

# 一瓷一故事

名家带你赏明代名瓷

MINGJIA DAINI SHANGMINGDAI MINGCI



余春明 著



江西美术出版社  
全国百佳出版单位

余春明，男，中国美术家协会会员，南昌大学教授，曾任南昌大学博物馆馆长，美国UCLA大学访问学者。美国加州库布蒂洛市荣誉市民。2003年开始收藏和研究明清外销瓷。

---

### 书法的故事

《先秦两汉》  
《魏晋南北朝》  
《隋唐五代》  
《宋元明清》

---

### 一画一故事

《读隋唐五代名画》  
《读宋元名画》  
《读明清名画》

---

### 一瓷一故事

《名家带你赏元代名瓷》  
《名家带你赏明代名瓷》  
《名家带你赏清代名瓷（一）》  
《名家带你赏清代名瓷（二）》



“一瓷一故事”系列图书是一套讲述中国外销瓷背后的历史文化故事的轻阅读式读物，全套图书按照年代共分为元、明、清四本，每本内容主要讲述了该时期内，中国陶瓷史上那些著名的瓷器，在这些举世闻名的文化遗产背后，喻示着绵长的中国历史和高超工艺的积累，是这个时代的优秀代表之一。丛书试图通过这些瓷器背后与之相关的人物和故事，向读者娓娓道出中国古代陶瓷史和文化史的厚重与灿烂。

官方天猫二维码



官方微信二维码



上架建议：陶瓷 理论

ISBN 978-7-5480-4640-0



9 787548 046400 >

定价：32.00 元

---

一 瓷 一 故 事

Y I C I Y I G U S H I

# 名家带你赏明代名瓷

MINGJIADAINISHANGMINGDAIMINGCI

余春明 / 著

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

一瓷一故事·名家带你赏明代名瓷 / 余春明著. --南昌 :  
江西美术出版社, 2017.1  
ISBN 978-7-5480-4640-0

I. ①一… II. ①余… III. ①瓷器(考古)-鉴赏-中国-明代  
IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第196097号

---

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不  
得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

---

出品人 汤 华  
责任编辑 窦明月  
助理编辑 滕斯钰  
责任印制 张维波  
封面设计 梅家强  
版式设计 梅家强 林思同 

### 一瓷一故事·名家带你赏明代名瓷

YIHUAYIGUSHIMINGJIADAINISHANGMINGDAIMINGCI

余春明 著

---

出 版: 江西美术出版社  
社 址: 南昌市子安路66号  
邮 编: 330025  
电 话: 0791-86565819  
网 址: [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)  
发 行: 全国新华书店  
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司  
版 次: 2017年1月第1版第1次印刷  
字 数: 94千字  
开 本: 889×1194 1/32  
印 张: 4.75  
ISBN 978-7-5480-4640-0  
定 价: 32.00元

---

赣版登字-06-2016-521  
版权所有, 侵权必究

# 目录

## Contents



序言\_ 明代——青花依然唱主角 /001

001\_ 明洪武釉里红云龙双耳瓶 /018

002\_ 永乐双耳葫芦扁瓶 /025

003\_ 宣德青花瑞兽蟋蟀罐 /035

004\_ 正统青花瓶：文人雅集和琴棋书画 /045

005\_ 成化百子图碗 /058

006\_ 军持不是壶——谈明代的壶 /067

007\_ 嘉靖八仙祝寿大罐 /081

008\_ 嘉靖、万历方盒 /092

009\_ 明代最早的私人订制瓷 /101

010\_ 过渡期瓷器 /114

011\_ 克拉克瓷 /128

结束语 /143

参考书目 /145

# 序言

## 明代——青花依然唱主角

明朝开国皇帝朱元璋是一个从社会最底层打拼出来的皇帝（图1），他做过乞丐，祖父是个算命的，也就是说他出生于一个流动的贫困家庭，因而朱元璋从小就习惯为了生存而奔波，并要经常应付各种复杂的局面。16岁那年双亲和兄长相继过世，他只有依靠乞讨来埋葬亲人。为了活命而于亲人过世当年出家做了和尚，僧人的训练



图1. 明太祖坐像

让他善于冥想并学会了读书写字。24岁时从军打仗，很快就成为了领导者。他加入的是起义军郭子兴的军队，这位其貌不扬，而且从后来的画像来看他可能是相貌丑陋的人，居然让郭子兴把女儿马氏嫁与了



他。想象一下，军队的统治者会把自己的女儿嫁给这么丑的一个人，说明这个人有着非常过人的才能。果然，28岁时他就带兵占领了南京，40岁时控制了北京。那年和陈友谅在江西鄱阳湖水战，他在水军远逊于陈友谅的情况下，用火攻夺得胜利，进而统一了中国。

