐美学。同时还去一个私立的施特恩音乐学院读作曲、配器、指挥和古谱读法。

1920年萧友梅回国,在北大任教。这位学富五车的留德博士,回国后所做的事除了作曲之外,主要有两件:第一是心心念念想办学;第二是做一些最基础的启蒙。比如,他为《音乐杂志》写文章,告诉大家什么是音乐,以及音乐会礼仪,等等。“譬如一曲未终,不应该许人出入,更不应在会场卖物……”

1927年6月18日,张作霖接管北京,他的教育总长刘哲——一位造诣颇深的诗人和书法家——将北京九所高等学校合并成“国立京师大学校”,并担任校长。随后,他便以“有伤社会风化”和“浪费国家钱财”为由,撤销了除女子大学音乐专科以外所有学院的音乐专业。因此萧友梅只好南下上海,与蔡元培一起成立了国立

音乐院,也就是现在上海音乐学院的前身。差不多时间南下的还有林风眠和他的音乐搭档李树化,他俩去杭州创办了杭州艺专。当年蔡元培上任北大校长之时,黎元洪大总统曾拨巨款搞教育,甚至将自己的工资扣去一半以支持教育,可10年后艺术教育家们却不得已纷纷离京南逃。

在国立音乐院,蔡元培只象征性地做了一年校长就撤了,而早期学校的工作一直由萧友梅主持。建校初期很艰苦,短期内他曾搬家8次。第一年学生只有23人,设备少,老师也少,且往往身兼数职。比如吴伯超是钢琴老师,以及二胡老师,同时他还教乐理,另外兼职会计。这真是奇观了!学校里唯一的三角钢琴是伊巴赫牌的,此琴是萧友梅拿出给自己买汽车的钱买的。

作为一个作曲家,萧友梅的作品大都是歌曲和教材。除此之外,还有一首大提琴与钢琴合奏的《秋思》,1930年发表;一首弦乐四重奏《小夜曲》(1916年);一首铜管乐曲《在暴风雪中前进》(1916年);以及一首管弦乐作品《哀悼进行曲》(1916年12月),这是为纪念黄兴与蔡锷的去世而写的,模仿的是贝多芬的《葬礼进行曲》风格。后来孙中山1925年去世,他又将此曲改编成铜管乐在公祭上演奏。

钢琴作品方面,萧友梅有三首作品。第一,是1916年11月写的《夜曲》,这个作品非常像肖邦的风格。萧友梅非常喜欢肖邦,他的字,就叫雪朋。第二,是《哀悼进行曲》的钢琴版(作品24号),写于1916年12月。第三,是1923年《霓裳羽衣舞》(作品39号),此曲也有乐队版。《霓裳羽衣舞》的创作思维蛮有意思,显示了这位一板一眼的“Staccato”那可爱的书呆子气。此曲的依据是白居易的诗《霓裳羽衣舞歌》。萧友梅仔细研究了这首长诗,几乎就是按图索骥地写了这部作品。首先,白居易的诗内说“散序六奏未动衣”,所以此曲有序,也就是前奏。其次,诗里又说“中序擘騞初入拍,秋竹竿裂春冰坼。飘然转旋回雪轻,嫣然纵送游龙惊”,足见散序奏完,始入舞拍且其舞为旋转舞,也就是圆舞曲。此外,诗里还有“繁音急节十二遍……唳鹤曲终长引声”,足见此曲在前奏之后有十二段,之后的尾场为慢板长声。所以在前奏之后,萧友梅写了十二段变奏,而且都是快的,之后的尾声用慢板长声。萧友梅还根据“散序六奏未动衣”得出,前奏的主题有六句,所以他就写了一个不同寻常的六句主题前奏。

(四) 易开基

易开基(1912—1995),祖籍四川万县(现重庆市万州区),著名钢琴教育家、演奏家,曾任中央音乐学院教授、钢琴系主任。

1930年秋,考入上海音乐专科学校,是“钢琴组正取二十名”之一,师从钢琴家查哈罗夫。1935年毕业,曾任上海市体育学校讲师、南虹艺术专科学校教授;1940年起,历任重庆青木关国立音乐院和南京国立音乐院教授及钢琴系主任等职位。