朱元璋勇敢果断，也擅于用人，人格魅力出众，但他并不会治国。当时，元朝蒙古政权已经统治中国90年，宋代先进的体制已成为一个模糊的历史。虽然明代是汉人统治，但开国初年制定治国方略时，以刘伯温为代表的文人并没有完全掌握制定国策的大权，尤其是当皇帝是一个乞丐出身时，秀才怎么可能掌握话语权呢？因此，朱元璋几乎完全继承了元朝的家产制、分封制、家臣制，这样的制度下元代君臣之间、主仆之间如同主人与奴隶一样；而宋代的君臣之间，却是一种公共的关系，君可以令臣，但不能乱来，不能“违理而妄作”，“君臣之间”各有职业，不可相侵。从元代开始至明清都延续“君要臣死，臣不得不死”的封建奴隶制度。“诸色户计”把居民分为民户、军户、站户、匠户、盐户、儒户、医户、乐户等，世代相承，不许更改。驱口制延续元代，把被征服者都强迫为奴。匠籍制将工匠编入匠籍后，无偿为官家劳动。路引制下人没有迁移的自由，这也一直延续到“文革”前。籍没制允许官府把罪犯的家属连人同财产全部没收入官。肉刑和酷刑上，宋代只有刺面之刑，而元开始的酷刑包括凌迟等，则一直延续到清代。人殉制，也就是奴隶制时期的活人陪葬。



海禁政策和宋代官方鼓动和保护民间商船贸易不同，明代只许官商贸易。宵禁规定夜间禁时以后，不许有人在街上走。明代法制粗陋，取消了宋代的大理寺，取消了律学、刑法，用东厂、西厂来压制官员和民众。由于明代由汉人儒士管理，所以不重经商，看不起商人，因此一段时间内商贸并不发达，“万般皆下品，唯有读书高”。而江西人能读书，故明代官场有很多江西人。

朱元璋要把中国建成一个巨大的封闭农村，就如同他家乡的那个“朱家村”“李家寨”那样，大家日出而作，日落而息。不安全的话，围墙建好一点，所以明代长城建了很多。他还希望人民不得离乡离土，生活不要太商业、太吵闹。开放海上贸易更不可能，“寸板不许下海”，而且管理得特别严格，比元朝统治者还要严。

就这么开始的一个明代，还能回到宋代吗？还能“返俗为雅”吗？因此，在瓷器方面，依然是“青花一统天下”。到了明代中晚期，开放了口岸，五彩瓷才多了起来，那时的文人们更是悲叹世风日下，越来越俗了。岂不知，相对唐宋而言，早已是俗不可耐，只是明王朝的历代文人们想“雅”而已。

虽然洪武朝以后明王朝历经变革，但唯一在瓷器风格方面不变的，是皇帝的喜好主导着瓷器纹饰形式风格的演变。

长孙朱允炆（1377~1402）被朱元璋立为下任皇帝，号建文，1398年继位，1402年被朱棣赶下台并死于大火之中。



图 2. 永乐皇帝像

他在位的 4 年只能应付和叔叔们的矛盾与战争，没有留下有年号的瓷器。朱元璋第四个儿子朱棣（图 2）起兵造反而得了天下，年号永乐，虽然是嫡系子，但这样当皇帝总有点名不正言不顺。因此，他为其父母举办了盛大的法事，以宣称其继位的合法性，并在南京建了一座以瓷器贴面的宝塔，以纪念他的父母。也许因为当时瓷器是很名贵的，也是很光鲜的原因吧，他以此来表示孝心，并取名为大报恩寺塔（图 3）。南京大报恩寺塔由郑和监制，耗时 19 年，动用工役 10 万余人，花费白银 255 万两、黄金 15 万两。这座以瓷器制造的塔，将瓷与政

治连系在了一起。这座特殊的瓷塔，从明代晚期以来，给到访的欧洲人以强烈的震撼，甚至在安徒生童话《天国童话》中也出现了它。塔高约78米，每层塔心放置油灯146盏，在当时以世界七大奇迹之一而闻名于世，但于1854年被毁。作为一名从战争杀出来的皇帝，他自然是很有力量和魅力的。他在位期间，明朝一共建造了1600多艘远洋船，来自福建沿海、熟悉航海的太监郑和率领远航，7次下西洋中就有6次是在永乐年间。下西洋是为了扬国威、震慑海外各国、进行朝贡贸易和收集异国奇珍，舰队的足迹远涉亚洲、地中海和东非一带。在随郑和远洋的费用所著的《星槎胜揽》中就记录了访问的国家和交易的物品，带回的物品中当然包括制青花瓷所需的“苏麻离青”料，使永乐瓷与元青花一样有铁锈斑。永乐朝总共22年，政局稳定，因此，永乐青花瓷造型优美俊秀、厚薄适度、纹饰大方（图4）。

朱棣去世时64岁，长子朱高炽（1378~1425）即位，



图3-1. 南京报恩寺



图 3-2. 南京瓷塔图琉璃幻灯片

年号洪熙。但他在位不到一年就因心脏病死了，所以洪熙年号的瓷器，至今没有发现。洪熙皇帝的长子朱瞻基即位，年号宣德，在位 10 年，所以宣德瓷和永乐瓷很相近，学界通常连在一起叫“永宣瓷器”，有“永宣不分”的说法。耿宝昌先生在《明清瓷器鉴定》中说永宣瓷器还是可以区分的：一、永乐瓷大件少，胎要薄一些；二、永乐瓷圈足矮浅，底部中心略微内凹外凸；三、永乐大盘砂底细密，底足是墙外直内坡，偶见火石红斑；四、永乐瓷修胎工整些，琢器胎体腹部与胎体接痕不明显。

洪武、永乐、宣德三朝是明代的强盛期，瓷器器型大方、规整，画工沉稳细致。后面从正统、天顺、成化到正德是没有发展的下滑时期。从嘉靖开始，与西方人的海上贸易刺激了中国的社会风貌，明朝社会逐渐在衰败中转型，



并在崇祯年间出现小的复兴，回光返照。因此，明代瓷器也可分为三个阶段：第一个阶段强盛期从洪武到宣德，基本在元青花基础上转变；第二是从正统到正德，为挥霍堕落期，所以比较精致，能代表大明的正宗水准；第三阶段是转型期，从嘉靖到崇祯，瓷器绘画从书写走向描绘手法。

宣德皇帝的儿子朱祁镇（1427~1464）继

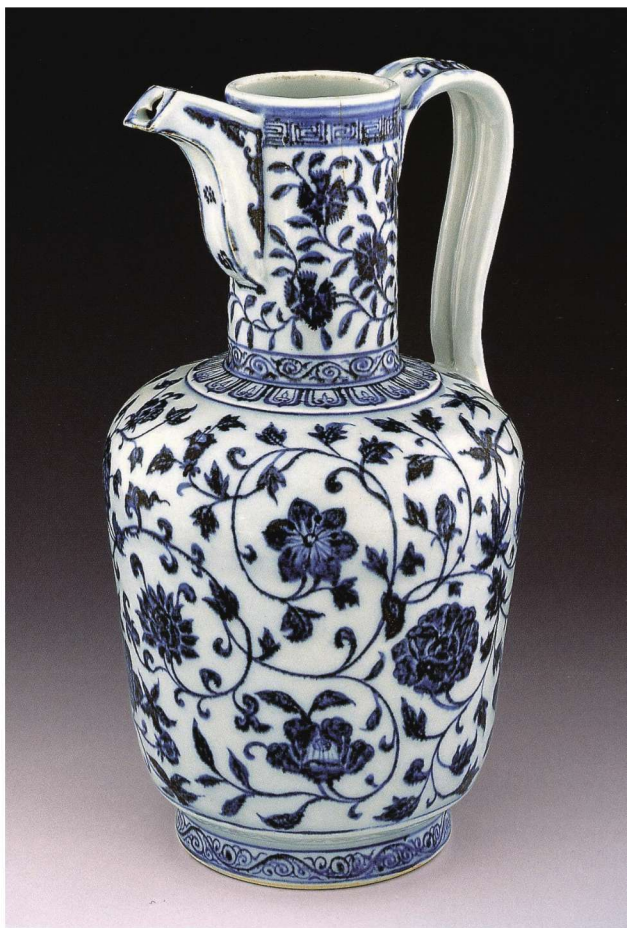


图 4. 青花执壶

位时只有 8 岁，年号正统，由祖母代其摄政。此时宦官当道，自然灾害频发，他 22 岁时为抗击瓦剌人，御驾亲征，在河北土木堡被蒙古人活捉了。其同父异母的弟弟朱祁钰先摄政后立为皇帝，年号景泰。所以，正统帝有 14 年的统治期。朱祁镇被俘一年后被放了回来，帝位不仅不会再还给他，而且还被囚禁在紫禁城内。1457 年，他又趁景泰帝病后复辟，重新当了皇帝，取年号为天顺，希望顺顺利利。他于 1464 年驾崩，在位 7 年，这几年比较乱，所以也没有开展远洋贸易活



图5. 成化皇帝像

动。这三朝两帝共近30年，瓷器生产低落，由于政局不稳，朝廷自然无心问及陶瓷，因而这三朝没有有朝代年号的瓷器，看到的都是民窑瓷，因而也叫做“空白期”。这30年间，景德镇有一次水灾（1446~1447）、一次旱灾（1448）、三次大饥荒（1437、1458和1462），官窑瓷虽然没有停烧，但逐年减产。皇帝没钱购买，所以还有老百姓向皇宫进贡瓷器的记录：“正统元年（1436），浮梁民陆子顺一次向北京宫廷进贡瓷器五万余件。”（《明实录——英宗实录》）由于没有朝代年号款瓷器，考证多从墓葬出土的陪葬瓷器中而来。从现在考据的瓷器来看，这三朝中，正统瓷器延



图 6-1. (从左至右) 康熙、成化、雍正年款鸡缸杯

图 6-2. (从左至右) 康熙、成化、雍正年款鸡缸杯底



续了宣德瓷器的特点，而天顺朝瓷器则已经有了成化瓷的精美风格，景泰瓷则介于这二者之间。

宣德以后的这三朝两帝虽命运坎坷，但毕竟经历了近 30 年时光，这 30 年的历史变迁是潜移默化的，到了成化年间，瓷器的风格一改永宣时期豪放雄健的风格。如果说，自明代开国以来，到宣德年间还有一点元青花的遗风的话，到了成化年间就一点都没有了，这也是因为成化皇帝是个与元蒙马上民族截然不同的人。复位的天顺帝儿子朱见深（图 5）还在婴儿时，父亲就被蒙古人劫了去，其父回来后又被关了 7 年，所以他一直由后来成为他最宠爱妃子的万氏带大。万氏的年龄是成化帝的两倍，可见他是个恋母情结严重的皇帝。他崇尚佛教、道教，17 岁登基，在位 23 年局势稳定。成化皇帝的恋母情结就注定了他有依赖性，万氏专横跋扈，控制欲强，据说现在极少而奇贵的明成化斗彩鸡缸杯就是为万氏而烧制的酒杯。专横的女人和女性化的皇帝，造就了成化瓷的精美。因此，也就是从成化瓷开始，明代瓷器才有自己时代的风貌，而完全摆脱了元青花的影响（图 6）。

在家文化的中国，家长的喜好就是国家的审美风向，而成化皇帝的柔弱性格造就了成化年间女性化的瓷器。成化时没有用苏麻离青，可能是因为成化皇帝对强烈的东西没有兴趣，采用的是江西当地的“平



等青”料。这种青料产自江西上饶陂塘一带，也叫“陂塘青”，色比较淡，比较柔和，不宜作大面积渲染，平涂和线条都很好，正好符合皇帝的性格。而且好书法的中国文人也喜欢，因为渲染是绘画层面上的手法，线条是书写层面上的，汉族文人把书法的线条看得比绘画层次渲染重要。此外成化无大的瓷器器型，完全与元青花相反。

成化帝在他 40 岁生日之前就死了，由他儿子中最年长的老三朱祐樞继位，取弘治为年号，和他父亲即位时一样也是 17 岁。由于万氏专权，除掉一切皇帝和妃子生的孩子，万氏自己又生不出来，弘治皇帝从一生下来就被藏了起来，有个故事说是有个太监给成化皇帝梳头时告诉皇帝他的存在才让他们父子相认的。弘治皇帝独尊儒术，把他父亲在位时的宫中和尚道士都赶走了，还精简官员，削减太监的权力，减少行政开支。所以，弘治年官窑很少，皇上节俭，瓷器就烧得少了。而且弘治皇帝还是明代唯一一个只娶了一个老婆的皇帝，也可能是中国历史上唯一的。但他在位期间时运不好，自然灾害不断，35 岁就死了，明代这几位皇帝命都不长。弘治年官窑不多，最有名的是弘治的黄釉，娇嫩无比，后来历朝历代仿弘治黄的都不及它，弘治青花与成化区别不大。

1505 年，朱厚照（1491~1521）继承皇位做了皇帝，年号正德，15 岁登基，29 岁就死了，身后无子。这个正德皇帝在位 14 年，一句话形容：不务正业且好玩。除了对皇帝这个职责不感兴趣之外，他对什么都有兴趣，痴迷外来的事物、新鲜的玩意儿，扮演过武人，还经常便服出紫禁城玩乐等。说有一年去大同，看上一位跳舞的乐师老婆，硬是把人给弄回宫中。在他任皇帝的时候，葡萄牙人来到了中国。

中国明朝对外交流在早期郑和下西洋时是朝贡贸易，皇家行为与民间商家无关，那时候瓷器和中国商品并不能直接到达欧洲。诺曼底公爵（Duke of Normandy）和意大利的洛伦佐·德·美第奇公爵（Lorenzode Medici Il Magnifico）等欧洲君主富豪，都收到过中国瓷器，是作为外交礼物而在欧洲各国之间流传。在 1514 年画的油画《诸



图7.《诸神之宴 (The Feast of the Gods)》